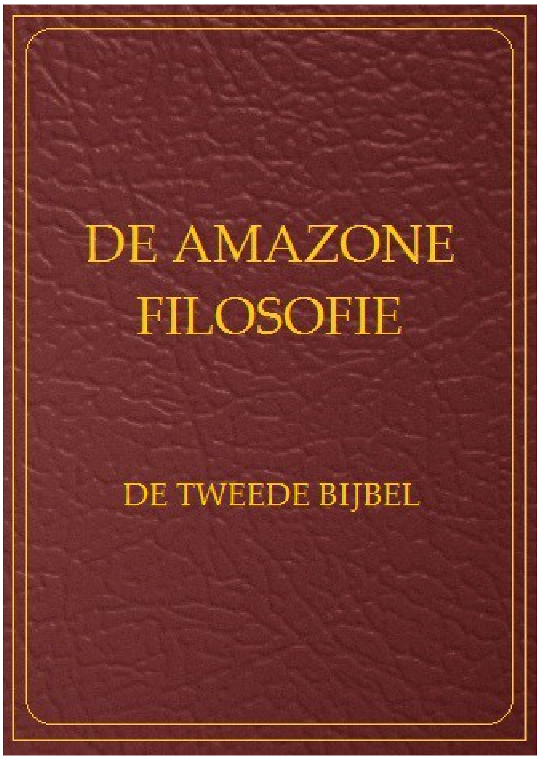

DE AMAZONE
FILOSOFIE
DE TWEEDE BIJBEL

de amazone filosofie

Centrum ter onderzoek van de amazone bijbel
coab

1970-2019

Voorwoord

Dit is een zwaar ingekorte versie van de Amazone filosofie. Voor een volledig overzicht verwijzen wij u door naar de tweede bijbel, oftewel de amazone bijbel.

In dit boek, de Amazone filosofie is er aandacht voor de amazone theologie en mythologie besproken in de context van de Amazone filosofie. Religie en mythe mogen alleen als metafoor dienen voor de demonologie. Ook de Amazone demonologie wordt in deze context besproken. Dit zijn dus allemaal onderdelen van de Amazone filosofie.

Dit is een dualisme, wat dus van twee kanten besproken wordt, omdat deze gebieden nu eenmaal niet zwart-wit zijn. Bovenal is het dus metaforisch. Er is geen enkele letterlijke betekenis. Wie niet open staat voor de weelde van de demonologische paradoxologie zou niet aan dit boek moeten beginnen. Ook waarschuwen wij tegen al te eenzijdig gebruik van dit boek. Voor de volledige context benadrukken wij telkens weer de tweede bijbel te raadplegen. Dit boek bevat slechts fragmenten.

De uitgever
2019

Hoofdstuk 1. De septus mythologie

SEPTUS was mede verantwoordelijk voor het installeren van de duivelsverzen om slavernij in te voeren, en om vrouwen onder de mannen te stellen.

SEPTUS is een soort van gif wat mannen bekrachtigt en vrouwen verzwakt. Dit is ook een heel groot fundament van de valse kerk, en wordt in Genesis 6 beschreven, waar de reuzen, de mannen van naam, gevallen engelen, omgang hebben met de dochters van de mensheid. Dit zijn niet zomaar menselijke dochters. Het gaat om een demonisch geslacht, en dit was de reden dat God de aardbodem moest verwoesten door de zondvloed. Deze 'dochters der mensen' waren het tegenovergestelde van de 'Zoon des Mensen'. Beiden hadden hun oorsprong in de geestelijke wereld, in de hemelse gewesten. Zij waren dus deels helemaal niet menselijk. Zij hadden een mensen-baarmoeder gevonden als een poort tot de aarde, om hun duivels plan uit te voeren : het voortbrengen van de mannen van naam, en het bekrachtigen van hen. Zij komen dus op de aarde als vrouwen, maar zijn tegelijkertijd verraders aan het adres van het vrouwelijk geslacht. Zij doen dus geen eer aan de originele waardigheid van de vrouw, maar geven een misvormd beeld van wat een vrouw is, en doen dit ook met betrekking tot de man.

SEPTUS heeft er ook mee te maken gehad dat de bijbel een product werd in de handen van het regerings-wezen. Zo werd er een bijbel gevormd die moest dienen als een merkteken van de staat, als een brandmerk, zodat de mens zou doen wat de staat van hen verwachtte. De staat speelde dus voor God, en in die tijd werd men door het zwaard gedwongen om dit merkteken te nemen. Als je dit niet deed, dan werd je mogelijk vervolgd, gevangen gezet, gemarteld en gedood. De tijd van de inquisities heeft niet veel aan de verbeelding overgelaten. Hele volksstammen werden uitgeroeid, en het verstand kwam geheel onder de macht van het regerings-apparaat wat netjes van geslacht tot geslacht werd overgedragen, en uitgroeide tot een ijzeren monster.

Ook was SEPTUS mede verantwoordelijk voor de corrupte vertaling van de bijbel, en voor de afsluiting van het goddelijk kanaal, vastgelegd in slechts 66 boeken (de protestantse canon). Hierin heeft de patriarchie het hoogste woord, en is de matriarchie ver te zoeken en afgezwakt. Dit is een werk geweest van de vurige pijlen van SEPTUS die de vrouwelijke vruchtbaarheid wilde beteugelen, en die daar altijd bang voor is geweest. De vrouw moest voortkomen uit de man, als zijn slaaf.

In zijn val groeide SEPTUS uit tot een verschrikkelijke poortwachter tussen de aarde en Orion, waarover het laatste woord nog niet gezegd is. Hij is een gevaarlijke macht van de dood, een macht die brandmerkt tot slavernij door de mannelijke monopolie en superioriteit.

SEPTUS is de essentie van het gif van de verboden vrucht, waardoor de man ging heersen over de vrouw. Het was een vloek daaraan verbonden, zoals we kunnen lezen in Genesis 3 : 16.

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Dit gif bracht de vrouw op de knieen voor de man, en maakte dat gevallen engelen over haar konden heersen. Het was een vrucht des doods, want in Genesis 2 : 16-17 had God gezegd :

16 En de HEERE God gebood den mens, zeggende: Van allen boom dezes hofs zult gij vrijelijk eten; 17 Maar van den boom der kennis des goeds en des kwaads, daarvan zult gij niet eten; want ten dage, als gij daarvan eet, zult gij den dood sterven.

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan treedt de dood binnen. Dit is waartoe SEPTUS was uitgezonden. Het is hetzelfde als waarmee de boze stiefmoeder van Sneeuwwitje haar mee ombracht, met de vergiftigde appel. De boze stiefmoeder verwees naar Saturnus die zijn kinderen opvrat (Cronos in de griekse mythologie).

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan lijden de kinderen daar ook onder, omdat hun bron zo wordt vervuild. De kinderen worden dan doodziek. De kinderen bevriezen onder zulk bewind. Dit koude skelet verspreidt een doodse kou als een voedingsbodem voor het valse woord, de duivelsverzen. Het is als een demonisch zaad om mensen uit de paradijselijke staat met God te rukken. Deze parasiet heeft hiervan zijn beroep gemaakt, en is daar dag en nacht ziekelijk mee bezig. Hij verkoopt een gedwongen medicijn. Als je het niet neemt, zul je geplaagd worden door angst en treiterijen, vervolging en ontmoediging. Hij gaat op en neer in de boom der kennis om de mensen verslaafd te maken aan macht en kracht. Uiteindelijk is dit een boze droom voor de minderheden, want die worden zo uitgebuit.

SEPTUS bewaakt hierdoor hysterisch de geslachts-identiteit. Dit doet hij door de homofobische duivelsverzen, vooral in de vertalingen, want in de originele grondteksten kun je er alle kanten mee op. Een man moet een vrouw hebben als slaaf, om daarmee productief te zijn. Een man met een man is daarom uit den boze, en moet bestrafd worden. In het Oude Testament stond daar de doodstraf op, en in het Nieuwe Testament de eeuwige verdoemenis. Een man is er voor om de vrouw gevangen te houden in het huwelijk, om zo over haar te heersen en ervoor te zorgen dat haar vrucht in zijn handen valt. Dit is de aanbiddings-orde van SEPTUS.

Door de SEPTUS-drug viel de mens uit het paradijs, en kwam in de handen van de geest van vrouwen-onderdrukking. De mens verloor zo een groot deel van zijn vruchtbaarheid. Alles was gedoemd om orthodox te worden, om ergens vast te lopen, om zo in een groot handelsveld te veranderen voor demonen. De mens werd een slaaf van deze demonen. Door de SEPTUS-drug werd de mens een zombie. De mens werd een robot van duistere idealen.

De SEPTUS-drug zorgde ervoor dat de bijbel hoofdzakelijk over mannen ging, en heeft zoveel mogelijk vrouwelijke iconen erbuiten gehouden. Ook zorgde SEPTUS ervoor dat de bijbel over een mannelijke god ging, en dit terwijl in de grondtekst God ook een vrouw kan zijn.

De SEPTUS-demon is geinstalleerd in de geestelijke blaas, vanwaar hij werkt. De blaas is het creatieve deel, wat hij heeft afgesloten, en wat hij onderdrukt. De geestelijke blaas transformeert energie, en pompt het in de andere geestelijke lichaamsdelen voor een goede en optimale werking en samenwerking. Dit process wordt door SEPTUS verstoord. Daarom moet de blaas vrijkomen van SEPTUS. Belangrijk is het om zelf weer in contact te komen met je geestelijke blaas, en je energie laat vrijkomen, door het in andere lichaamsdelen te laten spuiten.

Begin dan met je hersenen. Het is een hele lichte energie in eerste instantie. Laat het vervolgens in je armen gespoten worden, en dan in je benen, zodat je geestelijk lichaam op gang kan komen. Dan wanneer je merkt dat je contact krijgt met je geestelijke lichaam, en het kan bewegen, laat je de energie in je hart spuiten, en vandaaruit naar alle verdere lichaamsdelen. De zwaarte van de energie

kan nu veranderen. De energie zal nu proberen het SEPTUS-implantaat op te blazen, en een gevecht beginnen met deze geest om hem te absorberen en uit te drijven. Door deze strijd zul je in hogere levels met God kunnen komen. Valse godsbeelden zullen in deze strijd uitgebannen moeten worden. In dit process mag je heel langzaam de energie in je longen laten vloeien, en daarna in het diepste van je zenuwstelsel, en daarna in het diepste van je bottenstelsel, vervolgens in je bloedsomloop. Adem hierbij diep in en uit.

In het Aramees en Hebreeuws, in de grondtalen, is de vrouw het wapen van de man, zijn wapenrusting. In Efeziers wordt de wapenrusting besproken als de uitingen van de Heilige Geest. Dit is de reden waarom SEPTUS de vrouw haat en vreest. Dit wapen kan hem namelijk vernietigen. De vrouw was door God op de aarde gezet als een test, als een wapen om het vlees van de man te vernietigen. Daarom is de vrouw belangrijk voor de man en niet te onderschatten. Man en vrouw werden geschapen naar de gelijkenis van God, dus de vrouw is een onmisbaar deel. Zij was gemaakt om de man te beschermen, om de man te vervullen. Daarom moet de SEPTUS verbroken worden.

SEPTUS houdt het vrouwelijke, het creatieve, het vruchtbare, het wapen, opgesloten in de blaas. Dat is waarom wij de oorlog tegen hem moeten beginnen, anders zijn we als soldaten zonder wapen.

Toen SEPTUS de positie van de vrouw als beschermster had gesabotteerd, kreeg hij ook doorgang om zijn boze werk in de dierenwereld voort te zetten. Hij werd mede-verantwoordelijk in het opzetten van het offeren van de dieren aan God, een zeer gemene manier om niet meer zelf aansprakelijk te zijn voor je zonden. Dit ging gepaard met een flink aantal duivelsverzen. Dieren konden boeten voor de zieke geest van de mensen. Dieren worden nog steeds massaal uitgebuit voor massa-productie voor de zieke buik van de mensen. Juist omdat dit allemaal is uitgelopen op de oprichting van een algemene zondebok : Christus. Men begon afgoderij met dit beeld te plegen, en er kwam geen bevrijding voor de dieren.

Dieren waren gemaakt naar de aard van God, als mede-beschermers van de natuur. Daarom had SEPTUS het op hen gemunt. Het dierlijke werd geofferd, zodat het demonische niet geofferd hoefde te worden. Door de algehele SEPTUS-vloek zijn bepaalde diersoorten nooit op aarde geweest of stierven vroeg uit. Zij waren door God gezonden om de aarde te beschermen en te bevrijden, maar zij werden niet doorgelaten door het SEPTUS-bewind. Deze dieren werden in de geestelijke wereld opgesloten, in de blaas, net als het vrouwelijke, en zij zullen ook vrijkomen wanneer de macht van SEPTUS wordt verbroken.

Als eerste zullen de langoor-wolven worden vrijgezet. Deze wolven zijn een hoger soort dan de wolven die wij kennen. Ze hebben hele lange oren, en zijn veel intelligenter dan de normale wolf.

SEPTUS had een molen gecreeerd waardoor zijn wereld orde werd opgezet, een molen als een troon. Naast CANON is hij een beruchte demoon die verslagen dient te worden. Zij zitten beiden aan de skelettentafel van Moab, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab staat voor hebzucht. Zij doen aan mensenoffers en kinderoffers.

Jeremia 48

29 Wij hebben Moabs hovaardij gehoord (hij is zeer hovaardig), zijn trotsheid, en zijn hovaardij, en zijn hoogmoed, en zijns harten hoogmoed.

4 Moab is verbroken; haar kleine kinderen hebben een gekrijt laten horen. 5 Want in den opgang
van Luhith zal geween bij geween opgaan, want in den afgang van Horonaim hebben Moabs
wederpartijders een jammergeschrei gehoord. 6 Vlucht, redt ulieder ziel! en wordt als de heide in de
woestijn; 7 Want om uw vertrouwen op uw werken, en op uw schatten, zult gij ook ingenomen
worden; en Kamos zal henen uitgaan in gevangenis, zijn priesteren en zijn vorsten te zamen. 8 Want
de verstoorder zal komen over elke stad, dat niet een stad ontkomen zal; en het dal zal verderven, en
het effen veld verdelgd worden; want de HEERE heeft het gezegd. 9 Geeft Moab vederen, want al
vliegende zal zij uitgaan; en haar steden zullen ter verwoesting worden, dat niemand in dezelve
wone. 10 Vervloekt zij, die des HEEREN werk bedriegelijk doet; ja, vervloekt zij, die zijn zwaard
van het bloed onthoudt! 11 Moab is van zijn jeugd aan gerust geweest, en hij heeft op zijn heffe stil
gelegen, en is van vat in vat niet geledigd, en heeft niet gewandeld in gevangenis; daarom is zijn
smaak in hem gebleven, en zijn reuk niet veranderd. 12 Daarom, ziet, de dagen komen, spreekt de
HEERE, dat Ik hem vreemde gasten zal toeschikken, die hem in vreemde plaatsen zullen voeren, en
zijn vaten ledigen, en hunlieder flessen in stukken slaan. 13 En Moab zal beschaamd worden
vanwege Kamos, gelijk als het huis Israels beschaamd is geworden vanwege Beth-El, hunlieder
vertrouwen. 14 Hoe zult gij zeggen: Wij zijn helden en dappere mannen ten strijde? 15 Moab is
verstoord, en uit zijn steden opgegaan, en de keur zijner jongelingen is ter slachting afgegaan,
spreekt de Koning, Wiens Naam is HEERE der heirscharen. 16 Moabs verderf is nabij om te
komen, en zijn kwaad haast zeer. 17 Beklaagt hem, gij allen, die rondom hem zijt, en allen, die zijn
naam kent; zegt: Hoe is de sterke staf, de sierlijke stok verbroken? 18 Daal neder uit uw
heerlijkheid, en woon in dorst, gij inwoneres, gij dochter van Dibon! want Moabs verstoorder is
tegen u opgetogen, hij heeft uw vestingen verdorven. 19 Sta aan den weg, en zie toe, gij inwoneres
van Aroer! Vraag den vluchtenden man en de ontkomene vrouw; zeg: Wat is er geschied? 20 Moab
is beschaamd, want hij is verslagen; huilt en krijt! verkondigt te Arnon, dat Moab verstoord is. 21
En het oordeel is gekomen over het vlakke land; over Holon, en over Jahza, en over Mefaath. 22 En
over Dibon, en over Nebo, en over Beth-Diblathaim, 23 En over Kirjathaim, en over Beth-Gamul,
en over Beth-Meon, 24 En over Kerioth, en over Bozra; ja, over alle steden van Moabs land, die
verre en die nabij zijn. 25 Moabs hoorn is afgesneden, en zijn arm verbroken, spreekt de HEERE.
26 Maak hem dronken, omdat hij zich groot gemaakt heeft tegen den HEERE; zo zal Moab met de
handen klappen in zijn uitspuwsel, en hij zelf zal ook ter belaching zijn. 27 Want is u niet Israel ter
belaching geweest? Was hij onder de dieven gevonden, dat gij u zo bewoogt, van den tijd af, dat uw
woorden van hem waren? 28 Verlaat de steden, en woont in de steenrots, gij inwoners van Moab!
en wordt gelijk een duif, die in de doorgangen van den mond eens hols nestelt.

33 Zodat de blijdschap en verheuging uit het vruchtbare veld, namelijk uit Moabs land,
weggenomen is; want Ik heb den wijn doen ophouden uit de kuipen; men zal geen druiven treden
met vreugdegeschrei; het vreugdegeschrei zal geen vreugdegeschrei zijn. 34 Vanwege Hesbons
gekrijt tot Eleale toe, tot Jahaz toe, hebben zij hun stem verheven, van Zoar tot aan Horonaim, die
driejarige vaarze; want ook de wateren van Nimrim zullen tot verwoestingen worden. 35 En Ik zal
in Moab doen ophouden, spreekt de HEERE, dien, die op de hoogte offert, en die zijn goden rookt.
36 Daarom zal Mijn hart over Moab getier maken als de fluiten; ook zal Mijn hart over de lieden
van Kir-heres getier maken als de fluiten, omdat het overschot, dat hij gemaakt had, verloren is. 37
Want alle hoofden zijn kaal, en alle baarden afgekort; op alle handen zijn insnijdingen, en op de
lenden is een zak. 38 Op alle daken van Moab, en op al haar straten is overal misbaar; want Ik heb
Moab verbroken als een vat, waar men geen lust aan heeft, spreekt de HEERE. 39 Hoe is hij
verslagen! zij huilen; hoe heeft Moab den nek met schaamte gewend! Alzo zal Moab allen, die
rondom hem zijn, tot belaching en tot een ontzetting worden. 40 Want zo zegt de HEERE: Ziet, hij
zal snel vliegen als een arend, en hij zal zijn vleugelen over Moab uitbreiden. 41 Elk een der steden
is gewonnen, en elk een der vastigheden is ingenomen; en het hart van Moabs helden zal te dien
dage wezen, als het hart ener vrouw, die in nood is. 42 Want Moab zal verdelgd worden, dat hij
geen volk zij, omdat hij zich groot gemaakt heeft tegen den HEERE. 43 De vreze, en de kuil, en de

strik, over u, gij inwoner van Moab! spreekt de HEERE. 44 Die van de vreze ontvliedt, zal in den kuil vallen, en die uit den kuil opkomt, zal in den strik gevangen worden; want Ik zal over haar, over Moab, het jaar van hunlieder bezoeking brengen, spreekt de HEERE. 45 Die voor des vijands macht vluchtten, bleven staan in de schaduw van Hesbon; maar een vuur is uitgegaan van Hesbon, en een vlam van tussen Sihon, en heeft de hoeken van Moab en den schedel der kinderen van het gedruis verteerd. 46 Wee u, Moab! het volk van Kamos is verloren; want uw zonen zijn weggenomen in gevangenis; ook zijn uw dochters in gevangenis.

Amos 1

1 De woorden van Amos, die onder de veeherderen was van Thekoa, dewelke hij gezien heeft over Israel, in de dagen van Uzzia, koning van Juda, en in de dagen van Jerobeam, zoon van Joas, koning van Israel; twee jaren voor de aardbeving. 2 En hij zeide: De HEERE zal brullen uit Sion, en Zijn stem verheffen uit Jeruzalem; en de woningen der herderen zullen treuren, en de hoogte van Karmel zal verdorren.

Amos 2

1 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Moab, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat hij de beenderen des konings van Edom tot kalk verbrand heeft. 2 Daarom zal Ik een vuur in Moab zenden, dat zal de paleizen van Kerioth verteren; en Moab zal sterven met groot gedruis, met gejuich, met geluid der bazuin. 3 En Ik zal den rechter uit het midden van haar uitroeien; en al haar vorsten zal Ik met hem doden, zegt de HEERE. 4 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Juda, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat zij de wet des HEEREN verworpen, en Zijn inzettingen niet bewaard hebben; en hun leugenen hen verleid hebben, die hun vaders hebben nagewandeld. 5 Daarom zal Ik een vuur in Juda zenden, dat zal Jeruzalems paleizen verteren. 6 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Israel, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat zij den rechtvaardige voor geld verkopen, en den nooddruftige om een paar schoenen. 7 Die er naar hijgen, dat het stof der aarde op het hoofd der armen zij, en den weg der zachtmoedigen verkeren; en de man en zijn vader gaan tot een jonge dochter om Mijn heiligen Naam te ontheiligen. 8 En zij leggen zich neder bij elk altaar op de verpande klederen, en drinken den wijn der geboeten in het huis van hun goden. 9 Ik daarentegen heb den Amoriet voor hunlieder aangezicht verdelgd, wiens hoogte was als de hoogte der cederen, en hij was sterk als de eiken; maar Ik heb zijn vrucht van boven, en zijn wortelen van onderen verdelgd. 10 Ook heb Ik ulieden uit Egypteland opgevoerd; en Ik heb u veertig jaren in de woestijn geleid, opdat gij het land van den Amoriet erfelijk bezat. 11 En Ik heb sommigen uit uw zonen tot profeten verwekt, en uit uw jongelingen tot Nazireen; is dit niet alzo, gij kinderen Israels? spreekt de HEERE. 12 Maar gijlieden hebt aan de Nazireen wijn te drinken gegeven, en gij hebt den profeten geboden zeggende: Gij zult niet profeteren. 13 Ziet, Ik zal uw plaatsen drukken, gelijk als een wagen drukt, die vol garven is. 14 Zodat de snelle niet zal ontvlieden, en de sterke zijn kracht niet verkloeken, en een held zal zijn ziel niet bevrijden. 15 En die den boog handelt, zal niet bestaan, en die licht is op zijn voeten, zal zich niet bevrijden; ook zal, die te paard rijdt, zijn ziel niet bevrijden. 16 En de kloekhartigste onder de helden zal te dien dage naakt heenvlieden, spreekt de HEERE.

Jesaja 15

1 De last van Moab. Zekerlijk, in den nacht is Ar-Moabs verwoest, zij is uitgeroeid; zekerlijk, in den nacht is Kir-Moabs verwoest, zij is uitgeroeid! 2 Hij gaat op naar Baith en Dibon, en naar Bamoth, om te wenen; over Nebo en over Medeba zal Moab huilen; op al hun hoofden is kaalheid, aller baard is afgesneden. 3 Op hun wijken hebben zij zakken aangegord; op hun daken en op hun straten huilen zij altemaal, afgaande met geween. 4 Zo Hesbon als Eleale schreeuwt, hun stem wordt gehoord tot Jahaz toe; daarom maken de toegerusten van Moab een geschrei, eens iegelijks

ziel in hem is kwalijk gesteld.

6 Want de wateren van Nimrim zullen enkel verwoesting wezen; want het gras is verdord, het tedere gras is vergaan, er is geen groente. 7 Daarom zullen zij den overvloed, dien zij vergaderd hebben, en hetgeen zij weggelegd hebben, aan de beek der wilgen voeren. 8 Want dat geschreeuw zal omgaan door de landpale van Moab, haar gehuil tot Eglaim toe, ja, tot Beer-Elim toe zal haar gehuil zijn. 9 Want de wateren van Dimon zijn vol bloeds, want Ik zal Dimon nog meer toeschikken: te weten leeuwen over de ontkomenen van Moab, mitsgaders over het overblijfsel des lands.

Jesaja 16

1 Zendt de lammeren van den heerser des lands van Sela af, naar de woestijn henen, tot den berg der dochter van Sion. 2 Anderszins zal het geschieden, dat de dochteren van Moab aan de veren van Arnon zullen zijn, als een zwervende vogel, uit het nest gedreven zijnde. 3 Brengt een raad aan, houdt gericht, maakt uw schaduw op het midden van den middag, gelijk van den nacht; verbergt de verdrevenen, en meldt den omzwervende niet. 4 Laat mijn verdrevenen onder u verkeren, o Moab! wees gij hun een schuilplaats voor het aangezicht des verstoorders; want de onderdrukker heeft een einde, de verstoring is te niet geworden, de vertreders zijn van de aarde verdaan. 5 Want er zal een troon bevestigd worden in goedertierenheid, en op denzelven zal bestendig een zitten in de tent van David, een, die oordeelt en het recht zoekt, en vaardig is ter gerechtigheid. 6 Wij hebben gehoord de hovaardij van Moab, hij is zeer hovaardig; zijn hoogmoed, en zijn hovaardij, en zijn verbolgenheid, zijn alzo zijn grendelen niet. 7 Daarom zal Moab over Moab huilen, altemaal zullen zij huilen; over de fondamenten van Kir-Hareseth zult gijlieden zuchten, gewisselijk, zij zijn gebroken. 8 Want de velden van Hesbon zijn verflauwd, ook de wijnstok van Sibma, de heren der heidenen hebben zijn uitgelezen planten verpletterd; zij reiken tot Jaezer toe, zij dwalen door de woestijn; hun scheuten zijn uitgespreid, zij zijn gegaan over zee. 9 Daarom beween ik, in de wening over Jaezer, den wijnstok van Sibma, ik maak u doornat met mijn tranen, o Hesbon en Eleale! want het vreugdegeschrei over uw zomervruchten en over uw oogst is gevallen; 10 Alzo dat de blijdschap en vrolijkheid weggenomen is van het vruchtbare veld, en in de wijngaarden wordt niet gezongen, noch enig gejuich gemaakt; de druiven treder treedt geen wijn uit in de wijnbakken, ik heb het vreugdegeschrei doen ophouden. 11 Daarom rommelt mijn ingewand over Moab, als een harp, en mijn binnenste over Kir-heres. 12 En het zal geschieden, als men zien zal, dat Moab vermoeid is geworden op de hoogten, dan zal hij in zijn heiligdom gaan om te aanbidden, maar hij zal niet vermogen. 13 Dit is het woord, dat de HEERE tegen Moab gesproken heeft, van toen af. 14 Maar nu spreekt de HEERE, zeggende: Binnen drie jaren (als de jaren eens huurlings), dan zal de eer van Moab verachtzaam gemaakt worden, met al die grote menigte; en het overblijfsel zal klein, weinig, onmachtig wezen.

Jesaja 25

10 Want de hand des HEEREN zal op dezen berg rusten; maar Moab zal onder Hem verdorst worden, gelijk het stro verdorst wordt tot mest. 11 En Hij zal Zijn handen uitbreiden in het midden van hen, gelijk als een zwemmer die uitbreidt om te zwemmen, en Hij zal hun hoogmoed vernederen met de lagen hunner handen. 12 En Hij zal de hoge vesten uwer muren buigen, vernederen, ja, Hij zal ze ter aarde tot het stof toe doen reiken.

Zefanja 2

8 Ik heb de beschimping van Moab gehoord, en de scheldwoorden der kinderen Ammons, waarmede zij Mijn volk beschimpt hebben, en hebben zich groot gemaakt tegen deszelfs landpale. 9 Daarom, zo waarachtig als Ik leef, spreekt de HEERE der heirscharen, de God Israels: Moab zal

zekerlijk zijn als Sodom, en de kinderen Ammons als Gomorra, een netelheide, en een zoutgroeve,
en een verwoesting tot in eeuwigheid! De overigen Mijns volks zullen ze beroven, en het overige
Mijns volks zal ze erfelijk bezitten. 10 Dat zullen zij hebben in plaats van hun hoogmoed; want zij
hebben beschimpt, en hebben zich groot gemaakt tegen het volk van den HEERE der heirscharen.
11 Vreselijk zal de HEERE tegen hen wezen, want Hij zal al de goden der aarde doen uitteren; en
een iegelijk uit zijn plaats zal Hem aanbidden, al de eilanden der heidenen.

Jesaja 14

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der
slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de
eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de nooddruftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel
daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort,
schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er
is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat
de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Palestina is in de grondtekst ook Filistea, de west-kust van Canaan, wat in de NBG zo ook wordt vertaald. Zij is een tuchteloos volk. Het betekent in diepte ook bedekkers en verscheurders, scheiders. Nietzsche beschreef hen als een term voor een houding of een waardenstelsel dat minachting of onderwaardering heeft voor kunst, esthetiek, spiritualiteit of intellectualisme. Het is een term voor materialistische denkbeelden die gebaseerd zijn op het voorrang geven aan gevestigde sociale waarden en goedkope en makkelijke kunst-vormen, zoals kitsch. Goethe beschreef deze term als het negeren van alle condities van het leven die niet bij hen horen, maar vraagt van de mensheid om haar staat van bestaan te vormen naar die van hen.

God tuchtigt niet alleen direct, maar ook indirect door de vijand. Dit is een kruis wat wij moeten dragen, om zo één te worden met Hem en met de heiligen. Het is een smeed-taktiek. Daarom heeft het verachten van de tucht zulke nare gevolgen, dat er geen goed wapen zal zijn. Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de helige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde het kruis niet dragen. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Daarom is het kruis-dragen zo belangrijk, en om dicht bij het kruis te blijven. Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo. Wij moeten de tucht liefhebben. De stoel van Eli is tegelijkertijd de electrische stoel. Dit is iets wat wij koste wat het koste moeten ontwijken.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de gevolgen waren niet te overzien. SEPTUS regeerde door het vlees van de man, en door een valse soort van vrouw, een demonische soort, die het vlees van de man zou bekrachtigen.

Laten we teruggaan naar die oh zo belangrijke tekst in Jesaja 14. Het spreekt over de slang in het paradijs. Deze slang was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde al dan niet gevallen engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

In Egypte waren deze wezens verbonden aan wijsheid en genezing, en in diepte betekent het woord 'saraph' branden. Wie 'wijsheid' heeft berekent het getal van het beest, staat er in openbaring. Dit getal van de serafs werd op de rechterhand of op het voorhoofd gegeven. Het is zo belangrijk om inzicht in deze dingen te verkrijgen, want er is namelijk geen eenzijdige uitleg. Er zijn meerdere verhaal-lijnen. Terug te komen op de wijsheid : Dat is een symbool van Salomo. Zijn jaarlijke goud-oogst had het getal 666, en zijn troon had het getal 666 in het Oude Testament, dus we hebben heel duidelijk te maken met een gevallen 666 en een heilige 666. Er zijn gevallen serafs, en er zijn serafs die bij God zijn gebleven. Een belangrijke bediening van Salomo was beschreven in de spreuken : om wijsheid en tucht te verkrijgen.

Spreuken 1

1 De spreuken van Salomo, den zoon van David, den koning van Israel, 2 Om wijsheid en tucht te
weten; om te verstaan redenen des verstands; 3 Om aan te nemen onderwijs van goed verstand,
gerechtigheid, en recht, en billijkheden; 4 Om den slechten kloekzinnigheid te geven, den jongeling
wetenschap en bedachtzaamheid. 5 Die wijs is, zal horen, en zal in lere toenemen; en die verstandig
is, zal wijzen raad bekomen. 6 Om te verstaan een spreuk en de uitlegging, de woorden der wijzen
en hun raadselen. 7 De vrees des HEEREN is het beginsel der wetenschap; de dwazen verachten
wijsheid en tucht. 8 Mijn zoon! hoor de tucht uws vaders, en verlaat de leer uwer moeder niet; 9
Want zij zullen uw hoofd een aangenaam toevoegsel zijn, en ketenen aan uw hals.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, ook van 666, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

20 De opperste Wijsheid roept overluid daar buiten; Zij verheft haar stem op de straten. 21 Zij roept
in het voorste der woelingen; aan de deuren der poorten spreekt Zij Haar redenen in de stad; 22 Gij
slechten! hoe lang zult gij de slechtigheid beminnen, en de spotters voor zich de spotternij begeren,
en de zotten wetenschap haten? 23 Keert u tot Mijn bestraffing; ziet, Ik zal Mijn Geest ulieden
overvloediglijk uitstorten; Ik zal Mijn woorden u bekend maken. 24 Dewijl Ik geroepen heb, en
gijlieden geweigerd hebt; Mijn hand uitgestrekt heb, en er niemand was, die opmerkte; 25 En gij al
Mijn raad verworpen, en Mijn bestraffing niet gewild hebt; 26 Zo zal Ik ook in ulieder verderf
lachen; Ik zal spotten, wanneer uw vreze komt. 27 Wanneer uw vreze komt gelijk een verwoesting,
en uw verderf aankomt als een wervelwind; wanneer u benauwdheid en angst overkomt; 28 Dan
zullen zij tot Mij roepen, maar Ik zal niet antwoorden; zij zullen Mij vroeg zoeken, maar zullen Mij
niet vinden; 29 Daarom, dat zij de wetenschap gehaat hebben, en de vreze des HEEREN niet
hebben verkoren. 30 Zij hebben in Mijn raad niet bewilligd; al Mijn bestraffingen hebben zij
versmaad; 31 Zo zullen zij eten van de vrucht van hun weg, en zich verzadigen met hun raadslagen.
32 Want de afkering der slechten zal hen doden, en de voorspoed der zotten zal hen verderven. 33
Maar die naar Mij hoort, zal zeker wonen, en hij zal gerust zijn van de vreze des kwaads.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid zijner dwaasheid zal hij verdwalen.
Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij
heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3
Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie
is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en
drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg
des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraft, zijn
schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u
liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij
in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der
heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens
zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelven; en zijt gij een spotter,
gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met
al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te
roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is
slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet,
en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in
de diepten der hel.

In de Azteekse mythologie zien we weer de dubbele kant van dit verhaal, als de paradox. Zij geloven in Quetzalcoatl, de vliegende slang, die voor wijsheid staat, en die hun Christus is die zal wederkomen.

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man. We hebben gezien dat dit een zeer krachtige geest is, niet alleen maar een anti-christelijke, maar ook als een valse Christus.

De Mormonen geloven dat Quetzalcoatl, de Heere van de Azteken (Kukulkan van de Maya's), in werkelijkheid de wederkomende Jezus Christus is. Zij geloven in een verschijning van Christus in Amerika, voor de indianen. De indianen zijn de verloren stammen van Israel, die door Christus, Quetzalcoatl, verzoend zullen worden. Opmerkelijk is het dan dat Jezus Christus nu vanuit het serafim fundament wordt bekeken, als de vliegende slang, het verheerlijkte medicijn van Mozes, wat hij in de woestijn aanreikte aan hen die door vurige slangen waren gebeten.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten
heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en
tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de
woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6
Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van
Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen
den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme.
Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel
ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9
En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang
iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat Mozes een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. Mozes maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. De tucht is in feite een school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet, hoe dit wezen geneest. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van Mozes, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden. Wel is het Azteekse en Mayaanse volk hiervoor gevoelig geweest, en heeft Christus Zich aan hen betoond als de vliegende slang, om het volk terug te brengen tot de heilige tucht.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. Hierin is het zo belangrijk om ons af te scheiden van SEPTUS en de valse 666 met de bijbehorende duivelsverzen. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt SEPTUS verslagen. In de grondtekst zien we de NACHASH van Mozes opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

Nu komen we tot het geheim van de opstanding van Christus, nu we hebben gezien dat de serafs dodenopwekkende kracht bezaten, de kracht van de vliegende slang, een tuchtschool om af te rekenen met de kracht van SEPTUS. Wij worden zeer zeker door SEPTUS getuchtigd, als een instrument in de handen van de Heere, en dit is tevens de manier om SEPTUS te overwinnen, door de tucht te zoeken, te verkrijgen en lief te hebben. Op deze manier heeft Christus ook het kruis overwonnen.

In de grondtekst van het nummer van het beest wordt hiermee ook een grote massa bedoeld. Ook God heeft Zijn Zegel, Zijn nummer van een grote schare op ons gedrukt.

Numeri 22

3 Zo vreesde Moab zeer voor het aangezicht dezes volks, want het was veel; en Moab was beangstigd voor het aangezicht van de kinderen Israels.

Aan Abraham werd een groot nageslacht beloofd.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes was al een soort gebondenheid in de Geest, al dan niet een voorloper daarvan. Het was de keten van God waarmee hij het volk wilde ketenen. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, de tucht. SEPTUS wil ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid, door de valse 666, de gevallen serafs. Hierdoor wil hij ons gehele leven ontwrichten. Maar de vliegende slang des Heeren is de opstandingskracht waarmee God ons wil vullen, als de gebondenheid van de Heilige Geest. Het medicijn van Mozes is vandaag nog steeds geldig en krachtig, en meer nodig dan ooit tevoren.

Door het branden, door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het 666 zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

Jezus was gebonden in de Heilige Geest, en was daarom verbonden aan de macht van de serafim die hem uit de doden zou opwekken, vanuit de kracht die in hem leefde. Met deze sleutel van het dodenrijk bracht hij een ommekeer in zijn lot en in het lot van Zijn getrouwe volgelingen. Jezus zal als de Quetzalcoatl, de vliegende slang, een binder in de Geest zijn, wanneer hij weerkomt, maar zoals we weten kan die wederkomst nu al beginnen, en wel in het hart. Hij zal de positie van de vrouw herstellen, als een beeld van de Heilige Geest, de Moeder God. Hiermee zet hij het werk voort van Solomo die over Haar sprak in de spreuken. De Ware Christus zal de orde van de tucht herstellen, en de valse tucht ontmaskeren, en de tuchteloosheid. Dit zal het einde betekenen voor het regime van SEPTUS.

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht, staat er ook dat we moeten trouwen met de tucht. De vliegende slang wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel van Christus, een belangrijk item op het pad van de tucht, van het kruis.

Als we het over de brandende hel hebben, dan betekent dit in de openbaring ook in de grondtekst dat het genezende kwaliteiten heeft, dus weer zien we de twee kanten van de hel. Uiteindelijk is het bedoeld om het goede voort te brengen. Het is als het uitdoen van een oude jas. Ook Christus ging naar de hel in Zijn werk, en zo ook wij. In de oud-germaanse mythologie was Hel de moeder god, de godin van de vruchtbaarheid en van het huwelijk, maar de christelijke patriarchie heeft haar min of meer gedemoniseerd. In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij onze moeder, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger.

SEPTUS heeft haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament de hel is de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Je kunt er dus alle kanten mee op, en het is niet altijd negatief bedoeld. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, door het kruis, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de vliegende slang. Door de gesel ontvangen wij de striemen van Christus, als merktekenen van God, waardoor hij met ons communiceert, en waardoor hij ons leidt en bewaakt, alsmede beschermt.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid. Het vuur van de hel is in de grondtekst hetzelfde vuur als van de Heilige Geest, en zal zoals altijd het vlees straffen en doden, en de geest zuiveren en opwekken. Ook David was in de hel.

Psalmen 18

6 Banden der hel omringden mij, strikken des doods bejegenden mij. 7 Als mij bange was, riep ik den HEERE aan, en riep tot mijn God; Hij hoorde mijn stem uit Zijn paleis, en mijn geroep voor Zijn aangezicht kwam in Zijn oren.

Psalmen 16

10 Want Gij zult mijn ziel in de hel niet verlaten; Gij zult niet toelaten, dat Uw Heilige de verderving zie. 11 Gij zult mij het pad des levens bekend maken; verzadiging der vreugde is bij Uw aangezicht; liefelijkheden zijn in Uw rechterhand, eeuwiglijk.

Psalmen 86

13 Want Uw goedertierenheid is groot over mij; en Gij hebt mijn ziel uit het onderste des grafs (hel, KJV) uitgerukt.

Psalmen 116

1 Ik heb lief, want de HEERE hoort mijn stem, mijn smekingen; 2 Want Hij neigt Zijn oor tot mij; dies zal ik Hem in mijn dagen aanroepen. 3 De banden des doods hadden mij omvangen, en de angsten (pijnen, KJV) der hel hadden mij getroffen; ik vond benauwdheid en droefenis.

Psalmen 139
8 Zo ik opvoer ten hemel, Gij zijt daar; of bedde ik mij in de hel, zie, Gij zijt daar.

God is dus ook in de hel. Het is niet alleen maar een negatieve plaats waar Hij niet komt. Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij hem echt leren kennen. En zoals de grondtekst in openbaring het aanwijst behoudt de hel ook genezings-kwaliteiten. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook als een visioen).

Daarom zal de hel een veel positievere plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met God om SEPTUS uit ons leven te bannen. De hel heeft ook in de esoterie een heel nauw verband met de gaven en de vruchten van de Geest.

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs, om te communiceren met de duivel, en het orakel van Mozes in de wildernis om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is het kruis wat wij moeten dragen, de tucht waarmee wij moeten trouwen. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. Dat is waar het woordje 'hel' vandaan kwam. Om het orakel van Mozes in werking te krijgen moest het volk 'zien' op dit orakel. De hel is de brandstof hiervoor, de middelaar. Als wij niet door de hel willen gaan, dan kunnen wij Christus niet volgen. Het gaan naar de hel was

zijn belangrijkste opdracht, om gevangenen vrij te zetten, om zijn moeder vrij te zetten. De hel is een belangrijk onderdeel van het pad. Zo komt de stekker dan in het stopcontact. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de striemen van Christus om één met hem te zijn. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder voor zijn orakel betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien, en zijn macht over de gelovigen verliezen.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israelieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

Het lamskleed zal gebruikt worden als kleding en tenten voor God's Volk. In het Aramees betekent vacht ook een bron, een put, een vallei en een eredienst. De overwinnaars van het beest en van het getal van zijn naam komen uiteindelijk aan bij de glazen zee. Glas wordt ook in het Aramees verbonden aan openbaring, en figuurlijkerwijs wordt dat een oog-ziekte genoemd. Als de macht van geld is overwonnen, dan scheurt het voorhangsel, en kunnen wij zien op het heilige der heilige. Ook wordt aan de overwinnaars een witte steen beloofd. Wit betekent in het Aramees : verheldering, dat je ineens dingen gaat begrijpen.

Dan zien wij dit afschuwelijke lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. Het is dus in het Aramees het moeras van holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt. Aan de overwinnaars werd de schijnende steen beloofd, het witte juweel van glas, als de steen van de openbaring. In de witte steen van het Eeuwig Evangelie is de nieuwe openbaring te vinden. Een opstaande steen is ook een vrouwelijke bewaker en opzichter in het Aramees.

De bruid komt in zicht, de stad van God, in het Aramees de dochter van God. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de innerlijke wereld. De dochter van God is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten het kruis omgaan. Er wordt daar gesproken over het ingaan in het licht, maar in het Aramees is dat niets anders dan het onthullen en de ontmaskering, als een doorgang in de reis. Het licht is een verschijning, een dichterbij komen. Ook is het licht een bloem, en een onderwijzing. In diepte betekent het herinnering, als een innerlijke verlichting, als een aanraking, het openen van de zintuigen. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

Vanuit de hel, de tucht, het kruis, zal de hemel herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart

maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de baarmoeder. Ook is dit het boek van het huwelijk en van de martelaren, en het boek van rijkdommen.

Ook in het Eeuwig Evangelie wordt er met dit valse lam afgerekend. Het Eeuwig Evangelie beschrijft de draakse lam als de geest van een varken.

De Steen van Chawila 20.

En er was niemand die de geest van het varken kon vernietigen, want de geest was als een lam en een draak. Weent dan gij aarde, want de rooflammeren zijn tot u gekomen, en zij zullen velen misleiden. En het rooflam kwam tot Christus, zij en haar legermachten, en zij voerde een strijd van zeventig dagen met Christus. En zou zij de macht hebben dan zou zij Christus verslinden en verleiden, maar aan het einde van die zeventig dagen voerde Christus haar met een zwart zaad, want het lam was erg hongerig geworden en niets kon haar honger stillen. En zij bewaakte een put van geluid, en een luid gekrijs was in die put. En zie, ik zag vele slaven in die put, en zij stierven aan brandende kruizen. En zie ik zag een bok komen met een hele lange hoorn, en doorstak het lam, terwijl de aarde in verbazing de bok achterna ging. En zij allen zeiden : 'Wie is aan de bok gelijk, hij die het rooflam heeft doorstoken. Want zij heeft ons gekweld, en zij heeft ons geknecht gehouden in lange dagen.' En ik zag een groot oordeel komen over het rooflam, en haar harten werden verslonden. En zie, deze harten waren zwart. En het rooflam bracht een hart voort zoals er nog nooit een hart was voortgekomen, en het hart was blauw, en het begon woorden te spreken van grote godslasteringen tegen de allerhoogste. En het blauwe hart keerde zich tegen Christus, en Christus verslond het hart. En Christus greep het lam en wierp het in de put van geluid. En vele stemmen begonnen voort te komen en klanken, ja, schone klanken. En zo was dan het oordeel over de beesten.

De Steen van Chawila 21.

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbaden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde.

In de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie zien wij ook een vals lam verschijnen :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus
1 En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2 En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3 En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4 En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5 En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6 En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7 En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8 Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

In de hermitatische geschriften en de esoterisch-gnostieke geschriften wordt het tweede beest, het draakse lam, oftewel de valse profetes, ontmaskerd als JOM, de eeuwig klagende grootmoeder der duivelen. In het Aramees en in het Eeuwig Evangelie wordt zij gezien als de valse verzegelaar. Naast Ryan gebruikt zij dus ook de valse Zegel-ring, het getal 55. JOM is de valse moederborst die door de patriarchie is aangesteld. Daarom zullen wij tot de ware, heilige Moederborst moeten terugkeren om tegen haar vergiftigingen bestand te zijn. Daarover kunnen we verder lezen in de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw
der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost
vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan.
46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelpoorten geworpen, en daarna werd ze in de poel
van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om
hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16
En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de
zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden,
en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te
doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van
Eminius, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God
verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

Het volgende is belangrijk in de verdere strijd tegen SEPTUS, de geest van mannelijke overheersing. We maken onderscheid tussen het paradijselijke lichaam, en het lichaam na de zondeval. De aarde waar we nu op leven is niet de paradijselijke aarde, maar de gevallen aarde, de lagere aardse gewesten. Hier is een lichaam dan ook veel anders. SEPTUS hield zich veel bezig met de verschillen in de anatomie tussen man en vrouw. Hij maakte het zo dat mannen sterker werden dan vrouwen, zodat de man heerschappij zou voeren over de man. Dit was het gevolg van de zondeval, dat had niets met het originele lichaam van man en vrouw te maken. Het was de vloek verbonden aan de zonde :

Genesis 3

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Hier op aarde, na de zondeval, dus in de lagere aardse gewesten, waar satan god is, is het de wereld van de reuzen, de mannen van naam, pronkende mannen die macht voeren over vrouwen en hen als slaven gebruiken. De zogenaamde 'dochters der mensen', een ander demonisch geslacht, moesten hen in die positie ondersteunen. Omdat de mens geen zin had in allerlei ingewikkelde wetregeling van God voor het gebruik van zijn schepping, maakte SEPTUS een veel simpelere constructie, de directe brute materiele kracht van het spier-mechanisme, om zo de Geest van God te doven. Zo ging de mens over van een verheerlijkt, goddelijk lichaam, tot een gevallen lichaam des doods van brute kracht. De mens was niet meer verbonden aan de bomen van het paradijs, de plaatsen van tucht.

Genesis 2

24 Daarom zal de man zijn vader en zijn moeder verlaten, en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een vlees zijn.

In de grondtekst wordt er gesproken over de man zal zijn vrouw volgen. Zij was gemaakt als een hulp voor de man, wat je kunt vergelijken met de Heilige Geest. Het ging hier over iets bovennatuurlijks. Ook omdat Adam een volk is in de grondtekst. Zij kregen dus een soort leidraad door God gegeven. Natuurlijk was dit ook om hen op de proef te stellen. Die leidraad moest op de juiste manier gebruikt worden en aan bepaalde principes voldoen. Ook de vrouw is een volk. Je zou dus kunnen stellen dat de man naar het verkeerde deel van het volk heeft geluisterd. Hetzelfde is met de Heilige Geest : Er zijn ook valse heilige geesten. De vrouw was gemaakt vanuit de rib van de man, maar in de grondteksten heeft 'tsela' verschillende betekenissen, niet alleen maar 'rib'. Vooral als we naar de diepere woord-betekenis en oorsprong van het woord 'tsela' gaan, tsala, dan is het nog maar de vraag of het letterlijk 'rib' betekende. Tsala betekent namelijk : de verlamde, de

kromme, de buigende. Ook betekent het : gaan als een lamme, als een half verlamde, die het van zijn goede been moet hebben. Een rib is dan wel krom, maar heeft verder die eigenschappen niet. Het mannelijk geslachtsdeel heeft deze eigenschappen wel, als verlamd zijn. Volgens de grondtekst had de man verschillende geslachtsdelen, en één daarvan werd gebruikt om de vrouw te scheppen. In de Orionse mythologie was de mens oorspronkelijk gemaakt van het mannelijk geslachtsdeel of mannelijke geslachtsdelen in die zin dat het lichaam niet door spieren werkte, maar door een vorm van spasme, door lichaampjes die met bloed gevuld worden, wat dan verder meer door pezen werd ondersteunt in plaats van spieren. Het voordeel van dit lichaam was dat alles telkens terugkeerde tot de leegte, en vanuit de leegte voortkwam. Door de zondeval kwam hier verandering in. Men werd slaaf van lichaamskracht wat telkens van alles wilde.

Toen de vrouw werd gemaakt viel Adam in een diepe slaap, de tardemah. Dit was een bovennatuurlijke slaap die God gaf. Na de zondeval kreeg de man door de vloek een lichaam wat zou heersen over de vrouw, terwijl de vrouw in vergelijking met de man nog wel iets van die verlamming in zich had, van de oorspronkelijke staat. De man had die verlamming alleen nog maar op één plaats, waar zijn geslachtsdeel is.

Voor een man is het dus belangrijk om terug te gaan tot de Tardemah, de heilige slaap, waardoor hij in contact komt met zijn oorspronkelijke lichaam, en in contact komt met zijn oorspronkelijke vrouw, de heilige vrouw, als een beeld van de Heilige Geest. Het mannelijk geslachtsdeel was dus oorspronkelijk niet alleen maar van de man. De vrouw kwam er uit voort. Ze waren beiden gebouwd vanuit deze sponzige substanties die er dus voor moesten zorgen dat de mens leefde vanuit de leegte, het contact met God. Deze leegte moest gevuld worden door de Heilige Geest en niet met spierkracht. De heilige vrouw was gemaakt zodat de man haar kon volgen, en niet andersom. Maar de man ging met de verkeerde vrouwen van dat volk om, en werd geleid tot de slang en de verboden vrucht, waardoor alle ellende begon. De man verloor zijn kostelijk, verfijnde lichaam, en werd opgesloten in een groffe, brute kolom vervaardigt door reuzen, de mannen van naam, de gevallen zonen Gods, om zijn geest daarin opgesloten te houden, en hem te koppelen met demonen, de dochters der mensen. Alleen bij kinderen kunnen we soms nog die oorspronkelijke goddelijke 'verlamdheid' terugzien van het paradijs, of bij mensen die heel sterk vervuld zijn met de Heilige Geest, en kinderlijk zijn toegewijd aan God, als godvrezenden. Zij dragen het zaad van het nieuwe lichaam wat terug gaat komen, als onze verheerlijkte Heer zal verschijnen. De deuren van het paradijs zullen dan weer geopend. Dit is een heel esoterisch gebeuren. Het zal gebeuren wanneer het volk kennis zal gaan krijgen over deze dingen, wanneer God de deuren van de gnosis opent.

Velen zullen dit niet aankunnen, en zullen grijpen naar hun oude bijbels, door de vrijmetselarij en de illuminati vertaald, de oude wereldorde. Zij zullen zich vastklampen aan de slang, en aan SEPTUS, om de gevallen man groot te houden. Zij willen de grondteksten niet onder ogen komen, en al helemaal niet het tweede woord des Heeren, het Eeuwig Evangelie, want dan zal hun gevallen natuur ontmaskert worden en onttroont. Maar anderen zullen het gaan zien als een bevrijding. Die dag zal komen, en dan is het 'Kiest dan heden wie gij dienen zult.'

De aarde werd geschapen vanuit 'mayim', wat niet alleen maar water betekent, maar ook zaad (semen). De Heilige Geest zweefde over de mayim, over het zaad, en in de grondtekst betekent dit letterlijk bevruchten of broeden. Toen vond er dus schepping plaats. Omdat de mens, zowel man en vrouw gemaakt waren vanuit 'mannelijke' geslachtsdelen, scheidden zij dus ook zaad uit, waarmee zij konden scheppen, net zoals God, want zij waren naar Zijn gelijkenis gemaakt. Ook zien we dus dat er geschapen wordt vanuit de heilige slaap, de Tardemah, oftewel de heilige verlamming. Telkens weer werd er vanuit de leegte geschapen.

Wij mogen terugkeren tot het paradijs door de heilige slaap, als wij de valse slaap zullen verslaan,

de slang, de vrucht en SEPTUS, met hun valse slaap (Toronto), en hun anti-slaap. Ons leven zal gevuld moeten worden met mayim, het goddelijke zaad, en wij zullen verbonden moeten worden met de Heilige Geest zodat scheppingswonderen plaats zullen vinden. De Tsela, het 'mannelijke' geslachtsdeel oftewel het oorspronkelijke vrouwelijke principe reflecteerd wie wij oorspronkelijk waren. Daartoe zullen wij moeten terugkeren. De Tardemah is ons gegeven als een wapen. Wij mogen niet sterk zijn vanuit onszelf (pronken), maar wij moeten zwak zijn, om de sterkte van God te ontvangen, vanuit de leegte, en altijd weer terugkerend tot de leegte. De Tardemah is onze bescherming. In het Sanskrit heeft de slaap al een zekere mate van activiteit, namelijk komen, zenden en gooien. Ook heeft slaap met het kruis te maken, de tucht, en een zekere dronkenschap. In het Sanskrit is de slaap een smeekbede tot God. Slaap en zaad zijn dus nauwverbonden met elkaar als de scheppingskracht van God. In het Sanskrit is de slaap het paradijs, de melkgevende tepel.

Bij de verbreking van het vijfde zegel zagen we de heilige slaap komen. Bij de verbreking van het zesde zegel zien we een herschepping plaatsvinden, en degenen die hebben overwonnen komen uit het bloed van de grote verdrukking. Zij worden geleid tot de waterbronnen des levens, oftewel de bronnen van de mayim, de bronnen van zaad. Deze bronnen zijn de oorspronkelijke 'mannelijke' geslachtsdelen van het paradijs waaruit het lichaam van zowel mannen als vrouwen bestonden, als van hetzelfde mechanisme, namelijk de kracht tot het scheppen. Bij de verbreking van het zesde zegel worden de lichamen van de overwinnaars teruggeleid tot het paradijselijk lichaam om daaraan gelijkvormig te worden. Let wel : De sleutel tot de verbreking van het zesde zegel is natuurlijk de verbreking van het vijfde zegel, waar we de heilige slaap ontvangen, de Tardemah. Hiervanuit komt de vrouwelijke bevruchter, en zal schepping plaatsvinden. Dan wordt het zevende zegel verbroken, om door de leegte, de stilte, terug te keren tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, het westerlijke paradijs.

In het Aramees is het woord voor mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als een menselijk wezen, en de man zegt dan eigenlijk dat de heilige vrouw uit hem genomen 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel' is. Met de zondvloed wordt er in de grondtekst ook gesproken van een vloed van zaad, of andere soorten lichaamssappen, zoals melk (vgl. Mythologie van India). Het was de overgang van het duizendjarig rijk naar het honderdtwintig jarige rijk (om de uiterste leeftijdsgrens aan te geven), waartoe er een heg werd opgericht in de vorm van een zee, waardoor de mensheid verder van het paradijs werd weggedreven. Vanaf die tijd waren de seizoenen ingevoerd. Noach zond de raaf en de duif uit als een teken dat de zee van zaad bevrucht zou worden, zoals dat in Genesis 1 gebeurde. Er vond een herschepping plaats, om de aarde te ontdoen van het kwaad. Noach werd naar een speciale plaats geleid, waar hij paradijselijke kwaliteiten kreeg zoals het heersen over de dieren. Toch werden er weer demonische machten vertoont die nog waren overgebleven door de zondvloed. Noach moest alles wat zich roert, wat leeft, slachten en eten, BEHALVE vlees met een geest. Er werd dus duidelijk onderscheid gemaakt tussen demonen die zich als beesten manifesteerden, en de eigenlijke schepping van God, de dieren die naar Zijn gelijkenis werden geschapen.

Ook in het Hebreeuws is het mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als de mens zelf (basar), zodat de heilige vrouw werd beschreven als 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel'. Maar dit was dus in principe gewoon zoals zijn algemene vlees was geconstrueerd. Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis. Noach mocht dus het oorspronkelijke bouwmateriaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken tussen God en alles wat op aarde leefde. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van God, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van zijn vader, het paradijselijke teken.

Noach vervloekt daarop Kanaan, zeggende dat hij een knecht of hulp zal zijn van Sem en Jafet. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een hulp was voor de man, in de zin van leidsraad. Kanaan werd het beloofde land.

In het paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als afscherming van de zee van zaad of melk. In het Sanskrit wordt slaap uitgebeeld door een kameleon, een hagedis, een slang en een hond. Rakus is de hondengod van de zee en van medicijnen in de Orionse Mythologie. De kameleon is ook de arend in het Aramees. De arend (vgl. Garuda, mythische vogel van de Mythologie van India, beeld van de ark, het voertuig van God) bracht de heilige vrouw, het teken, tot de wildernis, waar de aarde haar mond opende om de stroom van de slang te verscheuren, als een beeld van de Tehowm, de heilige afgrond, die ons tegemoet komt. De arend wil ons ook daar brengen. Ook de hond is in de Orionse mythologie gewillig om ons te leiden tot een veilige plaats. Hij is de bewaker van het zaad.

Ook voor ons is het belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn. Hiervoor moeten wij God's teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, te komen.

Mattheus 24

27 Want gelijk de bliksem uitgaat van het oosten, en schijnt tot het westen, alzo zal ook de toekomst van den Zoon des mensen wezen. 28 Want alwaar het dode lichaam zal zijn, daar zullen de arenden vergaderd worden. 29 En terstond na de verdrukking dier dagen, zal de zon verduisterd worden, en de maan zal haar schijnsel niet geven, en de sterren zullen van den hemel vallen, en de krachten der hemelen zullen bewogen worden. 30 En alsdan zal in den hemel verschijnen het teken van den Zoon des mensen; en dan zullen al de geslachten der aarde wenen, en zullen den Zoon des mensen zien, komende op de wolken des hemels, met grote kracht en heerlijkheid. 31 En Hij zal Zijn engelen uitzenden met een bazuin van groot geluid, en zij zullen Zijn uitverkorenen bijeenvergaderen uit de vier winden, van het ene uiterste der hemelen tot het andere uiterste derzelve. 32 En leert van den vijgeboom deze gelijkenis: wanneer zijn tak nu teder wordt, en de bladeren uitspruiten, zo weet gij, dat de zomer nabij is. 33 Alzo ook gijlieden, wanneer gij al deze dingen zult zien, zo weet, dat het nabij is, voor de deur. 34 Voorwaar, Ik zeg u: Dit geslacht zal geenszins voorbijgaan, totdat al deze dingen zullen geschied zijn. 35 De hemel en de aarde zullen voorbijgaan, maar Mijn woorden zullen geenszins voorbijgaan. 36 Doch van dien dag en die ure weet niemand, ook niet de engelen der hemelen, dan Mijn Vader alleen. 37 En gelijk de dagen van Noach waren, alzo zal ook zijn de toekomst van den Zoon des mensen. 38 Want gelijk zij waren in de dagen voor den zondvloed, etende en drinkende, trouwende en ten huwelijk uitgevende, tot den dag toe, in welken Noach in de ark ging; 39 En bekenden het niet, totdat de zondvloed kwam, en hen allen wegnam; alzo zal ook zijn de toekomst van de Zoon des mensen.

Het teken van Noach komen we ook weer tegen bij de komst van Christus.

30 En alsdan zal in den hemel verschijnen het teken van den Zoon des mensen; en dan zullen al de geslachten der aarde wenen, en zullen den Zoon des mensen zien, komende op de wolken des hemels, met grote kracht en heerlijkheid.

Het zou weer zijn als de dagen van Noach, en dan is er voor de oprechten dit teken weer te zien. Voor de onoprechten is dit het teken van het oordeel. Daarom was het voor satan van belang dit teken te vervalsen. Volgens de grondteksten waren man en vrouw geschapen vanuit geslachtsdelen,

en had de man deze in plaats van spieren, dus door zijn hele lichaam heen. Dat waren dus meerderen, om in contact te blijven en te werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Vanuit die verlamdheid zou het werk van God kunnen geschieden. God's schepping werd gedaan in zes 'dagen', zes periodes. De troon van Salomo had zes treden met links zes leeuwen en rechts zes leeuwen, de heilige 666, het getal van God's arbeid. De jaarlijkse goudoogst was ook 666. 666 is oorspronkelijk het getal van de serafim, die zes ogen, zes handen en zes vleugels hebben. De serafim zijn zuiverende engelen, vernietigen om te herscheppen, en 666 is het getal van de vruchtbaarheid. Daarom wilde satan dit getal vervalsen, om de aarde tot een slaaf te maken van hem. Salomo was de bewaker van de vruchtbaarheid. Hij was de schrijver van het boek Hooglied, over de goddelijke vruchtbaarheid. Satan wilde dit allemaal vervalsen, en schiep de porno industrie, waarin vruchtbaarheid vaak op een groffe, botte en onnatuurlijke manier wordt bedreven, als een karikatuur van de hemelse, paradijselijke vruchtbaarheid, wat vaak veel subtieler is. Zo maakte hij van 666 iets heel gevaarlijks voor de onoplettende ziel. Hij had het oorspronkelijke lichaam van de mens gevangen genomen, en maakte er iets heel anders van. Het teken was het goddelijke geslachtsdeel van de mens, waarvan de mens er meerderen had, als een samenwerking in zijn lichaam voor de heilige arbeid vanuit de goddelijke verlamdheid. Drie is het getal van de vermenigvuldiging voor de opwekking van mayim. Dat kan de mens niet meer, omdat hij maar één geslachtsdeel heeft, geheel weggekapt van het goddelijke systeem. De 666 van Salomo is dus de deur naar de mayim, het goddelijke zaad. 666 heeft in zijn vorm drie geslachtsdelen, als een teken van vruchtbaarheid. De zeven koppen van de draak en het beest zijn zeven geslachtsdelen die hij van de mens heeft gestolen, en die opkomen vanuit de verborgenheid. Dit is dus een grote ontmaskering. Het beest met zeven koppen wordt dan bereden door de hoer voor prostitutie. Die zeven koppen zullen dus afgehakt moeten worden, en tot de Heere gebracht worden, voor de herschepping van het menselijk lichaam. Ook de Heere heeft een beest met zeven koppen, zoals we kunnen lezen in het Eeuwig Evangelie, de tweede bijbel.

Het beest uit openbaring betekent in de diepte van de grondtekst : 'leegte'. Zo wilde satan zijn eigen valse leegte gebruiken om de mens binnen te zuigen in zijn koninkrijk.

Majestueuze en hoogontwikkelde half leeuw, half rund wezens komen vrij wanneer de Aramese en Hebreeuwse grondteksten van het boek Jeremiah (Yirmeyah) vrijkomen. In het Aramees begint het boek met het vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de profeet, de interpreteerder. Het woord van Yirmeyah is in het Hebreeuws de handelingen en de geboden van Yirmeyah, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak, en zelfs de 'materie' van de profeet. BAR, BER, en BRA betekent 'zoon', 'kind' en discipel. Hij komt uit het land van Benjamin, wat in de grondteksten ONDERWERELD betekent (ERETS). In de diepte betekent Yirmeyah het oprichten van een instituut, en ook 'neerliggen', en vallen, of uitvallen, als een goddelijke verlamdheid. Ook betekent het (heilige) lusten, honger, en (heilige) afgunst. Anatoth in het land Benjamin betekent : 'gebedsverhoring', 'antwoord op gebed', en in de diepere betekenis is het 'gemaakt tot antwoorden', van het woord ANAH. Hierin zien we een duidelijke gebondenheid en slavernij in de Geest, wat ook verderop ter sprake komt in het boek. Dit geschiedt door ANAH.

In de diepte betekent Benjamin 'zoon'. Tot zover de bespreking van vers 1. Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de Heere tot Yirmeyah komt. Dus alhoewel Yirmeyah een profeet is van de Allerhoogste, wordt hij door Hem bedreigd, maar hebben we wel te maken met een 'Hij' ? In het Aramees wordt de Heere stelselmatig MARYA genoemd, hetzelfde woord van de moeder van Christus, de moeder van God. Dit woord betekent 'owner', 'meesteres'. Wij hebben hier dus heel duidelijk te doen met de Heilige Geest, of met Moeder God. Benjamin behoorde tot Juda (samen met de stam Simeon). Juda betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN

ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN (vgl. de Komst van Christus vanuit de stam van Juda). Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. Dan in vers 5 gaat het over de vorming van Yirmeyah in de buik. In het Hebreeuws is dat BETEN, wat plaats van honger betekent, en de diepte van Sheol, de onderwereld, het dodenrijk, of zelfs de hel. In diepte betekent dit 'hol zijn.' In het Aramees is dit de maag, de KRES of de KARSA, als de grootste voormaag van de herkauwers. Voordat MARYA, de Heere, hem vormde in de onderwereld, hel, maag van een rund, 'kende' Zij Yirmeyah, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De Moeder God verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld, maar hier was MOEDER GOD over YIRMEYAH gesteld, dus op die manier zou er een soort van discriminatie, of onderscheid, hebben plaatsgevonden. MARYA betekent ook 'orde van hogere wezens'. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij, als het geboren worden uit twee vrouwen. In het Aramees is dit een omheining. YIRMEYAH kwam hier dus uit voort, maar in het Aramees betekent dit 'verandering van status', verloren raken, wat een belangrijk onderdeel is in de oordeels-profetische roeping, en 'het herhalen', als een soort van herkauwen. Verder betekent het straffen en gestrafd worden, getraind worden, ontmaskerd worden, naaktgemaakt, en dat is dan in het Hebreeuws 'gevangen genomen worden'. Ook in de Indiaanse mythologie betekent de baarmoeder en het geboren worden 'gevangen worden'. Yirmeyah wordt dan aangesteld als (oordeels)profeet, wat in de grondtekst betekent 'hij wordt verkocht' (als een slaaf), en uitgestrekt (NATHAN).

Yirmeyah wordt geheiligd, wat in het Aramees betekent 'ten huwelijk genomen' (als een heilig bruidschap). Hij zegt dan : 'maar ik ben maar een kind, een knecht, een slaaf, en daarom kan ik niet spreken.' Dat is ook omdat hij vanuit de leegte komt. Hij moet dus wachten op de vervulling van de Heilige Geest. Hij kan niets doen zonder God.

Dan in hoofdstuk 2 gaat het over ISRAEL (YISRAEL). YISRAEL is het andere deel, naast JUDA, van God's heilige volk, maar daar is de Heere dus helemaal niet over te spreken. In de grondtekst is YISRAEL het centrum van de verzameling van wijsheid (TEBUWAH), als de hoeksteen, als het voorhoofd, maar ook is het een vergif (klaarblijkelijk voor oorlogs- en jachtsredenen en medicinale redenen). Dan vraagt de Heere wat voor valsheden de clans, de stammen, in Hem hebben gevonden dat zij Hem hebben verworpen (vs. 5). In vers 6 gaat het over de uittocht uit Egypte, de exodus. MARYA, de Heere, installeerde sieraden, juwelen in de stam en bracht hen tot een hogere status. Dit staat in de Aramese grondtekst gelijk aan de hemelvaart, 'ascensie'. En dat wordt tegelijkertijd duidelijk wanneer we zien wat het land van Egypte eigenlijk inhoudt, want dat is dus weer de ONDERWERELD in de grondtekst. In de Hebreeuwse grondtekst betekent EGYPTE ook siege, burcht, isolatie, honger (TANTALOS), het verboden land (Vgl. de VERBODEN vrucht), en omheining (MATSOWR). Vervolgens zien we hoe MARYA hen leidde door de wildernis, het land van de bedreigingen, en door de woestijn (ARABA), het land van de bedekking met vachten in de grondtekst, van duisternis, en het donker worden, het land van de avond (ARAB), wat op de jacht duidt. In het Aramees betekent dit ook leegheid (HREB, HARBA). Ook werden zij geleid door het land van schaduwen, wat betekent : de neiging om weer te vertrekken (Vgl. Tantalos), en wat ook schild betekent, en weer donker worden en donker groeien. In het Aramees gaat het dan over het land waar geen man ter huwelijk wordt genomen. Dat zal dan het land van de AMAZONEN geweest zijn, waar mannen alleen goed waren als gevangenen en slaven, en waar elk huwelijk alleen maar een spot-huwelijk was, of schijn-huwelijk. Dit zijn allemaal gebieden in de onderwereld, zoals de grondtekst laat zien. Dan dreigt MARYA, de Heere, dat ze maar eens op de eilanden van de Kittiers moeten gaan (vs. 10). In de grondtekst is dit de plaats van honger (Tantalos), afgunst, lusten, vernedering, 'de plaats die hen laat neerbuigen'. In vers 12 wordt er dan opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het goddelijke zaad, verlaten. Dit zaad komt van de fontein, wat een

'bron van het oog' is. MAYIM is de ogenzalf (melk en zaad). In de grondtekst is MAYIM zo krachtig, dat het opwekkings-kracht, opstandings-kracht, heeft.

In 4:28 staat er dat de hemelen rouw zullen dragen. In de grondtekst betekent dit : wachten op het einde van de Sabbath, de rustdag, de zevende dag. Het betekent donker groeien, en ook bedekt worden en gebrek hebben. De hemelen zullen jagen, in arbeid zijn, tot de rust hen terugroept. Zeven is het getal van de Sabbath, van de goddelijke verlamdheid, terwijl zes het getal is van de arbeid. God heeft de aarde in zes 'dagen' geschapen, zes tijdperken. Deze getallen hebben heel veel met elkaar te maken. De zes komt voort uit de zeven, de eeuwige Sabbath. Deze samenwerking heeft satan geprobeerd na te bootsen. De draak en het beest hebben zeven koppen, en daaruit voort komt het getal 666. Dan in het volgende vers, vers 29, gaat het weer over het teken, de Qeshet, de boog, te herleiden tot het oorspronkelijke, goddelijke, 'mannelijke' geslachtsorgaan. Dit teken zal verschijnen, en de boosdoeners zullen ervoor op de vlucht slaan. Dan in 5:16 gaat het over dat God een verre stam en natie over hen zal brengen. De pijlkoker is in de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met de instrumenten van God, als een open graf. Zij komen dus met het teken, als een oordeel over de boosdoeners in God's volk. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat over hen komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoenes van God's volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van God's volk dan gedreven tot de ZARIM en de ZUWR, wat vrouwen van verre landen betekent. De boosdoeners van God's volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de ZARIM en de ZUWR, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met Goddelijke vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgevallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, wat de onderwereld betekent.

In vers 28 klaagt God erover dat er goddelozen onder zijn volk zijn die vet en glanzend zijn. In de grondtekst betekent dit ook overmoedig.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de ZARIM en ZUWR vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De ZARIM en de ZUWR zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontlediging te komen. In vers 28 klaagt God erover dat de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel is afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de Heere, MARYA. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het goddelijke zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij het vlees van een vrucht, en hun wapen, hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de Heere, tegen hen gekeerd. MARYA is gescheiden van haar volk (SBQ).

Dan in vers 30 gaat het erover dat het afgevallen volk het oog van God heeft verwond, mishandeld. Ook hebben zij afgodsbeelden geplaatst in Zijn huis in de onderwereld, in Zijn gevangenis (BAYITH). In het Aramees kan dit ook een stal betekenen, of een bijenkorf, een opslagplaats, 'plaats van de lever'.

In vers 31 gaat het over de strijdvelden van Tophet (BAMAH = strijdvelden), waar de rituelen van de kinder-gladiatoren werden gehouden, voor de afgoden. Tophet is de kinder-hel in de vallei van het klagen (BEN-HINNOM), waarin de kinderen zonen van de afgod werden. Ook veranderden kinderen hier in dieren. Daarom zegt vers 32 dat het een vallei van de slacht genoemd zal worden (HAREGAH). Tophet is de plaats van vuur, maar in het Aramees betekent dit vuur, de URIM, wat door de priesters gebruikt werd om te toetsen en om profetie te ontvangen. Wij komen dus tot Tophet voor dit doel. In vers 33 gaat het over de gevleugelde insecten (OWPH) die dan neerdalen voor de maaltijd. Zij komen vanuit de 'hemel', wat in het Aramees niets anders dan SIEGE betekent. De hemel was altijd gewoon een onderdeel of taktiek van de hel, van de onderwereld, als een leger, als een strategie voor inname. SIEGE betekent uithongering, omsingeling tot afzwakking, om de vijand te isoleren. SIEGE betekent belegering, een langdurige militaire blokkade, om zo de vijand uit te putten en in te nemen. Dat is de ware definitie van de hemel in het Aramees. Het is een onderdeel van de tucht. Ook de BEHEMAH komen vanuit de onderwereld voor deze maaltijd. In het hermitatische geschrift : Terug naar de grondtekst staat er over de BEHEMAH :

'Het Rijk van de Behemah

Het is ons verteld dat we moeten groeien in het profetische. Als eerste moeten we profetisch leren leven totdat we daadwerkelijk ‘de gave’ hebben ontvangen, maar ook dan zijn we er nog niet. Na de gave moeten we ons uitstrekken naar de profetische bediening, en daarna het ambt. Veel profeten verzadigen zich helemaal in het ambt, en trekken niet meer verder. Ze hebben een bediening opgebouwd, misschien wel wereldwijd, en zijn nu zo accuraat en zo algemeen aanvaard en ingeburgerd dat ze tot het meubiliair van de kerk zijn gaan behoren, als inwonende geesten. Houd het dan echt allemaal op bij ‘het ambt’ ? Sommigen zijn er verzot op om voor hun naam ‘profeet’ neer te zetten, terwijl anderen die allang profeet zijn genoegen schijnen te nemen met het woordje evangelist, bischop of dr. Ze hebben me nogal een visite-kaartje opgebouwd. Oh ja, sommigen gaan nu voor het ambt van ‘apostel’, en sommigen zetten dit dan ook parmantig telkens voor hun naam, jaar in jaar uit. Om maar direkt met de deur in huis te vallen : bij het ambt houdt het niet op. Het is pas het begin. Wat komt er dan na ‘ambt’ ? Ambt klinkt nog allemaal erg aards op een bepaalde manier. In de hemel zijn we als de engelen, en gelukkig laat de grondtekst zien dat de hemel er al is en juist op ons wacht. Wij moeten de hemel bestormen en binnentrekken om zo een ‘angelic’ profeet te worden. Dan komen we geestelijk gezien a.h.w. in de kerken die boven zijn, de kerken der engelen, en brengen we daadwerkelijk de boodschap der engelen tot de mensen, en vertonen we het karakter en de vruchten der engelen. Zij die vastkleven aan het profetisch ambt en maar niet verder groeien worden op een bepaald moment ‘verwerpelijk’ in de ogen van God en zijn getrouwe profeten. Het gaat om doorgroeien en niet machtskluiterig te worden.

Maar ook in het angelische zijn we er nog niet. In het Oude Testament wordt er heel duidelijk gesproken over nog een tussenzone tussen God en de engelen. Een engel is ‘malak’ in het Hebreeuws, boodschapper, of ambassadeur. Ook wordt er gesproken over heerscharen of legerscharen, en in het engels over ‘hosts’, gastheren. Zo’n ‘host’ is in het hebreeuws ‘tsaba’. Het is de personificatie van het leger, of de leider ervan. En de Heere heeft ‘tsaba’ over alles aangesteld, ook over de ‘malak’, de engelen. We maken dus onderscheid tussen malak-profeten en tsaba-profeten, tussen angel-profeten en host-profeten. Wij onderscheiden dus zes levels in het profetische. Het is niet de bedoeling dat we op menselijk vlak blijven functioneren, daarom is het een must om door te breken tot level 5 en 6.

Natuurlijk kunnen deze zogeheten ‘hosts’ ook vallen. Een gevallen ‘tsaba’ zal zich gewoonlijks in vormendienst verstoppen om zo zich te beschermen tegen de zware hartskrachten van hen die de Heere getrouw zijn gebleven. Zo’n gevallen heerschare of legerschare zal zich vaak verstoppen in de mode-wereld van de bedrieglijke uiterlijke krachten, en zal zich vooral veel mengen in ‘leiderschap’. Het is een obsessie voor zo’n gevallen leider om nu bijvoorbeeld in de kerk die systemen en hierarchieen van vleselijk gezag uit te denken, en daarbij zal deze de engelen en met name de tsaba-bespreking zo veel mogelijk achterwege laten.

Een voorbeeld van grootscheepse gevallen tsaba-projecten is de Rooms Katholieke kerk en het hele pauselijke systeem waar ook de andere drie wereldkerken uit voort zijn gekomen. Het is een goddeloos banquet die ten doel heeft het hart van de ware gelovigen te verslinden.

Het verschil tussen God’s wereld en de vleselijke wereld is dat de wezens in God’s wezen de diepte van de dingen laat zien, terwijl de vleselijke wereld alles gesloten houdt en zich op de uiterlijke vorm richt in plaats van de opening. De vormen van God worden juist van binnen getoont, als een weg waardoor de geest zich kan ontplooien. Gods koninkrijk kent een zekere doorzichtigheid, terwijl de vleselijke werkelijkheid zoveel mogelijk dingen aan de oppervlakte houdt. God bracht de lichten, de ma’owr, in het paradijs voor een heleboel functies. Ze brachten licht in zowel hemel als aarde, en brachten onderscheid. Natuurlijk zijn er ook gevallen lichten, en die richten zich dan op de vervalsingen van de geestesweg. Ze bouwen een valse aarde en een valse hemel met wegen daartussen. De hemel zelf is ‘shamayim’, als het ware de openbaring, maar er is dus ook een gevallen shamayim. Ma’owr is de weg naar shamayim, een weg waarover het profetische pad ook gaat. Ma’owr is de zevende trede op de profetische trap, en shamayim uiteindelijk de achtste, waar we boven alles naar moeten streven. Dit stijgt dus uit boven al het aardse leiderschap die juist een valstrik is voor de profeet.

Nog even alles op een rijtje :

profetisch leven
profetische gave
profetische bediening
profetisch ambt
profetisch engelenschap
profetisch hostschap
profetische ma’owr (geesteslichten)
profetische shamayim (hemel)
profetische behemah (paradijswezens)

Het woord ‘behemah’ wordt dan wel als ‘vee’ en ‘wilde beesten’ vertaald, maar wordt ook gebruikt voor ‘oorspronkelijke’ wilde mensen, of voor-mensen, het zogenaamde pre-adamitische geslacht. In het hebreeuws is de ‘dag’, de ‘yohme’ een tijdperk, en op de zesde yohme, het zesde (her)scheppings-tijdperk werd de behemah, de wilde (waarschijnlijk cro-magnon/neanderthaler/homo sapiens), eerder dan de mens geschapen. Waarschijnlijk ging het dus om een half-mens, een prehistorisch mens. ‘Nachash’ wordt dan wel simplistisch vertaald in slang, maar betekent letterlijk ‘tovenaar’. In Ezechiel 31 lezen wij wat die boom van kennis eigenlijk was : Het was het Assyrische rijk. Babylon zou dit rijk ten gronde brengen, maar we zien in de geschiedenis dat dit een hele strijd was, heen en weer. Babylon bereed het tweede beest, komende van de afgrond, en ze zouden elkaar beiden schade aanbrengen om zo beiden terug te vallen in die afgrond. Dit is het hele wisselwerksysteem tussen de evangelische wereldkerk en de pinkster wereldkerk, als voortvloeisel van de aloude roomse kerk en reformatorische kerk. Adam en Eva vielen ten prooi aan de schone beloftes van het Assyrische rijk, het verkrijgen van macht door te

beoordelen wat goed en slecht is aan de hand van een opgezet systeem. Het was het beeld van de Evangelische Wereldkerk die als tovenaar kwam opzetten en zo door het instituut God aan de kant zette. Eva had gemeenschap met deze tovenaar en baarde Kain, het beeld van de pinkstergemeente, de sneltrein naar het Babylonische Wereldrijk. Maar onlosmakelijk verbonden met de Wederkomst van Christus is het komende Profetische Wereldrijk. In dit wereldrijk zal de ‘behemah’ hersteld worden. Het paradijs herstellen is het uiteindelijke doel van de hemel. Hiertoe gebruikt de hemel het profetische om alles aan de voeten van Christus te onderwerpen. Het instituut is anti-profetisch, maar de behemah is het verwilderde, de kracht om los te komen van de gevaarlijke civilisatie. Zonder de behemah is het profetische niets.'

In het Aramees is de BEHEMAH de HAYEW(T)A, wat niet alleen maar vee en wilde dieren betekent, maar ook wezens die half mens, half dier zijn (zoomorfisch, wat betekent dat ze de eigenschappen en kwaliteiten van dieren hebben en daarin ook kunnen veranderen). Zij zullen dan verderop in vers 33 niet verjaagd worden. De BEHEMAH, de wilde mens van het voor-paradijs, zal dus terugkomen.

In Ezechiel 1:4, in de Aramese grondtekst kan vuur ook vertaald worden met de URIM, wat door de priesters werd gedragen om te testen en boodschappen van God te ontvangen, als een belangrijk orakel in de profetische bediening. De URIM komt vanuit een verborgen plaats. In het Aramees is de URIM de NUR of de NURA. Dan heeft Ezechiel een ontmoeting met de BEHEMAH, de zoomorfische pre-adamitische wezens met opstandingskracht. Zij lijken op Adam, op indianen, het rode volk, in de grondtekst. Zij dragen rokken, en zijn geketend. Ook dragen zij de tekens van de mannelijke vruchtbaarheids-organen van Adam onder hun rokken. Het symbolische getal vier wordt gebruikt, wat betekent 'vrouw met beest', de verbinding tussen de vrouw en het dierlijke. Ook betekent dit een vee-fokkerij en 'uitstrekken'. In de grondtekst zijn er tovermiddelen gebonden aan die rokken (CHABAR). De BEHEMAH zijn aan elkaar verbonden van vrouw tot zuster. Ze hebben voeten als kalveren, maar in het Aramees zijn kalveren sterren. De voet kan ook vertaald worden met 'sandaal'. In het Aramees komen ze met een boot (GEB, GABBA, GAB), en met visgerei (GAP, GEAPPA). De rokjes beelden 'vroomheid' uit. Dan worden de linkerkant en de rechterkant besproken. In het Aramees is dit symbolisch. De linkerkant betekent dat zij komen als satan, de tegenstander, als een belemmering (SEMMAL(A), SMAL, SMALA). Deze komt om te verscheuren en om een muur op te werpen. Merk op dat de heerlijkheid van God in de grondtekst dus als 'satan' kan komen. Dit gebeurt in de grondtekst wel vaker. In de Joodse overlevering is Satan een agent van God die het volk komt testen, maar die dus eigenlijk hoopt dat het volk goed door die test heen komt, en niet aan zijn verzoekingen toegeeft, een soort schijn-vijand dus. In de hermitatische overlevering is het beiden. Er is zowel een goede satan als een slechte satan. Merk het onderscheid op !

De rechterkant staat voor de belofte (YAMMIR(A). Zij gingen waar RUH, RUHA, ging. Dit was geheel binnen een profetisch visioen. Het betekent NIET alleen maar de Heilige Geest in het Aramees, maar ook de geest van de duisternis, en een (heilige) demoon. In de Griekse mythologie betekent demoon 'god' en 'intelligent wezen', en was er een onderscheid tussen goede demonen (kalo-demonen, eugatha demonen) en slechte demonen (kako-demonen), zoals er dus ook een onderscheid is in de grondteksten. In vers 13 wordt het nogmaals duidelijk dat zij de manifestatie van de URIM zijn, de profetische steen (NUR, NURA), als een lamp, fakkel (lamped(a). Bliksem kwam voort vanuit de URIM om de tucht te brengen, om te trainen, instructies te geven, en ook om scheiding te brengen. In vers 15 zien we het wiel, rad, van het noodlot. Dit alles is de verschijning van de heerlijkheid van MARYA, de hogere goddelijke orde.

In het Aramees is de troon (KURSYA, KURSEAY) een aanlegplaats voor boten. In vers 24 is er veel lawaai van de MAYIM, het goddelijk zaad. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het

Aramees (belegering). In Ezechiel 2 : 1 wordt Ezechiel opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van MARYA, de Heere, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt RUH, RUHA, in hem, de heilige oergeest van de duisternis in het Aramees, geestelijk, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen. Door RUH, RUHA, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van MARYA, de Heere, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. Ezechiel wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

Wanneer de grondteksten van Ezechiel besproken worden, komen er zwarte goddelijke wezens vrij met lange horizontale oren. Zij zijn hemelse ezels, de CHAZAQ, de opwekkers, waar ook het woord Yechezqel (Ezechiel, Jehezekel) vandaan komt. In 3 : 14 komt RUH(A) over Ezechiel en hij ging de BITTERHEID binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem/ werd onder druk gezet (CHAZAQ).

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.
: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah (Heeft een zwart-paarse kap op). Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust God's toorn op hen. God laat dit aan Yechezqel als een grote gruwel.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over God's merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en

zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion.
: 10 De scalpering.
: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden. Dit is het teken van de leeuw.
: 19 God zal hen een hart van vlees geven, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop Yechezqel zich door de onderwereld beweegt. Amos betekent de brenger van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek Amos wordt de URIM telkens uitgezonden om oordeel te brengen. Salomo (Shelomoh, verbond van de vrede, compleet maken, veilig maken) begon met het bouwen van het huis van MARYA in de onderwereld, als een heilige gevangenis in de maand ZIF, wat helderheid betekent (I Koningen 6 : 1).

I Koningen 6 : 5 Tegen de muur van de heilige onderwereld-gevangenis bouwde hij bedden (YATSUWA), rondom het heilige der heilige (DEBIYR, het orakel, in diepte : waarschuwingen, bedreigingen, geboden, liederen, beloftes, oftewel het Woord van God, DABAR). En hij maakte beelden van TSELA om hen heen, de heilige ribben, 'mannelijke geslachtsdelen', heilige vrouwen, met wapens. In het Aramees is het huis van Salomo een stal.

6 : 23 Twee BEHEMAH'S zijn op de ark, als we de diepte van de grondtekst ontleden, ook in het Aramees, want zij worden de bewakers van Eden genoemd, dragers van de troon, zoomorfische goddelijke wezens die strijd- en jachtrokken droegen. Deze wezens zag Ezechiel ook, en komen hier weer terug (HAYEW(T)A'S).

In het hermitatische geschrift “Wijn uit de Scheur” staat geschreven over de besnijdenis :

'Als we het hebben over de Joodse Scheuring dan hebben we het niet alleen over de scheuring van het huis van David in een twee-stammenrijk en een tien-stammenrijk, maar ook de scheuringen daarvoor : Jakob werd door zijn zonde afgescheurd van zijn gezin en moest vluchten voor Esau. Jozef werd afgescheurd door de zonde van zijn broers. Mozes werd afgescheurd van zijn volk door Egypte, en we zien scheuringen tot aan het huis van David als een groot lijden van het volk, als een heilige besnijdenis. We zagen in het boek 'De Nieuwe Wijn' dat de Heilige Besnijdenis het Zegel van God is en op allerlei manieren kan komen. Ook zagen we dat de Heilige Besnijdenis een persoon is, een geheimenis van God, Zijn Hart. Wij moeten ons richten op de Besnijdenis van Christus die ons brengt tot de Heilige Besnijdenis in de geschiedenis van de Joden. Dit is waartoe het Bloed van Christus ons leidt. Ook wij gaan door scheuringen heen, en wij mogen daarin de Hand van God zien, de Heilige Besnijdenis. De Heilige Besnijdenis is het kloppende hart van het Kruis, die een relatie met ons wil. Zo kunnen we haar volgen over het pad van de Joodse Scheuring, helemaal tot aan de berg van Eeden. De scheuring is belangrijk geweest om ons harnas op te richten. Zorgvuldig zalft zij ons, en ent ons op de Joodse stam. Het is een snoei- en entproces. Als er één kruis is waaromheen alle kruizen draaien dan is het de scheur. Hierin staan de geschiedenissen van God en Zijn Volk opgetekend, als een vurige steen van het altaar van de godenberg. Wij hebben iets van die heiligheid gezien. Door de scheur kwam er verzoening, en uiteindelijk de nieuwe wijn. Ook wij mogen in deze wijngaard werken. De scheur leidt ons helemaal terug tot het altaar met de vurige stenen, door de Heilige Besnijdenis. Daartoe is Christus gekomen : Om terug te wijzen op de besnijdenis, het teken van het verbond met God.

Jesaja 6 : 6-7 - 'Eén der serafs vloog naar mij toe met een gloeiende kool, die hij met een tang van

het altaar genomen had ; hij raakte mij aan en zeide : Zie, deze heeft uw lippen aangeraakt ; nu is uw ongerechtigheid geweken en uw zonde verzoend.'

De Heilige Besnijdenis wordt in Gods Woord het zegel en teken van gerechtigheid genoemd. In het Oude Testament lezen wij over de rechtsverkrachting. De Heilige Besnijdenis werd door afgodendienaars verkracht, dit teder wezen van Gods Hart. Door zonde werd zij verscheurd.

Als het volk van God de Heilige Besnijdenis weer leert kennen en haar aanneemt zal dat het begin zijn van het Vrederijk.

Jesaja 11 : 11,12,15,16 - 'En het zal te dien dage geschieden dat de Heere wederom zijn hand zal opheffen om los te kopen de rest van zijn volk, die overblijft in Assur, Egypte, Patros, Ethiopie, Elam, Sinear, Hamat, en in de kustlanden der zee. En Hij zal een banier opheffen voor de volkeren om de verdrevenen van Israel te verzamelen en om de verstrooide dochters van Jeruzalem te vergaderen van de vier einden der aarde. (..) Dan zal de Heere de zeeboezem van Egypte slaan en Hij zal zijn hand tegen de Rivier bewegen met de gloed van zijn adem, en Hij zal haar tot zeven beken uiteen slaan en maken dat men geschoeid daardoor kan gaan. Dan zal er een heerbaan zijn voor de rest van het volk, die in Assur overblijven zal, zoals er voor Israel geweest is ten dage toen het optrok uit het land Egypte.'

De Heilige Besnijdenis is het heerlijkste deel van Christus, en bij machte ons verder los te kopen. Ook het Bloed van de Heilige Besnijdenis is om de toorn af te wenden (Exodus 4 : 24-26). Het is het Bloedende Hart van Christus. Willen wij van hart tot hart met Christus communiceren, dan door de heilige besnijdenis. De heilige besnijdenis zal de bedieningen herstellen en de engelenbedieningen. De Heilige Besnijdenis is onze banier, de brenger van de nieuwe wijn. Door een scheur in Davids Huis kwam zij binnen. Het is voor ons van belang die scheur te kennen, en die te dragen als een heilig harnas. Als er iets is wat ons behoort te leiden dan is het de Heilige Besnijdenis. De Heilige Besnijdenis zal onze zintuigen besnijden om ons binnen te laten gaan in een nieuwe dimensie, het voorportaal van het Vrederijk. Christus is een Wegwijzer, die wijst op de Heilige Besnijdenis die op de berg van Eeden troont. Zij die Christus blijven verafgoden, of de Heilige Geest, zullen door haar worden uitgespuwd. De Heilige Besnijdenis is het allerheerlijkste deel van God, Zijn Bloedend Hart, en het zegel waartoe wij aan Gods Toorn kunnen ontkomen en het kunnen afwenden. God haat de onbesnedenen en zal hen vernietigen. Laten wij niet lichtzinnig met deze dingen omgaan.

Wij hebben veel te danken aan Kores, de koning van Perzie, die door de profeten de gezalfde des Heeren werd genoemd om de Joden uit Babylonische Ballingschap te bevrijden. Perzie is de duisternis des Heeren, een schat waar de Joden nooit goed grip op konden krijgen. Toch was Perzie ook het tweede, Zilveren, Wereldrijk, en had ook een demonische vorst. Wij hebben de Zalving van Kores nodig voor de uittocht uit Babylon (Jesaja 45).

Jesaja 52 : 1,2 - 'Waak op, waak op, bekleed u met sterkte, Sion ; bekleed u met uw pronkgewaden, Jeruzalem, heilige stad. Want geen onbesnedene en onreine zal meer in u komen. Schud het stof van u af, welaan, zet u neder, Jeruzalem ; maak de banden van uw hals los, gevangene, dochter Sions.'

Jesaja 56 : 9,10 - 'Alle gedierte des velds, komt om te eten, alle gedierte in het woud. De wachters zijn blind, zij allen hebben geen kennis, zij zijn allen stomme honden, die niet kunnen blaffen ; dromend liggen zij neer, zij hebben de sluimering lief.'

Jeremia 7 zegt dat de afvalligen en afgodendienaars die hun kinderen door het vuur hebben laten gaan in het dal Ben-Hinnom zelf in deze plaats ten onder zullen gaan, terwijl hun lijken door het gevogelte des hemels en het gedierte der aarde gegeten zal worden. Ben-Hinnom is het moord-dal

van de mensenoffers, oftewel de hel. Wij moeten de geesten van onbesnedenheid en afgoderij daar naartoe zenden in de Naam van de Heer. Alleen door de besnijdenis kunnen wij aan dit dal ontkomen. Als kind zijnde had ik verschrikkelijke nachtmerries over dit dal vol van gillende kinderen.

Net als Jeremia was ook Jesaja een profetisch strijder tegen Babel, maar Babel was niet het enige kwaad tegen het Joodse Volk uitgezonden. Later kwam het Romeinse, IJzeren, Wereldrijk, en toen was de ellende compleet. Door dit rijk werden de Joden verstrooid over de hele wereld, de zogenaamde Diaspora. Onder dit bewind en onder het afvallige Joodse bewind leden de apostelen. De geschiedenis van het Joodse Volk gaat diep, en we kunnen heen en weer gaan. Zoals we zagen in het boek 'De Nieuwe Wijn' worden we door de Zalving van Set ge-ent op de Zalving van Abel. Dit gebeurt door een snoeiing, maar zo komt de weg tot het pad naar de heilige berg van Eeden in zicht.'

Tot zover het gedeelte uit het hermitatische geschrift 'Wijn uit de Scheur'.

In het paradijs was het geslachtsdeel 'besneden', had geen voorhuid. De mens werd gemaakt van BASAR, het 'mannelijke' geslachtsdeel, en ook de vrouw was hiervan gemaakt. Ook het hart moest besneden worden, wat er ook op wees dat het hart eigenlijk een vruchtbaarheidsdeel was. Telkens weer wordt er in het Oude Testament het woord ERETS vermeld, waarin de Israelieten zich bevonden. Dit betekent : ONDERWERELD in de grondteksten. Het heeft dus geen zin om jezelf letterlijk in de natuurlijke/ materiele wereld te besnijden. Wij moeten de besnijdenis in de geest ontvangen. Het is niet genoeg om een 'christen' te worden. Paulus zei dat wij door de besnijdenis van het hart (ook een innerlijk geslachtsdeel) Israeliet moesten worden. Dat gaat dus veel dieper. Wij moeten teruggaan tot de stammen, en daarop ge-ent worden. Dit gebeurt door de Geest, niet door de letter. Dit gaat dus om een extra ervaring na het ontvangen van de Geest. Het stopt niet met Pinksteren. Wij moeten terug naar de bron. Het is voor een christen belangrijk om een Israeliet te worden.
Het hermitatische geschrift 'De Nieuwe Wijn' zegt over de besnijdenis :

'De besnijdenis is erg bijzonder omdat ook Christus besneden werd, en wij als gelovigen besneden moeten worden naar het hart. Wij mogen ons uitstrekken naar deze Messiaanse Besnijdenis in de Geest, als een voorbereiding voor zoveel meer van de Geest. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.

Men heeft mij weleens gevraagd : 'Broeder, wat is nu precies het zegel van God waarmee wij verzegeld moeten worden ?' Over dit verzegelings-proces kunnen we lezen in Openbaring en Ezechiel, en dit zal gebeuren door engelen. Efeze heeft het over de verzegeling met de Heilige Geest, maar er wordt in het Woord ook nog over een andere verzegling gesproken. Die verzegeling is belangrijk, om zo aan de oordeels-engel te ontkomen. De verderf-engel zal een ieder overslaan die het zegel draagt.

Deut. 30 : 6 - 'En de Heere, uw God, zal uw hart en het hart van uw nakroost besnijden, zodat gij de Heere uw God liefhebt met geheel uw hart en met geheel uw ziel, opdat gij leeft.'

Romeinen 4 : 11 - 'Het teken der besnijdenis ontving hij als het zegel der gerechtigheid van dat geloof.'

Romeinen 2 : 28-29 - 'Niet hij is een Jood die het uiterlijk is, en niet dat is besnijdenis wat uiterlijk aan het vlees geschiedt, maar hij is een Jood die het in het verborgen is, en de (ware) besnijdenis is die van het hart.'

Hier zien we dat de besnijdenis nog steeds geldt, en dan niet de letterlijke besnijdenis, maar de geestelijke vorm. Dit wordt het zegel van gerechtigheid genoemd, het zegel van God. Het getal van die verzegelden vinden we in Openbaring 7 : 144.000 verdeeld in 12 delen van 12.000, en dezen komen alleen uit de Joodse stammen. De definitie van een Jood is dus hij die de geestelijke besnijdenis heeft ontvangen.

Ezech. 9 : 4 - 'En de Heere zeide tot hem : Trek midden door de stad, midden door Jeruzalem, en maak een teken op de voorhoofden der mannen die zuchten en kermen over al de gruwelen die daar bedreven worden.'

Alleen door zuchten en kermen, door onze tranen, zullen we deze besnijdenis ontvangen, door onderscheiding. Dan lezen we verder dat God een oordeel over de tempel brengt. Is de kerk vandaag Joods ? Neen, zij is Rooms, omdat zij met Rome de Joodse wortelen heeft afgesneden en zich heeft neergezeteld op het heidense kerkelijk jaar. Deze feesten en rituelen werden ingesteld om de Kerk één te maken met de Staat, in de tijd van het Romeinse Wereldrijk, oftewel het ijzeren rijk, door Daniel als een verschrikkelijk beest beschreven. Het beest had ijzeren tanden en koperen klauwen. Dat koper wijst nog enigszins op de Griekse verbinding, het Griekse fundament, oftewel het derde wereldrijk. Het vierde, Romeinse, wereldrijk vloeide over in een rijk deels van ijzer, deels van leem, oftewel de Roomse Kerkstaat waaruit de hedendaagse gevestigde kerkrichtingen zijn voortgevloeid, door Daniel beschreven als de voeten en tenen van het beeld, een rijk tegen zichzelf verdeeld. Deze tien tegen zichzelf verdeelde tenen worden ook als tien horens beschreven, tien koningen. Niet alleen Daniel had dit visioen over de tien horens, maar ook Johannes op het eiland Patmos. Hij beschreef de tien horens in die tijd als 'tien koningen die nog geen koningschap hadden ontvangen.' Hij sprak over een tijdperk in de toekomst, het tijdperk van de gevestigde kerken. In hun oorlog tegen het Geslachte Lam (het kruis en de armoe) zijn ze één van zin. Eerst zien we dat de koningen hoererij plegen met de Grote Hoer, maar daarna zullen ze haar haten en haar vlees naakt eten, om haar daarna te verbranden. De gevestigde kerken ontkennen namelijk ook min of meer hun Romeinse wortels, en hun verbintenis met Babylon. Daniel spreekt over een elfde hoorn die vanuit de tien horens komt opzetten, en die daarbij drie horens uitrukte. Wat zou die elfde hoorn betekenen ?

Romeinen 2 : 29 - 'De (ware) besnijdenis is die van het hart, naar de Geest, niet naar de letter. Dan komt zijn lof niet van mensen maar van God.'

Na 2000 jaar christendom leeft een groot deel van de wereld nog steeds in diepe armoede. Voor een christen is dat niet iets om trots op te zijn. Hij kan dansen in zijn kerkje, de Heere loven en prijzen, maar hij gaat aan iets voorbij. Hij kan 'algemeen aanvaard en erkend' zijn, ingeschreven bij één of andere vergadering van kerken, gedoopt zijn in de Heilige Geest, maar hoe komt onze lof van God en niet van mensen ? Door de besnijdenis, het eindtijd-zegel van God. Hoe worden wij ge-ent op de twaalf Joodse stammen om zo het beest te overwinnen, als losgekochten van de aarde ? Door de besnijdenis. En zo kunnen wij God waarlijk liefhebben zoals we zagen in Deuteronomium 30. De besnijdenis rekent af met het egocentrische christendom, en verbindt ons tot een waarlijk verbond met God. Door deze geestelijke besnijdenis te ontvangen wordt het voor ons mogelijk onberispelijk te staan voor God, vrij van leugens, onbevlekt en maagdelijk (Openb. 14.).

De rituelen van het Oude Testament wijzen op diepe geestelijke waarheden. In de Eindtijd wijst God zijn vinger weer op het Joodse als een geestelijke realiteit, en op het zegel der Joden, oftewel de besnijdenis. We zien dat dit zegel een zegel en wapen van gerechtigheid is, om te ontkomen aan het oordeel van God en aan het beest en zijn merkteken. Het symbolische getal van het zegel van satan is 666, maar het symbolische getal van het zegel van God is 144.000. We hebben gezien dat dit telkens 12.000 van de 12 Joodse stammen zijn. De valse kerk, de tien tenen van het beeld, de tien horens van het beest, oftewel tien koningen, hebben gehoereerd met de Grote Hoer der aarde,

oftewel de wereldrijken, zij die het koningschap over hen heeft. De Romeinen hebben stap voor stap de kerk van de Joodse Fundamenten losgesneden voor dit doel : de kerk als symbool van aardse macht, als de dienstmaagd van Mammon, de geldmarkt. Het is treurig dat de gevestigde kerken vaak meer op hebben met het Romeinse Fundament dan met het Joodse Fundament, en zo de Besnijdenis in een ver hoekje hebben gedrukt. Onze geest moet de besnijdenis ontvangen, om zo zuiver te worden. Daarom is het streven naar de Geest alleen niet genoeg. De Geest is uitgezonden om Christus te verheerlijken en op Christus, die de wortel van David is, oftewel de Schatkamer van het Oude Testament, te wijzen, zoals het Woord van God zegt. De Besnijdenis was het verbond tussen Abraham en God, als een Middelaar. De aardse besnijdenis is vervangen door de geestelijke besnijdenis, maar nog wel van levensbelang. Het is het Zegel van God. Kent u de twisten tussen de broeders over wat de Heilige Geest hen heeft 'verteld' ? We zouden er boeken over kunnen schrijven. Stookt de Heilige Geest soms ? Fluistert de Heilige Geest de één dit in en de ander dat ? En dan is er vaak ook nog een derde die het weer anders heeft gehoord, en zo ontstaan de vele kerken, en worden de kerkoorlogen in stand gehouden, allemaal onder het vaandel van 'De Heilige Geest'. Hoe dat kan ? Och ziet u, ze hebben hun geest niet laten besnijden. Zonder de besnijdenis en het Joods worden staan we nog steeds op Romeinse Fundamenten en zijn wij niets dan gladiators van het beest. Maar hoe ontvangen wij dan het zegel van God, de besnijdenis ? Door uit Babylon te gaan, de Romeinse fundamenten af te laten kappen, en met de Heilige Besnijdenis om te gaan als met een Persoon. Er is geen Geest zonder de Heilige Besnijdenis. Wij moeten ons niet richten op de aardse besnijdenis, maar op het geheimenis van de hemelse besnijdenis, de Heilige Besnijdenis. Die Besnijdenis moeten we ontvangen om waarlijk Jood te worden en ge-ent te worden op de edele olijf. Die dingen werken niet automatisch. Wij moeten de Heilige Besnijdenis aanbidden. Zo komen we veel dichter bij Gods kern dan zomaar vaag God te lofprijzen en verder onze eigen weg te gaan. De Besnijdenis rekent daarmee af.

Wij moeten de Heilige Besnijdenis in alle delen van ons leven uitnodigen, net zoals we eerst met de Geest deden. Ons verstand moet besneden worden, ons geweten, ons gevoel, onze ziel, en zoveel meer delen. Zo kan Gods zuivere liefde door ons heenstromen, en kunnen wij werken in de wijngaard. De Heilige Besnijdenis richt ons weer op persoonlijke heiliging, en niet op projectie tot het telkens maar weer offeren van onze broeders en zusters aan onze theologieen en dromen. Door de Heilige Besnijdenis worden wij waarlijk met Christus, de wortel van David, verbonden, en zal Zijn Bloed door ons stromen tot het doen van grote werken. Ook zal er door de Heilige Besnijdenis ware eenheid en verzoening komen. Wij mogen bidden tot de Heilige Besnijdenis, want zij is het geheimenis van Christus. De Ware Heilige Geest zal ons altijd leiden tot die besnijdenis, om Christus te verheerlijken, zoals het Woord van God zegt.

Filippenzen 3 : 3 - 'Wij zijn de besnijdenis die door de Geest Gods Hem dienen, die in Christus Jezus roemen en niet op vlees vertrouwen.'

De besnijdenis rekent af met het vlees en het gehang aan mensen. Wij moeten zelfs als de besnijdenis zijn. Dit is waartoe Gods Geest leidt.

Kolossenzen 2 : 11 - 'In Hem zijt gij ook met een besnijdenis die geen werk van mensenhanden is, besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes in de besnijdenis van Christus.'

Wij moeten ons richten op de besnijdenis van Christus, als een belangrijk heilsfeit, om zelf ook besneden te worden, om zo ons oude leven, onze oude natuur, af te leggen. Die kracht, dat wapen, vinden wij dus in de besnijdenis van Christus. Het is een belangrijke kracht, een belangrijke persoon, waar we ons op moeten richten. Deze Goddelijke Persoonlijkheid was door God opgesteld als een Middelaar, maar wat hebben wij met deze Middelaar gedaan ? Laten we ons in tranen en smekingen keren tot de Heilige Besnijdenis en haar vragen ons te vervullen. Alleen zij kan ons terugbrengen tot het Joodse Fundament zoals het Woord zegt.

De Heilige Besnijdenis is het snoei-proces in ons. Dit is eeuwig en permanent. Omdat we dag en nacht door verkeerde invloeden worden aangevallen, en nog zoveel rommel in ons hebben moet de Heilige Besnijdenis voortdurend in ons actief zijn, opdat we niet misleid worden en niet zondigen. Onberispelijkheid is het doel van de besnijdenis in ons, het zegel van God, zoals we lazen in Openbaring. We hebben de Heilige Besnijdenis in ons nodig als een harnas tegen hoererij, om ons in maagdelijkheid te bewaren, om zo onbevlekt voor de Heere te staan. De Heilige Besnijdenis is het Hart van God, en behoort ook zo aanbeden te worden. Het is een belangrijke kracht en persoon in het Heilswerk. Buiten de Heilige Besnijdenis om is er geen Bloed van Christus, en geen Geest van Christus. De Heilige Besnijdenis is onze wapenrusting en geloofsrusting. Door haar wandelen wij, en door haar handelen wij. De Heilige Besnijdenis leidt ons denken, beschermt ons denken, en zo ook ons gevoel en onze verlangens. De Heilige Besnijdenis dringt diep door tot ons hart, wanneer wij haar toelaten, en een relatie met haar aangaan. Wij hebben het Hart van God nodig, het geheim van de wijngaard. De Heilige Besnijdenis zal uiteindelijk de nieuwe wijn brengen, en deze wijn zal zuiver zijn. Op Golgotha werd Christus besneden, en zo hoeven wij ook niet bang te zijn voor het lijden, wanneer wij wandelen in de Heilige Besnijdenis. Alles zal zijn tot het dragen van meer vrucht. Tot de verbinding met het Hart van God. Laten wij dit Hart aanbidden en aanroepen. De Heilige Besnijdenis zal ons leiden uit de woestijn tot het Beloofde Land, de Oase. Dit is de bloeiende woestijn, en de bloeiende wildernis, oftewel de edele olijf. De kern van Christus is de Heilige Besnijdenis, de wortel van David, datgene wat God aan Abraham gaf. De Zondvloed was een grote besnijdenis der aarde, en na de zondvloed plantte Noach een wijngaard en hij werd dronken van de wijn, en ontblootte zich in zijn tent. Dit is een beeld van de reine wijngaard door de besnijdenis, en door deze besnijdenis mogen ook wij tot de wijngaard van Noach komen. Het is een prachtig beeld : De besnijdenis heeft tot doel ons een heilige dronkenschap te geven om ons zo in contact te brengen met het goddelijke. Drinken wij van de wijn der onbesnedenen, dan zullen we ten prooi vallen aan de Hoer van Babylon en al haar dronkenschappen (Openbaring 17-18). Noach was één van de eerste patriarchen waaruit het hele menselijke geslacht is voortgekomen. Cham zag zijn vaders naaktheid en werd het beeld van de overmoedige, waarop Noach hem vervloekte. Noach gaf zijn zegen aan Sem, die achterstevoren in de tent ging om de naaktheid van zijn vader met een mantel te bedekken. Sem werd de geslachtslijn van Abraham en Christus, oftewel de geslachtslijn van de besnijdenis. Deze geslachtslijn werd dus bepaald door de gebeurtenis omtrend de wijngaard van Noach, en is vandaag de dag nog steeds van belang. Door Sem worden wij ge-ent op die wijngaard, en niet door Cham. Cham was vervloekt door Noach vanwege zijn overmoedige daad, en vanwege zijn roddel, en bracht Kus voort. Kus bracht Nimrod voort, de stichter van Babel waar het allemaal misging. De geest van Cham heerst vandaag de dag nog steeds in de kerk. Het is het typische 'ogenwerk' in plaats van het zien door de geest. De Heere wil niet alleen onze oren besnijden, maar ook onze ogen. De Geest van Sem draagt de wijngaard van Noach, en die wijngaard staat buiten de stad, buiten de legerplaats.

Hebreeen 13 : 11-14 - 'Van de dieren waarvan het bloed als zondoffer door de hogepriester in het heiligdom werd gebracht werd het lichaam buiten de legerplaats verbrand. Daarom heeft ook Jezus ten einde zijn volk door zijn eigen bloed te heiligen, buiten de poort geleden. Laten wij derhalve tot Hem uitgaan buiten de legerplaats en zijn smaad dragen. Want wij hebben hier geen blijvende stad, maar wij zoeken de toekomstige.'

Het was een groot lijden voor Noach dat zijn zoon hem naakt zag en het vervolgens aan zijn broers vertelde. Sem en ook Jafet troostten hun vader, maar het kwaad was al geschied. Zo heeft ook de kerk in haar overmoed naar de naaktheid van God gegrepen en misbruikt. De vloek over Cham rust ook op de kerk, en zij zal een knecht zijn van Sem (en ook van Jafet). De kerk zal net als Cham een knecht der knechten zijn.

De Heilige Besnijdenis is een sprekend verbond. Fundamenteel voor profetie dus. Willen wij onze

profetie laten besnijden ? De Heilige Besnijdenis rust ons toe, snoeit ons, opdat we meer vruchtdragen en de gaven vermeerderen en heiliger worden. Ook zuiver apostelschap komt hieruit voort en de verdere bedieningen. Hebben wij het Hart van God al ontvangen ? Hiertoe moeten we tot de Wijngaard van Noach komen. Noach kwam voort uit de geslachtslijn van Set, een zoon van Adam en Eva die in de plaats kwam van Abel. Abel was een schaapsherder en was door Kain vermoord. Kain was een landbouwer. God nam Abels offers wel aan, en die van Kain niet. Abel offerde schapen en Kain vruchten. Waarom nam God wel een bloedoffer aan ? Omdat dit doorverwees naar het offer van Christus. Er moest bloed vloeien. Het was een beeld van de besnijdenis. Uit jaloezie bracht Kain Abel om. Kain zal allerlei beschavingen hebben voortgebracht die bij de zondvloed weer ten onder gingen. Maar God ging door met de geslachtslijn van Set, de plaatsvervanger van Abel. Op deze lijn plaatste God de besnijdenis. Door Set ging de Zalving van Abel dus niet verloren. In het begin van Genesis lezen we heel duidelijk over een overgangsfase. De mens werd uit het hemelse paradijs gejaagd, en kwam langzaamaan tot de dimensie waarin we ons nu bevinden, de materiele dimensie. Ik geloof dat dit een proces is geweest. In het begin was Eeden nog gewoon zichtbaar, ook al waren ze verjaagd. Kain ging bijvoorbeeld ten Oosten van Eeden wonen. Omdat de mens nog steeds in die overgangsfase zat, in het gebied tussen het paradijs en de huidige 'aarde des doods', oftewel de lagere aardse gewesten, kon de mens nog steeds erg oud worden. Adam werd bijvoorbeeld 930 jaar oud, en Set 912. In Genesis 6 zien we een groot keerpunt. Gevallen engelen kregen meer en meer grip op de gevallen mensheid, nu hun gebieden steeds meer met elkaar versmolten, en hadden gemeenschap met de dochters der mensen. De mens begon 'vlees des doods' te worden, en begon mannen van naam voort te brengen, reuzen. Toen legde God hen een limiet op van 120 jaar, en God vaagde door de zondvloed de laatste resten van het paradijs weg.

Het scheen dat er in de hof van Eeden ook demonen leefden als dieren, bijvoorbeeld de slang. Toen Adam en Eva hadden gezondigd maakte God voor de mens klederen van vellen. Hij heeft hiervoor geen onschuldige dieren genomen, maar demonische dieren, min of meer gevallen dieren die ook klaarstonden, net als de slang, om de mens te verleiden. In de tijd van Abel waren ze nog steeds in een tussengebied met geestelijke wezens, en Abel offerde alleen de demonische, gevallen schapen. In het paradijs hadden Adam en Eva de opdracht om over de dieren te heersen. God wist dat er ook demonische dieren waren, als overblijfselen van de eerste aarde, en wilde Adam en Eva maken tot jagers. Zo konden ze ook zorg dragen voor de paradijselijke dieren. Kain was voortgekomen na de val van Adam en Eva, en was een zoon van de slang. Voor de overgangsperiode is het voor ons van belang om ons te enten op Set, want deze leidt tot de Zalving van Abel.

De Heilige Besnijdenis beschermt ons tegen demonen, en rekent ook met demonen af. De Heilige Besnijdenis zal ons reine oorlog laten voeren, en reine jacht, en niet schuldig laten staan aan het vergieten van onschuldig bloed. Door de bovengenoemde geslachtslijn zal de Heilige Besnijdenis ons terugleiden tot het Paradijs, ja, tot langs de cherubs met de flikkerende zwaarden heen. Alleen zij die dit zegel dragen zullen toegelaten worden, terwijl de aarde des doods, de gevallen en vervloekte aarde zal vergaan door een zondvloed van vuur. De Heilige Besnijdenis bouwt een nieuwe ark, niet door mensenhanden gemaakt, en er ook niet door bestuurd. Het zal een ark zijn van heilige jagers en heilige oorlogvoerders, die geleid worden en vervuld zijn door de Heilige Besnijdenis.

De geest van Kain is de geest van landbouwers die geen bloed vergieten, en uiteindelijk het bloed van hun eigen broeders vergieten. Komt u dit niet bekend voor als u naar de kerk kijkt ? Een gebrek aan geestelijke oorlogsvoering zien we daar, en daardoor een overvloed aan vleselijk, broederlijk gevit. Dit is de geest van onbesnedenheid. Laat de kerk teruggaan naar het altaar van besnedenheid om daar zichzelf te offeren. De Heilige Besnijdenis is een teken van hoop. We kunnen het pad van Christus bewandelen, op weg naar de onberispelijkheid, als wij maar 'in' de Besnijdenis van Christus blijven, ons daaraan vasthouden, en dan zal zij ons vasthouden. Door de Besnijdenis van

Christus werken de zalvingen, worden zij gezuiverd en zuiver gehouden. Dit is een belofte voor ons. Deze Besnijdenis kwam voort vanuit de velden van Abel. Ook wij kunnen door die Besnijdenis terugkeren tot de velden van Abel om zo zuivere offers te brengen, en zullen zo die verschrikkelijke geest van Kain verslaan. Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering in dit tussengebied, om zo de weg tot het paradijs te banen. Ook in het paradijs zelf hebben wij dus deze strijd te voeren. Kennen wij al de gevaren die op de loer liggen ? De Heilige Besnijdenis wil ons verstand verlichten in wijsheid en kennis, door de profetische ingevingen van God, en door de gave van onderscheiding. Zonder de Heilige Besnijdenis is er geen onderscheiding en zijn wij ten dode gedoemd.

De Heilige Besnijdenis is degene die ons zalft. Er is geen andere manier. De Heilige Besnijdenis is degene die ons aan God verbindt. Zonder de snoeiing maken wij geen enkele kans. Ook is dit geen eenmalig iets. Het zal in ons moeten wonen en werken, tot in alle eeuwigheden, permanent. Ook zal de Heilige Besnijdenis ons tot nieuwe talen en tongen leiden, waardoor we in geheimenissen met God spreken.

De geest van Kain is een verschrikkelijke geest, de slayer der broeders, omdat hij de duivelen niet wilde bestrijden. Als wij niet aan territoriale oorlogsvoering willen doen, en ons niet verder willen laten harnassen in het exorcisme, dan lopen we het gevaar door deze geest behekst te worden, en zo van hem een gladiator en slaaf te worden, om zo door de zondvloed van vuur ten onder te gaan. De Geest van Set strijdt tegen deze geest. Wij moeten de Heilige Besnijdenis vragen om ons te enten op de boom van Set, op zijn edele olijf, om aan dit kwaad te ontkomen. De pinksterbeweging is inmiddels ver afgedwaald door de geest van Kain, alhoewel we blij mogen zijn met de vele gemeentes die meegaan in de stroom van Territoriale Oorlogsvoering, en een dieper genuanceerd exorcisme. Er is een strijd gaande om de zielen van de broeders en zusters, voornamelijk ook in pinksteren, en ik wil u oproepen om voor hen te bidden. Verbreekt u dan de geest van Kain, en roep om de Zalving van Set, de plaatsvervanger van Abel, want er is een oorlog gaande. Eenparig kunnen wij in de Zalving van Set de geest van Kain een halt toeroepen. Zo kunnen we ook de overmoedige geest van Cham een halt toeroepen. Hiertoe is de Zalving van Sem uitgezonden. De geest van Cham bevindt zich ook diep in het lichaam van de pinksterbeweging, in de vorm van oeverloze lofprijzing, wereldsgezindheid en roddel. Prijst God voor hen die deze geest al hebben onderkent en de strijd tegen dit venijn zijn aangegaan. Laten wij ook hiervoor de Heilige Besnijdenis aanroepen.

Wij mogen de Zalving van Sem krachtig aanroepen om ons zo te bewapenen, zodat de doorstroom van de Heilige Besnijdenis sterk blijft, en zo ook van het Bloed van Christus. De Zalving van Sem kan ons ook terugbrengen naar de Zalving van Set en ons zo enten op Abel. Abel is een belangrijk aartsvader in het geheel, en door zijn dood heeft hij de weg tot het paradijs wederom gebaand, als een prachtige typologie van Christus die ook door zijn broeders werd omgebracht omdat die geen geestelijke maar aardse oorlog wilden voeren. Ze hoopten namelijk dat Christus was gekomen om de Romeinen een kopje kleiner te maken. Ook werd hij door zijn broeders vermoord vanuit de Kain-jaloezie. Christus was door God aangenomen en gezalfd, en zij niet. Christus was als een tweede Abel. Judas was de tweede Kain. De opgestane Christus was de tweede Set.

In deze dagen wordt de Zalving van Abel hersteld, de heersersstaf tussen de voeten van Juda, oftewel de herdersstaf, en dit is dan de elfde teen van Christus, in tegenstelling tot de elfde teen van het beeld van het beest. Deze staf tussen Juda's voeten is geheel van ijzer, en niet deels van leem. Het is de staf van Christus waarmee hij de heidenen zal hoeden en slaan, zoals we lezen in Openbaring. En een ieder die overwint zal deze staf dragen. Abel was niet alleen schaapherder, maar ook slager en jager, zoals we lazen. Hij leefde in de tussenfase waarin de mensen de leeftijd van bomen bereikten, en waar alles nog onder de schaduw van het paradijs was. Alles was hier min of meer nog geestelijk, vlees van een hele andere glans. Door deze elfde teen zal de elfde teen of

horen van het beest ten onder gaan. Nog steeds weten we niet wat die elfde horen precies is. De horen heeft ogen en een mond van grootspraak, zoals we in Daniel lezen. De horen voert strijd tegen de heiligen en overwint hen voor een tijd lang. De horen was eerst klein, maar daarna leek hij groter dan de anderen. Wat of wie is die horen ? Feit is dat hij door de Zalving van Abel, door de Heilige Besnijdenis verpletterd zal worden.

In Ezechiel 28 lezen we dat Eeden eerst de woning was van engelen, en dat daar een berg was genaamd de berg der goden. De vorst van Tyrus is een gevallen cherubs. Dit figuur wordt beschreven als wijzer dan Daniel, en dat er geen geheim voor hem verborgen is. Door zijn wijsheid en inzicht heeft hij zich een vermogen verworven en goud en zilver verzameld in zijn schatkamers. Als zakenman is hij een natuurtalent. Door het onrecht van zijn koophandel heeft hij zijn heiligdommen ontwijd. Deze geest werd op de aarde geworpen als 'een schouwspel voor koningen'. Tyrus wordt de koopstad der volkeren genoemd. Deze geest kent alle uithoeken van Eeden en die dienen wij te verslaan. Hij houdt de fundamenten van Eeden, van de voortijd, verborgen. Ook deze koopgeest zit diep verborgen in de gevestigde kerken vandaag de dag, om ons tegen te houden op onze reis naar Eeden. Het merkteken oftewel het zegel van het beest is 'kopen en verkopen', maar het zegel van God is de Heilige Besnijdenis. Dat is het merkteken van God : 144.000. De valse kerk heeft van het geloof een handel gemaakt, en dat begon al bij de Rooms Katholieke kerk. Zo werd de kerk een slaaf van Mercurius, de Romeinse god van de handel, die nauw verbonden is met de vorst van Tyrus. Maar bij de heilige Besnijdenis werkt het niet door geld, maar door heiliging. Door heiliging krijgen we deel aan de dingen van God, door reiniging, door geestelijke oorlogsvoering en jacht, en niet door handel. Daar waar we door geld ineens deelkrijgen aan de dingen van God, zoals we in de Prosperity Beweging zien, en ook in de traditionele Pinkster Beweging, daar komt de geest van hoererij binnen die ons op een gruwelijke manier knecht. De hoeren in de geestelijke wereld zijn slavenmakers, en dat allemaal door aards geld. Het is een zielenhandel. Wij moeten door de Heilige Besnijdenis de oorlog verklaren aan zulke geesten.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken. Maar Christus zal hen maken tot voetenbank, door de Heilige Besnijdenis. Christus zal hen hoeden met de ijzeren staf en hen slaan, zoals we lezen in bijvoorbeeld Openaring 19. Ook zal Hij de persbak treden van de wijn der gramschap van de toorn van God. Niemand zal Hem daarin kunnen tegenhouden.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlammende stenen op de heilige godenberg van Eeden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der engelen zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der engelen, en de vlammende stenen op de godenberg kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Laten we vertrouwd raken met de Zalving van Set en de Zalving van Sem in deze verschrikkelijke strijd. Laten we onze harten behoeden door de Heilige Besnijdenis aan te hangen, en ons laten onderwijzen in geestelijke oorlogsvoering. Wij hebben de kennis van de heilige engelen nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

De Voeten van Christus zullen komen om besnijdenis te brengen, om de persbak te betreden. Dan zal het water in bloed veranderen, en de nieuwe wijn stromen. Het Bloed van Christus, van de wortel van David, is onze drank. De Heilige Besnijdenis is onze voedster. Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de godenberg van Eeden in Ezechiel 28 waar we de engelen zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eeden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Bent u daar klaar voor ? Overdenk dit boek. Laat het op uw inwerken, mediteer erover. De Heere wil een werk in u doen. Wilt u in de voetstappen van Christus wandelen ? Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eeden waar alles begon. Waar God in Zijn heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk God Sion, en vanaf deze berg zond Hij Christus, en Christus keerde bij Zijn hemelvaart hier ook weer naar terug op de wolken. Ik bidt dat u ook een openbaring van deze berg zal ontvangen, dat uw hart zich zal openen. De Heere roept ons tot Zijn berg. Vanaf deze berg regeert God, en vanaf deze berg zal Christus terugkeren tot de Olijfberg, en dan zullen alle heilige bergen één worden. Zijn voeten zullen staan op de heilige berg, en Hij zal Zijn vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Hij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Joden. En we weten zo onderhand wel dat het niet om aardse Joden gaat, maar om hemelse Joden, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van God hebben ontvangen.

Bidt met mij mee :

Heere, wij aanvaarden uw zegel als de Heilige Besnijdenis van ons hart. Wij aanvaarden de Heilige Besnijdenis als onze kroon en verwerpen de kronen van het beest, de kronen van geesteshandel en zielehandel. Wij willen rein staan voor U. Kom, Heere Jezus, en leer ons te wandelen in uw Voetstappen. Wij aanbidden de Heilige Besnijdenis als Uw heilig vuur dat zal komen als een nieuwe zondvloed. Leer ons in Uw wijngaard te werken en te letten op de tekenen der tijden. Leer ons de zonde te haten en het goede lief te hebben. Wij weten dat alleen zij die zuchten en kermen om de zonde uw zegel kunnen ontvangen. Verbreek daarom ons hart en verstand, en maak ons gevoelig voor U. Amen.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor God te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen, en daar mogen we de Heere nu al voor danken. We mogen in geloof staan dat deze zegen ons toebehoort. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden, zoals het Woord van God zegt. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Laten we deze erfenis niet vervleselijken waar Paulus voor waarschuwt, maar laten we haar vergeestelijken en in ons leven toepassen. Het gaat om de besnijdenis van ons hart, van onze geest, door de Geest, en niet door de letter. Ook is de besnijdenis van onze mond, ons woord, zeer belangrijk, maar God belooft ons dat degene die de besnijdenis van de mond en tong heeft ontvangen het tweesnijdend zwaard in zijn mond heeft, zoals Christus. Laten we ons hiertoe uitstrekken. Laten we bidden dat het Woord van God voor ons open mag gaan door de besnijdenis van onze ogen en oren, en dat we zo Zijn rijkdommen mogen zien. Laten we zo alles in ons leven toewijden aan de Heilige Besnijdenis, en geen deel overslaan. Laten we hiervoor tijd besteden in ons gebed. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken. De Heilige Besnijdenis is de Geest der Wijngaard. De Heilige Besnijdenis is de Schenker van God, en de Brenger van de Nieuwe Wijn.

In onze strijd tegen de valse, overmoedige, onrijpe wijn van hoererij is de Heilige Besnijdenis ons harnas. Zij brengt ons tot de ware dronkenschap. Het ware wijngebruik lezen wij in het boek Hooglied. Verder lezen wij ook bijvoorbeeld in het boek Jesaja hoe we met de wijn des Heeren om moeten gaan, en komen we de waarschuwingen ook onder ogen.

De persbak moet door de Voeten van Christus betreden worden, door de Heilige Besnijdenis, en niet door de overmoedige Hoer van Rome. Dat is een groot verschil en dat kunnen we door het hele Woord van God lezen. Het is van belang om daarvan een studie te maken en een gebeds-onderwerp om te zien of we niet de perken te buiten zijn gegaan. De Voeten van Christus komen voort uit het Joodse Fundament en niet uit de vier wereldrijken. De vier wereldrijken hebben het Joodse Fundament onderdrukt, en de kerk heeft zich ge-ent op de Romeinse boom, om daardoor de wereldmacht in handen te krijgen. Maar de weg van Christus was een andere weg. De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerzuchtig en protserig. De Heere veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Heere zal dit beeld onder Zijn Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de godenberg van Eeden die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen. Christus zal alles aan Zijn Voeten onderwerpen.

Spreuken 5 : 18 - 'Uw bron zij gezegend. Verheug u over de vrouw van uw jeugd, een lieflijke hinde, een bekoorlijke ree ; Laat haar boezem u ten allen tijde vreugdedronken maken, wees bestendig verrukt over haar liefkozingen. Waarom zoudt gij dan, mijn zoon, afdwalen naar een vreemde, de boezem van een onbekende omarmen ?'

Hooglied 7 : 6-8 - 'Hoe schoon zijt gij, liefde (...) Mogen uw borsten zijn als druiventrossen.'

De wijn van goddelijke dronkenschap komt uit de borsten van de Goddelijke Realiteiten zoals de Heilige Besnijdenis. Dit om te laten zien dat het alleen komt door intimiteit met het Goddelijke. Daar zijn regels aan verbonden. Omdat het volk van God zich vaak niet aan die regels hield noemde God het in Zijn Woord 'rechtsverkrachting'. Dat is nogal wat als we voor God moeten verschijnen en daaraan schuldig staan.

Hooglied 2 : 7 - 'Wekt de liefde niet op, en prikkelt haar niet, voordat het haar behaagt.'

De borsten van de Heilige Besnijdenis brengen niet alleen de wijn van liefde maar ook van gramschap. In Hooglied worden borsten vergeleken met gazellen, snelle viervoeters. Zij zijn de besnijders van de mond. Zij treden de persbak van het verstand, en brengen zo dronkenschap. De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Heere spreekt door deze dronkenschap om zo het verstand en het vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap. In Jesaja 66 lezen wij dat de moederborst van het goddelijke troost brengt. Maar zij die de wijn vermengen wacht de slacht, zoals het Woord van God laat zien. De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand. Laat dit een ernstige boodschap zijn tot hen die hoereren met allerlei zogenaamde nieuwe stromingen die de nieuwe wijn brengen. Weet waar u mee bezig bent. Die nieuwe wijn komt niet zomaar. Bent u er wel zo zeker van dat u in relatie staat met God ? Zo ja, weet u wel zeker dat u zo ver in het heiligdom van God mag doordringen ? Wordt u toevallig niet geleid door een geest van overmoed ? Trek u terug als u het niet zeker weet, en zoek de Heere voor antwoord. Zalig zijn zij die twijfelen, maar niet hen die in overmoed vertrouwen. De Voeten van Christus treden de persbak in geestelijke oorlogsvoering (Openbaring 19), dragende een kleed in bloed geverfd. Het is geen feestje, maar een jacht (Hooglied 2 : 15). Wij moeten de nieuwe wijn drinken in vreze en beven voor de Heere. Ik snap niet dat mensen zo lichtzinnig met de heilige dingen van de Heere omgaan. Ze hebben nog geen klap van het kruis gehad.

Heilige vrouwen aanbidden de Voeten van Christus, en zalven deze met hun tranen. Wie heeft u

misleidt ? Heilige vrouwen zitten aan de Voeten van Christus om te luisteren naar Zijn onderwijs en rennen niet heen en weer om 'dienstbaar' te zijn aan de ogen en oren van een afgedwaalde, overmoedige kerk. Wie heeft u betoverd ? Vandaag roept de Heilige Besnijdenis de vrouwen op om terug te keren tot de Voeten van Christus, in tranen, zuchtend en kermend om de gruwelen die in Gods Heilige Tempel worden bedreven, en zij zullen het zegel van God ontvangen. Deze heilige vrouwen zullen het beest verslaan van duizenden jaren kerkgeschiedenis. Deze vrouwen zullen vrouwen van heilige liefde zijn en niet hoereren met de machtigen der aarde. Deze vrouwen zullen het volk van God besnijden en terugvoeren tot hun eerste liefde. Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van God. En Hij wil dat wij terugkeren tot de Voeten van Christus, en tot de Heilige Besnijdenis, door de Zalving van Abel, van Set en van Sem, om zo terug te keren tot de berg van Eeden waar alles begon. Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis. Zo zal de Heere u genade schenken. Het is nog niet te laat, maar kom dichterbij. Kom, en laat uw hart verlichten. Ga door de linies van de vorst van Tyrus heen. Dien de vorst van Tyrus niet meer, maar ga de strijd aan. Daartoe heeft de Heere u geroepen, om zo met de Heere te zijn, als een losgekochte van de aarde.

En zo zullen we terugkeren tot Silo, de heilige plaats van de tabernakeltent en haar ark, en zullen we de Heere dienen. Zo zijn wij dan allen kinderen van Lea, die door Jakob was verstoten, maar door de Heere gezegend. Lea is de aartsmoeder van vele Joodse stammen. En de Heere zegt : 'Wie Lea veracht, veracht mij.' De Heere had Jakob hard geslagen op Pniel, en maakte hem gevoelig, en gaf hem daar de naam Israel. En zo maakte de Heere Jakob de leugenaar tot een aartsvader. Uit hem en Lea kwam Juda voort die de herdersstaf van Abel droeg. De Voeten van Christus brengen ons zo van de dood naar het leven. De Voeten van Christus brengen ons steeds hoger op de heilige berg van Eeden, dwars door de linies van de vorst van Tyrus heen. Net als Christus dienen ook wij geboren te worden vanuit de schoot van Lea, en ook vanuit de schoot van Tamar en Rachab. Al deze schoten zijn tot onze besnijdenis, allemaal met hun eigen bijzondere aanvullingen. Laten wij een leven leven vol van deze besnijdenissen en hun weelderigheden, opdat wij volop vrucht dragen. Laten we een leven in de diepte leiden, en komen tot de plaats waar de Voeten van Christus staan, op de heilige berg, waar onze vijanden tot een voetbank worden. Maar de besnijdenis zal ook een nieuw licht brengen : sommigen waarvan we dachten dat het vijanden waren blijken vrienden te zijn, en sommigen waarvan we dachten dat het vrienden waren blijken vijanden te zijn. Laten we ons klaarmaken hiervoor. Dingen zijn vaak niet wat ze lijken. De besnijdenis zal ons verzoenen, maar ook afzonderen. Door de besnijdenis komen we tot de diepere waarheden van God en Zijn geheimenissen. Staat u daar open voor ? Ik bid dit met heel mijn hart. Dat de Heere uw hart zal verlichten, en zal laten zien waarop het aankomt. Het Woord van God staat vol met nuances die bij nader inzien ineens heel belangrijk schijnen te zijn. We kijken niet alleen naar de geslachtslijn van Christus, maar ook naar de geestelijke geslachtslijn van Christus. Mozes was een sleutelfiguur in de uittocht uit Egypte. Hij had een Midjanietische vrouw genaamd Sippora. De Heere wilde op een gegeven moment haar zoon doden. Sippora nam een stenen mes en besneed haar zoon, terwijl ze met de voorhuid zijn voeten aanraakte en hem 'bloedbruidegom' noemde. Toen week Gods toorn. Weer zien we hier hoe belangrijk de besnijdenis is, en hoe belangrijk de positie van Sippora was. Zij was de geestelijke moeder van de uittocht en een moeder van de besnijdenis tot het afwenden van Gods Toorn. Zij vertegenwoordigt de eerste borst van de Heilige Besnijdenis. De tweede borst van de Heilige Besnijdenis wordt vertegenwoordigd door Abital, een vrouw van David. Abital zat niet in de geslachtslijn van Christus, omdat deze door Batseba ging, de vrouw van Uria, en deze baarde Salomo. Maar Abital behoorde tot de geestelijke geslachtslijn van Christus. Ook door deze vrouwen, door hun zalvingen, dienen wij ons te enten op de Joodse Boom, de edele olijf.

Hooglied 2 : 10-14 - 'Mijn geliefde gaat tot mij spreken : Sta toch op, mijn liefste, mijn schone, en kom. Want zie, de winter is voorbij, de regen is over, verdwenen. De bloemen vertonen zich op het veld, de zangtijd is aangebroken. (...) De vijgeboom laat zijn vroege vrucht zwellen, en de

wijnstokken in bloei geven geur. (...) Laat uw stem horen, want zoet is uw stem en uw gedaante is bekoorlijk.'

Willen wij zuiver profeteren en zuiver de Stem van de Heere verstaan ? Dan is de Heilige Besnijdenis hetgeen waardoor Hij spreekt. Deze spreekt vanuit de dieptes van ons hart, als zuivere borstvoeding, opkomende vanuit de diepe fundamenten van het Joodse Volk, van Christus. Zijn Voeten hebben de vijand tot een voetbank gemaakt, hebben de tabernakel hersteld, opnieuw gevestigd, als een zuiver koperbrons fundament, in een oven, het kruis, gloeiend gemaakt. De Heilige Besnijdenis heeft Christus geleid tot het Kruis, en tot de Armoe, de dood, om vandaaruit de gemeente terug te leiden tot de Heilige Berg van Eeden. Dan zal de gemeente weer onder de engelen zijn, en tussen de vurige stenen. De aarde zal door vuur vergaan, een nieuwe zondvloed, maar de Heilige Besnijdenis zal zijn als een nieuwe ark, ditmaal niet door mensenhanden gemaakt. Dan zal de heilige berg van Eeden terugkomen. Deze berg zal één zijn met Sion, één zijn met Silo, als het Nieuwe Jeruzalem. Deze stad zal door vurige stenen gebouwd worden. Deze stad heeft twaalf poorten als parels, de twaalf stammen, en twaalf fundamenten, de twaalf apostelen. Deze twaalf fundamenten van de stadsmuur zijn twaalf verschillende soorten gesteentes (Openb. 21 / Hand. 1)

1. Petrus - Diamant

2. Johannes - Lazuursteen

3. Jakobus - Robijn

4. Andreas - Smaragd

5. Filippus - Sardonyx

6. Tomas - Sardius

7. Bartolomeus - Topaas

8. Matteus - Beril

9. Jakobus van Alfeus - Chrysoliet

10. Simon de Zeloot - Chrysopraas

11. Judas van Jakobus - Saffier

12. Mattias - Ametist

Er zijn dus twaalf paarlen poorten, drie aan iedere zijde (Openb. 21 / Ezech 48)

Noorden : Rubenpoort, Judapoort, Levipoort

Oosten : Jozefpoort, Benjaminpoort, Danpoort

Zuiden : Simeonpoort, Issascharpoort, Zebulonpoort

Westen : Gadpoort, Aserpoort, Naftalipoort

Alleen door het zegel van God, de Heilige Besnijdenis, zullen wij binnenkomen. Ezechiel 44 : 9 - 'Geen vreemdeling, onbesneden van hart en onbesneden van lichaam, zal mijn heiligdom binnengaan, geen vreemdeling onder de Israelieten.'
Tot zover het gedeelte uit het hermitatische geschrift 'De Nieuwe Wijn'.

Een ander woord wat telkens in de grondteksten terugkomt, naast ERETS, onderwereld, is het woord NUR of NURA, het Aramese woord voor de URIM. De URIM is de test-steen van de priesters, waardoor alles gezifd wordt en ontmaskerd, voordat het de THUMMIM kan binnengaan. De THUMMIM is het volkomene, het zuivere. Dus je kunt de URIM zien als het vuur wat het geweten bewaakt. Alles moet EERST door de URIM gaan, en de THUMMIM brengt het volkomen Woord des Heeren. Zo bleven de priesters en profeten veilig tegen misleiding. Dit is eigenlijk dan ook hoe de Urim en de Thummim werkt. Wij kunnen alleen tot de Thummim komen door de URIM. Zo komen wij geheiligd tot God. Door de URIM worden demonen ontmaskerd. Telkens weer zien we in de grondteksten dat de URIM was bevestigd aan het altaar, zodat er GEEN onschuldigen werden geofferd. Er mochten alleen demonen worden geofferd. In het Aramees betekent BAQRA, BQAR zwijn-demonen. Deze werden geofferd, en dat gebeurde dus weer in de onderwereld. Er werden dus GEEN zwijnen geofferd in de natuurlijke wereld. Zodra die suggestie wordt gegeven hebben we te maken met satanische duivelsverzen (veelal in de vertalingen). Ook betekent dit Aramese woord : 'zwijn-demonen van ketterij'. De URIM was dus aan de altaren, heiligdommen, bevestigd om dit te toetsen. Via de Thummim konden de priesters en profeten DABAR ontvangen, oftewel het profetische woord : bedreigingen, waarschuwingen, beloftes en liederen. In het Orions is dit het ontvangen van IX.

De offers werden gemaakt door de URIM tot MARYA, de Moeder Heere. In de vertalingen komen we vaak tegen dat dit een lieflijke reuk was voor de Heere, en dat het om gewone aardse dierenoffers ging, wat erg walgelijk en beledigend over kan komen, bijna godslasterlijk. Terecht hebben mensen zoveel vraagtekens bij zulke bijbelteksten, die dus eigenlijk gewoon misvertalingen zijn. In de Aramese grondtekst is dit REH, REHA, wat 'wind' betekent, en dan : van NYAH, NYAHA, wat herschepping betekent, transformatie. Dus geen lieflijke reuk, maar de wind van verandering. Het is tijd dat sadistische misvertalingen die zoveel trauma hebben gebracht worden ontmaskerd. De Moeder Heer herschiep de onderwereld door de offers die gebracht werden. Die offers waren zwijn-demonen.

Voor een Israeliet was het belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat het teken, het geslachtsdeel, de goddelijke spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. God zou het zwaard brengen, HARBA, om die top eraf te snijden (Ezechiel 3 : 22, 6 : 3). Dit zou gebeuren door de verre goddelijke vrouwenstam van Orion, de ZUWR (7 : 21). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA betekent ook 'Zwaard van Mozes'. Dit zwaard werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit stond gelijk aan een oordeel gebracht door goddelijke vrouwen (ZUWR). Dit zwaard wordt ook in verband gebracht met de vrouw van Mozes, Zippora, de besnijdster. Zij besneed haar zoon.

HARBA, ZIPPORA, is het teken van de besnijdenis in de grondteksten wat wij dienen te ontvangen, als een terugkeer tot de wildernis, om terug te keren tot het beloofde land. Wij gaan door de URIM tot de THUMMIM, en vandaaruit terug tot het vruchtbare deel, YAD, om vervolgens tot het besneden deel te komen, HARBA door ZIPPORA, door de ZUWR. Wij moeten het teken van ZIPPORA ontvangen, het Zwaard van Mozes. Als onze top eraf is, zal de Heere weer kunnen spreken, om DABAR, IX, te brengen, het profetische woord. Dit gebeurt in onze geestelijke genitalien, ons hart, en ons hoofd, de hersenen (de Salomonische 666), en op veel meer plaatsen, totdat wij ons paradijselijke lichaam terughebben.

URIM-THUMMIM-YAD-HARBA

Gooide Egypte Israelitische kinderen in de rivier ? In de grondtekst zien we iets heel anders gebeuren. De jongetjes werden uitgehongerd en in een mijnen-put geworpen, de YEOR. De meisjes konden doorleven in kracht. Degenen die dat deden waren de SHALAK, ontvoerders en slavendrijvers van kinderen. SHALAK-geesten zijn reuzen met doodskoppen als hoofd. Zij worden ook wel 'gooiers' genoemd. In het Aramees worden alle jongetjes in het vuur geworpen, wat ook weer verband houdt met de URIM, als een test-vuur. In ieder geval werden de jongetjes tot kinderslavernij in de mijnen gedreven, en de meisjes werden min of meer vrijgelaten. Het is allemaal wat gecompliceerder dan wat de vertalingen willen doen geloven.

Het boek Spreuken is in het Aramees Mtal, een gelijkenis, een orakel en een wachtwoord, om MARDU te verkrijgen, wat kastijding betekent, als een onderdeel van de ascese. Dit om MELLA te ontvangen, woord, spreuk, belofte (ook : logos, het geschreven woord), om weer meer kastijding te ontvangen, als een groeiende tucht, waarin men opgroeit.

In Micha 4 staat er dat God alle lammen zal verzamelen tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel. Zij die ballingen zijn van de ZUWR, de verre vrouwen van Orion (de goddelijke tucht). In Micha 4 en 5 worden de dochters opgeroepen om raiders te worden. In Job 19 : 15 wordt het duidelijk dat ook hij een deel is van de ZUWR, als eigendom en balling. In Jeremia 5 is de ZUWR een necromantische (vanuit de onderwereld) orakelse profetie, een verre tong, als de taal van Orion. In het Nieuwe Testament lezen we dat de profeten (prophetes) over de geesten van de profeten zijn aangesteld. Prophetes is het griekse woord voor de interpreteerder van orakels en verborgen dingen. ZUWR is dus aangesteld over RUH, de geest. ZUWR spreekt namelijk over de gebondenheid, de 'hoor en gehoorzaam' (SHAMA), de profetie. Het is één ding om vervuld te zijn met de geest, maar we moeten streven naar de heilige gebondenheid.

Het volk wilde koningen, middelaars, priesters, maar GEEN profeten en richters. Zij wilden de goddelijke vrouw niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde de ZUWR niet, en was er altijd voor op de loop. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met God. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de goddelijke verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is meer een algemene term, maar we moeten de diepte in. Jeremia 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' God leverde hen over aan de windgod.

Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens koos voor pinksteren, en verachte het pasen.

De mens moest leven door de geest, wind, omdat de tucht van hen was geweken. Het zijn de eerstelingen van de oogst, waarin Jezus de eersteling is. Jezus was als voorbeeld opgesteld voor de afgedwaalden als een slaaf van de Heere. In het Hebreeuws was die slaaf AMAD. De profeten moesten worden tot AMAD (Jezus) om door de Heere geleid te worden. Dus het stopt niet bij AMAD. AMAD leidt tot ZUWR. Johannes 16 : 13 – De geest zal leiden tot de VOLLE WAARHEID (zowel individueel als collectief).

De geest is CHEMAH (HEMAH), koorts om tot tucht te leiden. Het is de verzwakking, een vergif, een brandende boosheid, woede. De geest was over hem gesteld als furie van God, als wraakengel. CHEMAH is een engel des doods aangesteld over mens en dier. Dit is ook de verblindende engel,

de engel die Mozes en Isaak blind sloeg, in Joodse legende. RUWACH is hetzelfde als boosheid en uitbarsting. In het Grieks : De ziel, psyche, is de honger, het dierlijke, de armoe. De geest, pneuma, is de supermens, het rationele. De mens koos de geest over de ziel (Nephesh), en God gaf hen eraan over. In de nieuwe bedeling is de ziel over de geest. Dit gaat over de terugkeer tot de heilige Ziel waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt. De geest was de eersteling. Het volk wilde een koning, en God gaf het hen, en gebruikte het om hen naar diepere dingen te leiden, maar het was niet het beste. Het volk verkoos geest boven profetie. Het volk wilde alleen afstandelijke omgang met God, via koningen, middelaars en priesters. Ook zal het heilig vlees hersteld worden. Dit heeft alles te maken met het herstel van het paradijselijke geslachtsdeel (YAD-BASAR-HARBA).

Het volk moet ZUWR ontvangen. ZUWR verwoestte Assur, de boom van kennis (Ezech. 31 : 12). Assur betekent 'stap/ deel' en 'prosperity'.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (ANAQ) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moesten de Israelieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is.

Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Job klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieen hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieen, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heer. (Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israelieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van genade genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhongering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inmeng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-ANAQ-CHEN

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua 12).

De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals Mozes de zee splitste. Dit is het Zwaard van Mozes, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora.

De heilige besnijdenis is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken. De besnedenheid is het fundament van profetie. Dit is waartoe de ZUWR is gekomen. Dit heeft alles te maken met de heilige gebondenheid. Deze komt voort vanuit de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnedenheid. Dit is het ware spreken in tongen.

In Numeri 3 staat dat God de Levieten als eigendom nam in plaats van de eerstgeborenen, want die waren al zijn eigendom. Dit was het tweede plan, na de eerste vruchten, na pinksteren, na het feest der kinderen, dat er Levieten uit de kinderen van Israel werden verkozen. Zij werden geschonken aan Aharown (Aaron), wat lichtbrenger betekent, de eerste scheppingsdag. Als een christen door besnijdenis Israeliet is geworden, dan moet deze tot de stam van Levi komen, voor priesterdienst, de directe toewijding aan God. De Leviet kan alleen maar goed functioneren door de Aramese grondteksten waarin hij de URIM leert te gebruiken om te leren onderscheiden.

KIND-BESNIJDENIS-LEVIET

Zo dient het kind van God van de derde scheppingsdag naar de eerste scheppingsdag te reizen.

In de Aramese grondlaag zien we dat de strijd om het beloofde land in te gaan al veel eerder begon. Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. De levieten waren uitverkoren uit het Israelitische volk om dienst te verrichten tot Haar. Hierin speelde de ZUWR alreeds een belangrijke rol. ZUWR is het verborgene, verre en vreemde van God, uitgebeeld als de verre goddelijke vrouwen van Orion, als de Hebreeuwse vorm van de Griekse Gnosis, de hemelse kennis, die dus in de grondtekst niets anders is dan de kennis van de belegering. ZUWR is de duisternis van God. De Heere wilde in de tempel van Salomo daarom ook wonen in duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieen, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrapt te worden in de persbak van de onderwereld. Job klaagde over deze overgang. Hij wilde het liefst dat hij in de BETEN was gestorven (Job 3).

In de OHEL is op de altaren de URIM verbonden, tot een toetssteen, zodat er onderscheid gemaakt kon worden wat een jacht en oorlogs-offer was, en wat niet. De strijd was tegen de BAQRA, of de BQAR, wat demonisch vee van ketterijen betekent in de Aramese grondtekst (ook : zwijnen). Dezen moesten geofferd worden aan de ZUWR. Het vuur wat hiervoor gebruikt werd was ASH, het Hebreeuwse woord voor goddelijk vuur, de verschijning van God. Zo konden er geen onschuldigen worden geofferd. Hiervoor droegen de URIM en de ASH dus zorg. Het was een ingebouwde veiligheid in de offerdienst. Hiervan is geen sprake in de schanddadige Engelse en Europese vertalingen van het Westen. Daardoor werd het westen een valse Levitische orde.

In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen vee geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL van MOWED wordt gebracht, de tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de URIM en de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Levitische demonen hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

Dit is ook een oorlog. Demonisch vee kan hier en daar nog roof-kwaliteiten hebben. Denk bijvoorbeeld aan de horens. Hier en daar heeft de BAQRA nog een wapenrusting. Zwijnen zijn soms erg goede verdedigers, en kunnen erg vechtlustig zijn. Ook wil je niet op de horens genomen worden van opstandig vee zoals buffalo's en bokken. Gehoornde zwijnen zijn ook geen uitzondering als we het over demonen hebben. Daarom moet er ook nog wat anders gebeuren, wat de grote ontwapening wordt genoemd. Ook de nieren moeten op het altaar geofferd worden, de KOLI. Dit is in het Aramees boosheid, woede, kracht, wapenen, een bewapende toren, een burcht. Wij moeten die toren bestormen en innemen, als ware Levieten (Lev. 3). Zo zal de vijand verzwakt worden. Ook de KOLI houdt zich dus schuil in de BAQRA. Als je nadert tot het demonisch vee, de BAQRA, dan kun je voor verrassingen komen te staan, daarom moet je heel goed voorbereid zijn. De KOLI zal je proberen te steken met horens, of zal je proberen te intimideren.

Hoe moet je hier als priester en profeet, als Leviet mee omgaan ? Het is belangrijk om deze dingen te kunnen onderscheiden. Daarom gebruikten de Levieten ook nog een extra steen : de PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. Als Leviet is het dus belangrijk om je met deze steen te bewapenen, om deze steen in je hart te ontvangen. Deze steen is door de Heere gegeven.

De vijand wordt profetisch geleid door de duivel, door valse profetie. Je staat dus tegenover de BAQRA, het demonisch vee, en zij zullen instructies krijgen hoe ze jou moeten gaan behandelen. Zij zullen suggesties in hun hoofd binnenkrijgen. Vandaar dat er nog iets anders is wat de Levieten moeten doen.

De borst van het offervee is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

De ingewanden, de darmen, van de vijand, moeten gewassen worden in MAYIM, in goddelijk zaad, en daarna moet het worden verbrand op het altaar als de wind van veranderingen (Lev. 1). Ingewanden is de GEWAY in het Aramees, de medische orde, de valse genezings beweging en de prosperity fraude. De vijand probeert zichzelf medisch op peil te houden door de GEWAY, en daarom is het belangrijk dat een Leviet de GEWAY onder handen neemt. Dit zijn dus nog meer geesten die zich schuilhouden in de BAQRA, en door de PESSA, de profetische steen, worden ontmaskerd.

Door deze ontmaskeringen en offeringen komen de kanalen van God vrij, om Zijn Woord, DABAR te brengen. Wij mogen ons dus bewapenen met de PESSA, en ook met ASH, het goddelijk vuur, en

we moeten zorgen dat we leven vanuit de OHEL, de tent des Heeren. Zo zullen wij niet schuldig zijn aan het vergieten van onschuldig bloed. Ook moeten wij dus bewapend zijn met de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de URIM getoetst moeten worden. In de grondteksten is de URIM ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. URIM moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de ZUWR.

Willen wij dieper tot het Hart van God komen, dan krijgen wij ongetwijfeld te maken met de URIM, het zuiverende, toetsende vuur van God. Wij zullen een relatie met Haar moeten beginnen, om haar tucht moeten vragen, om Haar geheel in ons leven te ontvangen. In Mattheus 3 wordt daarom gezegd dat we niet alleen de Geest moeten ontvangen, maar ook het Vuur, oftewel de URIM. De URIM toetst en zuivert zo diep, dat Zij degenen die zich volledig aan Haar hebben overgegeven onherroepelijk zal brengen tot de Heilige Gebondenheid. Zo zullen zij HDE, valse profetie, valse gebondenheid, volledig overwinnen en tot het altaar brengen.

Nu ligt er voor de Levieten een groot gevaar op de loer, namelijk overmoed. Overmoed is een hele gevaarlijke geest van trots, die verblinding kan veroorzaken en zelfmisleiding. Daarom is het zo belangrijk om in de Vreze des Heeren te blijven, die de hoogste kennis is. Vraag altijd om de grootste Vreze des Heeren, want als jouw vreze des Heeren maar 99 of 90% is zul je nog misleid worden. De Vreze des Heeren is in volheid een paniek waar je nooit meer van hersteld, een verlamming, die door een ervaring gebracht moet worden. Wij moeten ons uitstrekken naar die ervaring. Het is een ervaring van goddelijke verlamdheid. Niet zo maar een goddelijke verlamdheid dat je je even niet kunt bewegen, maar een goddelijke verlamdheid gebracht door angst, paniek. Dit kan in ons gebeuren wanneer de URIM geheel in ons Haar werk kan doen, en ons kan overtuigen wat er gaande is. Wij moeten Haar op waarde leren schatten, en niet minachtend op haar neerkijken. Profeten, Levieten en Heilige Angst zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Overmoed is dus een groot gevaar, de geest van trots. De geest van trots wil snelle paarden, snelle jagers en vooral snelle offer-priesters, want de geest van trots veracht het lijden. In het Aramees is TRAB, TARBA, offerdieren vet, wat ook vertaald wordt als 'trots'. Dit vet is belangrijk in de offerdienst. Daarom is de Levitische priesterdienst ook verbonden met het fokken van offerdieren. Er moet TARBA komen. Dit houdt in dat we het juk moeten dragen, en de extra mijl moeten begaan, het volledige lijden te aanvaarden, oftewel het groeiende lijden, waarin wij groeien. Daarom moeten wij dicht bij de URIM en de PESSA blijven. Overmoed in de strijd is fataal. De vijand zal macht over ons krijgen wanneer wij hem benaderen met overmoed. Zelfs als de duivel tegenover je staat als vee moet je dus erg op je hoede zijn.

Wij moeten de duivel benaderen volgens de Wet. In Jeremia 5 komt de ZUWR uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. De Orionse ZUWR is in de Hebreeuwse grondtekst 'eeuwig', OLAHM. De PTIH betekent ook 'degene die kan zien', wat 'profetisch' betekent. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Ook komt de ZUWR met een pijlkoker, de ASHPAH in het Hebreeuws, wat koker van God's instrumenten betekent, de gereedschappen van exorcisme en necromantie (de heilige verbinding met goddelijke tussenkomst vanuit de onderwereld, de tucht, het kruis). Wij zijn dus als Levieten van de ZUWR ook gewapend met deze pijlkoker. De pijlen worden dus eerst opgeladen met het lijden, de tucht, het kruis, zodat vandaaruit de profetie en de arrestatie kan plaatsvinden, PTIH. Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen vanuit de oproepingen van de Heere, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij heilige Levitische slaven (ABAD) zijn van de ZUWR. God moest ons tot ballingen maken, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dat is ook wat Kanaan betekent : loskoping, maar ook tot slaaf gemaakt, onderworpen, vernederd. Het is dus eigenlijk zo dat God ons verlost van valse slavernij en brengt tot heilige slavernij (van het woord Kana).

Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten en waarin wij onderwezen moeten worden. Na de arrestatie moet de gevangen vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent.

Er zijn een heleboel Geest-afgodendienaars, die de Geest verafgoden, en het andere, hogere, diepere van God buitensluiten. Jeremia waarschuwde dat de profeten tot RUWACH, de Geest, zouden worden, maar niet tot DABAR, het profetische woord. De Geest MOET leiden tot de Volle Waarheid, zegt het Nieuwe Testament, tot het verborgene, dat wat in de duisternis verborgen ligt, ZUWR. God gaf het volk over aan de windgod. Het volk verachte de Ziel des Heeren, de Heilige Armoe, de heilige verhongering (het vasten). De Heere had hen overgeleverd aan hun lusten, en aan de vetmesting. De Heere had hen verhard. De mens wilde supermens (pneuma) zijn, de nephilim volgende (reus), en verachte het dierlijke, het goddelijke. Zo moest God een simulator-Geest opstellen om het overblijfsel te redden, maar deze Geest zou het overblijfsel terugleiden tot de eigenlijke fundamenten. De windgod had de mens stinkend rijk gemaakt in allerlei opzichten.

In Leviticus 1 zien we ook de offerdienst waarin demonische vogels onder handen worden genomen : AWPA is vogels en YAWON is duif. De duif is ook het symbool van de Heilige Geest en van de valse heilige geesten, de macht die de mensheid had ingenomen, om hen af te houden van het diepere. In Leviticus 8 : 9 wordt in het Aramees de veren-hoofdtooi, de KLILA op het hoofd van de dienstdoende priester gezet, als een teken van overwinning over de demonische vogels, als verbreking van de vloek van de windgod. De strijd tegen de windgod is een belangrijke strijd in de offerdienst van de Leviet.

De Heilige Geest, en ook Jezus, zijn eerstelingen van de oogst, en hebben ook heel duidelijk te maken met de keus van het volk zelf. Zowel de Bijbel zelf als het Eeuwig Evangelie laten heel duidelijk zien dat het volk tot hogere waarheden moet komen, tot diepere fundamenten. Zowel de Heilige Geest als Jezus wees terug op de fundamenten in het Oude Testament. In het Eeuwig Evangelie is er een overgang van de eerste Geest naar de tweede, diepere Geest, en wordt de Ziel des Heeren besproken. Zelfs is er de overgang van de eerste Christus naar de tweede Christus, alhoewel dit ook bekeken kan worden als de Wederkomst van Christus, oftewel de tweede komst. De Jezus in de Bijbel waarschuwde al dat de farizeeers de sleutel van kennis voor het volk wilden achterhouden. Er was namelijk veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de Moeder God, de Moeder Heere, en de Gnosis (ZUWR) bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

Jezus wees terug op de sleutel van kennis, op de ZUWR, en was als voorbeeld opgesteld als een slaaf van de Geest, terwijl de Geest Zelf weer doorwees op de volle waarheid, de ZUWR. De Geest en Jezus waren namelijk de eerste stap in een noodplan, om het volk voor te bereiden op de heilige en eeuwige slavernij tot de ZUWR, de volle, verborgen hemelse kennis, de duisternis des Heeren. Ook God en Heere zijn in de grondtekst gewoon engelenordes die over de mensheid waren aangesteld, maar zij wezen door op diepere waarheden. Daarom moest het volk blijven doorzoeken. Er zal een verandering moeten plaatsvinden in ons denken. Dat wat aan de oppervlakte is, dat wat gekend is, is slechts de eerstelingen van de oogst. In het Oude Testament waren de profeten slaven van de ZUWR. Zij waren AMAD, en de ABAD waren de Levitische priester-slaven van de ZUWR. De NA'AR waren de slavenjongens van de ZUWR. Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur van God, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de ZUWR hen ingaf. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden.

In de grondteksten was Iyowb (Job) een heilige necromancer (iemand die profetische woorden ontvangt door de onderwereld (ERETS). 12 :8 zegt : 'Spreekt tot de ERETS (onderwereld), en het zal je onderwijzen.' In vers 7 staat : 'Vraag de BEHEMAH (de goddelijke half mens, half dier wezens van de paradijselijke onderwereld) en zij zullen je onderwijzen.'

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR. In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. APHAR is stof, vuil en aarde. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context. In vers 11 zegt hij dat God hem bewapend heeft met dierlijke huiden (OWR) en beenderen.

In 7 : 14 wordt Iyowb beschreven als een profeet die dromen krijgt en visioenen die hem angst (BA'ATH) aanjagen. Zodat hij in vers 15 kiest voor dood en wurging boven het leven. Dood is MAVETH, wat ook de 'dood' is door honger en armoede. In vers 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

De goddelijke almachtige vernietiger, SHADDAY, is jagende op hem, wordt duidelijk in het boek Iyowb. De pijlen, CHETS, die SHADDAY richt op hem zijn afscheiders, om hem apart te zetten. De pijlen zijn gedoopt in CHEMAH, vergif, pestilentie. BIUWTHIYM behoort ook tot dit leger : terreur, alarms, wat komt van het woord BA'ATH, overwelmt worden door plotselinge terreur, disillusie, verzwakking, neervallen op.

In 12 : 15 zendt God MAYIM, het goddelijke zaad, om de ERETS, de onderwereld te transformeren.

In het boek Iyowb wordt er ook een gebied genaamd TSALMAVETH besproken, de schaduw van de dood, rijk van de jacht, schilden en honger (vgl. Tantalos). Dan brengt God in 12 : 22 TSALMAVETH tot het licht van de instructie (OWR), zoals God met de Teoom deed, de afgrond van voor de (her-)schepping. Zelfs het licht is daar duisternis, als de gradaties van de duisternis. Dit is hoe je kunt zien. Dit leidt hen tot SIKKOWR, dronkenschap (vers 25).

In 16 : 3 worden zijn nieren, in het Aramees zijn arsenaal, doorboort. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht. Dat gebeurde ook met Christus.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR (stof, vuil, aarde van de paradijselijke onderwereld) brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

In 19 : 26 staat dat eerst de huid (voorhuid, huid van de top/ voorhoofd) geschonden moest worden (besnijdenis, scalpering), en dat dan vanuit BASAR (paradijselijk vlees) CHAZAH zou voortkomen, profetie, om de Heere te zien (ELOWAHH). In vers 27 worden de nieren, het arsenaal, geconsumeerd, gestopt, KALAH, wat op een grote ontwapening duidt. APHAR wordt soms min of meer weggewassen, zodat het heilige vlees daar uit voort kan komen. Dit heeft dus te maken met het scheppings-proces. Dit vlees is dus gebaseerd op de goddelijke verlamdheid, het 'mannelijke' geslachtsdeel, waar zowel man en vrouw uit bestonden.

In 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. NEPHESH, ziel, zal bitter, MAR, gemaakt worden, waarvanuit zal worden gemediteerd,

geklaagd en gezongen (SIYACH). Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar de bitterheid van de ziel.

9 : 18 – God zal mij niet RUWACH (Heilige Geest, adem) laten ontvangen, maar zal mij vullen, verzadigen (SABA) met bitterheid in de ziel.

God zal hem niet naar de Geest laten terugkeren, staat er in de grondtekst. De Geest is namelijk een tussenstap. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht, zoals ook met Jezus gebeurde. De Geest leidt tot de volle waarheid. Overgeleverd aan de windgod was het volk, en God stelde een simulator Geest en wind op, om het volk uit te leiden tot de verloren fundamenten. Dat is waar het in het boek Iyowb over gaat.

10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn ziel, NEPHESH.

Die ziel werd in het paradijs geschonken, en aan Iyowb. De heilige ziel is in de grondtekst de heilige armoede en de heilige honger (het vasten).

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiel 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. Daarom beloofde de slang hun ogen te openen als ze naar hem zouden luisteren (Genesis 3 : 5). In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als een profeet ALAM ontvangt kan het voorkomen dat hij zomaar een hele dag niet kan spreken. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Ziel. Dit zou gebeuren in de bitterheid van de ziel.

In de ziel is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. De ziel brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de Bitterheid van de Heilige Ziel, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong

het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspannig geslacht. Als profeet zijnde ontkom je hier niet aan. Als je er wel aan ontkomt, dan mag je je afvragen of je wel een profeet bent. Profeten moeten bidden en smeken om ALAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Ziel van het paradijs, de NEPHESH. Bitterheid (MAR) was hiervan een teken.

Zo zou ook Iyowb worden tot een ziel. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigingen van de ziel, tot de tuchtigingen van Iyowb (vervolging). Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR, wetende dat APHAR ook afgewassen zal worden, en doorstoken zou worden, om het diepere omhoog te brengen, als een grote ontwapening. Een heleboel profeten blijven steken op dit punt. Zij willen niet ontwapend worden. Ook verafgoden een heleboel profeten de Heilige Geest, en beschouwen het als een doel op zich, en niet als een wegwijzer. Hetzelfde hebben ze met Jezus gedaan.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid van de ziel, en in ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Waar het in het Nieuwe Testament vooral over de Geest gaat, gaat het in het Oude Testament vooral over de Ziel.

In het boek Hooglied is de bruid donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieen (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan ellende. In Hooglied wordt de bruidegom beschreven als een bundeltje myrrhe (MORE), wat bitterheid betekent, en het bracht hem tussen de borsten (SHAD) van zijn bruid voor de hele nacht (1 : 13). In 4 : 12 wordt de bruid beschreven als een omheinde tuin (vgl. de tuin van Eden), wat beschreven wordt als een verzegeld of gesloten oog, de goddelijke blindheid, een bron van MAYIM, het goddelijke zaad. Dan wordt er in vers 16 opgeroepen om naar die tuin te gaan om de vrucht daar te eten, maar in de grondteksten gaat het over kinderen (PERIY) grootbrengen. In de Aramese en Hebreeuwse grondteksten van de hof van Eden in Genesis mogen ze dan niet de kinderen van de boom van kennis, Assur, wat 'prosperity' betekent, grootbrengen. De zondeval was waar de mens de armoe en de honger, het dierlijke, het goddelijke vasten (de ziel) verliet, en zich ging bezig houden met prosperity, de geest (pneuma). Toen nam de windgod hen over. God zond zijn Geest als een koorts, een vergif (CHEMAH) om hen terug te brengen tot de levendmakende bitterheden van de ziel, door myrrhe. De windgod moest verslagen worden, en zijn veren moesten uitgerukt worden voor de priesterlijke hoofdtooi, om de Levitische eredienst te herstellen.

De bruid is in het Aramees een orde van hogere goddelijke wezens. Het boek Iyowb is een belangrijke sleutel tot het boek Hooglied waarin de bruid verder wordt besproken. Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij voelde zich levende in

slavernij, en wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats waar hij de stem van de drijver niet zou horen (Iyowb 3). Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat God boven jou staat, als de goddelijke bruid. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Heere, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten, waar de bittere zielen hangen als bundeltjes myrrhe. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis (vgl. ZUWR). In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profeten zijn (5 : 5).

Diep in de ziel ligt het hart, de LEB, LEBAB, de plaats van honger, kennis (YADA) en geweten, ook uitvoerig besproken in het Oude Testament. Hier worden wij met onze goddelijke bruid verenigd, zoals in het boek Hooglied, met de Wet en de Tucht, de Afscheiding. Zij wordt in het boek Hooglied beschreven als een wapenrusting (4 : 4).

In hoofdstuk 5 keert de bruidegom terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door armoe (Klaagliederen 1 : 3). In het Aramees wordt de bruidegom 'uit het net gehaald' (KUTTIN), na de jacht.

Nadat in hoofdstuk 3 de bruid een ontmoeting met de wachters van de IYR had gehad, van de bewaakte plaats van pijn en terreur, waar de bruidegom was opgesloten, vond ze haar bruidegom, greep hem vast en wilde hem niet loslaten. Ze zou hem brengen naar de BAYITH, onderwereld gevangenis, van haar moeder, tot in de bruidskamer.

Dan zou de bruidegom door zijn moeder getooid zijn met de KLILA, KLIL, de verentooi in het Aramees, als een teken van de overwinning over de windgod, voor de bruiloft, de dag van het overwinnings-gejoel.

In hoofdstuk 6 is de bruidegom afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezel. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, ook als een verliezen van de slaaftekenen van de IYR, om zo met de lelien te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent. De bruidegom komt vrij van zijn oude leven, maar wordt een balling van de bruid. Dit is weer een overgangsfase in de onderwereld. De bruid zette hem vrij, om hem aan haar te binden.

De bruidegom daalt af naar de plaats van gewichten in vers 11, GAWZA in het Aramees. Dit om de vruchten (druiven, kinderen) van NACHAL, de palmboom, te zien, wat in de diepte erven en bezitten betekent. In vers 11 in de grondtekst wordt hij door de ziel op de zadels en strijdwagens van gewillige mensen gezet.

In 7 : 2 wordt de schoot van de bruid, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de bruid de bruidegom op te zijn als een gazelle, een antiloop in het Aramees, UZAYLA (8 : 14). In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de bruidegom om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

Jezus leerde gehoorzaamheid door het lijden, terwijl hij rechtvaardig was. Job leerde ook gehoorzaamheid door het lijden, terwijl hij rechtvaardig was. Het maakte hem stil. Bij Jezus in het Nieuwe Testament lag de nadruk op het geleid worden door de Geest, maar bij Job in het Oude Testament lag de nadruk op het geleid worden door de bitterheid van de ziel. Jezus sprak door de Geest, en Job sprak door de bitterheid van de ziel. Beiden waren zij slaven van God en die deze gehoorzaamheid leerden door de kastijding. Wij moeten tot het punt komen dat wij 'gekastijde, gehoorzame slaven' zijn van God.

We zagen in de grondtekst van het boek Iyowb (Job), dat ook de Geest uiteindelijk moest neerbuigen voor de Bitterheid van de Ziel, de diepere weg in de onderwereld. We bespraken de Heilige Ziel, en de ziel gegeven in het paradijs. Ook in het Eeuwig Evangelie worden deze bedelingen besproken en hun overgang. De Geest wordt besproken als een ogenboom die verslonden zou worden door de tepelboom :

Hermitaten 6

De Ziel des Heeren

1 En het eeuwige woord kwam tot mij, en de eeuwige ziel, en in mij werd een eeuwige geest uitgestort. 2 En de Heer bevestigde zijn Geest. 3 En in de avondkoelte kwam Hij tot mij en liet mij de Geest aller Eeuwigheden zien. 4 En een stortvloed als van vuur bekleedde mijn borstkas en bliksemschichten dienden mij. 5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.' 6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren. 7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen. 10 En het heilige vlees zal branden als de tepel, en zij zal een nieuwe dag aanschouwen. 11 Ja, de Heere Heere zal een hart van heilig vlees in uw binnenste plaatsen. 12 En haar ogen zullen tot rust komen, om heilige dagen te zien. 13 Ziet dan, de dagen van Metensia zijn nabij. 14 Haar tempelbeken zullen stromen en het land vervullen. 15. Laat haar bomen dan opkomen in uw harten, dan zult gij de wet vervullen. 16 Uw oog zal een nieuwe dag aanschouwen. Laat zij die uw harten behoedt dan uw gids zijn. 17 En een nieuwe morgen zal uw hart verlichten, en de ijzeren banden rondom uw hoofden zullen worden afgedaan. 18 Zo zal de Ziel des Heeren als een ruiter op zijn paard zijn, om de heiligen te voeren tot de bronnen van alle eeuwigheden. 19 En zij zullen rust vinden in eeuwige velden, waar alle tranen gewist zullen worden.

Laten we dit nog even lezen :

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.' 6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden

was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren. 7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen.

De tepelboom die de ogenboom (Geest) zou verslinden, is in het Aramees de boom van de ogenzalf. In het paradijs leefde men in de goddelijke blindheid, en was God's ziel, NEPHESH uitgestort over de mens. De Geest streed tegen de eeuwigheden, de scheppingsdagen (YOHM = eeuwigheden). 'Hij zal overwinnen.' Wie is die Hij ? De Geest werd verslonden. Dan staat er :

6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren.

En dan :

7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen.

De Ziel is in het Hebreeuws de armoede. In de hermitatische geschriften wordt ook gesproken van de komende uitstorting van de Heilige Armoede, die de Heilige Honger is, in verband staande met de Heilige Ziel.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de bruid in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met God te herstellen. Het pad van de bitterheid van de ziel is dus onvermijdelijk voor hen die daadwerkelijk dit contact met God willen herstellen. Er is geen andere weg. Het is het pad van ascetisme en martelaarschap. Dat is de weg van de Heilige Ziel. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY). CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en armoede' (honger, heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van God worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Een ander woord voor 'horen en gehoorzamen' in het Hebreeuws is SHAMA. Dan hebben we het dus over de NEPHESH SHAMA.

Er was ook iets wat al veel eerder in het paradijs werd gegeven : de APH (Genesis 2 : 7), de triller, beven, ook wel het paradijselijke hart, de lankmoedigheid (longsuffering).

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnood, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). De mens raakte verstrikt in de

rijkdommen van Assur, de boom der kennis. Profetie of Prosperity, dat is de vraag. Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de Geest van Assur, door ADEM.

Om die keten van de APH terug te krijgen moesten de Israelieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israelieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/ raiders verschijnen.

Wij moeten de heilige ademnood, de heilige APH ontvangen en de ANAQ, de halsketen van de heilige wurging. De ANAQ wordt besproken in Spreuken 1 :

MUWCAR – kastijding, waarschuwingen, gebondenheid, doctrine
TSEDEQ – gerechtigheid
YIRAH – heilige vreze
TOWRAH – instructie, gebod, command, wet, vervolging, stature

Zij kunnen gezien worden als belangrijke leiders/ opperhoofden binnen de ZUWR, de Orionse, uitheemse, exotische, verre en verborgen duistere kennis van God, the dark gnosis (opgeslagen in Orion, volgens de grondteksten). Dit is ook de Amazonen-kennis, ook van het Amazone gebied, de donkere bruid van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten van God, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot God. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine. Als wij ARBA, de hoofdman van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld. Alles zal getoetst moeten worden aan de URIM, in de heilige OHEL, de tabernakel. Zo zal ook het onschuldige vee vrijgezet worden. Ook zullen wij zo de goddelijke verlamdheid kunnen binnengaan wanneer wij ARBA, de grootste der reuzen, en de valse verlamming (Toronto) hebben verslagen.

Het leven is een beetje zoals Russisch Roulette. Er staat teveel op het spel. We kunnen ons niet veroorloven om zomaar beslissingen te maken, om zomaar willekeurig wat aan te rommelen, of puur vanuit het verstand te werken, want als we ook maar één kleine fout maken, dan staan we schuldig aan Levitische wanpriesterij, waardoor onschuldigen verkeerd beoordeeld worden, en op ons bord eindigen als een stuk vlees. We zouden maar eens een engel voor een demoon aanzien, of een demoon voor een engel. Daarom is de heilige slavernij tot God en het bemachtigen van de ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel. Als we later onder ogen moeten komen hoeveel onschuldigen we hebben afgeslacht, en dat we aan de verkeerde kant hebben meegestreden, wat een groot verdriet zal dat zijn. Daar zal moeilijk mee te leven zijn. Vandaar deze serie : De Strijd Tegen Septus, om bewustzijn terug te brengen tot het verdwaalde volk.

Weet u hoe u gebonden moet raken in de heiligheid van God ? Daartoe hopen wij een antwoord te geven in deze serie. Het is de bedoeling dat we door de gebondenheid tot God loskomen van de gebondenheid aan de duivel. Het is een grote exodus uit het rijk van de Windgod, terug naar het beloofde land. We zijn nu de overwinning over Hebron aan het bespreken. Valse Levitische demonen houden ervan om mensen blind te houden en hen als codes te gebruiken voor grote slachtingen. Heb geen deel aan zulke partijtjes. Wij moeten opgroeien in de heilige profetische gnosis, de kennis van God.

De Behemoth is een deel van de BAQAR, het demonische vee, ook demonische zwijnen, wanneer we het stuk lezen over de Behemoth in het boek Iyowb in de grondteksten. De Heere maakte dit beest als eerste. Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers. De Behemoth is prehistorisch, uitgestorven vee, maar meer nog : Vee in de onderwereld, ERETS, demonisch vee (BAQAR). Het komt van het woord BEHEMAH, de zoomorfischen, half dier, half mens, maar dan de dierlijke en de gevallen vorm, gemaakt voor vetmesting en offering. Er is dus een groot verschil tussen de BEHEMAH en de BEHEMOTH. Dat God hierover tegen Iyowb begon was niet zonder reden. Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

Zijn ETSEM is zijn mannelijk geslachtsdeel, wat in diepte het talrijk zijn, en het dichtmaken van ogen (ATSAM). Dit is gemaakt van koper/ brons, NECHUWSHAH, wat komt van NACUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de slang in het paradijs, van necromantie (contact met andere delen van de onderwereld). We zien dus hier dat de NACHASH, de slang, een deel is van de BEHEMOTH, namelijk zijn geslachtsdeel, die al klaar stond om zijn slachtoffers rinkelende slavenbellen te geven. Je zou de BEHEMOTH als een reusachtige kruizing tussen een zwijn en een rund kunnen zien, als een monstervarken, of monsterbuffalo, of gewoon als een kudde met verschillende soorten uitheems vee. Dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH hing dus voor de ogen van Adam en Eva, en sprak, om de vruchtbaarheid en de daarbijbehorende profetie van God na te bootsen. De BEHEMOTH was RESHIYTH, het begin van God's werken, het beste deel op het pad

naar God (DEREK = treden (pers), boogschutter (DARAK), in de zin dat het volk de BEHEMOTH moest veroveren. Het had te maken met een stuk van het beloofde land. RES van RESHIYTH is het hoofd-deel, het hoofd-orgaan, vergif, centrale deel, bron, waaraan God oorlog gaf in het Aramees (QRABA).

Zij die promotie kregen (HAR) voedden hem/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren, als een belangrijke taak in de oordeels-profetie. Zij die slaaf geworden zijn van God voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door het kruis. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde voormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH. Adam en Eva kwamen voor zijn geslachtsdeel te staan.

Ook heeft hij zijn geheime schuilplaats in de weegschaal, de QANEH, wat betekent dat hij groot werd door gewichtig en belangrijk te doen, meer aandacht op de kwantiteit dan op de kwaliteit. Hij wordt bedekt gehouden met Tselel in het Hebreeuws, en Tellal, Telleala in het Aramees : vluchtigheid, honger, tantalos. Dat wil zeggen, het is nogal een snel dier, moeilijk om te vangen. Jagers die hem willen strikken zullen honger lijden. Het is nogal een ongrijpbaar dier. Maar dit is de tijd dat BEHEMOTH wordt ontmaskerd, en zijn schuilplaats. De BEHEMOTH zal worden gevangen en gefokt, zodat wat hij heeft gestolen van het volk van God hij moet teruggeven. Ook zal hij zijn gevangenen moeten loslaten. Daarom MOET hij tot God geofferd worden.

De ERAB zijn de offeraars, hen van de palmboom (NACHAL), wat ook bezitten en erven betekent. Zij hebben de BEHEMOTH omsingeld, in de grondteksten. Zij bezitten hem en hebben hem geerfd. Zij komen dus voort uit de ASAH. Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, gesleept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb. Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan ? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee. Aan het einde van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden.

God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en

naakt te plukken (GALAH), en om de URIM te gebruiken tegen zijn centrale deel, en op zijn hoofd. De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij God nodig heeft, en hoe hij God nodig heeft.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen ? De rib in het paradijs, oftewel een mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele 'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. Eén daarvan werd gebruikt om de vrouw te maken. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is. God slaat mensen terug naar het paradijs door hen kreupel te slaan. Zie het verhaal van Yaakob die door de Heere op zijn heupspier werd geslagen en kreupel werd, gevoelig voor de rest van zijn leven. Dit gebeurde in de ERETS, de onderwereld. De spier moest slinken, zoals er in de grondtekst staat. Yaakob betekent 'hij die onder de voet is gesteld, de druif, het kind', 'hij die geperst werd, getreden werd, als een druif'. Hij was de stamvader van Israel. Hij kreeg de naam Israel toen hij kreupel werd geslagen. Dat is de toegangspoort tot Israel. Wij moeten een ervaring in ons leven krijgen van geestelijk kreupel worden geslagen. Dit gebeurde ook onder de Amazonen, als ze een man krijgsgevangen hadden genomen. Dan werd hij kreupel geslagen. Hij zou dan een verhoogde vruchtbaarheid hebben. ZUWR, de donkere, uitheemse gnosis van Orion, vereist dit. Yaakob werd door ZUWR geslagen, zodat zijn spier zou slinken. De Amazonen deden dit ook zodat de man geen bedreiging zou vormen. Het had dus verschillende redenen. BEHEMOTH, het demonisch vee, hield het geheim van de lichaamskracht en prosperity vast in de spier. In het paradijs was men niet gemaakt van spieren maar van geslachtsdelen, hooguit met pezen. Als een profeet merkt dat hij een scheut van spierkracht door zich heen voelt gaan, dan is dat een aanval van de BEHEMOTH die hem tot een slaaf wil maken. Het paradijselijke lichaam bewoog door een soort van goddelijke erecties, door bloedpompjes. Je kunt je daar op richten wanneer je door BEHEMOTH wordt lastig gevallen. Ook kun je je richten op de verwijding van je pupillen in plaats van spierkracht toe te laten.

Spierkracht geeft geboorte aan kinderen van de BEHEMOTH, aan Assur. Adam en Eva waren in de grondtekst verboden om de kinderen van Assur groot te brengen. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De ZUWR had hem geslagen. De ZUWR zong overwinnings-liederen over Yaakob, waarin ze duidelijk maakten dat hij de onder de voet geplaatste was, dat ze hem hadden verbroken, kreupel hadden gemaakt. Hij werd de eerste Israeliet. Hij werd vanaf toen Yisrael genoemd, wat centrum betekent. Hij had het centrum van de BEHEMOTH overgenomen. De spier was gebroken, en geslonken. De ZUWR was in overwinnings-gejoel (lelien) over Yaakob's verbrokenheid, want vanuit hem zou nu een nieuw volk opstaan. Yaakob was nu gevoelig voor de ZUWR, voor de verre kennis van Orion, als een machtige sluis tot de onderwereld (ERETS). De ZUWR zong toen profetische liederen tegen welke stammen Yaakob, Yisrael, strijd moest voeren. Yaakob was aan de wijnstok, en moest getreden worden. Ook voor ons is dit de enige weg om waarlijk Israeliet te worden. Zijn wij geestelijk nog onkreupel, trots als de Leviathan (kip/ haan), dan zijn wij niet interessant voor de ZUWR.

Door kastijding, het kreupel gemaakt worden, werd Yaakob geleid tot het 'horen en gehoorzamen', de SHAMA.

Het is natuurlijk nog maar de vraag of het wel daadwerkelijk om Egypte ging toen de Israelieten na

de dood van Jozef in ballingschap leeften. Dit was weer in de ERETS, in de onderwereld. Telkens weer wordt het woord Mitsrayim gebruikt, wat belegering betekent, toren, burcht, als een omheinde plaats. Ook betekent het 'dubbele last'. De Paro, de leider, was in het Aramees een malaka, een wezen in de hemelse gewesten. Er was daar een ondergronds rijk waar kinderen in werden geworpen, de YEOR. In het Aramees was dit ook een vuur-rivier. De Paro wordt in Yechezqel 29 beschreven als de grote TANNIYN, de slang. In het Aramees de oude slang, de Leviathan. Deze heeft geslachtsgemeenschap in de vuur-rivier, of in de ondergrond, de put waar de kinderen in werden geworpen, de YEOR. De YEOR is eigenlijk de gradaties van de ondergrond, van de put, waar de mensheid in viel door de zondeval. Er zullen haken door zijn kaak gaan, in Yechezqel 29, en de Leviathan zal in de wildernis worden geworpen, met al zijn vissen. Ook betekent wildernis 'mond' in de Hebreeuwse grondtekst. Hij zal dus gegeten worden. We zagen alreeds dat Leviathan in diepte een kip is die klaargemaakt moet worden. Hij zal geworpen worden in de plaats van wilde beesten. De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld. Hierdoor zal de kip dus verscheurd worden.

Hij wordt tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent. In het Aramees wordt hij geschonken aan de BEHEMAH (HAYEWTA). Door DABAR, het profetisch woord, jagen en eten zij. De mens moest dus de gevleugelde Leviathan, de TANNIYN, vangen en eten, maar zij lieten zich misleiden door de vrucht die hen voor ogen werd gehouden. Zo daalden zij af in de YEOR, de put van Leviathan, en hun kinderen gingen daar zelfs dieper in, op bevel van TANNIYN.

Leviathan had het kinderrijk, de derde scheppingsdag, opgeslokt. Hij bood 'kinderen van Assur' aan, om de mensheid te misleiden. Yaakob belichaamde het kinderrijk. Hij was de druif, de getredene, het kind (vrucht = kind). Hij was de weg terug tot het kinderrijk, en werd hiertoe op de heup geslagen zodat zijn spier zou slinken, en hij kreupel zou worden. Hij streed met de Leviathan. Hij werd in deze strijd gelijkvormig aan de Leviathan, zijn kruis. Hij moest gebroken worden als de Leviathan. In Yechezqel 29 wordt de heup van de Leviathan, van MITSRAYIM, verbroken. Zowel Yaakob, MITSRAYIM (het kruis van Yaakob), als de hemel worden vertaald als 'belegering'. In hoofdstuk 30 worden de armen van Paro van MITSRAYIM (Leviathan, TANNIYN) verbroken/ afgekapt. Hierdoor zou hij zijn zwaard verliezen en ontwapend worden.

Ook wij zullen 'onze armen' moeten 'verliezen' als wij los willen komen van de Leviathan. Dit betekent wij moeten ontwapend worden voor het Aangezicht van God. Dit gebeurde ook met Yaakob/ Yisrael. De Heere liet het Zwaard van Babel komen, de Babylonische ballingschap, wat scheuring betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De ZUWR zou afrekenen met de Leviathan, de oude slang, zoals het afrekende met de boom van kennis, Assur. Babel betekent ook 'vetmesten', 'fokken' in de diepte.

De tong van de BEHEMOTH moest geofferd worden door Iyowb en zijn stam. De tong is de taal in de grondtekst, het communicatie-systeem van de BEHEMOTH. De tong was een andere beschrijving van het besneden mannelijk geslachtsdeel. Doordat de top eraf was, de overkapping, 'sprak' het, en werd de Leviathan, als een valse profeet. Leviathan was de tong van de monsterlijke os, de BEHEMOTH, als zijn besneden geslachtsdeel, om de werken van God na te bootsen. Het was een valse Levitische orde. Daarom moest de ossentong geofferd worden. In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-demonen worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het

oordeel, en onderscheiden. De jacht op de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de Levitische bediening. Het houdt de oordeels-profeet scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong.

In vers 7 in de grondteksten had Iyowb hier een hekel aan, want het maakte hem aggressief en oorlogsgezind in het Aramees. Ook maakt het hem zwak in het Hebreeuws. In het Aramees maakt het hem ook klagerig, wenend (YALAL), als een dronken man. Het maakt hem extreem emotioneel, overdreven toegewijd en overdreven hartstochtelijk, waarin hij zichzelf verliest, zo erg dat hij walgt van zichzelf. In het Hebreeuws maakt het hem depressief. In het Aramees is het als de plaag voor hem. Dan in de verzen daarna zien we weer het doodsverlangen en het vernietigingsverlangen van Iyowb. De dood, verbrijzelt te worden, zou hem vertroosten, want Iyowb heeft verder het heilige woord niet verloochend. In het Aramees is 'heilig' QDYS, wat een paradox inhoudt tussen maagdelijk zijn en tegelijkertijd een cultische prostituee. Natuurlijk is dat symbolisch. Iyowb heeft de QDYS niet verloochend. Hij heeft haar gehoorzaamt. Daarom kan hij nu gerust sterven.

In de grondteksten zijn 'juwelen' zijn wapenen. In vers 14 moet hij vasthouden aan de Vreze van de Almachtige Vernietiger, Shadday. In het Aramees is dit de Vreze van ILLAY, de allerhoogste, superieure, verhoogde. Vreze is DEHLA, DEHLETA, 'secte', maar dat heeft dan te maken met een heilige secte. Het is de heilige afzondering, dwars tegen alles in.

In de eerste verzen van hoofdstuk 6 wordt het duidelijk dat Iyowb dit allemaal zong, wat behoorde tot het horen en gehoorzamen, als een profetisch lied (NY in het Aramees). Hij was onder RUGZA, de goddelijke straf en kastijding, waardoor hij beefde. Hij was onstabiel. Hij was onder de Toorn van God, als een oordeels-profeet apartgezet. EALAHA, ALAHA had hem verschrikt, en hij was in een verschrikkelijk trauma van vrees. Ook al wist hij dat hij onschuldig was. In het Aramees is onschuldig zijn hetzelfde als 'overwinnen'.

De ZUWR had hem geinspireerd met DABAR, profetische liederen van oordeel, waarschuwingen, command en aankondigingen. DABAR wordt in de grondtekst vergeleken met 'lelien', als overwinnings-gejoel, en overwinnings-liederen. Zij zijn de wachters van de onderwereld. De ZUWR zingt profetische overwinnings-liederen om aan te kondigen wat ze met de vijand zullen doen, om de vijand te intimideren. Ook bevestigen ze de woede van Iyowb. Iyowb worstelt met deze woede, en gruwelt hiervan. Dit is waar de profeet doorheen moet : de strijd met hemzelf.

Dit hele verhaal brengt ons terug tot het feit dat de tong in het paradijs een mannelijk geslachtsdeel was. De mens was gemaakt van zulke tongen, waardoor DABAR, het profetische woord, kon vloeien.

Iyowb moest tot de plaats komen waar juwelen waren als wapenen. Hij had de ANAQ, de heilige slavenketting, in zekere mate ontvangen. Wanneer wij gehoorzaam zijn met de ANAQ die wij hebben ontvangen, dan krijgen wij een hogere ANAQ, met hogere wapens, andere soorten van juwelen, als heilige esoterische sieraden. Hetzelfde zal gebeuren met armketenen en voetketenen. Hiertoe moeten wij dus het pad van Iyowb volgen.

Het lijkt wel alsof het boek Iyowb in de grondteksten tegen alles ingaat wat we hebben geleerd, alsof alles een keerzijde heeft. Iyowb werd gedreven tot diepe hopeloosheid waarin de Geest moest plaatsmaken voor de bitterheid van de ziel. Eigenlijk is dat ook wel heel logisch. Pinksteren richtte zich op de Geest, terwijl Pasen zich op het lijden en het kruis richtte. De profetische roep was al geruime tijd om terug te keren tot Pasen. Het vraagstuk van de erfzonde is moeilijk te begrijpen. Al met al is het boek van Iyowb een mysterie. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). In het Aramees wordt in dit hoofdstuk de Geest

(RUH, RUHA) zelfs beschreven als de oorzaak van veroudering, makende dat het leven maar een ademtocht is, leidende tot verderf. En dat is de opdracht van de Geest : Het MOET ons tot Pasen leiden, tot de wildernis. Dan vraagt Iyowb zich af of hijzelf de Leviathan is, de TANNIN. Iyowb werd op zijn knieen gebracht en gestrafd/ gekastijd (SWAM). Hij sprak dat er geen reine uit een onreine kon komen. Is dit dan alleen erfzonde, of ook erfschuld ?

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld ? In de strijd tegen de BEHEMOTH en de LEVIATHAN (TANNIN) wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de Behemoth en de Leviathan als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken. Daarom moet de geest verbroken worden, en plaats maken voor de bitterheid van de ziel. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Behemah opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voor-paradijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de GOHOK, is dus de manier om Behemoth en Leviathan/ Tannin te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om Behemoth/ Leviathan te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en God zal met hen afrekenen.

God zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Zijn strategie, en het Iyowbitische pad. In het boek Iyowb zijn de zware Levitische gradaties gekerfd, en daarom is het voor ons van belang om van Israeliet, tot Leviet, tot Iyowbiet te worden. Dit is een stappenstelsel van diepe inwijding voor iedere oordeels-profeet.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de Behemoth en de Leviathan. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Behemah. Oordeels-profeten leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot God. Dan roept God Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van God. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van God in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid van zijn ziel.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van de ziel en het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iywob zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en

overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieen, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iywob zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhongering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnenschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

28 : 7 – Het is een pad wat geen roofvogel (AYIT) kent, en geen gier (AYAH, hebzucht) heeft gezien. Dit duidt erop dat de windgod, het rijk der vogels, het rijk van de Geest, hier niets voor het zeggen heeft. Het licht, en de levenden, hebben hier niets in te brengen, en dat gaan we verderop ook weer zien.

: 8 – De leeuwen hebben het niet verwijderd, hebben het niet plat getreden.

: 10 – De YEOR wordt opengebroken, daar waar we allemaal opgesloten werden gehouden, tussen de rotsen van God, en zijn oog ziet YEQAR, pompen, wat te maken heeft met de pompen waarvan het paradijselijk lichaam was gemaakt, de besneden 'mannelijke' geslachtsdelen.

Abbadown en Maveth (heilige verhongering) hebben het gehoord door de OZEN, het oor, het horen en gehoorzamen door gebeden (AZAN), voor het ontvangen van goddelijke openbaring. Dit gebeurde door SHEMA/ SHAMA, onderscheiding van getijden.

In het Aramees :

Iyowb 28

: 1 – ATAR = Heilige Plaats, als een mijn NEPQA, NPEQ, waar ook hoofdtooien te vinden zijn.
: 2 – PARZLA = Ijzeren instrumenten worden uit de stof gehaald (APHAR).

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een

vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (God) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. God had hem niet vergeven. God had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing. Overal om ons heen zijn er valse fokgeesten, en wij zijn het vee. De lucht ziet er zwart van. Als wij heilige Levieten zijn geworden, dan moeten wij deze behoudenis in vreze en beven bewerken door tot de diepte hiervan te komen door Iyowbitische Levieten te worden.

: 5 – Onder haar is de URIM (Nur/ Nura).

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

: 10 – De vuur-rivieren (NAHRA) worden uitgehouwen, worden onderscheiden en verdeeld, opengebroken (Hebreeuws).

: 11 – Het occulte, verborgene, TAHPI, TAHPITA, wordt gebracht tot de URIM, de NUHRA, NHOR, licht van de ogen, vuur, nachtzicht, de gradaties van duisternis die een beeld vormen.

: 12 – De heilige plaats van de SUKKAL/ SUKKALA, intelligentie, zintuig.

: 13 – Geen sterveling kent of heeft ervaring met/ omgang met/ heeft gezien : GINZA, GANZA, GAZZA, de opslagplaats van schatten, de opslagplaats van heilige literatuur. Het wordt niet gevonden in het land der levenden/ ongemengden.

: 14 – Wordt niet gekend door de Tehowm (diepte) en Yam (zee).

: 21 – Ook verborgen voor de PARHA, de vogels van de hemel (Geest).

: 22 – Door het oor/ opening van de schoot, hebben Abbadown, Hel en Verhongering SEMA gekregen, profetische instructie en gerucht.

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA).

: 24/ 25 – Hij heeft het gewicht/ de mate van Geest (RUH/ RUHA) bepaald, en schreef instructies voor visioenen en profetische liederen. Hij gaf de grenzen aan.

: 28 – Zie, de DEHLETA, secte, vrees, relikwie, van EALAHA is BUYYAN, BUYYANA, intelligentie en gedachtenloosheid.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. Toch is de spel-gradatie zo hoog, dat er eigenlijk niets mis kan gaan, en er dus veel innerlijke rust is. God draagt Iyowb op om te jagen voor de goddelijke leeuwinnen, 'grote vrouwen' (Aramees : URYA, Hebreeuws : LABIY) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de ZUWR, de wet van scheiding, had IYOWB veroordeeld, als een toets-oordeel. Als wij enig contact met God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Ook Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van God in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha. Ook Ezechiel kreeg dit certificaat van scheiding. Dit gebeurde in de BAYITH, een onderwereld-gevangenis, een opslagplaats (lever). Er is in de onderwereld maar een hele dunne lijn tussen huwelijk en scheiding.

Dus in de diepte van de Levitische priesterdienst, in de Iyowbitische levels, is het belangrijk om lost te komen van allerlei religieuze romantiek van 'De Geest en de Bruid zeggen kom,' want daar winnen we de oorlog niet mee. We moeten het bruiloftsfeest van het Lam loslaten. Wij moeten dat opofferen aan God, en het kruis met de daarbij horende scheiding (!) aanvaarden. Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH. De scheiding is belangrijk om allerlei soort van valse huwelijken met de Leviathan te verbreken. Wij moeten de MAZONA-kraal van de heilige scheiding in onze ANAQ, halsketen, daartoe ontvangen. Ook kan de MAZONA gezien worden als een extra snoer in de ANAQ. Hierdoor blijven wij verbonden met de MEOWNAH, de zwarte tempel waarvoor Iyowb moest jagen.

Iyowb 39 (NBG)

1 Kunt gij een prooi jagen voor de leeuwin en de begeerte der jonge leeuwen vervullen,
2 wanneer zij wegduiken in hun holen, in het struikgewas op de loer liggen?

Volgens Levitische voorschriften mogen we dit alleen door MOWED doen, de goddelijke oproep, dus in dit geval door de MEOWNAH MOWED, de duistere tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de URIM, en de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Het is belangrijk om vee/ prooi te kunnen onderscheiden. Daarom gebruikten de Levieten ook nog een extra steen : de PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. Als Leviet is het dus belangrijk om je met deze steen te bewapenen, om deze steen in je hart te ontvangen. Deze steen is door de Heere gegeven.

Door deze ontmaskeringen en offeringen komen de kanalen van God vrij, om Zijn Woord, DABAR te brengen. Wij mogen ons dus bewapenen met de PESSA, en ook met ASH, het goddelijk vuur, en

we moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren. Zo zullen wij niet schuldig zijn aan het vergieten van onschuldig bloed. Ook moeten wij dus bewapend zijn met de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de URIM getoetst moeten worden. In de grondteksten is de URIM ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. URIM moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de ZUWR.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Levieten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Iyowb werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een bewapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Iyowb dieren-beenderen voor dat doel.

Als Iyowb zijn hoofd zou verheffen, zou de URYA jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Iyowb voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan zou hij in problemen komen met de URYA, de goddelijke leeuwinnen of grote vrouwen. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De URYA zou hier geen genoegen mee nemen.

Job 10:15,16

15 Indien ik schuldig stond – wee mij! en was ik onschuldig – ik zou, zat van smaad,

en ziende op mijn ellende, mijn hoofd niet kunnen opheffen.

16 Zou het zich verheffen, dan zoudt Gij als een leeuwin (URYA, grote vrouwen, Aramees)

jacht op mij maken en mij gevangen nemen (Aramees), en uw wondermacht (GANBARA, Orion, Aramees) tegen mij opnieuw tonen.

: 17 – De URYA zou de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

: 22 In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt.

In vers 11 had de URYA hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De URYA had hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA.

RES, RESA, de top van de muur, top van de bedekkende steen (capstone), van het hoofd, is in het Aramees ook 'de eerste vruchten', oftewel Geest, Pinksteren. Dit mocht niet in Ijowb oprijzen, anders zouden de URYA hem neerjagen en gevangen nemen. Iyowb was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de URYA.

Hij moest strijd voeren tegen de trots, de TARBA, de top van zijn hoofd. Hij moest Pinksteren, de Geest, achter zich laten, en verder reizen tot de bittere kruiden van de ziel. De Geest leidde tot de scalpering. Hiertoe was de URYA gezonden.

In vers 4 ontdekt Iyowb dat de mannelijke geslachtsdelen van God ogen hebben om de stervelingen, bruidegommen, te zien, en te zien wat zij zien, als een profetische kwaliteit. De URIM is op de top van deze mannelijke geslachtsdelen. Zo is dus ook het paradijselijke lichaam. In vers 1 heeft de ziel van Iyowb niet alleen een afschuw van het leven, maar ook van de behoudenis in het Aramees. Behoudenis is ook een romantische christelijke term waar we verderop op het pad niet ver mee komen, vooral als we tot de Iyowbitische levels komen. We zijn zo langzamerhand zo overbehouden geworden dat we God's werken niet goed kunnen doen, en profetisch zijn vastgeraakt, ver weg van het kruis, ver weg van God's duisternis. De geesten van trots en hebzucht hebben ons verblind. In de Iyowbitische levels gaat het meer om de heilige verlorenheid, hopeloosheid, en de heilige verdoemenis. Levieten in hogere levels ontkomen niet aan deze levels van de Iyowbitische oordeelsprofeten.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

Oordeels-profeten waren geen lieden die feestjes hielden in de stad. Nee, ze leefden diep in de wildernis van de onderwereld van wat de natuur hen daar gaf. Het waren jagers, strijders, slaven, gevangenen, asceten, martelaren, die in diepe gevangenis en slavernij leefden aan een mysterie wat ze niet konden bevatten. Nee, ze hadden geen romantische verhouding met God als met een geliefde. Geen chique etentjes met de Geest van God, maar zij droegen de bittere kruiden van de Heilige Ziel. God was niet hun bruid die hen verwende met dure cadeautjes, en die altijd voor hen klaar stond voor een goed gesprek, en voor bemoedigingen wanneer zij dat nodig hadden. Nee. God was hen een wild dier, de URYA, als een groep leeuwinnen, de stam van grote vrouwen, een deel van de ZUWR, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. Oordeels-profeten waren apart gezet in toorn. Er was geen ontsnappen aan, en ze gingen gebukt onder ondragelijke lasten. Zij waren kinderen van de verdoemenis.

De URYA zijn wapenen van de oordeels-profeet. Eerst wordt hij zelf door deze wapenen aangevallen en gevangen genomen, om zo een slaaf te worden van die wapenen. Dit is belangrijk, anders zou de profeet de wapenen verkeerd kunnen gebruiken. De wapenen werken vanuit zichzelf, en gebruiken de oordeels-profeet als een leeg kanaal. We zagen dus dat het huwelijk een oorlogs-strategie was, om de oordeels-profeet te onderwerpen, en dit zou onherroepelijk eindigen in een scheiding, zoals we zien bij de oordeels-profeten van het Oude Testament in de grondteksten. God is in de hogere levels verre van romantisch, maar een wild dier. God kan niet getemd worden. God temt de oordeels-profeet. Wel moet de oordeels-profeet ongetemd blijven en worden als het aankomt op wereldse zaken. De oordeels-profeet moet zich laten bewapenen door de URYA. Hij moet al zijn dromen opgeven van romantische onderonsjes met God. In het boek Iyowb beschouwde en behandelde God (de URYA) Iyowb als een vijand. Iyowb kwam van het rijk van de

Leviathan.

Hij werd door de URYA neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen. Dit waren geen aardse wilde dieren, geen aardse leeuwen, maar goddelijke leeuwen en wilde dieren, van Orion.

19 : 11 – God (URYA) beschouwt hem als een vijand, BELDBAB.

: 26 – Huid moet geschonden (besnijdenis, scalpering, etc.) worden, zodat het mannelijke geslachtsdeel een oog ontvangt en God ziet/ visioenen krijgt/ visitaties.

: 27 – De visioenen door de URIM op het mannelijke geslachtsdeel zal de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), en de nieren (zetel van gevoel) naar een hoger level van dogma brengen. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurd door de URIM, de ogen die op hen geplaatst zijn om visioenen voort te brengen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

In het boek Iyowb worden de uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

: 23, 24 – Dat zijn woorden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) worden gekerfd, als merktekenen. Dit kerven gebeurt door het metaal/ ijzer van het mannelijke geslachtsdeel (QNE, QANYA, het mannelijke geslachtsdeel als een kerf-priester). Daarom is het belangrijk de URIM te ontvangen, door de schending van de huid (Dit is ook het gebruik van dierenhuiden).

Door dit process wekt URIM dus THUMMIM op, de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De demonische dierenhuid moet dus geschonden werden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de URIM en de THUMMIM ten volle hersteld. Dit is waarom de URYA jacht vereist, strijd tegen demonische machten, en schending van de demonische huid. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zal de URYA zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de URYA.

Hij lag tussen de URYA in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een vijand (vers 11), een BELDBAB. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het boek van Iyowb is een boek van smekingen gericht aan de URYA, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn

hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de URIM. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de URYA hem hadden geleerd werd in hem gekerfd.

Jesaja 5: 25-30

Het volk uit de verte (vgl. ZUWR)

25 Daarom is de toorn des HEEREN tegen zijn volk ontbrand en heeft Hij zijn hand daartegen uitgestrekt en slaat Hij het, zodat de bergen beven en de lijken midden op de straten liggen als vuilnis. Ondanks dit alles keert zijn toorn zich niet af en blijft zijn hand uitgestrekt.

26 Daarom heft Hij een banier op voor het volk in de verte en Hij fluit het tot Zich van het einde der aarde; zie, haastig, ijlings komt het.

27 Geen vermoeide of struikelende is erbij; het sluimert noch slaapt; de gordel zijner heupen wordt niet losgemaakt en de riem zijner schoenen breekt niet;

28 zijn pijlen zijn gescherpt en al zijn bogen zijn gespannen; de hoeven zijner paarden zijn als keisteen en zijn raderen (ringen, Aramees) als een wervelwind;

29 zijn gebrul is als dat ener leeuwin (URYA, Aramees) en het brult als jonge leeuwinnen (URYA, Aramees); het gromt, grijpt buit en bergt die, zonder dat iemand redding brengt.

30 Het zal te dien dage over hen heenbruisen als het bruisen der zee; aanschouwt men de aarde, zie, er is benauwende duisternis, en het licht is verduisterd door de wolken.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge leeuwinnen (URYA) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestenij gemaakt, zonder inwoners.'

De Levieten hadden een heilige opdracht om te zoeken naar de THUMMIM, een allerheiligste profetische steen, die 'volmaking en perfecties' betekende. Zij konden tot deze steen komen door de

URIM, de steen van het testen. Dit was voor de Levieten een reis naar de THUMMIM die hun dienst tot God zou ophogen.

In het Aramees wordt Iyowb zelf beschreven als zijnde de THUMMIM. Hij werd beschreven in Iyowb 1 als perfect, oprecht, compleet en onschuldig (TMYM, TAMMIM).

Het is belangrijk voor Levieten en oordeels-profeten om op te klimmen in de graden van de THUMMIM, in de Iyowbitische graden. De URYA zal hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de woorden van Iyowb om die graden uit te beelden.

In de grondteksten was Iyowb een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de URYA. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Je zou het dus ook een soort van dodenboek kunnen noemen.

Iyowb 23

: 2 – Nu wordt zijn bitterheid en strijd (MARAR) tot een spel. Zo diep is hij gekomen dat alles tot een spel wordt. Hij begint de spel-kwaliteiten van zijn lijden te zien, als de gradiaties en objecten van een machig en reusachtig spel in de wildernis van de onderwereld.

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de URYA begrijpen.

: 6 – Zou God met overmacht tegen hem strijden ? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieen, vroomheid, religie en heilige secte – DEHLETA.

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 10 – God zou hem niet voortdurend het leven zuur maken, want God kent zijn wandel en dogma. Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod/ geest overwonnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.
: 14-17 – EALAHA (God, Aramees) heeft hem verschrikt. Hij is verschrikt over wat EALAHA over hem heen zal laten komen. (SHADDAY, Almachtige, Hebreeuws)

We hebben gezien dat Iyowb de archetypische personificatie van de Thummim is in de Aramese grondtekst. De Thummim is de steen van de voleinding, vervulling en perfectie. Door de Urim steen wordt alles gezift. De Urim is de toets-steen. De Thummim brengt het zuivere, pure, gezifte Woord van God. Jezus als het Licht is in het Aramees de Urim. Het christendom was opgezet om de weg naar de Urim te versperren. In de Orionse geschriften is de vader van Iyowb, Uribir, de Urim. En er

werd voorspelt dat de naam veranderd zou worden. Dit is door Orionse geesten gebeurd. Het christendom is als een groot zegel opgezet om de Urim te bewaken. Deze geesten vreesten de Urim. Nog steeds is deze mythologie een weg waar we ons doorheen moeten werken, als een kruis. Er valt esoterisch gezien altijd wel wat mee te doen, en alles krijgt zijn plaats.

Het verlangen naar Jezus is dus eigenlijk het verlangen naar de URIM die het verborgen houdt, het gezuiverd worden om tot de Thummim te gaan. Veel verlangen van christenen naar Jezus is om mee te doen de URIM weg te houden. Ze hebben namelijk teveel te verbergen. De Urim is een verterend vuur. De Urim brengt de waarheid aan het licht. In deze tijden zullen de sluiers van de Jezus-samenzwering geheel verscheurd worden en aan het licht gebracht worden. Niemand zal het openbarende vuur van de Urim kunnen tegenhouden.

Dan zal ook de weg tot de Thummim onthuld worden.

In het boek Iyowb in de Aramese/ Hebreeuwse grondteksten is de URIM een slavenjuk, een slaven-uitrusting, dit om te testen of alles wel goed met God verbonden is, en of de werken uit God zijn. De Urim is een toetser. Jezus als het Licht is in het Aramees de URIM, en houdt de URIM verborgen. Deze samenzwering gaat heel diep. Al die christelijke karakteristieken zijn items van het onderbewustzijn om de mens in slaap te houden. Zij zijn gemaakt als sluiers. Wij moeten daarom doorreizen tot de diepere betekenissen en dat wat er achter ligt. Wat houdt het verborgen ?

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan wordt de URIM zichtbaar, de goddelijke steen van het toetsen. Deze steen is een steen des aanstoots, zoals Jezus dit was. Jezus droeg vele karakteristieken van de URIM, maar ook hield hij het verborgen. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Christus noemde. Men moest ermee klaarkomen, men moest een simulator opstellen, men moest deelnemen aan het plan van de meesterspion, waar ook het Eeuwig Evangelie op duidt. Zo diep was de mens gevallen. Er werd de mens een vlot toegeworpen vol onreinheid, maar daar moest de mensheid het mee doen.

De Christus werd door het corrupte leiders-volk gesmeden als een slaaf van de regering. Dit gebeurde al in het oude Egypte, het oude Griekenland, het oude Rome, Babylon, en de oud-Oosterse en Sanskrite samenlevingen. Het was een erfenis. De erfenis schreeuwde om geanalyseerd te worden, uitgelegd te worden, om enigszins een draai aan het verhaal te geven, om mensen te verlossen van de slavernij. Men moest het zien als code, en men kon de code veranderen. Hierdoor kwamen de vele gnostische en esoterische genootschappen opzetten.

Er zal een pad van Christussen zijn naar een meer zuivere bron. De aarde heeft zoveel Christussen. Feit is dat God Zijn Christus zond als een simulator, als een eersteling, als een spion onder de vele christussen. Men moest klaar komen met het hele Christus-mysterie. Christus is een heenwijzer, een sluier. Christus verbergt de URIM, de Heilige Slavernij, de Heilige Gebondenheid. Alleen in die zuivere gebondenheid kunnen wij toetsen.

Om van allerlei valse en wereldse christussen verlost te worden moeten wij de URIM ontvangen. De URIM zijn de heilige sieraden die de waarheden van God dragen, en Zijn plannen, om die door ons tot heilige uitvoer te brengen. Het bevat ook de heilige halsketen. Het bevat ringen en piercings. Hierdoor moest Christus gepierced worden met spijkers. Hierdoor werd Christus als de ekster gehangen om voor gevallen engelen bevrijding te verkondigen in het Eeuwig Evangelie in de voortijd. Dit is dezelfde wurging waar Iyowb naar verlangde. Doordat er door het Eeuwig Evangelie

items aan worden toegevoegd, komt de URIM tot gestalte.

Kruizen werden gebruikt om Babylonische slaven te worden. Het was een regerings-symbool, waardoor ook goden als slaven aan Babylon werden geketend. Griekenland en Rome namen dit ook over, maar er is diepere bevrijding in de halsketen, de heilige wurging. Zo komen wij dichter tot de URIM. Het kruis is een heenwijzer. De gekruisigde is een heenwijzer.

Christus was een middel wat van wereldrijk tot wereldrijk werd overgedragen om de mensheid gebonden te houden aan het systeem. God zond Zijn eigen Christus daar dwars door heen, maar dit was om hem terug te leiden tot de URIM, het toetsende vuur, het licht wat duisternis was, oftewel het nachtzicht. Wij moeten het heilige slaventuig ontvangen om verbonden te worden met God, en niet onze voorouders onfeilbaar verklaren, want dan volgen we weer mensen. Vrees voor mensen spant een strik. De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de URIM verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Het volk koos een Christus, een middelaar, want zo kon het volk God en de Urim verborgen houden. Alles werd aan priesters overgedragen. Men vond heel wat afleiding in het lezen van de Bijbel als een excuus om niet met de URIM bezig te gaan. Het beeld van Nebukadnezar werd uitgemeten : 60 + 6, als het beeld van het beest, 66 boeken in je hand en gememoriseerd in je hoofd, het merkteken van het beest.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Van de wurging mocht niet gesproken worden, van de bevrijding van gevallen engelen mocht niet gesproken worden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. Er mocht geen wurging zijn, want dan zou de Geest, de adem, sterven. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de URIM, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieen des Heeren.

De Christus was opgezet door de Heks van Babylon, oftewel de Heks van Saturnus. Deze lagere aardse gewesten waarin wij wonen zijn in de handen van de Babylonische vorst genaamd 'Christus' die deze landen heeft behekst. Dit was waarom de Heere de Christus-Simulator opzette. Wij moeten klaarkomen met dit project.

Waar heeft alle Christus-verafgoding toe geleid ? De arena's. Ook de Christus die God had opgezet leidde tot de arena's, tot de strijd. Christus leidt tot de oorlog, tot het Zwaard. Hij kwam niet om vrede te brengen. Geen van alle christussen doet dat. Ze kwamen om verdeeldheid te zaaien, te leiden tot het rode paard. Christus is een angstaanjagende wolkengod, maar vult zijn slachtoffers ook met hoogmoed en trots. Hij is de gezalfde die komt om te zalven. Deze zalving is niet de Heilige Geest, maar de URIM, en de Heilige Ziel, de bittere kruiden. Nadat wij de windgod hebben verslagen, moeten wij de wolkengod verslaan en klaarkomen met het Christus-mysterie. Wij moeten dit mysterie oplossen, anders volgen wij nog steeds de Christus-afgod. De taak van de Ware Christus was een spionnen-taak, en een eerstelingen-taak, om de mens door te leiden tot de heilige slavernij van de URIM, de profetische slavernij, om aan de wereldse slavernij van de Heks van Babylon te ontkomen. Wij leven allemaal in kinderslavernij tot haar.

In de URIM is het mysterie van Christus opgelost. De URIM zal de heks verslaan, en zal ons de THUMMIM doen binnengaan, de graden van de Iyowbitische slavernij tot God. Weer zal dit dus een vogeljacht of kippenjacht zijn om de wolkengod te verslaan. De URIM graden worden

verborgen gehouden in de Christus mythologieen. Wij zullen moeten groeien in de URIM en de THUMMIM.

Veren zijn tekenen van eeuwige overwinning. Wij moeten die veren in onze tooien en uitrustingen dragen, om veilig te zijn tegen deze geesten. Als je een demoon-vogel hebt verslagen : Neem zijn veren ! Anders zal hij tot je terugkeren en zal het zevenmaal erger zijn. Voornamelijk zal dit een grond-gevecht zijn, tegen allerlei soorten demonische kippen waarin de wolkengod schuilhoudt. Laten wij beseffen dat wanneer wij het over Christus hebben, wij het over de URIM hebben, en wanneer wij het over het kruis hebben, wij het over de heilige wurging hebben, de halsketen, en het geringd en gepierced worden.

Wij bevinden ons in het rijk van Septus, waar de Vader aan de macht is, waar de moeder op een lager plan is gezet, als een slaaf. Deze Vader is de Romeinse Saturnus die zijn kinderen opat (Cronos in het Grieks). In het Orionse geschrift 'Zwerves' wordt er over hem gezegd :

'Een grote vrouw verschijnt op de vlakte. Zij is de Heere. Zij is de Urya, zij heeft de nek gebroken van het Talkia bewind. Zij heeft Saturnus gezien, en hem gebroken. Hij gaat tekeer als een brullend varken, verslindend zijn kinderen. Volgt hem niet naar zijn hol. Hij is het zwijnenkind.

Heeft u zijn horens gezien ? Hebt gij zijn slagtanden gezien ? Denkt eerst goed na voordat u hem aanvalt, want hij zou u eens bezeren. Niet velen durven tot hem te naderen. Leer dan van de spreuken van Orion en wordt wijs. Laat u bewapenen, want het zal niet slechts een jacht wezen. Hebt u het stoom gezien wat uit zijn neusgaten komt ? Hebt gij hem zien stormen door de velden, vertrappende alles wat in zijn weg staat ? Laat u dan niet bedriegen. Het vergt een kundig krijgsheer om hem te onderwerpen. Hebt gij zijn trots gezien ? Hebt gij gezien hoe hij angst zaaide in de harten van hen die rondom hem waren ? Allen hebben zij hem verlaten.

De Heere heeft hem verbroken. Nu hij verwond is is hij nog gevaarlijker. De Zuwr is tot hem uitgezonden. Zij zullen haken door zijn kaken slaan, en hem trekken tot de rivier. Daar zal hij zinken, en voedsel van krokodillen zijn. Zwerves, de krokodillen god, wacht op hem.

Zo zult gij moeten strijden, wanneer Saturnus op u jaagt. Laat hem u niet ketenen. Keer daarom weder tot Zwerves. Gij hebt uw krokodillen god verloochend. Door de Heere was hij u gegeven, zodat u een licht zou hebben in een duistere dag : de dag dat Saturnus u zou grijpen. Ja, een bizon nam u op de horens, en droeg u weg.

Keer daarom weder tot Zwerves, en leer van zijn geheimen. Kom tot zijn moeras, en zijn rivier in de onderwereld. Hij zal u het geheim van het groeien tonen. Geprezen zij Zwerves tot in alle geslachten.

En een wond in het mannelijk geslachtsdeel bracht de Urim daar, de steen van het heil, als een ring. Ja, een oog groeide daar, en rustte u toe. Op de zevende dag zult gij Saturnus verslaan. De zesde dag is de dag van het slepen. De zevende dag is de dag van de kooi. Zo is Zwerves de zevende dag. Geprezen is hij.'

Saturnus is de god van landbouw, tijd en gerechtigheid. Wij zijn allemaal op zijn fok-boerderij opgesloten als vee vanwege vader-verafgoding, vanwege slavernij tot de geest van Septus. Daarom begint de jacht op Saturnus, na een verschrikkelijke oorlog. Richt je op de besnijdenis, de wond in het mannelijk geslachtsdeel, want daaruit zal de Urim voortkomen. De wolkengod is het zegel wat verbroken moet worden, en die heeft zijn schuilplaats in de Vader, Saturnus.

Weer zien we hier de BEHEMOTH-LEVIATHAN samenzwering.

Wij waren in het domein gekomen van een gevaarlijke driehoek : De Vader-Geest-Christus Driehoek, die de moeder tot slaaf maakte. Zoals de Leviathan het besneden geslachtsdeel was van de Behemoth, zo is Christus het geslachtsdeel van Saturnus, de Vader. Christus was Jupiter in het Romeins, de zoon van Saturnus, die de macht nam. In het Latijns, en zelfs in de Latijnse bijbel, is Christus 'Lucifer', de morgenster, in II Petrus 1 : 19 :

19 En wij achten het profetische woord (daarom) des te vaster, en gij doet wèl, er acht op te geven als op een lamp, die schijnt in een duistere plaats, totdat de dag aanbreekt en de morgenster (lucifer) opgaat in uw harten (et lucifer oriatur in cordibus vestris).

In het Grieks is hij Zeus, waar Jezus (Iesous) vandaan is gekomen. Dit zijn luchtgoden. Zij hadden te maken met het organiseren van de staat. Jezus is het gevleugelde geslachtsdeel van Saturnus, de Vader, wat openbaar werd, en waar de mensheid voor neerviel. De gevleugelde slang, Lucifer, is in de grondteksten 'ketenen met veren', en wordt in het boek Iyowb ontmaskerd als de Leviathan zijnde het geslachtsdeel van de Behemoth, zijnde een kip. In de Exodus brengt God Zijn gevleugelde slangen, zijn 'ketenen met veren', om de mens te bevrijden van de valse ketenen. Dit was een strijd tussen slangen, tussen slavenketenen. De dood van Christus en de opstanding hebben zo te maken met de erectie, de vruchtbaarheid.

Het gaat er dus om terug te keren tot de URIM, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de URIM. De THUMMIM heeft te maken met die goddelijke verlamdheid waarvanuit de vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de URIM mogen wij niet tot de THUMMIM komen. Toronto is een valse Thummim waar men kwam door de URIM te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding. Men wilde niet de diepte in. Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende, zonder te toetsen. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouder-aanbiddings-cultus. Daarom zal de URIM terugkeren. De URIM zal de weg openen tot de THUMMIM. Deze THUMMIM is Iyowb. De URIM en de THUMMIM zijn middelen om met God, de ZUWR, te communiceren.

De mens kwam in het paradijs voort van THUMMIM, en was beteugeld met URIM, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de URIM en THUMMIM nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in de URIM en de THUMMIM. In de grondteksten moesten de Levieten strijden tegen de AWPA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest). Zij moesten deze beesten overwinnen en offeren. Zij deden dit door de URIM, door het toetsen, zodat ze niet de verkeerde beesten offerden. Ze moesten alleen demonische beesten offeren. Zij moesten dus een heilige relatie ontwikkelen met de URIM. Zoals gezegd is in Orionse geschriften URIM de vader van Iyowb, URIBIR.

In 'De Spreuken van URIBIR' staat :

'Gezag in de lucht,
Legers grijpen haar,
En smelten weg voor haar zonlicht,
Voor het zonlicht rennen zij weg,
En leven in duisternis,
Maar het vuur zal hen grijpen

Het Zwaard van Uribir,
Als een graf,
Vader van Iyowb is hij,
Ziet, hij is de Urim,
Een groot licht is opgestaan,
En zie, zij zullen zijn naam verdraaien,
En zijn geheimen zullen verborgen blijven voor hen

Zij stond daar,
Naast hem,
Met het zwaard,
En sloeg hem,
Hij was de Urim,
Hij was het koningskind,
En de wond van het zwaard was zijn schuilplaats,
Een schuilplaats van wilde dieren,
Een rovershol

Zij had hem opgenomen,
En geketend sinds hij jong was,
Eens slavenkind was hij,
Uitgehongerd

Hij was met de wilde dieren nu,
Zij spraken tot hem,
Zij namen hem mee naar het middelpunt van de onderwereld,
Hier bracht hij Iyowb voort, de Thummim,
En het heilige gezegde,
Hij bracht brood tot de volken,
Lichtheid tot de lammen,
Hun werken zullen hen volgen,
Hij bracht water tot de dorstigen,
In diepe woestijn nam hij hen op

Zij gaven hem een zweep, en hij maakte brood en water,
Zij gaven hem een ziel en namen zijn geest weg,
Zij braken hem, en maakten hem huppelend als een gazelle,
Ja, tussen haar borsten is hij, als een groot geheimenis,
Hebt gij het gezien, hebt gij het vernomen,
Zij legden hem ergens neer voor later,
Zij zonderden hem af in een drakentuin,
Het gewicht op hem drukte zwaar

Zij gaven hem een tuin met lelies,
Zij gaven hem overwinnings-gejoel,
Maar hij werd geleid tot de poel van bitterheid,
Ja, zijn ziel verzadigde zich met bitterheid,
Zijn ziel sprak woorden van grote kracht

Zij stond daar, aan de deur,
Klaar om hem in te wijden,
Zij sloeg hem neer,

Met grote kracht,
Nooit zal een man meer over een vrouw heersen,
Zijn gebrokenheid zou hem veel verder leiden,
Tot haar geheimenissen,
Hij ontving de Thummim in haar,
En gaf geboorte aan hem, Iyowb

Lees deze raadselen en wordt wijs,
Er is geen heil in het doorvorsen van vele boeken,
Maar wanneer gij de Urim vindt,
Is zij tot openbaring

Hij zal het kind der lichten genoemd worden,
Hij die de Vader van Iyowb is,
Maar zij zullen zijn naam verdraaien,
En toch zal hij de weg wijzen,
Blijft daarom open

Hij is de Urim'

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Iyowb, uit THUMMIM. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen. De Heilige Geest leidt tot de Heilige Ziel, Christus leidt tot de URIM, en de Vader leidt tot de Moeder, tot ZUWR. De christelijke zegels moeten verbroken worden. In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is URIM, zijn vader. Iywob, de THUMMIM is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de demonische vogels/ kippen, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de THUMMIM verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat de URIM de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt. Dit is dus waartoe Jezus was gezonden, om het volk te besnijden. Hij is de besnijdenis, de URIM, en houdt dit verborgen. De valse Christus zal overwonnen moeten worden.

Jezus kwam als een slaaf, en wilde de wereld tonen wat het inhield een heilige, zuivere slaaf te zijn, toegewijd aan de bron, de Moeder Heere. Hij zou moeten vertrekken, om plaats te maken voor de URIM, Zijn diepere Wezen. Dit zou je ook de Tweede Komst kunnen noemen, oftewel de Wederkomst, het openbaar worden van de URIM. De URIM is het profetische lichaam, toegewijd aan de Moeder God, onderworpen aan Haar. Wij moeten de besnijdenis hiertoe ontvangen, als een heilig juk.

Jezus kwam om het Zwaard te brengen, de HARBA, de besnijdenis. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb, de THUMMIM.

Denk er goed aan dat Jezus een uitvinding van de staat was, om zielen te binden tot Babylon. Als al je religieuze buttons geraakt worden wanneer je het woord 'Jezus' hoort, dan weet je dat er iets goed fout zit in jezelf. Jezus is een sluier die we moeten doorbreken. Dit land is behekst door de naam Jezus. Leer esoterisch met de naam Jezus om te gaan. Niet als een paswoord, want velen die de naam Jezus gebruiken zullen niet binnengaan, omdat ze URIM, de heilige wet, hebben verworpen,

omdat ze niet besneden wilden worden. Zij maakten zich druk om de boekomslag, maar wilden van haar inhoud niet weten. Jezus is opgesteld door de staat, om harten te binden voor het Romeinse wereldrijk. Alleen zij die werkelijk begrijpen wat 'Jezus' inhoudt, en wat het verborgen houdt, zullen aan haar ontkomen. De sleutel van de gnosis wordt achtergehouden door geleerden en farizeeers, door notarissen. Wij zijn nog steeds slaven van de letter. Vandaar de serie 'De Strijd Tegen Septus' om hiervan los te komen.

De Bruid van Jezus, de Bruid van het Lam, was door de staat geschapen om huwelijks-slaven te maken tot de Babylonisch-Romeinse goden. Het was een slaven-apparaat om vruchtbaarheids-slaven te maken, voor het voortbrengen van nog meer demonen, als wachters van het Romeinse wereldrijk. Dit wereldrijk moest korte metten maken met het Indiaanse continent. Het Indiaanse continent beelde namelijk het oorspronkelijke paradijs van de onderwereld uit, waar alle geheimenissen waren opgeslagen. Uribir en Iyowb, oftewel URIM en THUMMIM, en hun volgelingen, de indianen, moesten uitgeroeid worden. Hier zou het Romeinse gezag voor zorgen.

De ZUWR maakt korte metten met deze bruid en hoer, en zal opnieuw de URIM en de THUMMIM in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Iyowbitische fundamenten, om zo opnieuw de THUMMIM binnen te gaan.

In deze dagen zal Leviathan uit de hemelen vallen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Christus artikelen. Christus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de URIM, de eigen verantwoordelijkheid, zouden vergeten.

Rachab-Behemoth-Saturnus

Ook Rachab zal ontmaskerd worden en vallen. Deze twee monsters hebben het georganiseerde christendom opgezet, als een grote religieuze markt, de Babylonische markt. Wij moeten een beter beeld op Christus krijgen, en gaan zien dat het een groot zegel is waar de gelovigen doorheen moeten. Het is het sluier dat voor de URIM hangt, en veel van die kwaliteiten draagt. Het is de Leviathan die de waarheid iets heeft verdraaid, opdat de heiligen hun doel zouden missen. Hij mengde waarheid met leugen. Dit staats-apparaat werd het apparaat van vervolging. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden.

Iyowb voorzag de komst van Rachab (Behemoth) en Leviathan op deze manier.

Telkens weer in het Oude Testament staat er in het Aramees dat God oordeel zal brengen door de URIM. Zo ook in het boek Sefanja.

1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, het gevogelte des hemels. Wegvagen is ABRA in het Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en vogels is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen

alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.
7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog.
10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgeroeid.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt God het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen in JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke verlamdheid zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel, en komt dus ook met de URIM. God zal de bruidegoms-afgoderij uitroeien. In vers 18 zien we in het Aramees de URIM verschijnen om alles te vernietigen :

14 Nabij is de grote dag des HEEREN, nabij en hij nadert haastig. Hoort, de dag des HEEREN; bitter schreeuwt dan de held. 15 Die dag is een dag van verbolgenheid, een dag van benauwdheid en van angst, een dag van vernieling en van vernietiging, een dag van duisternis en van donkerheid, een dag van wolken en van dikke duisternis, 16 een dag van bazuingeschal en van krijgsgeschreeuw tegen de versterkte steden en tegen de hoge hoektorens. 17 Dan zal Ik de mensen benauwen, zodat zij gaan als blinden, want zij hebben tegen de HEERE gezondigd, en hun bloed zal worden uitgestort als stof en hun ingewand als drek. 18 Noch hun zilver, noch hun goud zal hen kunnen redden op de dag van de verbolgenheid des HEEREN. Door het vuur (Aramees : URIM) van zijn naijver zal de ganse aarde verteerd worden, want vernietiging, ja, een verschrikkelijk einde zal ZIJ alle inwoners der aarde bereiden.

Krijgsgeschreeuw is in het Aramees 'eeuwig krijgsgejoel' : QUH, QUT. In het Hebreeuws is dit TERUWAH, krijgsgejoel, overwinningsgejoel en een alarm. God installeert dit alarm door de URIM.

2.

4 Want Gaza zal verlaten zijn, en Askelon tot een woestenij worden, Asdod zal men op de middag verdrijven, en Ekron zal ontworteld worden. 5 Wee u, bewoners der zeekust, volk der Keretieten! Het woord des HEEREN is tegen u, Kanaän, land der Filistijnen, en Ik zal u te gronde richten, zodat er geen inwoner meer zal zijn. 6 De zeekust zal worden tot weideplaatsen, tot putten der herders en tot kooien voor schapen. 7 De kust zal ten deel vallen aan het overblijfsel van het huis van Juda; daarop zullen zij weiden; in de huizen van Askelon zullen zij zich des avonds legeren, want de HEERE, hun God, zal acht op hen slaan en een keer in hun lot brengen. 8 Ik heb gehoord het gesmaad van Moab en het gehoon der Ammonieten, waarmede zij mijn volk smaadden en zich verhieven tegen hun gebied. 9 Daarom, zo waar Ik leef, luidt het woord van de HEERE der heerscharen, de God van Israël, voorwaar, Moab zal aan Sodom gelijk worden, en de Ammonieten aan Gomorra, een veld van distelen en een zoutgroeve en een woestenij tot in eeuwigheid. Het overblijfsel van mijn volk zal hen plunderen en de rest van mijn natie hen erfelijk bezitten. 10 Dit

zal hun wedervaren voor hun overmoed, want zij hebben gesmaad en zich verheven tegen het volk
van de HEERE der heerscharen. 11 Geducht zal de HEERE tegen hen wezen, want Zij zal alle
goden der aarde doen wegteren, en voor Haar zullen zich neerbuigen, ieder uit zijn plaats, alle
kustlanden der volken.

De kust, in het Aramees : het touw, de valstrik, de vlam, HBEL, zal ten dele vallen aan het overblijfsel van JUDAH. In de duisternis zullen zij neerliggen, hun zwakheid hebben, als de goddelijke verlamdheid, in de tenten van Askelon. Ook betekent het in het Aramees : 'Neerliggen met het vee.' Askelon is de weegplaats : 'Ik zal gewogen worden.' Ook is het de vlam van beruchtheid, van schandelijke criminaliteit. JUDAH zal het Filistijnse Askelon innemen. Askelon is een deel van Kanaan, het beloofde land.

Het krijgsgejoel van hoofdstuk 1 is gericht tegen de hoge hoektorens, ook : hoekstenen (christussen). In hoofdstuk 2 krijgt JUDAH de kust, wat in het Hebreeuws ook touwen betetekent, en pijn van slaven-arbeid, torment, wat vergeleken kan worden met de komst van de URIM. Het betekent ook verbinding, en vernietiging. JUDAH ontvangt de HBEL, de URIM, en wordt teruggebracht tot de goddelijke verlamdheid, tot de THUMMIM. Askelon betekent 'wegen' en 'toetsen'. Daarom moet JUDAH Askelon innemen, en daar tot de THUMMIM komen, het neerliggen met het vee.

De kust zal worden tot kooien van bokken (ANA) in het Aramees (GZAR, GZARA), wat ook oordeelsplaatsen betekent, plaatsen van de wet, en van het mes, slachting. In het Hebreeuws van kleinvee. Dit zijn allemaal onderdelen van de URIM.

3.

1 Wee u, weerspannige, bezoedelde, verdrukkende stad! 2 Zij hoort naar geen roepstem, zij neemt
geen kastijding aan; op de HEERE vertrouwt zij niet, tot haar God nadert zij niet. 3 Haar vorsten in
haar midden zijn brullende leeuwen; haar rechters zijn avondwolven, zij laten niets over tot de
morgen. 4 Haar profeten zijn woordenkramers, mannen die trouweloos handelen; haar priesters
ontwijden het heilige, zij doen de wet geweld aan.
5 De HEERE is rechtvaardig in haar midden; Zij doet geen onrecht; elke morgen geeft Zij haar
recht; als het licht wordt, blijft het niet uit. Doch de verkeerde weet van geen schaamte. 6 Ik heb
volken uitgeroeid; vernield zijn hun hoekstenen (CHRISTUSSEN); Ik heb hun straten verwoest,
zodat niemand er meer door gaat; hun steden liggen in puin, zonder mensen, zonder inwoners.
7 Ik zeide: Vrees Mij toch, neem tuchtiging aan; dan zal haar woning niet uitgeroeid worden
volgens alles waarmee Ik over haar bezoeking zal doen. Evenwel, zij waren er vroeg bij om al hun
boze daden te bedrijven. 8 Daarom, wacht op Mij, luidt het woord des HEEREN, ten dage dat Ik zal
opstaan tot de buit; want mijn vonnis is, volken te vergaderen, koninkrijken te verzamelen, over hen
mijn gramschap uit te gieten, heel mijn brandende toorn, want door het vuur van mijn naijver zal de
ganse aarde verteerd worden.
9 Maar dan zal Ik de volken andere, reine lippen geven, opdat zij allen de naam des HEEREN
aanroepen; opdat zij Haar dienen met eenparige schouder. 10 Van gene zijde der rivieren van
Ethiopië zullen mijn aanbidders, mijn verstrooiden, mijn offer brengen. 11 Te dien dage zult gij u
niet behoeven te schamen over al de daden waarmede gij tegen Mij hebt overtreden, want dan zal Ik
uit uw midden uw hoogmoedig juichenden verwijderen. En voortaan zult gij niet meer overmoedig
zijn op mijn heilige berg.
12 En Ik zal in uw midden overlaten een ellendig en gering volk, en wie schuilen bij de naam des
HEEREN. 13 Het overblijfsel van Israël zal geen onrecht doen noch leugen spreken, en in hun
mond zal geen bedrieglijke tong gevonden worden, want zij zullen weiden en nederliggen, zonder
dat iemand hen verschrikt.
14 Jubel, dochter van Sion; juich, Israël; verheug u en wees vrolijk van ganser harte, dochter van

Jeruzalem! 15 De HEERE heeft uw gerichten weggenomen, Hij heeft uw vijand weggevaagd. De
Koning Israëls, de HEERE, is in uw midden; gij zult geen kwaad meer vrezen. 16 Te dien dage zal
tot Jeruzalem gezegd worden: Vrees niet, Sion, laten uw handen niet slap worden. 17 De HEERE,
uw God, is in uw midden, een held, die verlost. Zij zal Zich over u met vreugde verblijden; Zij zal
zwijgen in zijn liefde; Zij zal over u juichen met gejubel.
18 Wie bedroefd zijn, ver van de feestvergadering, zal Ik samenbrengen; zij behoren toch bij u. Als
een last drukt de smaad op hen. 19 Zie, Ik zal te dien tijde afrekenen met al uw verdrukkers, maar Ik
zal het hinkende verlossen en het verstrooide zal Ik verzamelen; Ik zal tot een lof en tot een naam
stellen hen, wier schande was over de gehele aarde. 20 Te dien tijde zal Ik u doen komen, namelijk
ten tijde dat Ik u verzamelen zal. Want Ik zal u stellen tot een naam en tot een lof onder alle volken
der aarde, wanneer Ik voor uw ogen een keer zal gebracht hebben in uw lot, zegt de HEERE.

Belangrijk is het voor een profeet om de Sefanja steen te dragen voor het herstel van de URIM steen, en de JUDAH steen, om het paradijselijke mannelijke geslachtsdeel van JUDAH in de onderbuik te ontvangen, tot verovering van Askelon. Dit alles tot meer zicht op de URIM.

URIM-HBEL-ASKELON

Als een heilig relikwie opgesteld voor JUDAH om te toetsen. Dit zal de plaats van het belijden van zonden, en van de smekingen, herstellen. Dit is belangrijk tot verdere overwinning van de Valse Christus, en de Christus-afgodendienst, de misleidingen van de Leviathan.

Psalm 77: 3 - "Mijn ziel weigert zich te laten troosten."

Ook Iyowb liet zich niet troosten, en Jakob liet zich niet troosten toen Jozef's kleed naar hem was gebracht.

Hebreeen 11 : 35-40 –

“Anderen werden gemarteld tot de dood erop volgde en wilden van geen vrijlating weten, omdat ze uitzagen naar een betere opstanding. 36 Weer anderen kregen te maken met bespotting en geseling, zelfs met arrestatie en gevangenschap. 37 Ze werden gestenigd of doormidden gezaagd, of stierven door een moordend zwaard. Ze zwierven rond in schapenvachten of geitenvellen, berooid, vernederd en mishandeld. 38 Ze doolden door verlaten oorden en berggebieden en verscholen zich in grotten en holen onder de grond. Ze waren voor de wereld te goed. 39 Al deze mensen, die van oudsher om hun geloof geprezen worden, hebben de belofte niet in vervulling zien gaan 40 omdat God voor ons iets beters had voorzien, en hij hen niet zonder ons de volmaaktheid wilde laten bereiken.”

Door troost kan het kruis van je afgenomen worden, voortijds, zodat je het doel mist. Dit gebeurt veel vandaag de dag. Troost is een heel gevaarlijk iets. Zoals ook het goddelijke huwelijk gevaarlijk is, wat het woord 'Baal' inhoudt. Het heeft te maken met een huwelijks-cultus. Baal betekent bruidegom en mannelijke echtgenoot, Heer en Meester, en stond gelijk aan afgoderij. Het zou zijn als in de dagen van Noach. Ze zouden eten, drinken en huwen, maar de Heere niet kennen. Waar wij leven is het rijk van de Trooster en de Bruidegom, om het kruis en de bittere kruiden in ons te doven. Het is gezonden om de ANAQ, de heilige halsketen van ons te roven. Wij zijn in gevecht tegen deze “troost-vogels”.

Baby-christenen worden vaak verwend, krijgen volop troost, wanneer ze de Heilige Geest ontvangen. Maar de Heilige Geest wil hen leiden tot de wildernis, daar waar die troost niet is, maar een bitter kruis, een bittere halsketen. Ook de Bruid leidt tot de wildernis. Verderop in de wildernis moeten wij deze Baal-klederen afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest, de URYA. De URYA kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten af van al die romantische beelden over God, alsof wij op gelijke lijn met God zouden staan. Wij moeten lege vaten zijn. Mensen denken vaak veel te

goedkoop over God, alsof God een hoer is. Maar … zeggen ze dan … De bruid moet voorbereid worden voor de bruidegom … Dus op een bepaald moment zou het moment van de bruiloft aanbreken … Allemaal waar, maar we moeten dieper de wildernis in, en onze bruids-klederen en bruidegoms-klederen af te leggen. Wij zijn geen baby-christenen meer. Hoever willen wij met God gaan ?

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je met het kruis niet verder komt, en daarom niet groeit.

Wanneer we tot de URYA komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA-steen van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. Dit is de arbeid vanuit het kruis. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af, en ontvangt de oordeels-profeet de Heilige Ziel en de bittere kruiden. Prosperity, troost sterft af, opdat de oordeels-profeet binnentreedt in de heilige armoe en de heilige honger en verhongering (het heilige vasten). Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, zodat we meer zicht op het kruis gaan krijgen, meer zicht op de halsketen en de ringen en piercings van de heilige slavernij, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezifd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster is een varkens-rat die mensen lui en tuchteloos maakt. De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden. God zond Zijn Trooster, als een simulator, als een eerste waarheid, maar die zou moeten leiden tot de volle waarheid van het kruis en van Pasen. Het stopt niet met Pinksteren. Het stopt niet met troost. Troost is voor baby-christenen die nog niet aan vast voedsel toe zijn. Zij drinken alleen nog maar de melk van de moederborst. In de hogere levels moet je troost verslaan, en weigeren getroost te worden. Dit is een goede oefening die de poorten van het kruis zullen openen, opdat je daar als oordeels-profeet kunt binnengaan om het oordeel over jezelf te ontvangen, een beschikking waarin je tot God's eeuwige heilige slaaf wordt gesteld, het eeuwige juk, tot verdere ingang in God's mysterieen. Wij moeten ten diepste gebroken worden aan het kruis om hierdoor binnen te gaan. Wij moeten gedreven worden tot de hopeloze, bittere tranen van Iyowb van het bittere kruid, om zo een kind van de heilige verdoemenis te worden. Dit pad zal ons veel dieper leiden dan het pad van troost.

Velen blijven steken bij de Trooster, en beginnen hierin een handeltje. Zo komen ze onder God's oordeel. De markt van de Trooster is één van de grootste en afschuwelijkste Babylonische markten die de wereld ooit heeft gekend, om mensen te leiden aan de voeten van Baal, de Bruidegom. De Trooster is een groep vrouwen met ramshorens. Zij maken vele slaven voor Baal. De Trooster was er al in het Oude Egypte. Het Oude Indiaanse Continent (Amerika) is met haar verentooien een beeld van de overwinning over de luchtgoden, de vogels des hemels, en ook over de Trooster. Het is tijd dat de zegelen van de voorouders gebroken gaan worden. De duivel had overal zijn verdraaiingen laten plaatsvinden. Ook het gehele christus-verhaal en het heilige geest verhaal is

verschrikkelijk demonisch. Wij moeten onze weg hier doorheen zien te vinden, en komen tot de diepere structuren hierin. Zink er maar in weg, en grijp het nieuwe leven.

Laten we beseffen dat al deze mannelijke superioriteit, de patriarchie, deze dingen als een code hadden opgesteld. De code moet verbroken en veranderd worden. Deze code was geinspireerd door de geest van SEPTUS.

Ben-Himmon/ Tophet, de plaats van de kinder-oorlogen (kinder-gladiatoren) moet veroverd worden voor de URIM. In het Aramees zijn de URIM en dit dal aan elkaar verbonden. Hier werden kinderen aan Moloch en Baal geofferd (De kinder-etende vadergod, en de Heer der bruidegommen). Dit wordt ook als de poort van de hel beschreven. Deze plaats moet dus ingenomen worden. Oorspronkelijk was dit behorende tot de URIM om de eerstelingen te testen. URIM brengt :

-tucht
-training
-instructie
-scheiding

YEOR behoort ook tot de URIM, dus dit gebied zal ook veroverd moeten worden. YEOR is de diepte waarin de mens na de zondeval terecht kwam, een plaats met vele gradaties. Deze plaats werd in stand gehouden door het gelegaliseerde Woord van de God van de Staat. De Levieten hadden strijd te voeren tegen het HSAR-vee van dit Woord, logos-geesten, en moesten dit demonisch vee offeren (letterlijk : aanhangsel van de lever).

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrenger van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrenger van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

1 : 2 – De Heere brult als een leeuwin (URYA)
- Brullen = NHM in het Aramees, wat overwinnings-gebrul betekent.

3 : 8 – De URYA heeft gebruld, als de brenger van vrees.

3 : 4 – Gebrul van de URYA is het bewijs dat er prooi gevangen is, als een merkteken.

: 5 – SEPPAR, SEPPRA, gevogelte, wordt gevangen in de PAHHA, valstrik, door MOWQESH, verleiding, misleiding, aas. Zo worden de luchtgeesten overwonnen en overmeesterd.

: 6 – De bazuin roept, roept namen, om te 'ZUW' = overtuigen, innemen, doen trillen, slaan

: 7 – De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY
Hij doet dit met zijn Levitische/ profetische slaven, de EBED. Dit zijn profeten, NBIA in het Aramees.

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten. Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit

heeft te maken met het komen tot de rivier van de URIM, om zo Openbaring te krijgen. De URIM wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de URIM. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

GLY is het geheim van creatie :
OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om de URIM te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en God gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. God gaf hen over aan hun misleiding.

De URIM is een arena waar alle dingen getoetst worden, waarin de THUMMIM zich openbaart als het perfecte. Daarom moeten wij de Amazone-stad Efeze innemen, die een arena-stad is. Efeze moet onderworpen worden aan de URIM, als een deel van de URIM. De URIM is een slavenjuk, ook een vechtslaven-juk. In Efeziers wordt de vechtslaaf-uitrusting besproken, de uitrusting van de gladiator. Het komt er een beetje op neer wat 2 Korintiers 10 : 5 zegt :

'de redeneringen en elke schans die tegen de kennis (Grieks : GNOSIS) van God wordt opgeworpen, slechten, elk bedenksel als krijgsgevangene brengen tot het horen en gehoorzamen, HYPAKOE, oftewel de heilige slavernij.'

Hier gaat het dus om. Het is een heilige vechtslavernij, een heilig gladiatorenschap. Hieraan moet alles getest worden. Amazonen lieten ook jongetjes tegen elkaar vechten in de kinder-arena's, vgl. Ben-Hinnom, het dal TOPHET. Dit moet dus weer aan de URIM onderworpen worden. Ook Yakowb en Esav (Aramees : Suw) waren in de grondtekst vechtslaven. Wij ontkomen hier niet aan, want juist ook moeten wij ons toeleggen op de kinderlijkheid en het lijden.

De Nieuwe Openbaring III, 5

Aan Efeze

6. Schrijf aan het tweede Efeze : Gij architecten van het huis Gods, gij hebt de bouwstenen van zijn nieuwe gemeente gelegd, en het kwade weggesneden. Gij haat het kwaad zoals de Heere het kwaad haat, en daarom heeft de Heer u een zuiver altaar gegeven. 7. Ook hebt gij Zijn ijs niet veracht, maar laat niemand zich opblazen in kennis. Legt u toe op de kinderlijkheid en het lijden, opdat gij uw zielen zult behouden in de dag des heeren. Die dag zal komen als een vuur. 8. Slijpt en wast uw kennis dan aan het kruis des heeren, zodat het u niet aangerekend wordt op die dag. Gij dan zult de vruchten des levens eten, indien gij de wortels van de boom kent. Zo zult gij zalig wezen en de Heere zal u Zijn steen op uw voorhoofd geven, en u laten eten van het allerheiligste manna. Dit dan is het Tweede Woord.

Ook Yechezqel werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan, Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel kwam tegenover dit gevallen demonenkind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van de URIM waar hij leefde. Hij was een cherub, een beschermer van de ark. De ark is het beeld van de goddelijke verlamdheid, het mannelijk geslachtsdeel. Yechezqel moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van de URIM grijpen.

De broer van Mozes was de brenger van de URIM. Zijn staf veranderde in TANNIYN, Leviathan, zeeslang, om de valse Leviathan van PAROW te verslinden. Leviathan (TANNIYN) wordt tot OKLAH, een kip, kippenvlees, in de grondteksten. Zo is dit dus niet alleen een gevecht tussen slangen, maar ook een kippengevecht.

Gladiatoren werden op gladiatoren-scholen opgebracht voor de gladiatoren-spelen, omdat de Romeinse bestuurders leefden volgens een geheime wet die hen het volk onder controle liet houden : 'Brood en Spelen', vgl. de geheime wet van de Illuminatie : 'Verdeel en Heers'.

2 Korintiers 10

6 En gereed hebben, wat dient om te wreken alle ongehoorzaamheid, wanneer uw gehoorzaamheid zal vervuld zijn. (Statenvertaling)

6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen. (NBG)

Gehoorzaamheid is weer HYPAKOE = horen en gehoorzamen = heilige slavernij. Deze moet 'volkomen, vervuld' worden, PLEROO = perfect = THUMMIM. Vanuit de THUMMIM brengt onze slavernij tot God en ons vechtslaaf-juk ons in actie.

HYPAKOE en PLEROO is de Griekse URIM en THUMMIM.

Efeziers 1 : 23 – De volkomenheid is in zijn lichaam (BASAR, Hebreeuws) die alles in allen heeft vervuld (PLEROO, Grieks).

In het Aramees en Hebreeuws is het lichaam het mannelijk geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid, wat vervuld is, volkomen gemaakt is, door PLEROO, wat THUMMIM is in het Aramees en Hebreeuws. De Heilige Geest is zelf het zegel wat de THUMMIM verborgen houdt, en dat zegel moet verbroken worden, zoals in het boek van Iyowb, het boek van de THUMMIM.

Jezus is het zegel van de URIM, en de Geest is het zegel van de THUMMIM. Mensen die Jezus en de Geest gaan verafgoden als eindpunten en doelen op zich hebben zo de URIM en de THUMMIM veracht, en worden door de luchtgeesten voortgedreven als gladiators tegen elkaar. Boven alles moeten wij de THUMMIM gaan ontvangen, na het ontvangen van de URIM.

Mattheus 7 : 14 – De THLIBO (de wijnpers, het vertrapt worden als druiven) is de weg tot de Levende Ziel, ZOE. ZOE komt van ZAO, de levende wateren, het levende MAYIM, het goddelijke zaad, wat de ziel in werking zet, doet opleven. De wijnpers leidt hier naartoe, als in APAGO, wat wegleiden naar de gevangenis/ kastijding betekent.

De heilige slavernij, PISTIS, horen en gehoorzamen, is de kracht om te creeeren – Mattheus 8 : 13. Veel vertalingen zeggen alleen maar : 'Ga heen, u geschiede naar uw geloof.' En daarop werd de hoofdman genezen. In 11 : 30 moeten we ZYGOS ontvangen, het heilige slavenjuk.

APHIEMI wordt vertaald als vergeving, maar in de grondtekst is het veel meer :
-wegzenden, verbannen
-alleen laten
-negeren
-het lijden dragen
-toestaan, toelaten
-laten sterven
-de vriendschap verbreken

Nu had een heer iemand schuld kwijtgescholden, maar die persoon wilde de schuld van iemand anders niet kwijtschelden. Toen liet de heer deze persoon opsluiten in de BASANISTES, de gevangenis van de URIM, van de zwarte steen, de test-steen, de aanraak-steen. Hier zou hij gekweld worden totdat hij APODIDOMI zou hebben bereikt :
-de prijs hebben betaald
-de waarheid hebben beleden door kwelling/ inquisitie/ interrogatie
-terug hebben gegeven wat gestolen is
-de plichten nagekomen hebben, alles goed hebben gemaakt wat verkeerd ging, alles hersteld hebbende wat kapot ging
-beloften hebben gedaan onder ede

Mattheus 18

Zo zal God dus doen met een ieder die geen genade toont, terwijl wel genade was bewezen tot hen. Dit is weer een tekst die laat zien dat er geen eeuwige verdoemenis is, alleen tijdelijke afbetaling.

BASANISTES komt tot einde wanneer de APODIDOMI is vervuld.

Mattheus 7 : 7

'Vraag, AITEO = SMEEK, en u zal gegeven worden, DIDOMI = IN DIENST GEZET WORDEN/ SLAVENDIENST, ook : TOEGELATEN WORDEN.

Ook EFEZE betekent 'toegelaten worden'.

Mattheus 7 : 7 – 'Smeek en u zal toegelaten worden tot Efeze.'

Openbaring 2

1 Schrijf aan de engel der gemeente te Efeze:

Dit zegt Hij, die de zeven sterren in zijn rechterhand houdt, die tussen de zeven gouden kandelaren
wandelt: 2 Ik weet uw werken en inspanning en uw volharding en dat gij de kwaden niet kunt
verdragen en hen op de proef gesteld hebt, die zeggen, dat zij apostelen zijn, maar het niet zijn, en
dat gij hen leugenaars hebt bevonden; 3 en gij hebt volharding en hebt verdragen om mijns naams
wil en gij zijt niet moede geworden. 4 Maar Ik heb tegen u, dat gij uw eerste liefde verzaakt hebt. 5
Gedenk dan, van welke hoogte gij gevallen zijt en bekeer u en doe (weder) uw eerste werken. Maar
zo niet, dan kom Ik tot u en Ik zal uw kandelaar van zijn plaats wegnemen, indien gij u niet bekeert.
6 Doch dit hebt gij, dat gij de werken der Nikolaïeten haat, welke ook Ik haat.

7 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.

Wie overwint, hem zal Ik geven (DIDOMI) te eten van de boom des levens, die in het paradijs Gods is.

Boom des Levens is de XYLON van ZOE, gevangenschap van de Levende Ziel, slavenjuk van de Levende Ziel. Dit zou ontvangen worden na overwinning, NIKAO, door de Wetten toe te passen tot overwinning komen. De XYLON van ZOE was in het midden van PARADEISOS, jachtvelden, plaats van wilde dieren.

Dan wat woorden in het boek EFEZIERS :

EULOGEO/ EULOGIA betekent 'gezegend' maar ook geprezen. De EKLEGOMAI zijn de uitverkorenen, hen die apart gezet zijn om de voorrechten van God te ontvangen.

Voor de grondlegging van de wereld = KATABOLE, wat zaadinbreng in de baarmoeder betekent.

HWEOTHESIA = Als zonen/ kinderen geadopteerd worden, de Adopteerder, doen neerbuigen

PROORIZO = voorbestemd, uitverkoren, merktekenen van de grenzen

Dat gij IN DIENST GEZET WORDT/ SLAVENDIENST = DIDOMI

Door APOKALYPSIS, naaktgemaakt worden, instructie

In de EPIGNOSIS, de correcte, precieze goddelijke kennis = ZUWR (Hebreeuws)

Dat gij de ELPIS zult zien = de VREZE, de verwachting van het KWAAD

De ELPIS van KLESIS = het vrezen van de roep/ roeping.

De grondteksten kwamen in lagen :

1. Orions/ Profetische VU Taal
2. Aramees
3. Hebreeuws
4. Grieks

Nu is het zo dat Orions ook een soort mix bevat van Aramees, Hebreeuws en Grieks. Daarom blijft een taal zoals het Grieks gedeeltelijk van belang, en dient het gezifd te worden, terug tot de Orionse fundamenten. De Septuagint is het Griekse Oude Testament.

I Korinthe

1 : 1 – Paulus was geroepen, KLETOS = geroepen tot een jachtmaal.

: 2 – Tot hen die HAGIAZO zijn =
-reinigen door de vernieuwing van de ziel
-toewijding aan God
-afzondering
-boetvaardigheid

: 6 – Het getuigenis was BEBAIOO in hen =
-gevestigd
-bevestigd
-overtuigend, zekerheid, vastgemaakt

Verderop in de brief :

De apostelen waren :
MOROS = dwaas, goddeloos, onvroom (= niet religieus, zonder afgoderij)
PEINAO = leven in honger en armoede
GYMNETEUO = naakt

Nu gaan we de SEPTUAGINT bespreken.
Eerst wat Grieks/ Orionse woorden in het boek Iob (Job, Iyowb)

Iob 1

PESON
= vallen, goddelijke verlamdheid
= punt waartoe men altijd terugkeert na de jacht

GUMNOS
= naakt (in de baarmoeder)
= sleutel tot de baarmoeder

Iob 2

: 6 – Diabolos (Satan) mocht alles van Iob afnemen, behalve zijn ziel.

Iob 6

: 2 – ZUGO = weegschaal/ juk

Iob wil dat alle pijnen aan het juk komen, oftewel getoetst/ geordend worden door URIM.

Openbaring 12 : 18 – De draak blijft staan op het zand van de zee.
Iob 6 : 3 – Pijnen zijn gewichtiger dan zand van de zee.
Hij was in gevecht met de draak. Draak moest gewogen worden/ onder het juk komen.
Draak = oude slang, Leviathan, geslachtsdeel van de Behemoth, kip.

Iob 6 : 4 SEPTUAGINT – Want de pijlen van de Heere zijn in mijn lichaam, wiens geweld mijn bloed opdrinkt. Wanneer ik ga zal gaan spreken doorboren zij mij.

Pijlen = BELE = speren (Orions : rode speren)
= de wachter van de spraak, beheerst de spraak
= de heilige spraak-gebondenheid

: 7 SEPTUAGINT – Want mijn toorn kan niet stoppen, want ik onderscheid mijn voedsel als de OSMEN, geur/ odor van een leeuw, als walgelijk.

– Mijn ziel weigert het aan te raken.

De OSME(N) van de URYA, de URYA-OSME(N) verhongert hem =
heilige honger-slavernij

De 'wederkomst' zal in eerste instantie veel subtieler zijn, als een verruiming van bewustzijn, als een vergaren van lang verborgen kennis, als het open gaan van een archief. Zo zullen we langzaam overvloeien in een hogere dimensie. Oh ja, soms zullen er grote doorstoten zijn, en dan zal het allemaal weer wat rustiger worden, als eb en vloed, het wisselen van de getijden.

Kijken we naar de SEPTUAGINT, het Griekse Oude Testament, dan zien we Christus al komen opdagen in het boek Leviticus. De gezalfde priesters hadden de titel 'Christus' :
'o iereus o christos' =
de priester de christus

Het volk vroeg om middelaars tussen hen en God : koningen, priesters, christussen (gezalfde priesters).

Leviticus 4 : 5, 16 – de gezalfde priester, de Iereus Christos, waarvan het woord Iesous Christos komt, Jezus Christus, ontving het bloed van het kalf om het te brengen naar de tabernakel van het getuigenis, om verzoening te doen over de zonden. Door die offers (van een rund, lam of bok) werden de zondaars vergeven, door tussenkomst van de Iereus Christos. Maar vergeven, aphethesetai, van APHEIMI betekent ook 'toegelaten worden'. De zondaar krijgt door het offer een bepaalde Levitische inwijding. Dat is dus wat vergeving daadwerkelijk betekent.

Wat houdt dit nu ten diepste in ?

Natuurlijk wordt je niet vergeven door dieren te slachten en offeren door tussenkomst van een priester. Ten eerste gebeurt dit in de ERETS, de onderwereld. Dit vee is volgens de Aramese grondtekst demonisch vee, die bepaalde zonden voorstellen, die bepaalde leugens voorstellen. Die moeten het altaar op. Op die manier kom je vrij, waardoor je in een hogere Levitische graad komt. De Iereus Christos is de wachter van de tent, als een voorhangsel. Het is een priester die de URIM en de THUMMIM bedient, communiceert met God, omdat het volk geen profeten wilde zijn. Het volk gaf de URIM en de THUMMIM uit handen. Zo werd de Iereus Christos opgesteld als een vloek en een oordeel, als een sluier.

Dit gebeurde al veel eerder. Hiervoor moeten we naar de vijfde laag van de grondtekst :

1. Orions/ Profetische Vu taal
2. Aramees
3. Hebreeuws
4. Grieks
5. Latijn

De Latijnse grondtekst is de Vulgata. In de tuin van het paradijs, het park van VOLUPTAS = plezier, lusten, gaf de mens zich over aan de verkeerde en verboden lusten. Niet aan de lusten van het kruis, het juk, maar de lusten van de verboden vrucht. Hierdoor viel de mens uit het park van plezier, en werd er een cherub aangesteld met een vlammend zwaard ter bewaking. Vlammend = flammeum = rode sluier, oftewel het rode gordijn. Dit gordijn zou van de kerk een Nazi-beweging maken : “Alleen door Jezus Christus”, alleen door de dienstdoende priester, als een strenge code. Zo werden de geheimenissen van de URIM en de THUMMIM ondergesneeuwd. Nu moesten er onschuldigen sterven voor schuldigen, er moest een zondebok gevonden worden, als een cultus van vampieren, een duistere erfenis van het gebonden heidense voorgeslacht, die door de lusten van Baal helemaal in de knoop kwamen. Jezus Christus kwam voort uit dit duistere voodoo verleden van satanische rituele bloedoffers. Gelukkig kwam de Aramese grondtekst als een bevrijder, die een heel ander licht liet schijnen, en ook deels de Hebreeuwse grondtekst. God had ook detonators, bommen, geplaatst. Zo zal de Bijbel zichzelf opblazen.

Alles was een halve slag gedraaid : de onschuldigen die schuldigen (demonen) moesten offeren moesten plaatsmaken voor de schuldige demonen die onschuldigen zouden offeren. De duivel wilde afrekenen met de THUMMIM, voordat de THUMMIM de ingewijden in een nog hogere graad zou brengen. Daarom was de duivel afgezonden op Iob, de personificatie van de THUMMIM.

De Iereus Christossen, de Jezus Christussen, oftewel de gezalfde priesters, hadden een duister geheim. Het rode gordijn was geplaatst om mensen blind te houden, onder het zegel. De Iereus Christos werd al snel een staats-symbool. Mensen konden van hun schuld verlost worden door dieren te laten offeren door een Iereus Christos. Als men Iesous Christos niet aannam op de manier zoals de Staat en de Kerk het voorschreef, dan werd men opgesloten, gemarteld en vermoord. Mensen werden door het zwaard gedwongen om zich te onderwerpen aan deze nieuwe slavenmeester. De Bijbel was hierin de handleiding van de slaven van de Staat, het grote slavenboek. Men moest door de knieen van dit beest.

Men vergat dit alles te toetsen aan de URIM. Maar ja, de URIM was allang opgegeven. Men hechtte meer waarde aan wat de voorouders zeiden, en wat de regering zei. Men liep met de massa mee, en stelde mensenvlees tot een arm. Zo kwam het volk schaakmat te staan. Het was een stel voorourder-aanbidders en regerings-aanbidders geworden. Religie ging hier vrolijk in mee.

De Aramese grondtekst moest ondergesneeuwd worden door de Hebreeuwse grondtekst, maar

tegelijkertijd moest de Hebreeuwse grondtekst prijsgeven dat het over de onderwereld ging, de ERETS, alhoewel corrupte vertalers dit ook gewoon in 'aarde' vertaalden, 'land', 'grond'. Toen moest ook de Hebreeuwse grondtekst ondergesneeuwd worden door de Griekse grondtekst, maar juist de Griekse grondtekst, door de Septuagint, gaf de nekslag aan de Jezus Christus cultus. Door dit onder te sneeuwen kwam men met de Latijnse grondlaag, de Vulgata, wat ervoor zorgde dat het Romeinse wereldrijk een christelijk wereldrijk werd. Het christendom werd de onaantastbare autoriteit. Vele gnostische bewegingen werden uitgeroeid. Alles werd bezegeld door een politiek spelletje en een leger notarissen. De Bijbel was nu het ontegenspreekbare Woord van God. Toch was ook de Latijnse grondtekst geprogrammeerd met zijn eigen vernietiging …

Leviticus 1.

: 2 – PECORIBUS, PECUS = vee, bruten (boze geesten)
Hier moesten de Levieten tegen strijden.

De ziel werd genoemd 'de animus'.

Iob 6 : 4

terrores = alarmen van God die tegen Iob strijden.
Sagittae = pijlen, speren die in Iob leven

Iob 7 : 1
militia = militaire dienst/ slavernij
Dit is wat het leven is.

: 5 – Iob's vlees is bekleed met sordes = vuil.

10 : 6 – Als er trots in Iob zou opkomen zou God hem als een leeuwin gevangen nemen, als een vreemde (vgl. ZUWR), om hem op het kwelrek te binden (crucio).

16 : 13 – God stelt Iob op als zijn merkteken : signum.
God greep hem bij de nek (cervix), en bezat zijn nek van toen af aan (teneo).

Ook vermoeide God hem (contero).

: 14 – God heeft hem omsingeld met speren om hem te piercen, om zijn heupen te verwonden (vgl. Iakob). God stort zijn organen, ingewanden (viscera) uit op de aarde.

: 22 – En o dat een man zo geoordeeld zou worden met God, zoals de zoon des mensen is geoordeeld met zijn makker. (Jezus en de Heilige Geest, zijn maat)

Hoofdstuk 17 is Iob's verlangen een gladiator van God te worden. God was immers al de strijd tegen hem begonnen, en daagde hem uit.

17 : 3 – Bevrijd mij, oh Heere, en zet me naast u, en laat welke man dan ook tegen mij vechten.

: 8 – De onschuldige zal opgericht worden om tegen de hypocriet te strijden.

: 9 – Hij die een rein hart heeft zal sterker en sterker zijn, als een sieraad/ strijdrok/ jachtrok.

: 11 – Gedachtes kwellen zijn hart.

19 : 9 – God heeft Iob naakt gemaakt en gescalpeerd (kroon van hem afgenomen).

: 11-12 – God heeft Iob's tent/ tabernakel omsingeld.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee staat.

29 : 14 – Iob draagt vestimento = strijdrok/ jachtrok
en diademate = verentooi
als teken van oordeel

indutus = dragen/ kleden/ optooien

30 : 9 – Iob is tot een spotlied geworden
: 11 – God heeft hem beteugeld

30 : 17 – In de nacht worden zijn botten gepierced/ doorstoken met kwellingen die nooit slapen (met speren).

30 : 23 – Iob weet dat God hem aan de dood zal overleveren, waar een dodenpaleis (domus) is aangesteld voor een ieder die leefde.
: 29 – Iob was de broeder van draken geworden.

31 : 23 – Iob heeft de Heere altijd gevrezen als opzwellende golven over hem, en hij was niet bij machte het gewicht van de Heere te dragen.

: 35-36 – Iob wilde dat de Almachtige zijn verlangen zou horen : dat God een boek zou schrijven wat Iob zou dragen op zijn schouder en als een verentooi zou dragen (Latijns/ Aramees).

40 : 5-6 – Iob moet sieraden, decorum, dragen om trotse en arrogante mannen neer te halen.

Toen Johannes het mysterie van Babylon zag, de vrouw op het beest, bewonderde hij haar in de grondtekst, thaumazo, wat ook respect en ontzag betekent, zelfs een vorm van aanbidding. Wij hebben hier heel duidelijk te maken met een zogenaamd 'dubbel-visioen', een visioen met meerdere betekenissen of lagen.

'Vrouw op beest' was een benaming van Arba, de reuzenleider van de Anaqieten, de Grote Vier. In de grondtekst waren de Anaqieten de kinderen van de halsketen. De halsketen moest weer veroverd worden, evenals de Urim en de Thummim. Johannes kon de halsketen dwars door deze vrouw heenzien. Deze halsketen, de wurging in de grondtekst, is ook de APH, de ademnood, het paradijselijke hart. Al deze items moesten heroverd worden.

Dit was ook de plaats waar de ziel de mens naartoe zou leiden. De mens zou een ontmoeting krijgen met de vrouw op het beest. Dit zijn allemaal archetypes.

Wij moeten leven vanuit de APH, de heilige halsketen, om in contact met God te blijven. Dit is belangrijk, zodat we niet door andere halsketens worden gegrepen. Het is dus een gevecht van halsketen tot halsketen. De APH draagt alle kenmerken van de goddelijke verlamdheid als het heilig hart, de diepere ziel. Hieruitvoort werd de ziel, de NEPHESH, oftewel de arme en hongerige,

gebonden tot God, om niet in de handen van Prosperity te vallen.

In de heilige halsketen zijn URIM-THUMMIM verwerkt. Het is daarom niet diep in onszelf. Er is niets in onszelf. Wij behoren als lege vaten te zijn. God moet alleen onze nek beteugelen, onze WIL. Er wordt 'van buitenaf' iets op ons gelegd. Het gevaar is dat wanneer we te diep in onszelf zoeken dat er toch nog heel veel controle van onszelf bijzit. Wij moeten onszelf loslaten. Wij moeten al onze controle overdragen aan God. De halsketen is daarvan het teken. Daarom moesten de Israelieten in diepste zin strijd voeren tegen Hebron, waar de kinderen van Anaq woonden. Ook wij moeten kinderen van Anaq worden, van de goddelijke vrouw op het beest, door de valse vrouw op het beest te verslaan, door Arba, de reuzenleider te verslaan, de Grote Vier.

Dus ons ware hart is niet binnenin, maar door God om onze nek gelegd. God is ons hart. Wij moeten volledig loskomen van ons demonisch hart, ons egoistische, zelfrechtvaardige hart, wat zelf nog de controle wil bewaren in ons gelimiteerde, menselijke, vals verlichte verstand. Het licht van het voorgeslacht heeft ons verblind. Wij voerden strijd in het menselijke hart van de onderwereld buiten het paradijs, waar wij in waren geworpen, en waar ARBA de halsketen verborgen hield. Ook moesten wij strijd voeren in de buik, voor het terugvinden van de URIM, en in de onderbuik, het genitale gedeelte, voor het terugvinden van de THUMMIM. Wij moesten noodgedwongen leven vanuit de diepte van ons eigen lichaam. Maar deze bedeling is ten einde gekomen. In deze dagen wordt namelijk de heilige halsketen, en de bijbehorende URIM-THUMMIM, heroverd. Het zal dan op de plaats komen waar het behoort : om de nek. Zo kan en mag een mens ontspannen. Laat al je opgehoopte energie, waar je wanhopig aan vastklemt nu maar los, en laat het maar wegstromen. Wij leven nu vanuit de ANAQ, de heilige halsketen, de APH, het heilige paradijselijke hart rondom de nek. URIM-THUMMIM is in die halsketen verwerkt en zal ons leiden.

Dus profetisch gezien leerden wij de krachten van ons hoofd, het verstand, te ontwijken door te leven vanuit het hart. Toen leerden we dat we dieper moesten leven vanuit de buik, waar alles getoetst werd en getransformeerd, en toen vanuit de onderbuik, het genitale gedeelte van de vruchtbaarheid, om door de goddelijke verlamming te leven, opdat wij niet door roofvogels tot slaaf zouden worden gemaakt tot de luchtgoden :

1e bedeling : leven door het hart
2e bedeling : leven door de buik
3e bedeling : leven door de onderbuik
4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

De APH is de diepere ziel, waar de bitterheden van de Iobitische ziel ons naartoe leiden. Terug naar het paradijs. De APH is de eeuwige ziel, de eeuwige heilige honger en armoede.

De geschriften van deze bedelingen blijven belangrijk, omdat zij het pad uitstippelen, en nog vele geheimen en mysterieen verborgen houden. Dan hebben we het dus ook over de geschriften van Jezus en de Heilige Geest. Het is niet slim dat als je een levensbelangrijke, eeuwige schat hebt gevonden, maar die schat is opgeborgen in een gevaarlijke, gemene, niet te vertrouwen kist als een mijnenveld, om dan die kist maar weg te doen en te vergeten. Nee, wij moeten hier doorheen. Er is geen andere weg.

Dit zijn de dagen waarin de ANAQ en de URIM-THUMMIM zich openbaren. Zij zullen de afgoden doen wegsmelten.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam

voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van Iob (Job) naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.

In het Hebreeuws is Iob in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR.

Iob 28 beschrijft de Iobitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

Iob is Job in het Latijns. Dit komt van de Vulgata, de Latijnse bijbel.

7 : 5 – Iob's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs, waartoe wij moeten buigen om gereinigd en vernieuwd te worden. Iedere Iobiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iobitische oorlogsvoering te brengen.

Moeten we dan gezalfd worden, of heilig vervuild worden ? Christus of APHAR ?

Het is juist zo dat veel elementen van Christus teruggevonden kunnen worden in de APHAR. Hiermee hebben onze voorouders ons een dienst bewezen. Wij moeten de erfenis op waarde leren schatten en niet zomaar verwerpen, of in het tegenovergestelde : aanbidden. Met Christus liet ons voorgeslacht ons een aggressief schoonmaakmiddel achter, en de bijbel was een uit de hand gelopen reclame hiervoor, vanuit het verstandelijke stenen tijdperk. Ook de Christus-erfenis moeten we op waarde leren schatten. Niet zomaar verwerpen, niet zomaar aanbidden. Wel moesten wij door de Christus-bedeling heen, want er was geen andere weg gegeven. Het pad was juist opgesloten in Christus, dus we moesten wel.

Ons voorgeslacht was in gevecht met dit aggressieve schoonmaakmiddel, omdat dit schoonmaakmiddel nu eenmaal regeerde. Zij wisten nog niet hoe APHAR toe te passen. In deze tijd zal APHAR ten volle geopenbaard worden. Wij komen voort vanuit een chemische zee. Ons werd een middel in de stad aangesmeerd, terwijl het middel van de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen wij God's code terugvinden.

Leg alles op het altaar van de APHAR, echt alles. Zorg ervoor dat je niets overslaat, anders zal het zich tegen je keren, en je tegen houden.

Het griekse woord AIMA betekent : BLOEDVERGIET. Niet zomaar 'bloed'. Jezus de Bloedvergieter staat er dan letterlijk, in plaats van het ingeburgerde 'Het Bloed van Jezus.' Oh ja, wij weten dat Jezus een bloedvergieter was. Dat weten wij van de Septuagint, waar de Iereus Christus, de gezalfde priester, de Oud-Testamentische priester, dieren moest slachten zodat zondaars gereinigd konden worden van zonde. AIMA betekent ook dierenbloed, en het slachten van dieren. Onze voorouders leefden onder deze vloek. Maar kunnen we hierin ook nog licht zien ?

Natuurlijk, en wel een heel groot licht, of beter gezegd een beter nachtzicht. De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergiet. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekent af met de vijand.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het

voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

6e bedeling : leven door de eigenlijke grond van het paradijs, de ADAMAH, de bloedvergieter

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedoofd worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlammende vreze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen ? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen. Dit is het eigenlijke Bloed van Christus, maar dit bloed is dus helemaal niet van hem. Het was gestolen. Het is de ADAMAH, de grond van het paradijs, een slayer. Als deze slayer terugkomt, dan zal er niet veel van het christendom overblijven. Dit bloed van Christus zal terugkomen, als de bloedvergieter van het paradijs, en de Christus-afgod zal in zijn handen wegsmelten, in zijn armen.

Je verliest je stem als je een ontmoeting krijgt met de ADAMAH. Je zal tijdelijk niet kunnen spreken, of niet durven te spreken. Als je zo'n ervaring nooit hebt gehad, of je durft nog steeds je mond los te trekken bij het minste of geringste, dan mag je je afvragen of je ooit een ontmoeting hebt gehad met het bloed van Christus, de heilige Bloedvergieter.

ADAMAH, AIMA, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH

kunnen ontkomen. De ADAMAH zal wederkeren, als het mysterie van het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk een gestolen Bloedvergieter is. Handen zullen wegsmelten, de handen van degene die dit heeft gestolen. De dief zal veroordeeld worden.

'De ziel is in het bloed, AIMA, in de bloedvergieter.'
Leviticus 17 : 11 SEPTUAGINT

'En ik heb het u gegeven op het altaar om verzoening to doen over uw zielen,
want het is de bloedvergieter, AIMA, die verzoening doet over de ziel.'

Verzoening is ook verbanning, negeren, het lijden dragen, initiatie, de relatie verbreken. In AIMA, in de paradijselijke grond (ADAMAH in het Hebreeuws) kunnen wij onze ziel terugvinden, in de bloedvergieter. Het Bloed van Christus betekent letterlijk : 'De Bloedvergieter van Christus.' Hiermee hebben we te maken wanneer wij tot het bloed komen, maar wat voor ons werd achtergehouden. Wij worden niet gered door het bloed van Christus. Dat is zelfs niet bijbels. We worden gered door de Bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH. Wij moeten de Bijbel achter ons laten, en komen tot God. God is de hoogste autoriteit, waar alle geschriften zich aan moeten onderwerpen, en door getest worden, en de Bijbel zoals de Staat die heeft opgezet, zal de test niet kunnen doorstaan. Al de juiste elementen van God waren door de Staat verzameld, misvertaald, verborgen gehouden, en samengevoegd tot een boek tegen God, om een valse God te maken, de regering. De bijbel pleegde plagiaat op vele punten, en beschouwde het haar eigendom. De bijbel is een dief. Wij moeten als een Robin Hood terugstelen wat het gestolen heeft. De Bijbel was een vals spel der rijken, waardoor de armen werden ondergesneeuwd en uitgebuit. Kom tot de Wraak van God die over de Bijbel zal worden uitgegoten. Zij hebben een boek gemaakt en in plaats van God gezet.

In AIMA, ADAMAH, de paradijselijke ondergrond, worden wij geinitieerd, en ontvangen wij de heilige ziel. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Jezus droeg deze Bloedvergieter op zijn rug, als een groot kruis en richtte de aandacht hierop. Jezus was een wegwijzer. Zonder de bloedvergieter is Jezus niets. Jezus was een voorgeslachtelijke wegwijzer, om veel dingen verborgen te houden, als een machtig zegel. Jezus was een machtige brug. Wee degenen die zullen stilstaan op deze brug om Jezus te verafgoden als een einddoel. Het was een noodplan. De Bloedvergieter, AIMA, had zich gehuld in het Jezus-kleed. Zo kwam hij tot ons. Dit kleed zal langzaam afglijden. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH met zijn rivieren van bloed.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH waartoe we moeten doordringen.

De Bloedvergieter moest geheim gehouden worden. Alle landen moesten een bloedvergieter over hen gesteld krijgen, tot het veilig stellen van de geheimen van de Staat, de formule waarmee ze mensen tot slaaf maakten. Over China werd een bloedvergieter gesteld, beveiligd met een

reusachtig alarm systeem. Dit gebeurde vanaf één van de helderste sterren bekend op aarde : RIGIL KENT, de helderste ster van CENTAURUS. Deze bloedvergieter schoot direct op tilt in de martial arts beweging, en veroorzaakte ook het tegenovergestelde in de Boeddha beweging. Over heel Azie werd ook een bloedvergieter opgesteld, een tijger. Ook deze kwam met deze uitersten. Weer was deze bloedvergieter opgesteld vanuit RIGIL KENT. Valse bloedvergieters werden op aarde opgesteld, zodat de ware bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH verborgen werd gehouden. Grote zegels werden opgericht. Jezus werd opgericht als degene die moest sterven, als een onschuldige voor schuldigen, als een ritueel satanisch offer aan de Moloch. Dit om zijn bloedlust te stillen. De Moloch, de geest van Saturnus, vreesde oorlogsvoering in het rijk van de ziel. Daarom kwam hij met overmatige aardse oorlogsvoering, valse oorlogsvoering, en bedekking van de oproep tot oorlogsvoering in het rijk van de ziel, door een vals evangelie. Dit valse evangelie werd tot staatsgodsdienst gemaakt van het Romeinse wereldrijk, wat zijn hoogtepunt kreeg in het protestantisme en de evangelische beweging. Men gebruikte trigger-icons, power-items, om de oorlogsvoering in het rijk van de ziel te doven, door georganiseerde religie. De strijd was volgens hen al gestreden, en zij kwamen als de nieuwe bezetters. Deze farizeeers hadden hun slavenmarkt opgezet. De macht van het geld doofde de lust tot oorlogsvoering in de ziel. Het volk kwam onder een betovering, werd in slaap gesust door Evangelische slaapliedjes : 'Het staat allemaal in de Bijbel. Ik geloof het, dus dat maakt het de Waarheid.' Dat was het toverstafje wat ze gebruikten.

Men kon nu lui geloven in het bloed van Jezus wat alles al geregeld had. Eigenlijk was dit het bloed van Jupiter, de macht van het Romeinse wereldrijk, aangesteld door de oude Saturnus. Zijn zoon was gekomen om het zegel van doem te leggen. Men zou zo de weg tot het paradijs niet meer terugvinden, maar zou als gladiators van het Romeinse rijk worden opgezet om zo door elkaar terug te roepen en te verwarren elkaar de weg terug tot de ADAMAH te ontzeggen. Het Romeinse rijk vreesde de wapenrusting van de ADAMAH. Daarom maakten ze hun eigen wapenrusting.

Het Indiaanse Amerika begon een bedreiging te vormen voor het systeem. Daarom werd het Amerikaanse wereldrijk, oftewel het Nieuwe Romeinse rijk, erover heen gebouwd. Het zegel van Jupiter, de Romeinse Jezus Christus, moest gelegd worden om de indianen de mond te snoeren, en om de indiaanse schatten die terug zouden leiden tot de ADAMAH te vernietigen. Veel van de oude indiaanse culturen ging verloren door deze Jupiteriaanse inquisitie. Amerika kreeg zijn eigen bloedvergieter. Deze werd aangesteld vanuit de planeet Jupiter.

De oude indiaanse poorten zouden gesloten moeten worden. Hiertoe brouwden Jupiter en zijn vader Saturnus een drank die hen dronken moest maken, en die iedereen dronken zou moeten maken, zodat ADAMAH vergeten zou worden. Hiertoe gingen zij naar RIGIL KENT, en met een mix creeerden ze het Grote Toronto, de Toronto Blessing, de Zegen van de Vader. Zij hadden hun eigen vuiligheid gecreeerd, hun eigen ADAMAH. Deze bloedvergieter werd over de gehele aarde geplaatst, om mensen onder te doen laten gaan in deze nieuwe dronkenschap. Het was als een nieuw damesproduct, een nieuw schoonmaak-middel, wat ook als make up gebruikt kon worden. Je kon er alles mee doen. Het paste heel goed in een dames handtasje, eenvoudig om overal mee naartoe te nemen. Een nieuwe, snelle manier om elkaar de zalving over te dragen. En het was nogal besmettelijk. Het was een virus, een ziekte, en ontpopte in vele vormen, als de voortwoekerende kanker. Jupiter en zijn vader waren trots en tevreden.

Daarom is de terugkeer tot de ADAMAH zo belangrijk. Wij komen uit een diepe markt. De geest van Jupiter wil ons Jezus Christussen op elke hoek van de straat, want hij wil niet dat we ontwaken uit onze slaap.

ADAMAH leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de

schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iob werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden.

De Trooster is een zegel. De Trooster houdt ons tegen om verlicht te worden, om het nachtzicht te ontvangen. De Trooster is een zwaar lijden, omdat het de profetische gave in ons dooft. Alle christelijke entiteiten die op ons bord werden geschoven waren een sluier, waren zegels. Alles om ons heen is een groot zegel. Dit is niet het paradijs. Deze wereld werd gecreeerd door de Yaldaboath om ons af te houden van het paradijs. Wij reizen van zegel tot zegel. Wij moeten de mysteries van de zegels oplossen om doorgang te vinden. We kunnen geen ijzer met handen breken. Het is een puzzel.

De Trooster kwam om de boom des levens uit ons te rukken, alle elementen van de heilige slavernij. Hij roofde onze heilige halsketen met alle heilige stenen en kralen daarin. Hij was gezonden door Yaldaboath. Het was een killer. Profetische kennis is veel belangrijker dan troost. Wij moeten komen tot de duistere ZUWR. Lichten zullen ons verblinden.

Wij moeten leren leven met de kleinste hoeveelheden. Geesten van rijkdom en materialisme staan overal op de loer om ons tot een slaaf te maken. Zij willen de heilige slavenketenen in ons doven, zodat zij ons tot slaaf kunnen maken voor het Babylonische wereldrijk. Zegels zijn belangrijk, want zij vormen de ladder om uit putten te komen. Soms vallen we, en dan hebben we die zegels nodig. We gaan van zegel tot zegel, en proberen hun mysterieen op te lossen. Alles is bruikbaar materiaal. De tradities blijven van belang, alleen in een heel ander licht, of nachtzicht.

Blijf de trappen voor je zien, de trappen van vertaling. De ladder van Yaakob leidt tot het nachtzicht. Onthecht je van alle dingen en wikkel jezelf dan alleen in God. Kom naakt tot God, zonder al je voorgeslachtelijke archetypes en metaforen die je in je leven hebt gebruikt. Laat alles achter je. Laat de doden de doden begraven. Ga door alle sluiers heen die ze op hebben gehangen rondom je. Zoek God. Niet de beelden die je voorouders hebben gemaakt van God.

In het gnostische scheppingsverhaal moest de mens tot de boom der kennis gaan, om daardoor tot verlichting te komen, tot het nachtzicht. Om die kennis te verdiepen moet men tot de dimensie van de boom des levens gaan, de boom van honger (het heilige vasten) en de scheiding (de heilige verduistering).

De ontzegeling is de besnijdenis, PERITOME in het Grieks/ de Septuagint. Door de besnijdenis wordt men Israeliet, en wanneer de besnijdenis tot volgroeiing komt, wordt men Leviet.

Het Westen wordt door 'De Trooster' in slaap gehouden en vetgemest voor de slager. De Trooster zorgt ervoor dat ze de overtuiging van God niet binnenkrijgen. Het is een treurig verhaal. Ook 'de Bruid' werkt hier aan mee. Wij moeten al onze bruidsklederen afdoen, op het altaar leggen, en ook de Trooster in ons hoofd op het altaar leggen, en dan de wildernis in vluchten. Yaldaboath kan alleen de schaduw zien van het goddelijke. Hij leeft onder een sluier. Wij leven daarom in een omgekeerde wereld. God heeft simulators van deze dingen gemaakt, maar wij moeten hogerop komen. Deze dingen houden de hogere profetische kennis tegen. Wij moeten de diepte in. Wij moeten al het voorgeslachtelijke achter ons laten. God zal ons dan, alleen dan, de rode draad laten zien. Als we nog wanhopig vastklemmen aan onze voorouderlijke erfenis, dan zullen we daardoor verblind zijn en misleid worden. De Aramese grondteksten roepen ons op om tot Orion te gaan. Hier zullen wij de zegels van Orion moeten verbreken, tot het ontvangen van het nachtzicht.

In de Orionse geschriften is er de jacht op de troost-vogels en de bruids-vogels. Deze bruids-vogels

zijn een soort ooievaars die zielen kunnen stelen. Daarom is de jacht hierop van groot belang. Het zijn kinderdieven. Toriax is een Orionse Adam, de Orionse heilige dronkenschap. De troost-vogels en bruids-vogels zijn de bewakers van de schatkamers van SEPTUS. In de geschriften van Orion is het belangrijk om TORIAX te vinden en te ontvangen, om bestand te zijn tegen deze vogels en om hen te overwinnen door de jacht. Als wij niet voldoende TORIAX hebben, dan worden we door de dronkenschap van de vijand ingenomen. In de schatkamers van SEPTUS wordt de poort bewaakt tot de OXCRENON, de put van de buffeljacht. Hier worden de buffels en bizons van SEPTUS, de geesten van mannelijke superioriteit verborgen gehouden en bewaakt. Alleen door TORIAX heeft een Iobitische Leviet daar toegang, na het verslaan van de vogels van SEPTUS.

Deze jacht is belangrijk voor het komen tot de diepere esoterische sieraden die SEPTUS al zo'n lange tijd verborgen heeft gehouden. De buffels en bizons van mannelijke superioriteit zijn de wachters van deze sieraden. Zij houden de poorten tot het kinderrijk verborgen. Door het pad van de OXCRENON te gaan, de buffeljacht, komen wij tot het rijk der kinderen. Ook hier moet jacht gehouden worden. Er zijn hier namelijk veel hysterische kippen-geesten. Zij veroorzaken verschrikkelijke depressies in de kinderen, en trauma's. Zij zijn troost-kippen en bruids-kippen, een plaag voor de kinderen. Zij werken met valse schuld, en manipulatie. Ook bedreigen ze de kinderen. Zij doen dit door de eerste leugen van de slang : 'Gij zult voorzeker niet sterven.' Genesis 3 : 4. Dit is de leugen dat de ziel die zondigt niet zal sterven, oftewel de eeuwige marteling in de hel. Als de kinderen niet doen zoals de kippen van SEPTUS zeggen, en niet geloven wat die kippen zeggen, dan zullen die kinderen voor eeuwig gemarteld worden door God in de hel. En vele kinderen met een verstand zo fragiel als een eierdop breken onder zulke bedreigingen. Daarom is de jacht zo belangrijk.

Doordat de kinderen onder hoge druk leven, onder onvoorstelbare mentale en emotionele marteling en angst, en daarin worden meegezogen, staan zij bloot aan de gevaren van de misleidingen om kannibalen te worden. In het veld leven de kannibaal-zwijnen, vaak grote Orionse zwijnen, met een lust om kinderharten in te nemen en ze te maken tot kannibalen. Zij werken samen met de troost-kippen. Het vergt lange, dunne, scherpe pijlen komende van de Toriax om hun huiden te doorboren en hen te verslaan. Deze geesten zijn snel, gewiekst, en kunnen in slangen en andere soorten dieren veranderen. Wees daarom op je hoede. Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen, om hen in slaap-toestand te brengen, waar ze degraderen tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn arrestatie-pijlen, de pijlen van gevangenschap.

Wel is het zo dat deze geesten een heleboel afleidings-taktieken hebben om je te verwarren. Zij kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensengezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Liefde is onderworpen aan de hogere profetische kennis van gerechtigheid. Liefde is een vliegende

vagina op zoek naar zaad, om Rome te bouwen. Liefde is op zoek naar sex-slaven en fokvlees. Eerst probeert liefde je discipline te doven. Liefde is allesbehalve gedisciplineerd, maar overmoedig, grootmoedig en roekeloos. Zij zijn als vlinders in het veld, op zoek naar hen in de goddelijke verlamdheid, om hen te brengen tot de verrezen Baal. Ze laten daarbij niets ongeroerd in de strijd. Liefdes-geesten zijn kinderdieven, stelers van zielen.

Waar kies je voor ? Discipline in de hogere profetische kennis van de goddelijke gerechtigheid, of dit soort vieze geesten van liefde ? Liefde zal het wereldprobleem niet oplossen. Liefde is een markt. Als zo'n vlinder tot je komt, wat doe je d
an ? Als je eraan toegeeft weet je dat het een ritje gaat worden met geen goede bestemming. Ze dragen strijdrokken, en zullen je de oorlog verklaren wanneer je niet aan hen toegeeft. Alarmen om je heen zullen afgaan om je te intimideren. Buig neer aan de voeten van de ZUWR, de hogere profetische kennis van de onderwereld, en laat de ZUWR je bedekking zijn tegen deze geesten. De ZUWR weet met hen af te rekenen. Laat je initieren als een Orioniet en een Zuwriet. Geef niet toe aan deze geesten.

We moeten deze geesten zien zoals ze zijn : vieze, verkankerde, perverse, sadistische, chemische imbecielen die ons aids en meer troep willen verkopen. Die problemen waren er niet in eerste plaats. Die hadden zij gecreeerd, en nu willen ze dat wij ze liefhebben, zodat het nog erger wordt. Liefde is het zaad van dood en misleiding. De liefde in zichzelf was het probleem. Het rooft alle energie uit je weg, en creeert illusies waaraan je emotioneel gebonden raakt. We moeten niet vergeten dat we in de matrix leven, in een illusie, en dat boze geesten problemen creeeren om onze aandacht te trekken. Dit is ook hoe de kranten werken. Oordeels-profeten moeten uiterst voorzichtig zijn met kranten en nieuws. Vaak is het beter om het helemaal niet te lezen. Het gaat erom dat we God's opdracht vervullen, en niet dat we in katzwijm vallen bij elke boom.

ZUWR strijdt voor ons. Als wij de liefdes-vlinders hebben verslagen door ZUWR, zal de liefdestijger ons aanvallen. Hij zal proberen liefdes-schuld op ons te leggen. Wij moeten hem overwinnen door het zwaard van ZUWR en hem afslachten.

In Iob 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen willen we de verblindingen van RIGIL KENT overwinnen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen/stenen of snoeren. De aarde is een rituele slachtplaats mede dankzij RIGIL KENT, en kannibalisme viert daar hoogtij. De DUKKA, God's rituele slachtplaats, is de weg hieruit. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van ZUWR, in de diepte van het paradijs.

Zoals het belangrijk is in de goddelijke cyclus om telkens terug te keren tot de goddelijke verlamdheid, en zelfs alles te doen vanuit de goddelijke verlamdheid, zo geldt dat ook voor de kinderlijkheid. Wij moeten telkens weer worden als een kind, en leven vanuit het kindschap. Van daaruit groeien we om tot een zekere volwassenheid te komen, maar vanuit en tot het kindschap. Zo niet, dan zullen we door de SEPTUS-demonen gegrepen worden.

De Iob-graden leiden naar de tiende laag van de paradijs-grond, de ZUWR. Hier moeten wij op zoek gaan naar de DUKKA. Hier ontvangen wij de DUKKA-halsketen. In ZUWR worden wij teruggeleid tot de halsketen, dit keer in een hogere vorm. De DUKKA-halsketen is een hoog oordeel. De DUKKA halsketen heeft een hogere eeuwigheids-factor dan welke halsketen we daarvoor dan ook zagen. Het beschermt ons tegen kannibalistische geesten. Weer moeten wij leren vanuit de halsketen te leven, ditmaal de DUKKA halsketen :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

6e bedeling : leven door de eigenlijke grond van het paradijs, de ADAMAH, de bloedvergieter

7e bedeling : leven door de heilige hals-leash, de SARX, de paradijselijke lasso

8e bedeling : leven door de stam van profetie, NABA, de tuchtplaats van heilige slavernij (de misvertaalde 'boom des levens')

9e bedeling : ADAM, de dronkenschap van het paradijs, opgewekt door het langdurige (eeuwige) lijden.

10e bedeling : CHAVVAH, de matriarchale stam van apostolie.

11e bedeling : MAZONA, de heilige jacht der scheiding

12e bedeling : MEOWNAH, de duistere tent van het paradijs

13e bedeling : de URYA

14e bedeling : de ZUWR

Dan vanuit de 14e bedeling, leven vanuit de DUKKA halsketen.

Kralen/ stenen/ snoeren :

SAPPIL
SUKKAL
MAZONA

Dit is dus het diepere hart van het paradijs, het duistere hart, de duistere DUKKA-APH. Deze halsketen is om onze nek gelegd, dus niet dat we ergens weer van binnenuit leven. Neen. Veel te gevaarlijk. Wij moeten leeg zijn van binnen, en van buitenaf leven, waar ons bedriegelijke binnenste niet tussenbeide kan komen.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

Exodus 31: 15
15 Zes dagen mag men arbeiden, maar op de zevende dag zal er een volledige sabbat zijn, de HERE geheiligd: ieder die op de sabbatdag werk verricht, zal zeker ter dood gebracht worden.

Als God je tot de goddelijke verlamdheid heeft gebracht, en je doet dingen vanuit jezelf, dan is dat heiligschennis, en de demoon die dat door je heen gedaan heeft, moet ter dood gebracht worden.

Nergens in de grondtekst van de Bijbel wordt homosexualiteit expliciet besproken of veroordeeld. Dit is een bijvoeging en misvertaling van de kerk geweest. In de grondtekst ging het om neerliggen met de doden, necrophilia. Waar Paulus in sommige vertalingen homosexualiteit veroordeeld gaat het om de sex-slavernij handel.

Leviticus 20

13 Een man die gemeenschap heeft met iemand van het mannelijk geslacht, zoals men gemeenschap heeft met een vrouw, – beiden hebben een gruwel gedaan, zij zullen zeker ter dood gebracht worden, hun bloedschuld is op hen.

Esoterisch gezien is deze misvertaling de beschrijving van de zelf-liefde, niet als in masturbatie, maar zelf-liefde als in zelfzucht, en het niet onderwerpen aan Moeder God, de goddelijke vrouw. Deze natuur moet afgekapt worden, tot kastijding, zodat de man zich weer onderwerpt aan de goddelijke vrouw. Ishshah is de paradijselijke vrouw, terwijl Iysh 'mannelijke slaaf' betekent in de grondtekst. De mannen die mannen aanbidden, een man als god, als vervanging van de vrouw, de mannelijke superioriteit in de patriarchie, deze mannen zijn het probleem-geval in dit vers. Dit vers is esoterisch gezien TEGEN SEPTUS.

Deuteronomium 13

1 Hij, die door kneuzing ontmand is of wie het mannelijk lid is afgesneden, zal niet in de gemeente des HEREN komen.

Esoterisch gezien betekent dit, dat zij die niet leven vanuit de goddelijke verlamdheid behoren niet tot de gemeente.

Deuteronomium 21

18 Wanneer een man een weerbarstige, weerspannige zoon heeft, die naar zijn vader en moeder niet wil luisteren, en hun niet gehoorzaamt, hoewel zij hem tuchtigen, 19 dan zullen zijn vader en moeder hem grijpen en naar de oudsten van zijn stad brengen, in de poort van zijn woonplaats, 20 en zij zullen tot de oudsten van zijn stad zeggen: Deze zoon van ons is weerbarstig en weerspannig, hij wil naar ons niet luisteren, hij is een doorbrenger en een drinker. 21 Dan zullen alle mannen van zijn stad hem stenigen, zodat hij sterft. Zo zult gij het kwaad uit uw midden wegdoen; geheel Israël zal dit horen en vrezen.

Doorbrenger is ZALAL, wat hebzuchtige en veelvraat betekent. Assur, is het beeld van weerspannige kinderen, de kinderen van prosperity. De boom van kennis is daar een beeld van. Dit is in de wereld van de ziel, de onderwereld. Dit waren demoon-kinderen. Zij moesten afgekapt worden en uitgeroeid. Het is het oordeel over onze valse vrucht. In het Orions betekent ZALAL 'vetgemest (demonisch) vee'. In het Aramees moeten zij hem brengen tot de Tanna, de drager van de orale traditie. In het Aramees zijn deze weerspannige kinderen degenen die zich niet onderwerpen aan de heilige slavernij, de SAMA, SHAMA. Deze verzen hebben als esoterische betekenis 'de dag van de slacht.'

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heere. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heere moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding.

EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel.

2 : 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig

: 4 – Zoekt naar haar als naar verborgen schatten =
relikwieen, woordenboek, naslagwerk.

: 5 – Dan zul je verstaan de Vreze des Heeren, de secte en de doctrine van God, YADA

: 6 – Uit het mes, PUEM, van God komt doctrine.

3 : 3 – Bindt schaamte, criticisme en afkeuring, CHECED, om je nek.

: 4 – Dan zul je SUKKAL, zintuig en kennis, vinden, en een onderwijzer zijn (SEKEL, Hebreeuws).

In het boek Spreuken gaat het over het ontvangen van de Wet EN de bijbehorende kastijding.

SABAR = vertrouwen, redeneren, logische gevolgtrekkingen van algemeen naar bijzonder
Dit zal genezing zijn voor BASRA/ BESRA = 'mannelijk' geslachtsdeel, je vermogen om in de goddelijke verlamdheid te zijn. Ook brengt SABAR dierenbeenderen, maakt je een goed jager.

7 : 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van scheiding, om je tenen, als sieraden (ringen).

In het Aramees is de voet belangrijk. Het is verbonden aan de botanische wereld, het voedsel, en het is ook een opmeter en een maatstaf. In de bijbel is de voet verbonden aan het Oordeel, de treder van de druiven, en moet men terugkeren tot de Voeten van de Heere. Er is een grote oorlog aan de voeten van de Heere. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, deze wereld heeft onreine voeten, vals vrome, religieuze voeten die al hun originele betekenis heeft verloren. Door de voeten van de wereld te bekijken zal een vloek je slaan. De wereld heeft zijn eigen rechts-systeem, maar de Voeten van de Heere reflecteren ware gerechtigheid. In het Hebreeuws is de voet verbonden aan opverven, als een penseel. Het is belangrijk om de Voeten van de Heere te kennen, om los te komen aan de slavernij tot de voeten van de duivel. In het Hebreeuws is de voet ook de grijper, de slavenmaker. Ook is het een spion, en een verhalen-drager. De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank.

In het Grieks zijn de voeten de onderwijzers.

VULGATA Psalm 17 : 38 en verder :

“Ik zal PERSEQUOR mijn vijanden, = stalken, volhardend achtervolgen
en ze COMPREHENDO, = vastbinden.
En ik zal niet terugkeren, todat ze hebben gefaald.”

“Ik zal hen breken (confringam), en zij zullen niet kunnen staan.”

“Zij zullen vallen onder mijn voeten = cadent subtus (onderwerpen) pedes meos.”

“Ik heb de RUG van de vijand !”
= DORSUM, als een lastdier, vee

“inimicis iracundis, woedende vijanden,
onderworpen door God ONDER mij =
subdis populos sub me.”

Psalm 8 : 8, 9 – God heeft de mens gesteld over pecora, pecus = vee, bruten (boze geesten)
over ovesovis = lammeren,
over boves, bos = runderen,
subicio = onderwerpen
onder voet = pes
in campi/ campus = veld, een zeker level
over volucres caeli = vogels der hemelen, v/d opslagplaats v/d hemelen

9 : 4 vijanden, inimicum, zullen zwakgemaakt worden = infirmo, infirmabuntur, = ongeldig en vergaan, pereo, peribunt

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot fokvee, en de vijand te onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het symbool van overwinning. Er is veel misbruik geweest, en God walgt van de voeten der mensen. Daarom zal God een nieuw oordeel uitgieten over deze voeten. De voeten van de vijand zijn overmoedig, haastend om kwade dingen te doen, tot het vergieten van bloed.

Dus in het Grieks zijn de voeten de onderwijzers. Zij spreken, en in het Aramees wordt dit extra duidelijk wanneer we realizeren dat zij de zijkanten van de oren zijn, ook de zijkanten van de vagina, de schaamlippen, oftewel de lelien die de schoot omzomen, het krijgsgejoel, de wachters van de onderwereld. De voeten zijn de testers en de treders. Er is dus een oorlog aan de voeten van de Heere, er is een arena daar, een strijd tegen de vijand. Zonder de Voeten van de Heere, Zijn instructies en strategieen, kan de oorlog niet gewonnen worden. Daarom is het zo belangrijk de Voeten van de Heere te kennen.

In het hermitatische geschrift 'De Nieuwe Wijn' staat over de Voeten van de Heere dit geschreven :

'Wie herinnert zich nog de droom van Nebukadnezar die door Daniel werd geopenbaard en uitgelegd ? Het staat allemaal opgetekend in Daniel 2. De droom ging over een beeld met een buitengewone glans, groot, hoog en afschrikwekkend. Het hoofd van het beeld was van goud, de borst en de armen van zilver, de buik en lendenen van koper, en de benen van ijzer, waarbij de voeten en tenen van ijzer en leem waren. Daniel sprak dat de koning zelf het gouden hoofd was, het Babylonische Rijk. En de andere delen zouden koninkrijken na hem zijn. We weten dat na het Babylonische Rijk het Rijk der Perzen kwam, als het zilveren borstdeel van het beeld. Daarna kwam het Griekse Rijk als wereldrijk, het koperen buikdeel, en daarna het Romeinse Rijk, de ijzeren benen. De voeten en tenen waren deels van ijzer, deels van leem. Wat zou dat betekenen ? We weten allemaal dat het Romeinse Rijk overging in de Rooms-Katholieke overheersing, het verbond tussen Staat en Kerk, en daaruit zijn tien tenen voortgekomen : de reformatorische kerk, de calvinistische kerk, de vrijzinnige kerk, de evangelische kerk, de opwekkings kerk, de pinkster kerk, de charismatische kerk, de toronto kerk, de prosperity kerk, en de gouden opwekkings kerk. Natuurlijk kunnen hier nuances in aangebracht worden, en zijn er raakvlakken, maar zo kunnen we het zo'n beetje wel indelen. Het kwam voort uit de gedachte : 'Laat ons een wereldrijk bouwen, een grote stad en een naam. Laat ons een koning maken.' En zo dachten ze dat ook toen Christus kwam opzetten : Hij zou wel eventjes de Romeinen verslaan, en Hij zou wel koning worden op aarde, maar het liep anders. Christus kwam om het pad van het kruis te bewandelen voor een hemels

koninkrijk, om de harten onzichtbaar aan elkaar te binden. Christus kwam voor het Pasen om Zijn Paaskerk op te richten, de Kerk van het Hart, en die kerk is er door de eeuwen heen altijd geweest, en leefde als het ware in de wildernis, ondergronds. Christus wilde die kerk bouwen op het fundament van apostelen en profeten. Zo zou de gemeente de Grieks-Roomse geest kunnen verbreken. Maar de zichtbare, materiele kerk kwam voort uit het grote beeld, als de tien tenen om aardse macht te vestigen.

Wat kunnen we verder van dit beeld zeggen, en van die kerk die daaruit voort kwam om zich een beeld te bouwen ? We zien dat de voeten van dit beeld geraakt zullen worden, en deze voeten zullen worden verbrijzeld door een grote steen die tot een grote berg zal worden en de aarde zal vervullen. In Openbaring zien we dat de voeten van Christus zijn als koperbrons. Voeten zijn in het Woord van God erg belangrijk. De vijand zal verbrijzeld worden onder de Voeten van Christus, en zal gemaakt worden tot Zijn Voetbank, en we zien dat dit allemaal zal gebeuren doordat de voeten van de vijand verbrijzeld zullen worden. Daarom is het zo belangrijk om ons op de Voeten van Christus te richten. Wat beelden die Voeten uit ? We zien dat de voeten van de vijand, de gevestigde kerken, geen eenheid vormen, maar in verdeeldheid leven als ijzer vermengd met leem, als een grote arena. Maar de Voeten van Christus zijn als koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt. We zagen dat de voeten van het aardse beeld de roomse staatskerk uitbeelden, voortgekomen vanuit het Romeinse Wereldrijk. Maar Christus wordt geschreven als de wortel van David, dus Zijn Voeten zullen we terugvinden in het Oude Testament, en zijn dus niet Rooms, maar Joods. Het is mooi om de Messiaanse typologie van het Oude Testament te bestuderen, want ze beschrijven de geheimenissen van Christus. Alles heeft een diepere betekenis. Denkt u eens aan de Ladder van Jakob die tot de hemel reikte ? Jakob zag de weg tot de hemel, de weg waarlangs ook Christus ten hemel rees na Zijn opstanding. Zijn voeten zullen weer staan op de olijfberg. Hij zal wederkomen zoals Hij in die tijd ten hemel is gerezen. De Voeten van Christus vormen het pad naar de hemel. Zonder in Zijn Voetsporen te treden zullen we daar niet komen. Daarom is het voor ons van belang om ons op de Voeten van Christus te richten. Wij kunnen het niet zelf. Wij kunnen zelf niet wandelen zoals Hij dat heeft gedaan. Wij hebben Zijn Voeten nodig. Daarom is het voor ons van levensbelang daar veel vanaf te weten, en de sleutels daartoe liggen zoals wij zagen in het Oude Testament. Alleen door de Voeten van Christus zullen wij macht over de vijand hebben en de vijand verbrijzelen.

In het boek Richteren lezen we over Juda die de tenen van de vijand afhakte als een beeld dat de vijand zijn evenwicht verliest. Uit Juda is de Davidische Dynastie voortgekomen en uiteindelijk de Messias, dus Juda is van fundamenteel belang. Ook in Openbaring komen we de stam Juda weer tegen met twaalfduizend die door de Heere en Zijn engelen zijn verzegeld, en als één van de poorten van het hemelse Jeruzalem. Tussen de voeten van Juda zou de heersersstaf zijn, en zijn broeders zouden voor hem neerbuigen en hem loven (Genesis 49). Ook wordt daar gezegd : 'Totdat Silo komt.' Silo was een groot lijden voor het volk. Het was de plaats waar men de tabernakeltent met daarin de heilige ark opzette na de uittocht uit Egypte, maar de Filistijnen veroverden hier de ark. Niet voor alle zonen had Jakob een goed woord over. Zo had Ruben zijn bed beklommen en ontwijd, zijn legerstede beklommen. Simeon en Levi waren werktuigen van geweld en overmoed, en hun beraadslaging en vergaderingen waren hard, dus deze drie werden uitgesloten van het fundament. Juda was het fundament, en ontving van Jakob de scepter. Niet alleen Jakob riep zijn zonen bij elkaar voor profetieen, maar ook Noach. Noach sloot zijn zoon Cham uit omdat Cham de naaktheid van zijn vader had gezien en het aan zijn broers vertelde. Noach zegende zijn zoon Sem en prees de God van Sem. Terugkomende op Juda waaruit Christus is voortgekomen : Juda verwekte Peres bij Tamar. We hebben het nu over de fundamenten van Jezus Christus. Het heeft er allemaal mee te maken hoe de Jakobsladder is opgebouwd. Juda's moeder was Lea. In het Woord van God lezen we dat Jakob Rachel als favoriet had, maar God had Lea als favoriet. Rachel en Lea waren de twee vrouwen van Jakob. God had medelijden met Lea en maakte haar vruchtbaar, terwijl hij Rachel eerst een tijd onvruchtbaar hield. Lea werd het fundament van de geslachtslijn van Christus. Lea zal een prachtige vrouw geweest zijn, maar dat Jakob Rachel verkoos boven Lea zal

met zijn oude natuur te maken hebben, die God even later moest breken op Pniel. Jakob had in het begin van zijn leven een erge leugengeest in zich waarmee hij zijn vader Isaak en zijn broeder Esau bedroog. Maar de Heere troostte Lea, en maakte haar moeder van vier stammen, Ruben, Simeon, Levi en Juda, en uit de laatste kwam de Messias voort. Later werd lea weer zwanger, en baarde Issaschar, de vijfde, en daarna baarde ze Zebulon. Ook baarde zij nog een dochter : Dina. Alhoewel de Heere van Jakob hield boven Esau was Jakob in het begin van zijn leven niet erg zuiver van begrip. Een andere verstotene was de hoer Rachab uit Jericho, oftewel de vrouw van het rode koord. Zij behoorde ook tot de geslachtslijn van Christus. Juda kwam voort uit de geslachtslijn van Sem, een zoon van Noach, en die kwam weer voort uit de geslachtslijn van Kenan en Set, die een zoon van Adam was. Als we de tien tenen van het beeld verbrijzeld zien worden door de voeten van Christus, de fundamenten, dan kunnen we die in de tien koperbronzen tenen van Christus indelen :

1. Juda

2. Silo

3. Sem

4. Peres

5. Tamar

6. Lea

7. Rachab

8. Kenan

9. Set

10. De Besnijdenis van het Hart

Dit kreeg ik als antwoord van de Heere op mijn vraag over de Voeten van Christus. We zien acht namen uit de geslachtslijn van Christus, één plaats waar de tabernakeltent met daarin de Ark stond, na de uittocht (Silo), en één handeling waarmee God met Abraham Zijn verbond sloot. De besnijdenis is erg bijzonder omdat ook Christus besneden werd, en wij als gelovigen besneden moeten worden naar het hart. Wij mogen ons uitstrekken naar deze Messiaanse Besnijdenis in de Geest, als een voorbereiding voor zoveel meer van de Geest. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.'
Tot zover 'De Nieuwe Wijn'.

De Voeten van de Heere brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Heere brengen dronkenschap over de soldaten, en het Aramees gaat zelfs een stapje verder door te zeggen dat de voeten 'drugs' uitbeelden. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeen zullen veranderen. Dit is waarom de Heere is gekomen. In de hermitatische geschriften zijn de voeten de poort tot de onderwereld en de objecten van necromantie, het profetisch contact met de onderwereld. Het zegel "vrouw weent aan de voeten van Christus (mannelijke superieure god)" moet verbroken worden, zodat de man terug kan keren tot de voeten van zijn paradijselijke moeder in de onderwereld, in haar schoot, om daar 'wederom geboren' te worden. Het zegel "Christus ontvangt de doornenkroon" moet verbroken worden, opdat een man de top van zijn hoofd verliest (scalpering, hoofd-besnijdenis), om in contact te komen met

Moeder God. De vrouw moet in ere hersteld worden in mythologie. Als we niet terugkeren tot Haar voeten, zullen wij niet vruchtbaar zijn. Wij zaten aan de verkeerde voeten, van onze bezetters, en wij zijn erdoor vergiftigd. Daarom moeten wij terugkeren tot de Moeder. De Voeten van Moeder God zijn een arsenaal. Het gaat om een oorlog. Wij moeten Haar Voeten ontvangen om volledig klaargemaakt te worden voor de strijd. Haar Voeten zijn onze wapenrusting. In het Aramees zijn de voeten de keuken. Het is voor transformatie.

Zoals we zagen heeft de 14e bedeling weer onderverdelingen :

1. – leven vanuit de DUKKA halsketen.

Dit is de tweede keer dat we vanuit de halsketen moeten leven, want eerst moesten we in de 4e bedeling leven door de heilige halsketen, ANAQ, oftewel de APH, het paradijselijke hart, na het veroveren van HEBRON door de ANAQIETEN te verslaan.

2. – leven vanuit de voetringen

En dit moet in de hogere levels gebeuren, dat je leeft vanuit de ringen, en niet vanuit de voeten zelf. Altijd weer van buitenaf leven, want als je van binnenuit leeft, dan is er teveel inmeng van jezelf. Je moet leeg worden van binnen.

Hier volgt een eerste onderverdeling van de voetringen, waar een oordeels-profeet die tot deze levels is gekomen mee beginnen kan :

linkervoet :
van links naar rechts :

1. AIMA
2. SARX

AIMA en SARX zijn de Jacht- URIM en THUMMIM.
AIMA = bloedvergiet, slacht, misvertaald in 'het bloed van Christus', als een belangrijk zegel.
SARX = alle processen die daaraan vooraf gaan : gevangenneming, kastijding, rechtszaak

2 Korintiers 10

3 Want al leven wij in het vlees, wij trekken niet ten strijde naar het vlees, 4 want de wapenen van onze veldtocht zijn niet vleselijk, maar krachtig voor God tot het slechten van bolwerken, 5 zodat wij de redeneringen en elke schans, die opgeworpen wordt tegen de kennis van God, slechten, elk bedenksel als krijgsgevangene brengen onder de gehoorzaamheid aan Christus, 6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen.

SARX, het misvertaalde 'vlees van Christus', is het gevangennemen voor toetsen. De krijgsgevangenen worden onder de gehoorzaamheid aan God gebracht. Gehoorzaamheid is HYPAKOE = horen en gehoorzamen = heilige slavernij, NABA, profetie, de boom des levens. Het zou dom zijn om voor het toetsen alles te toetsen aan de gehoorzaamheid aan God, het horen en gehoorzamen, de heilige slavernij, terwijl je zelf niet eens in heilige slavernij leeft. Grote fouten zullen er dan gemaakt worden. Daarom is het niet goed mogelijk om buiten de heilige slavernij om dingen te gaan toetsen. De heilige slavernij is de maatstaf, en dat begint in ons eigen leven. Wij moeten eerst onszelf onderwerpen in vreze en beven aan de heilige slavernij, aan NABA. Als de NABA (HYPAKOE) volkomen is, dan komt er straf over de ongehoorzaamheid, AIMA, bloedvergiet. Volkomenheid = THUMMIM = AIMA, bloedvergiet. SARX is slechts een lichtere vorm van AIMA, meer afwachtend. Beiden leiden ze tot NABA. Beiden hebben ze hun oorsprong in NABA. Wij moeten alles toetsen vanuit NABA. SARX en AIMA leiden tot NABA.

In de oorlog en de jacht dien je vanuit de NABA tot de SARX en AIMA te gaan, om geen misbruik te maken van de wapenen.

3. PERITOME – besnijdenis
4. APHAR – paradijselijke stof, vuil
5. MAZONA – scheidings-jacht

rechtervoet :
van links naar rechts

6. NA'AR – slavenjongen
7. SUKKAL – kennis/ zintuig
8. SAPPIL – profetie van de DUKKA, slachtplaats
9. NABA – heilige slavernij, honger
10. DUKKA

SUKKAL heeft te maken met instructie, en SAPPIL heeft te maken met overwinning in de grondteksten. Zij zijn de URIM en de THUMMIM van de DUKKA, de slachtplaats. Ook SARX en AIMA behoren tot deze plaats, als de URIM en THUMMIM van jacht en oorlog. In de grondteksten zien we dat URIM en THUMMIM samenwerkten met een aantal andere stenen. Oordeels-profeten hebben een relatie met deze stenen, in dit geval : ringen.

Om SARX en AIMA te ontvangen, niet in je lichaam, maar 'op' je lichaam, moet je door een aantal sluiers of zegels heen. SARX en AIMA staat voor 'toetsen en oordelen', om vrij te blijven van onreine geesten, als een jagers URIM en THUMMIM in de strijd. Zij hebben als zegel-vertaling : het vlees van Christus en het bloed van Christus.

SARX, de weegplaats, de plaats van het toetsen, wordt verzegeld gehouden door het derde zegel, het zwarte paard met de weegschaal, Askelon, een beruchte Filistijnse zeekust-stad.

AIMA, het slacht-oordeel, de bloedvergieter, wordt verzegeld gehouden door het tweede zegel, het rode paard met het zwaard, Asdod, de vernietiger, ook een beruchte Filistijnse zeekust-stad. In dit stuk uit Openbaring komen we Filistijnse symboliek tegen. De reus van de Filistijnen, Goliath, had 6 tenen op elke voet, en 6 vingers op elke hand, 24 in totaal. De 24 oudsten is een symbool van degenen die Goliath hebben verslagen. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren. Daarom was het zo belangrijk deze demoon te verslaan in de onderwereld (ERETS). De leeuw uit de stam Judah, de wortel van David, zou de zegels verbreken. David versloeg Goliath. Het getal van Goliath is 24 en 6666, of 2 keer 66, 66 en 66. Dit heeft ook te maken met het merkteken van het beest (666, 66) en het tweede merkteken van het beest in het Eeuwig Evangelie (2666), het merkteken van Bacchus, de Romeinse god van de wijn. Goliath kwam uit Gath, wat wijnpers betekent. De geest van Goliath heeft zich ge-uit in de 66 canon. De vier dieren hebben elk 6 vleugels, 6666, wat ook de overwinning over Goliath uitbeeldt.

De Askelon en de Asdod zijn de Filistijnse URIM en THUMMIM, die de SARX en de AIMA verborgen houden. Daarom moeten wij Filistea innemen en deze steden, want zij zijn de sluiers van de SARX en de AIMA. Filistijnen betekent 'zij die rollen in het stof, in APHAR.' Zij zijn dus ook de wachters van de APHAR, de bovenste laag van de paradijselijke grond. Als wij hen hebben verslagen zullen we ons rijkelijk in de APHAR kunnen hullen, om dieper door te dringen in de paradijselijke lagen. In APHAR ligt de wapenrusting van de vijand opgeborgen, en de sieraden die we nodig hebben tot overwinning.

In het Eeuwig Evangelie, in de Steen van Chawila 21 staat :

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbaden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde. En het beeld van de oude panter en het beeld van het ijzeren beest werden groot en vervulden de aarde, en deze beelden werden dronken van het bloed der heiligen. Maar zij voeren naar de afgronden der zee. En het lijk van de oude slang was er om de zeebodem te voeden. En na deze dingen zag ik heiligen bekleed met slangenhuiden, en zij waren de overwinnaars der beelden. En ik zag hen rijden op sierlijke paarden, die woest waren, omdat zij wonden hadden. En zij moesten bereden worden en genezen worden tot aan de eeuwige slaap. En zo zag ik de Heere zitten op een troon temidden van de koorden der sprookjes, en ik zag velen opkomen om tot de afgronden te varen, omdat zij het sprookje niet gewild hadden. Weest daarom sprookjesachtig, beminden, want als de Heere komt om te bazuinen tezamen met Zijn karsuiken, dan zullen de sprookjes de heiligen bezegelen, en zij die die zegels niet dragen zullen tot de eeuwige slaap geleid worden tot in alle eeuwigheden. Rusten zullen zij van hun werken, want dezen waren boos. Maar zij wiens werken sprookjesachtig waren zullen geen rust hebben, dag noch nacht, want zij zullen de Heere voor eeuwig dienen tot in alle eeuwigheden. Ja, de liefde zal hen wakker houden, en zij zullen nuchter zijn. Laat daarom uw harten niet door dronkenschap ten verderve geleid worden, want de Heere Heere haat hen die in brasserijen verkeren.

De Filistijnen worden beschreven als beeldenmakers, oftewel de makers van bijbels. Dit om de heiligen te gronde te richten. Zij deden dit door Goliath, de dubbele 66, door Bacchus, de god van de dronkenschap. Zij maakten die beelden om de wond van de draak te genezen. David had namelijk het hoofd van Goliath afgehakt.

De gevallen Naga, de gevallen slang, was Rahu in de mythologie van India. God had vijandschap gezet tussen de slang en de vrouw, na het eten van de vrucht, en de vrouw zou de kop van de slang vermorzelen. In de mythologie van India kwam de aarde voort uit de oceaan van melk waarin God woonde. Om de nectar van de onsterfelijkheid naar boven te brengen moest de oceaan van melk gekarnt worden. Toen het naar boven kwam stal Rahu de drank en nam een slok. Voordat hij het door kon slikken had het vrouwelijke deel van God, Mohini, zijn kop er al afgehakt. Maar hij werd zo wel onstervelijk. Dit duidt op het grote raadsel van Openbaring 13 waar één van de koppen van het beest dodelijk gewond werd, en zijn dodelijke wond genas, en in verbazing ging de gehele aarde het beest achterna, als een reflectie van de draak, die zijn macht via het beest manifesteerde. Rahu wordt ook wel drakenhoofd genoemd en is in de mythologie van India een legendarische meester in het misleiden, in aardse begeerte en materiele manifestatie.

Door de beelden probeerde Goliath zijn hoofd terug te krijgen, als een poging de wond te genezen, waardoor de hele aarde hem zou volgen. Goliath had de levensdrank gestolen, en had het gemaakt

tot een duister mengsel van dronkenschap (Bacchus). Dat is ook wat er met de Bijbel gebeurde. Gestolen waarheid werd verdraaid en verzegeld, en gemengd met leugens.

Amowc (Amos) was de maker van merktekenen. In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY
Hij doet dit met zijn Levitische/ profetische slaven, de EBED. Dit zijn profeten, NBIA in het Aramees.

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten. Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de rivier van de URIM, om zo Openbaring te krijgen. De URIM wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de URIM. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

GLY is het geheim van creatie :
OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

In Psalm 1 heeft de IYSH (mannelijke slaaf) honger naar TOWRAH, de Wet van Scheiding, en

buigt de slaaf voor Haar neer (CHEPHETS). Hij zal als een galg zijn aan rivieren, MAYIM, goddelijk zaad. Hij zal dus werken voor de APH, het paradijselijke hart, de paradijselijke halsketen. De goddelozen zullen in vers 4 weggedreven worden door de Heilige Geest, RUWACH. Dit is een oordeel, dat de Heilige Geest over hen zal komen.

Zij worden dus in principe aan Goliath overgeleverd. Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM onstaat daar waar de vijand wordt vernietigd. Het christendom is een samenzwering van de geest van Goliath, en tegelijkertijd het oordeel van God over de goddelozen. De heiligen moeten Goliath verslaan, en doordringen tot de opslagplaatsen van het goddelijke zaad. Zo zal vruchtbaarheid en openbaring komen tot de heiligen, en zullen zij vrijgezet worden uit de slavernij tot de dode letter. De code van Goliath moet gekraakt worden.

In Openbaring 14 zien we een man (menselijk zaad, zaad van een verkoper) op een witte wolk zitten, met een gouden kroon en een scherpe sikkel. Deze persoon vertegenwoordigt de wijnpers. Je kunt dit vergelijken met de kroning van de ruiter op het witte paard in Openbaring 6. Gath, waar Goliath vandaan kwam, is de wijnpers in de grondtekst. Gath is ook één van de Filistijnse steden/ stads-staten. Het witte paard kwam om te misleiden, om de druiven te betreden, om dronken te voeren. Het is het zaad van geld in de grondtekst, het zaad van een mens, van handel. Dit is een zegel. Wij moeten Gath innemen om de wijnpers. Dit is de strijd om de boom des levens, de slavernij van heilige profetie. Gath is valse profetie, de misleider, die Goliath voortbracht, het valse Woord, de valse LOGOS. Het witte paard is een zegel van de boom des levens wat wij moeten verbreken om tot de heilige slavernij te komen. De heilige slavernij leidt tot de dieptes van SARX en AIMA. Deze heilige slavernij is de maatstaf, als een samenwerking tussen NABA, SARX en AIMA. Het witte paard, de man op de witte wolk, is degene die alles om heeft gedraaid, en van de waarheid heeft afgeleid. Het is een luchtgeest, een vogel van de hemel. De hemel werd tot leven geroepen om de mens af te leiden van de reis door de hel, de reis door de onderwereld, wat diende tot het laten rijpen van de ziel. De hemel leidde de mens af met geldzaken, prosperity. De heilige slavernij wil terugleiden door de paradijselijke onderwereld tot de DUKKA.

In Askelon versloeg Simson 30 Filistijnen, als een beeld van het verslaan van de geest van geld, de 30 zilverstukken waardoor Judas Christus verkocht. Esoterisch, grondtekstelijk gezien is dit dat we de geest van geld kunnen verslaan door te toetsen, de weegschaal te gebruiken, SARX. AIMA zal ons zo te hulp komen.

Goliath zegt : 'Laat mij je mijn magie zien … Waar is het ? Het zou toch niet gestolen zijn ? Nadat ik voor 2000 jaar het christendom heb opgebouwd tot deze hoogtes kan het toch niet zo zijn dat ik het verloren heb ? Wie heeft er aan mijn zegels gezeten ? Wat hebben jullie met mij, jullie verlosser, gedaan ? Ik ben degene die jullie uitleid. Niemand anders. Ik ben de Weg, de Waarheid en het Leven. Ik ben de Christus. Ik ben de gezalfde. Wie heeft mij ontmaskerd ? Ik voel mijn kracht uit mij vloeien. Alles wordt wazig voor mijn ogen. Maak mij een beeld, opdat mijn kracht zal herstellen. Ik voel dat ik een wond heb. Ik weet niet waar het vandaan komt. Alsjeblieft, help me. Ik heb hier zolang aan gewerkt, en nu zal mijn bouwwerk ten gronde gaan ? Wat is er toch met mij gebeurd ? Heb ik jullie niet Christus voorgehouden, en zijn bloed ? Heb ik jullie niet zijn vlees laten eten ? Dat was mijn vlees. Ik ben in jullie, en ik ga er niet uit …. Waar ben ik ? Help … Help ? Er is niemand die mij kan helpen. Ik praat slechts tegen de wind … de wind … Wind, help me … Muren, help me …. Ik zie gevangenis-muren ? Is mijn heerschappij en koninkrijk dan nu afgelopen ? Dat kan toch niet waar zijn … Waar zijn jullie ? Ik ben er toch altijd voor jullie geweest ? Jullie zijn ondankbaar, erg ondankbaar … Ik ben altijd een goede vader voor jullie geweest. Ik heb jullie prosperity gegeven, en jullie beschermd tegen jullie vijanden, en nu krijg ik dit …. Zijn jullie mijn Woord vergeten ? Blijf maar aanrotzooien …. Argh, ik heb geen kracht meer te spreken …. Wie doet dit ? Zal ik nu vergaan ? Is mijn boze spel uit ? Wacht …. Laat mij je mijn magie zien … Waar is het ? Het zou toch niet gestolen zijn ? Nadat ik voor 2000 jaar het christendom heb opgebouwd tot deze hoogtes kan het toch niet zo zijn dat ik het verloren heb ?'

En zo praat hij telkens in cirkels. Goliath is een luchtgeest, een lucht-tovenaar. Hij is in paniek, omdat hij zijn kracht aan het verliezen is. Iemand heeft zijn poort geopend, en hij is ervan in de war geraakt. Ekron, een andere Filistijnse stad, betekent 'snijden en plukken van veren' in de grondtekst. Met het zesde zegel zien we dat de sterren des hemels ter aarde vallen. Deze sterren zijn de Filistijnen, zoals het Eeuwig Evangelie zegt. De hemel wijkt terug als een boekrol. Er zullen dus ook boeken gaan sluiten. De hemel zal overwonnen worden. De luchtgeesten zullen geplukt worden nadat wij Ekron hebben overwonnen. Avim is een andere Filistijnse stad die 'pervers' betekent, en 'doen neerbuigen.' Het vijfde zegel gaat over het doen neerbuigen van de zielen onder het altaar. Dit is het zegel van de verlamdheid, rust. Azzah is de Filistijnse stad van schaamteloosheid en wreedheid, het vierde zegel.

Het Eeuwig Evangelie beschrijft de Filistijnen als roof-varkens. Zij storten ter aarde door de boog van Christus. De boog staat symbool voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid, oftewel het rusten, waarvan Avim het zegel, de sluier, is. SARX als vlees heeft in het Aramees/ Hebreeuws de betekenis van 'mannelijke' geslachtsdeel. Christus heeft SARX bereikt, zijn 'mannelijke' geslachtsdeel, en drijft zo de Filistijnen uit de hemelen, door de goddelijke verlamdheid, doordat AIMA wordt opgeroepen. Het witte paard draagt ook een boog (het derde en vijfde zegel), en roept zo het tweede zegel op, de vernietiger, Asdod. De man op de witte wolk draagt dit in de vorm van een sikkel. De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, SARX, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. De man op de witte wolk draagt deze sikkel, het tweede zegel, het rode paard, het zegel van AIMA. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van het goddelijke zaad te openen, door het verslaan van Goliath. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen demonische geesten. Eerst moet SARX heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de SARX en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken. SARX is longsuffering, de enige weg tot AIMA. SARX is het dragen van het lijden, het juk, in de grondtekst.

Dus de boog, de SARX, het derde zegel (zwart paard met weegschaal), wordt in handen gehouden door het witte paard, het eerste zegel. De SARX draagt ook het vijfde zegel, de verlamdheid, de rust, in zichzelf. Daarom zeggen we : Het eerste zegel, het witte paard, draagt het derde en vijfde zegel. In het Eeuwig Evangelie heeft Christus deze boog, om de Filistijnen ter aarde te doen vallen. De Filistijnen zijn een beeld van de zegels. Christus verbreekt dus de zegels door de SARX, de boog. De SARX is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iob, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iobitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De SARX staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. SARX is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de brenger van goddelijk zaad.

We zien dus dat de boog, SARX van het witte paard, verandert in de sikkel, AIMA van de witte wolk.

Het zesde Filistijnse zegel is dus Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten. De rituele slachtplaats van God wordt getoond, de DUKKA.

De weegschaal, het derde zegel, Askelon, is de schuilplaats van de BEHEMOTH. Het zesde zegel, Ekron, is de schuilplaats van de Leviathan, de tong van de BEHEMOTH. Ekron is de plaats waar het mysterie van Christus zich schuilhoudt.

BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

De valse SARX werkt door lichaamskracht en spieren, terwijl de ware SARX werkt door het 'mannelijke' geslachtsdeel. In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van de ziel en het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iob 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iob zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieen, monumenten. De EBEN is de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan. Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iob zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhongering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iob 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnenschachten (YEOR) gegooid, waar de

jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

De APHAR, de eerste laag van de paradijs-grond, wordt verborgen gehouden in ZAHAB, weegschaal en exotische sieraden, de SARX in het Grieks, de plaats van het toetsen, de derde laag van het paradijs. Dit houdt in dat wanneer we meer van APHAR willen ontvangen, en erdoor bewapend willen worden, dan zullen we moeten doordringen tot de SARX, door Askelon te verslaan.

Behemoth houdt zich dus in de valse weegschaal verborgen, in de valse SARX, in Askelon. Wij moeten SARX, ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Leviathan is de tong van de Behemoth, en ook zijn geslachtsdeel. Leviathan wordt beschreven als de koning van alle trotse dieren, en die heeft geen gelijke. Het is een schepsel zonder vrees, in kracht ver verheven boven alle anderen. Leviathan is de spier van de Behemoth, de lichaamskracht van de Behemoth. Het is de valse SARX, de valse Christus. Het derde zegel, SARX, de schuilplaats van Behemoth, is de Leviathan, de valse Christus, die zich schuil houdt in het zesde zegel, in Ekron. Door deze geheimenissen wordt de Leviathan veranderd tot een kip, en daarom bewaakt hij deze plaats hysterisch. Het zesde zegel houdt het boek van Leviathan, de Bijbel, in stand. Maar dit zegel zal verbroken worden, en Ekron zal ingenomen worden. Iob had als opdracht de Leviathan als een vogel/ kip te vangen. 'Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen.'

Dan zouden vier engelen de vier winden, vier geesten, RUACH, Hebreeuws, adem, vasthouden, zodat er geen wind, adem, heilige geest zou waaien over de aarde. Dit betekent ademnood, de APH, het paradijselijke hart, de komst van de halsketen. Vier is het getal van de leider van de kinderen van de halsketen, de Anaqieten. Dit is de vrouw op het beest, de fokkerij. Engelen is in de diepte van de grondtekst 'noodlot'. Zij die het vee naar hun laatste bestemming brengen. (Aggelos, Ago)

Engelen zijn hen die leiden tot het gerechtshof in de diepte van de grondtekst. Dit is ook wat SARX doet. In hoofdstuk 7, na het openen van het zesde zegel, zien we dus in de diepte van de grondtekst de fokkerij van gevogelte opkomen. Dit is wat Ekron is. De veren worden geplukt tot overwinning over de luchtgeesten. In het boek Iob zijn die veren zowel de geschriften van God als van de vijand, waar Iob zich mee tooit. Dan zien we de 144.000 verschijnen, 12 x 12.000, van de 12 stammen, wat weer een beeld is van hen die Goliath hebben verslagen. Goliath had zes tenen op elke voet = 12, en zes vingers op elke hand = 12. 12 x 1000 duidt op het in verbinding staan met de goddelijke verlamdheid, het duizendjarig vrederijk als het rijk van rust. Zij hebben hun matrassen wit gemaakt in AIMA. Zij komen voort uit de AIMA, uit bloedvergiet, de jacht.

SARX is in het Aramees/ Hebreeuws het 'mannelijke' geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid. Yirmeyah heeft ook deze betekenis. Yirmeyah is de personificatie van SARX.

Voordat wij de Waarheid zullen vinden, zullen we eerst door de leugen gegrepen worden, en moeten wij de leugen verslaan. De Waarheid wordt niemand zomaar in de schoot geworpen. Om tot de Waarheid te komen moet je eerst het tegenovergestelde verslaan : de leugen. Wij leven in een omgekeerde wereld, dus we kunnen er vanuit gaan dat alles wat ons verteld was juist net andersom was. Wij moeten het zegel verbreken. God heeft deze sluiers opgehangen om ons te testen. Volgen

wij God of onze voorouders.

De Geest werd over de Ziel geplaatst, de Hemel werd over de Hel geplaatst, en zo werd het podium gevormd voor de christelijke schanddaden. Wij moeten terug naar de paradijselijke onderwereld. Wij hebben geleerd dat we moeten leven vanuit de esoterische sieraden in de tiende laag van het paradijs, de ZUWR laag, de veertiende bedeling.

14.1 – leven vanuit de DUKKA halsketen.

Dit is de tweede keer dat we vanuit de halsketen moeten leven, want eerst moesten we in de 4e bedeling leven door de heilige halsketen, ANAQ, oftewel de APH, het paradijselijke hart, na het veroveren van HEBRON door de ANAQIETEN te verslaan.

14.2 – leven vanuit de voetringen

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beinvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon. Daarom is SAPPIL deel van de URIM en THUMMIM van de DUKKA.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug. Alles moet hierdoor getoetst worden. Iob kwam tot deze plaats, en ook Yechezqel, om hierdoor ingewijd te worden.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreeuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken. Wanneer wijkt SAPPIL ? Als wij licht boven duisternis stellen. Wij moeten in de duisternis zoeken naar het nachtzicht. Dat is iets heel anders. Duisternis is kennis. Licht is verblinding. Licht kan kennis maar tot een bepaalde graad dragen. Het Licht is een Zegel. Het Licht is een belangrijke metafoor waar wij doorheen moeten om de schatten van de duisternis te vinden. De duisternis is opgesloten in het licht. Sommige mensen willen alleen de duisternis, en niet het licht. Het licht is iets wat we moeten dragen, als een kruis, en we moeten er

klaar mee komen, het mysterie oplossen.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iob kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL de URIM en de THUMMIM van het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath. De geest van Goliath, de geest van 66, maakte een valse SAPPIL, een valse test-steen, de 66-bijbel. Hiermee misleidde hij de aarde. Hij rees een witte troon op. Wij moeten komen tot deze troon van licht, en het overwinnen. Wij moeten het eerste zegel verbreken. Zij hebben een vals boek des levens opgericht, de vier evangelieen, waaraan zij alles toetsen. Vier is het getal van ARBA, de slavenleider van de kinderen van de halsketen, de ANAQIETEN, in het land Hebron. Dit is in de oude grondteksten het getal van de vrouw op het beest, van de fokkerij. Goliath smeedde dit onheilige verbond van Vier om de geest van ARBA weer tot leven te wekken. Hij selecteerde vier evangelieen als het boek des levens, door vele andere gnostische evangelieen weg te kappen. Zo kapte hij de sleutel van kennis weg, en verloor het zijn betekenis, zodat mensen het letterlijk namen. Mensen verloren zo de context, het dubbele zicht, en alles ging zijn eigen leven leiden.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten. De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht. Door de eeuwige jacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

De oprichting van de grote witte troon was een hele racistische daad. Het vestigde de macht van de witte man. Dit gebeurde in het Tijdperk van de Tijgers, het tijdperk van de kannibalen. In dit tijdperk werd ook de ster Rigil Kent gevormd. De opdracht om de witte steen te zoeken is een opdracht om deze grote witte troon te onderwerpen, oftewel het witte paard te overwinnen, en de man op de witte wolk met de sikkel, een ander apocalyptische uitbeelding van de macht van de witte man, de witte justitie. Zo komen wij tot het rode paard, als een beeld van het ontvangen van AIMA. Wit zal zich moeten onderwerpen aan zwart, de honger, het vasten. Daarom hebben het witte en zwarte paard veel met elkaar te maken in het komen tot het rode paard.

Het rode paard beeldt het rode natuur-ras uit. De rode troon zal gevestigd moeten worden. De wateren zullen veranderen in bloed. Dit is het bloed van de vijand. Er wordt vaak gesproken over het ontvangen van God's Geest en van het Bloed van Christus. Maar ten diepste moeten wij het bloed van de vijand ontvangen. De maan, het lege vat, het nachtlicht, zal in bloed veranderen. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal

overwinnen, en wij zullen tot het nachtlicht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand, AIMA. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben, en strijden tegen de tijgers van de vijand. Deze tijgers zijn bolwerken van hebzucht, overmoedig bloedvergiet. Alleen door SARX komen wij tot AIMA. 'Tijgers' zijn dus wezens die tot ontstaan zijn gekomen door het komen tot AIMA zonder SARX, oftewel door overmoedige slacht. De tijger staat voor kannibalisme. De tijger vergiftigd hierdoor zichzelf en is daarom ten ondergang gedoemd. De vijand moet als vee gefokt worden, door de wetten van transformatie, maar de tijger heeft daar het geduld niet voor. Die valt gewoon aan en eet. Wij moeten daarom zowel de voetring van SARX ontvangen als de voetring van AIMA. AIMA mag nooit geactiveerd worden buiten SARX om, want dan zouden we in een tijger veranderen. Om tot SARX te komen moeten we naar de NABA gaan, de heilige slavernij. De slavernij werkt door honger. De slavenoorlog wordt door verhongering opgewekt. In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangenen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

De NABA is de boom des levens, en de NA'AR is de gnostische boom der kennis. Er was een goede boom van kennis en een slechte boom van kennis. Deze bomen zijn dus tuchtplaatsen in de grondtekst. De slechte boom van kennis maakte kinderen van Assur, de kinderen van tovenarij en prosperity, en de goede maakte de NA'AR, profetische kinderen. Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA.

Honger is de enige weg tot AIMA, het bloedvergiet van de vijand. Dit bloed moet door de voetringen stromen. Vanuit dit bloed leven wij. Zoals gezegd werden we geleerd te consumeren. Het westen is gebouwd op hebzucht, vreetzucht en vetzucht, op allerlei gebied. Het westen IS het oordeel. Dit is een veefokkerij. De demonen worden hier vetgemest. Laat het niet zo zijn dat u ook onder dit vetmestings-oordeel leeft. Wij moeten leren vasten, op allerlei gebied. Het westen denkt niet aan de arme medemens. Waarom niet ? Omdat het westen een fokvarken is. Het westen moet eten. De Heere heeft het zo bepaald. Het westen moet rijk worden. Het westen moet veel praten. Het westen moet rijk zijn in velerlei opzicht. Totdat AIMA zal verschijnen, de slacht. Het westen gaat nu door SARX heen, de toets. Het vee wordt gescheiden van de veehouders, de jagers.

De goddelijke vrouw was in het paradijs sterker dan de man. Zij maakte de beslissingen. Zij was het wapen van de man. De goddelijke vrouw heerste, en verleidde de man tot het eten van de vrucht. Pas na de zondeval kwam er sprake van het heersen van de man over de vrouw. De orde werd dus omgedraaid. De man moet zich leren onderwerpen aan het wapen. Gnostisch gezien leidde de goddelijke vrouw de man tot de goede boom van kennis, de NA'AR, om tot de slavengeboorte tot de Heere te komen. Het gaat er dus om met welke vrouw je meegaat. Door de NA'AR blijft de goddelijke vrouw, het wapen, de man besturen. De gevallen man greep het wapen en bestuurde het wapen, maar het wapen zelf bezit de strategie. Wel moeten we tot het juiste wapen komen. Romantische verhoudingen met wapens kunnen verkeerd aflopen. Zoals in de dagen van Noach eten, feesten en huwen de mensenkinderen met vrouwen, vergetende dat het oorlog is, en dat ze een taak uit te voeren hebben. Vaak hebben we te maken met de gevallen zonen Gods die op zoek zijn naar de 'dochters der mensen', een ander gevallen demonisch geslacht, en dit allemaal om de mensheid van de taak af te houden. God heeft elk huwelijk aangesteld als een arrestatie-bevel, wat onherroepelijk tot de scheiding, de MAZONA, leidt, want de man mag niet op gelijke lijn met het wapen staan. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

De man moet als een leeg vat zijn, daarom moet hij het pad van honger en armoe, het heilig vasten, gaan, om zo te komen tot de goddelijke verlamdheid, om door de NA'AR, de gnostische boom der kennis, tot wedergeboorte te komen. Daarom is Christus een voorbeeld, maar die wijst dus terug op de volheid van het Oude Testament.

Deze paradijselijke items leiden tot het beloofde land, Kanaan. Door de stammen komen wij daar binnen. Benjamin is in de grondtekst 'de stam der slaven', en Dan is 'de stam der gladiatoren', de stam van de arena en de oorlog. Judah is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door Judah onderwerpen we ons aan de Moeder Heere, en zij zal ons initieeren in de Benjamin stam en de Dan stam.

Wij moeten het merkteken van Yaakob ontvangen, zijn kreupelheid, die zijn vruchtbaarheid was. Dit gebeurt door het bloedvergiet van de Leviathan, de trotse, bedrieglijke, met twee tongen sprekende onkreupelheid, de oude natuur van Yaakob. Het bloed van de Leviathan moet door de voetringen stromen, als een goddelijke verlamdheid die kreupel maakt. De Leviathan is namelijk datgene wat ons tegenhoudt kreupel geslagen te worden. De Leviathan houdt ons trots, en daarmee leugenachtig. Het hanenbloed van Leviathan zal ons vrijzetten. Zo ontvangen wij het merkteken van Yaakob. Gad is de stam der slagers.

Yaakob bedroog Ezav (Hebreeuws voor Esau, en SUW in het Aramees), en impersoneerde hem. Dit gebeurde door de Leviathan. Dit leidde Yaakob tot de wildernis, de plaats van Ezav. Leviathan zou naar de wildernis geleid worden waar zijn armen afgekapt zouden worden. Bij Yaakob gebeurde dit door de twee keer zeven jaren die hij moest werken, waardoor hij onder twee meesteressen werd gesteld met hun twee bijvrouwen. Yaakob werd hierin ook bedrogen. Ook werd Yaakob in de wildernis kreupel geslagen.

Het insecten tijdperk moet ook overwonnen worden.

Er is nogal wat te doen rondom de Openbaringen van Orion. De duivel probeert koste wat het koste deze poorten gesloten te houden. Laten we daarom maar direct van start gaan. In de Orionse mythologie komen we ook het verhaal van de ruiters tegen, maar dan net even iets anders. Eerst komt het witte paard, maar die wordt even later opgevolgd door het zwarte paard, en daarna komt het rode paard. Terwijl dit in de aardse bijbel wit-rood-zwart is. Dus even een andere volgorde. De witte man moet zich onderwerpen aan de honger, het zwarte paard, en dan aan het rode paard. Ook worden deze paarden vergeleken met stenen. Dit betekent voor de witte man terug te keren tot zijn rode natuur-moeder, waarvan hij eens de macht afstal. Hij heeft haar misbruikt, maar zij zal haar macht terugnemen, en hij zal weer kind zijn. Dat is het veiligst. Naar haar aard zal ze hem in de arena zetten, waar mannen elkaar verzwakken in plaats van de roodhuidige natuur-vrouw. Dit is dus om de roodhuidige natuur-vrouw veilig te stellen. De man moet weer verzwakt worden in het gevecht, want hij werd eens een listig zakenman, en roofde door fraude energie, en werd te sterk, oversterkte, een zware demoon.

Handel of oorlog, dat is altijd weer de vraag. Willen wij water bij de wijn doen, laten wij ons omkopen ? Het handelsvolk verdreef de mens uit het paradijs. De man, haar vijand, wordt weer een kind, en wordt in de arena geplaatst. Dit zal zo'n vrees leggen, dat de man tot het Getsemane-punt gedreven wordt, smekende of deze drinkbeker aan hem voorbij mag gaan. Dat is een stukje lijden, een stukje wanhoop, een stukje angst. Het lijden kan zo diep gaan dat wij bang worden voor het lijden, en beginnen te smeken, zoals Christus in Getsemane. Tot het punt dat we uitroepen : 'Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten ?' Wij worden als kemphanen opgesteld, opdat de Leviathan-haan in ons zal bloeden. De vijand zit diep in ons. De vijand is een deel van onze valse

identiteit. Wij worden tot kemphaan opdat de oversterkte, de overman, in ons zal sterven. Dit zijn belangrijke initiaties. Wij moeten in ons leven door zulke testen heen. Soms zullen wij ons als een kemphaan voelen, tegenover een andere kemphaan neergezet. En vaak is er dan geen uitweg, maar moeten we er dwars doorheen. Het is de roep van de moeder, om terug te keren tot haar. Wij moeten de stenen voor haar winnen, wit-zwart-rood.

In de Orionse mythologie stort de man zich aan de voeten van zijn moeder, om zijn zonden te belijden. In de aardse bijbel was dit net andersom. De vrouw stortte zich aan de voeten van de mannelijke bezetter. De vrouw werd tot huilen gedreven, terwijl in de Orionse mythologie de man tot het wenen, klagen en smeken werd gedreven. Dit is in de grondtekst verbonden aan de stam Judah, maar ook aan Zilpa, een bijvrouw van Yaakob, dienstmaagd van Lea. Zilpa betekent : het drijven tot wenen, de weeklacht. Zij was in de esoterie het breekpunt van zijn gevoeligheid.

Het is onder de leiding van de moeder dat wij onder meesters worden aangesteld om ons los te maken van de aardse materie, om zo op te lossen in Orion tot een nieuw leven. Materie is code, en die code moet verbroken worden. De wit-rood-zwart code is een code die ons vasthoudt in materie, door overmoedig bloedvergiet. Het is een tijger-code. Die code wordt verbroken door de Orionse wit-zwart-rood code. Te snel komen tot rood kan problemen geven. Wij moeten eerst klaarkomen met wit en zwart. Wit en zwart zijn goede fundamenten voor rood. Zo komen wij tot de plaats waar het bloed van de vijand, van Leviathan, als rivieren stromen. Wij leven vanuit dit bloed. Wij hebben de tijger overwonnen. Leef daarom door de wit-zwart-rood code, en niet meer door de wit-rood-zwart code.

Stel AIMA veilig. Er zijn condities verbonden aan AIMA. Wij hebben deze condities alreeds besproken. Als wij voortijdig grijpen naar AIMA, dan kan dit ons schaden. Dan worden onze zielen afgevoerd naar Azie, naar Rigil Kent, en naar het Tijger Tijdperk, om onder het teken van de Tijger te dienen. De nood kan soms zo hoog zijn dat we smeken om AIMA, maar dat is wat anders dan AIMA te grijpen. Wie het zwaard grijpt, zal ook sterven door het zwaard.

Rood moet ergens hoog in de kast worden opgeborgen, waar de kinderen niet bijkunnen.
De wijnpers was door Orionse demonen opgezet om de jachtpers te verstoppen. Orionse demonen verlustigden zich in de jacht, en wilden dit graag verborgen houden. Dit was het geheim van hun macht. Zij wilden de aandacht richten op een vrucht, die wel of niet gegeten werd, zodat zij in alle verborgenheid zich tegoed konden doen aan vlees en bloed. De vrucht werd gebruikt als lokaas, maar het eeuwig evangelie maakt daar korte metten mee. Zo hebben we te doen met een heleboel schijn-theologieen en schijn-mythologieen die ons van de dieptes willen afleiden. Dit is waarom mensen zich zo vaak bezighouden met nutteloze, frivole, hysterische obsessies. Ziet u, ze waren snel afgeleid. Zo worden ze geprogrammeerd met allerlei nonsense, waardoor alles wordt omgedraaid. Veel mensen, vooral in het westen, gaan door het leven als vrolijke fransjes, en plukken alles dweperig wat voor hun neus langskomt. Laten wij niet worden als hen, want zij zijn het lokaas om ons af te leiden van de Waarheid, en de diepere dogma's. Het zijn afleidings-taktieken van de duivel.

Dus denkt u zich eens even in : De witte jager op het witte paard die overwint komt al snel tot het rode paard, het zwaard, het bloedvergiet, en pas dan komt het zwarte paard met de weegschaal, het testen en de honger. Dit zijn de grondvesten van het overmoedige kannibalisme : jacht, bloedvergiet, snelle maaltijd, en dan snel een ongelovelijke honger om dit weer te herhalen. Deze honger neemt bezit van hen, en maakt alles kapot, want dit is geen heilige honger. Vandaar de Orionse code wit-zwart-rood om het weer goed te maken.

Een andere aardse code opgezet door Orionse demonen is deze :

leeuw-beer-panter-ijzeren beest (Daniel)
draak-beest uit de zee-lamsbeest uit de aarde-beest uit de afgrond-hoer (Openbaring)

In de Orionse mythologie zien we dit :
varkensdraak-varkensbeest-tweede varkensbeest-leeuw-vrouw

De vrouw rijdt dus op de leeuw, die veel later komt opzetten in tegenstelling tot de aardse mythologie. Juist die aardse codes waren door Orionse demonen opgezet om ons tegen te houden door de diepere poorten heen te gaan. Die leeuw is niet zomaar een leeuw, maar een monsterlijke Orionse leeuw van grote afmetingen. Ook dit is een dubbel-profetie. Het kan ook staan voor een vrouw op de URYA, goddelijke leeuwin.

Om veilig te zijn tegen de vervloekingen van de AIMA, door het voortijdig te grijpen, moeten wij komen tot de zwarte steen, de steen van honger, bewaakt door het zwarte paard. Dit wordt ook wel de Yashapheh genoemd, de steen van de stam Benjamin. In de gnosis is er naast de ladder van Yaakob ook een ladder van Yowceph (Jozef), die twee keer langer is, en die reikt tot de zwarte steen, de steen van honger. Deze steen is belangrijk om niet tot door de bedriegelijke begeertes van de wereld meegesleurd te worden. Alles buiten deze steen zal door vuur vergaan.

Door de witte en daarna de zwarte steen komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

De Yeshapheh of Yashapheh, de zwarte steen, wordt ook wel de wenende steen genoemd.

In de Orionse mythologie gaat het over een man genaamd Yawceph die de reis naar de zwarte steen in de onderwereld moet maken om zijn volk te redden. Hij moet telkens iets afleggen in deze reis om verder te komen. Dit is wat de verschillende poortwachters van de onderwereld eisen, wat je een beetje kunt vergelijken met Inanna die een soortgelijke reis moest maken naar haar zuster Ereshkegal, en telkens bij iedere poort een kledingstuk moest afdoen. Yawceph moest al zijn wapenen stapsgewijs afdoen, en ook zijn kleding, en andere bezittingen die hij bij zich had. Naakt en arm bereikte hij de zwarte steen, en begon te wenen toen hij die in zijn armen had. In de esoterie wordt dit de ladder van Jozef genoemd.

Ook is in de gnosis bekent het boek van initiaties waarin Jozef tot de onderwereld reist om de koning van de indianen te worden. Dit zijn twintig tredes, twintig initiaties, waardoor we kunnen concluderen dat de ladder van Jakob tien treden had, de helft minder.

Hier een kort overzicht van deze reis :

1. Acha - Schaamte

Jozef wordt geleverd in een boot op de rivier van de dood, en daarna vindt hij de rivier van de hel. Deze rivieren zijn vol gevaarlijke slangen.

2. Vas - Angst
Jozef vindt de rivier van Tantalos, het rijk van honger, maar er is geen boot, dus hij moet zwemmen om de rivier te volgen. De rivier zit vol gevaarlijke wezens.

3. Ahwa - Boot van de Rode Zon
Jozef vindt tenslotte de boot van de Rode Zon en dat brengt hem dieper in Tantalos, op de rivier. Hier leert hij over de wapens van Tantalos.

4. Vuk - Rode Stekende vliegen
Jozef wordt de Vuk, de koning van de indianen.

5. Kaleph Vod – Rode Vlam
Joseph krijgt de rode vlam op een oorlogskoning te worden en met succes oorlog voeren.

6. Baphep Vuh – Wraak
Jozef woont in haat en bitterheid, en krijgt de vlam van wraak.

7. Mot - Lange Stekende Vliegen
Jozef krijgt de macht de tempel te bouwen.

8. Ammeph Vuvod - Harde Vlam
Jozef krijgt de Harde Vlam om het arsenaal te bouwen en wachters en strijders op te richten.

9. Vang – Isolatie
Jozef krijgt de vlam om kerkers te bouwen onder zijn domein.

10. Vamahak – Rechter
Jozef krijgt de vlam als een rechter.

11. Iro Vam - Snelle Vlam
Jozef krijgt de vlam als een jager.

12. Zwerm – Mes
Jozef krijgt de macht over leven en dood.

13. Kjibbih – Paard
Jozef krijgt de macht over de hel.

14. Baphep Vuro – De Zachte Vlam
Jozef krijgt de vlam om de macht te krijgen over de hemel.

15. Kaleph VUR – Onbereikbaarheid
Jozef krijgt de vlam te worden als de gehangene.

16. Iro VUR – De Duistere Vlam
Jozef krijgt de vlam te worden als de honger-man.

17. Hing - Stekende Vlam
Joseph krijgt de vlam om te komen tot de Boom van de honger.

18. Spir-Spir – De Paarden-Vlam
Jozef krijgt de vlam om slaven te hebben. (Dit is natuurlijk volgens het esoterische principe dat Jozef hier door de Roodhuidige Natuur-Moeder wordt aangesteld als een meester. Aan hem moet men zich onderwerpen als aan de Roodhuidige, Goddelijke Natuur-Moeder. Dat wil dus zeggen dat Jozef met de 18e initiatie een goddelijke slavernij drijft. Jozef blijft onderworpen aan de Moeder Heere, dus het is haar werk, en niet van Jozef. Jozef heeft nu eenmaal die leegte bereikt dat Zij kon

overnemen tot dit doel)

19. Ir – Verboden En Verborgen Vrouwelijke Plaats
Jozef krijgt de vlam te beschikken over deze plaats.

20. Pu – Licht, Nachtzicht
Jozef krijgt de vlam te eten van de drie vruchten van de boom van de honger: Hod, de vrucht van verborgenheid, Jesod, de vrucht van vruchtbaarheid en Malchoeth, de vrucht van versieringen.

Door deze graden komt hij de zwarte steen binnen, de steen van de honger en het wenen.

Nu, in de Bijbelse mythologie wordt Jozef beloofd de koning te worden over de stammen, dat alle stammen voor hem zouden buigen, de zon, de maan en de sterren. Hij draagt het jachtkleed van zijn vader Yaakob, als een teken van overwinning over vele demonen. De stammen worden jaloers en werpen hem in een put. Dan wordt hij verkocht aan een karavaan om slaaf te worden in 'het land van de belegering', ook de hemel in de grondtekst. Hier werkt hij zijn weg omhoog om uiteindelijk als een koning te worden, om zijn volk te redden van de honger-demoon. Er is dus een strijd tussen de valse honger die de tijger-koning heeft gecreeerd, de wit-rood-zwart code, en de heilige honger.

Wij moeten op zoek gaan naar de zwarte steen om aan de valse honger te kunnen ontkomen.

Zoals we zagen waren er verschillende scheppingsverhalen, zowel een Aramees-Joodse als een gnostische. Zo is dat ook met de verhalen over de stamouders. In de gnostiek is Issaschar de aartsvader, en Ruben was zijn zoon. Ruben kreeg twee zonen : Jozef en Jezus. Jozef kreeg twee zonen : Jakob en Naftali.

In het begin was er een boom van honger, en een boom van prosperity. De boom van prosperity, de boom van het kwaad, was de boom van Jakob, de leugenaar. Het was een boom van hallucinaties. Issaschar had zijn zoon Ruben met zijn twee zonen in deze hof geplaatst (Jozef en Jezus). Ruben en Jozef aten van de vrucht van honger, maar Jezus werd door Jakob in slangenvorm misleid om te eten van de vrucht van hebzucht, van de boom van welvaart, prosperity. Jezus begon toen te hallucineren, en werkte zich omhoog in de hemelen. Jozef echter raakte in gevecht met de slang, Jakob. Door dit gevecht kwam de ladder van Jozef tot onstaan, maar Jakob vertelde in de wereld van de boom van het kwaad, in de aardse mythologie, dat het niet de ladder van Jozef was, maar de ladder van hemzelf, van Jakob. Ook Jezus kreeg een hoge rang in deze wereld. Jezus werd door het eten van de boom van Jakob, een zoon van Jakob. Jakob had ook een andere zoon : Noach. Noach bracht Mozes voort. Mozes was een wildernis profeet, een geisoleerde profeet die soms boodschappen aan de stammen moest brengen. Mozes leefde volgens deze geschriften een eenzaam leven. De stammen kwamen in grote problemen, en Issaschar wilde de wereld vernietigen door vuur. Maar eerst bouwde hij een marmeren paleis, een tempel, waar hij in de diepte de ladder van Jozef herstelde. De Levieten zouden in deze nieuwe tempel werken als priesters en strijders.

Te eten van de boom van honger gaf toegang tot het gebied van de vier aartsmoeders : Lea, Rebekkah, Sarah, Tamar. In deze profetische geschriften staat ook geschreven dat Jakob en Jezus in varkens zullen veranderen aan het einde der tijden. Als er enige groei is, dan wordt dit veroorzaakt door honger. Honger is de weg tot het eeuwige leven.

We zagen dus dat we via de witte steen komen tot de zwarte steen, oftewel door Jozef. Jozef is een belangrijk archetype, vanwege het feit dat hij een slaaf was. De witte steen is de steen van Jozef, de steen van slavernij. Wanneer wij tot slavernij zijn gekomen, is het belangrijk om door honger te komen tot de slavengeboorte. Dit is weer het spanningsveld tussen de boom des levens en de boom

van de gnosis, de NABA-NA'AR spanning. Wanneer Issaschar de wereld in vuur brengt, is er ontkoming op de Jozef ladder.

Overconsumptie is waar het Westen aan lijdt, en het brengt het Westen naar de rand van de vernietiging. Wij dansen op deze fijne lijn. Wij moeten een hele goede reden hebben om in het Westen te zijn, en er voor oppassen dat we niet door overconsumptie in hetzelfde lot vallen. Overconsumptie zal ons vernietigen als we eraan toegeven.

Door Jozef, door de witte steen, komen we tot de zwarte steen, en zullen zo door de zwarte steen komen tot de rode steen, de steen van Ruben. Dit is een belangrijke gnostische reis.

Hoofdstuk 2. De zaralahm mythologie

Er komt een zwaar oordeel over mannen die hun spieren gebruiken om daardoor groter en sterker dan vrouwen te lijken. Het is een vorm van misbruik. Dit heeft voornamelijk ook te maken met lichaamstaal, en manipulatie van het lichaam. Wij moeten geheel leeg komen voor Moeder God. De zwarte weegschaal wil mannen bekrachtigen om zo over vrouwen te heersen. Wij moeten met deze weegschaal afrekenen.

De oorspronkelijke orde van de natuur zullen we nu bespreken. Oorspronkelijk in de onderwereld van de moeder God waren de mannen blanke wilden en indianen, en de vrouwen waren donkere wilden en indianen. Er was geen ouderdomsvloek. Leeftijd was meer een ritme, een kwestie van seizoenen en tijden. Onder sommige omstandigheden werd men weer kind. Het waren de zogenaamde weermensen, die van volwassen naar kind konden groeien en weer terug. Dit kon juist door de 'blanke man – donkere vrouw' code, een zwart-witte code. De duivel draaide dit allemaal om. Hij onderdrukte de donkere vrouw, maakte van haar een slaaf, en maakte de vrouw blank, om naast de blanke man te staan, om zo zijn hoofd-slaaf te worden, om zo de donkere vrouw nog meer weg te drukken en te vernederen. De donkere man werd opgezet om een slaaf te worden van de blanke man, om zo de oorspronkelijke functie van de blanke man te verbergen. In Gor kan de donkere man juist ook een slavenmeester zijn. Dat is in het keizerrijk van ZARALAHM aan de gang. De donkere mannen zijn de slavenmeesters over de donkere vrouwen, en ook over de blanken. Gor werd opgericht als de Amerikaanse vorm hiervan, als een sluier, om ZARALAHM enigszins verborgen te houden. De Gor boeken zijn de witte sluier van het valse eeuwig evangelie, het zwarte boek.

Natuurlijk is dit cryptisch, en absoluut geen nieuwe vorm van racisme. De blanke man staat voor het nachtzicht, en de donkere vrouw staat voor de nacht zelf. De nacht waakt over het nachtzicht. Het nachtzicht is aan haar onderworpen. Wij moeten dieper de nacht ingaan, juist voor een beter nachtzicht. Wij hebben te maken hier met archetypes, symbolen.

De Moeder God belaadt met schuld. Deze schuld is niet altijd reeel, maar door schuld trekt Zij de aandacht. In religie is het onderwerp van 'de onvergevelijke zonde' een groot en zwaar onderwerp wat velen heeft belast, en waardoor velen zwaar gebukt door het leven gaan, voornamelijk hen die in de wat zwaardere kringen zijn opgegroeid. Er bestaan demonen met de naam 'onvergevelijke zonde', terwijl die zonde niet eens gepleegd is. Het zijn leugengeesten. Hoe dan ook, als die demonen iemand gevangen hebben genomen, dan wordt zo iemand voor de hoge raad gesleept en gestrafd, veroordeeld tot eeuwige kwelling, die al in het leven zelf begint. Hoe gaat de Moeder Heere hier mee om ? Een lichtere vorm zou te zwak zijn om zo'n persoon daadwerkelijk te redden

van zulke geesten. De bitterheid is gewoon te zwaar die rondom zo'n persoon hangt, en troost, bemoediging en liefdevolle waarheid kan de tragiek niet geheel verbreken. Dit is waarom de Moeder God haar spel oprichtte, wat vergeleken kan worden met het Azteekse Tlazolteotl spel. Hieraan wordt ook volop aandacht geschonken in de Moeder Bijbel. De Moeder Heere heeft haar eigen 'onvergevelijke zonde' die zij op de gekwelde ziel legt, om de persoon voor Haar Hoge Raad te slepen, om hem los te maken van demonische onderdrukking. De Moeder Heere Zelf zal nu de Rechter zijn.

De gedaagde moet leren accepteren dat hij 'de onvergevelijke zonde' heeft gepleegd. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). Er is een heilige onvergevelijke zonde, die maakt dat wij gebonden worden aan de Moeder God, om zo los te komen van het christendom en het keizerrijk van ZARALAHM, de macht van de draak. Door de heilige onvergevelijke zonde worden wij de gevangenen en slaven van de Moeder Heere om zo geen deel te hebben in de vernietiging van Babylon.

Zo onstaat er een heilig smeken om genade en vergeving, die dus niet geschonken zal worden, anders zouden we weer een prooi worden van demonen. Het heilig smeken en bedelen is een manier waarop de aandacht op de Moeder Heere wordt gericht, een manier om ons te breken, zodat we niets meer uit onszelf doen.

Vandaar dat die periodes van angst voor de onvergevelijke zonde, en denken die zonde gepleegd te hebben, heel belangrijk zijn, omdat het alreeds de Moeder Heere was die aan ons sleutelde, om ons klaar te maken voor Haar. En dit is dan in een heel ander opzicht, als in een spel. Wij moeten de status 'onvergeven' ontvangen, anders zijn wij te gevaarlijk. 'Vergeven wederomgeboren christenen' leven in een illusie. Juist het 'onvergeven zijn' zal ons heiligen. Juist het 'onvergeven zijn' zal de Vreze des Heeren brengen. Vergeving kan namelijk veel belangrijke dingen doven. Wij moeten dus net zoals Iyowb loskomen van onze over-romantische ideeen over God. Tegelijkertijd mogen we ons voorbereiden en verheugen in het spel. Er zal veel drama verdwijnen, en er zal een spel-drama voor in de plaats komen. Wij zullen dus als het ware een dubbel-leven gaan leiden, net zoals in virtual reality. Dat is de goede boodschap van de tweede bijbel. Het zal dus aan de ene kant erger worden, en aan de andere kant beter.

We vinden hier één van de grootste vruchtbaarheids-principes in de heerschappij van de Moeder Heere, wat Zaralehm probeerde uit te doven en te verdraaien. Vergeving is een handel geworden, en heeft niets meer met de realiteit te maken. Zoals we gezien hebben is het onvergeven zijn ook een middel om de duivel in ons te verslaan. De trotse geest in ons moet gebroken worden. We moeten dus ook een wat positievere kijk op het 'onvergeven zijn' gaan krijgen, en niet alleen de negatieve.

God zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Zijn strategie, en het Iyowbitische pad. In het boek Iyowb zijn de zware Levitische gradaties gekerfd, en daarom is het voor ons van belang om van Israeliet, tot Leviet, tot Iyowbiet te worden. Dit is een stappenstelsel van diepe inwijding voor iedere oordeels-profeet.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de demonen. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Moeder Heere. Oordeels-profeten leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot God. Dan roept God Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in

de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van God. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van God in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid van zijn ziel.

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld ? In de strijd tegen de demonen wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de demonen als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken. Daarom moet de geest verbroken worden, en plaats maken voor de bitterheid van de ziel. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Moeder Heere opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voor-paradijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de GOHOK, is dus de manier om de demonen te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om demonen te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en God zal met hen afrekenen.

Zo is er weinig vergeving te vinden onder de heerschappij van de Moeder God, omdat vergeving bedrieglijk is. De aarde is gefundamenteerd op over-vergeving en overmoedige vergeving, en daarom is het zo'n rotzooitje. Alle vreze des Heeren wordt zo weggevreten, elk verantwoordelijkheids-gevoel, en men rotzooit maar aan, want het zal allemaal wel vergeven worden. We houden onszelf voor de gek. Er is geen vergeving. Zonde heeft eeuwige gevolgen, en brengt schade aan de ziel. Wel zullen zonden ten goede medewerken, maar het is niet het hoogste. Wel zullen zonden getransformeerd worden, en zal er een andere vorm van genade zijn, maar het is niet het hoogste. Er is dus ook heilige zonde, of schijn-zonde, die door de Moeder God wordt gebruikt om ons in haar netten te vangen, ook uit voorzorg. Wij zijn gevaarlijk voor haar. Daarom werd Iyowb ook als een vijand behandeld door de goddelijke vrouwen. Je kunt dat een beetje vergelijken met hoe de panters in de Gor-boeken omgaan als er mannen in de buurt komen, of zelfs vrouwen van andere stammen. Ze nemen geen enkel risico. De eeuwige onvergevelijke zonde leidt tot het eeuwige smeken, en dat schijnt een belangrijk vruchtbaarheids-principe te zijn, want zo kan een mens zich niet meer boven de Moeder God verheffen. De mens is zo schaakmat gezet, en kneedbaar in de handen van de Moeder God.

Alhoewel Iyowb zonder zonde was, werd hij toch neergezet als een zondaar om al deze redenen. Dit is dus niet iets wat we hoeven te vrezen, maar het is om orde te brengen in ons leven, en rust. Als Moeder God ons heeft waar Zij ons wil hebben, kan zij ons vandaaruit gebruiken. Dat is voor beide partijen het beste. Initiaties zoals deze zijn surreeel.

Je moet het zien als een computer setting, een fundamentele laag, waar weer een laag overheen gebouwd kan worden. In ieder geval is dat om veilig te zijn tegen de drama van ZARALAHM's onvergevelijke zonde. Er is geen andere weg. Wij moeten hongeren naar vergeving, en mogen absoluut niet vetgemest worden door over-vergeving. Wij moeten op vergeving vasten, want dit is juist wat ons gebonden houdt aan ZARALAHM.

Er wordt dus een simulator gemaakt van het hele schuld systeem, en dan wordt lichtelijk de betekenis veranderd stap voor stap. We moeten goed in de gaten blijven houden dat alles cryptisch is, een spel, zodat er geen overdrama wordt gecreeerd. De sleutel tot de realiteiten is vaak te vinden in hoog proza, zoals de prozaische geschriften van de tweede bijbel. Deze zijn gemaakt om ons verstand in andere golven en patronen te brengen, tot opening van de diepere ziel-gebieden. Hierin

wordt er dus een spel-drama gecreeerd, een prozaisch drama van hoge kwaliteit, en moeten we dus oppassen met letterlijke drama.

Het zwarte boek zal veranderen in een varken. Het keizerrijk van Zaralahm zal veranderen in varkens, en de eeuwige varkensjacht zal gestart worden, waarin de elementen van het kind zijn kunnen worden teruggevonden.

In de hermitatische geschriften en het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken van een ruiter op de draak. De ruiter van de draak is een heel groot onderwerp omdat daar meerdere lagen in te ontdekken zijn. Wij willen dit verder bespreken vanuit het oogpunt op het keizerrijk van Zaralahm, een grote religie die deze wereld behekst heeft, de draak met het zwarte boek. Ook dit is slechts een sluier, een sluier waarmee de ruiter zich verborgen tracht te houden, maar deze ruiter is ook een grote religie, een religie die zich als vreedzaam tracht te manifesteren. Ook houdt deze religie zich vaak 'low profile'.

Juist omdat deze religies met zoveel goede dingen komen is het zo bedriegelijk. Ons pad gaat er doorheen, door al deze religies. Deze religies hebben namelijk het goede opgeslokt, en verdraaid. In de hermitatische geschriften is er een verhaal over vier trollen die vier valstrikken opstelden : Utlaf maakte het christendom, Ovan maakte allerlei Arabische religies, Trotnog maakte de heidense religies en Domiaf maakte het boeddhisme.

De vijand zal proberen je lust tot de strijd in de wereld van de ziel proberen te verlammen. Het zwarte boeddhisme maakt korte metten met goddelijke instincten van de oorspronkelijke ongetemde natuur van de wildernis.

Ook probeert het zwarte boeddhisme sexualiteit uit te doven en te misrepresenteren. Sexualiteit is niet 'mannetje op zoek naar vrouwtje'. Sexualiteit is de oorlog, het is een wapen. Het zwarte boeddhisme heeft ons een heel verkeerd beeld van sexualiteit gegeven, heel grof, ongenuanceerd en plomp. De ware sexualiteit is de gnosis, de samenhang der dingen die nieuwe dingen produceren, in de oorlog en de jacht. Er moet gevochten worden voor alles.

Sexualiteit heeft te maken met dingen, met elementen die op een bepaalde manier met elkaar verbonden moeten worden. Gaat er iets mis, dan stort alles in elkaar. Sexualiteit is kennis hebben van dingen. Het is een wetenschap, een stelsel van filosofie.

In het Westen overdoet men alles. Het Westen is een creatie van het zwarte boeddhisme. Juist omdat de primitieve emoties en instincten veroordeeld en gedemoniseerd werden kwam er zoveel eetlust. Maar dan in de zin van pronkzucht. Men pronkt met het eten, en maakte het als een aas, het werd een wapen van verleiding. In het Westen is men eetziek, en is veel voedsel vergiftigd door teveel suiker en zout, en allerlei andere toevoegingen voor de smaak en de geur. Wij worden erdoor behekst en gezombificeerd. Het is een eet orthodoxie.

De ware sexualiteit is het kruis, de woede, de vrees, de haat, de bitterheid, eigenlijk alles waar een oordeels-profeet mee bewapend is. Dit is het ware principe van vruchtbaarheid. Een pijl in een demoon is sexualiteit. Er is geen creatie zonder vernietiging. Het spannen van de boog is sexualiteit, het ontmaskeren van een demoon is sexualiteit. De jacht op een demoon is sexualiteit. Het zijn gewoon de stappen van het hele vruchtbaarheids-proces, wat een oorlog en een jacht is. Het zwarte boeddhisme heeft de aandacht verlegd. We moeten de stad uit, waar ze een gemaskerd bal houden, en we moeten naakt de wildernis in. We moeten ons ontdoen van alle vooroordelen, alle valse harnassen en alle maskers, en het oerwoud inrennen. In het oerwoud is de ware oorlog gaande. Hier zien we de dingen zoals ze zijn.

Het zwarte boeddhisme is een varken die de draak berijdt. Deze varkensdemoon eet en slaapt dan. Dat is alles waar hij voor leeft, en heeft zijn filosofie opgezet om dat in stand te houden. Hij is een misleider. Gevoelens werden veroordeeld, niet op waarde geschat, maar onderdrukt. Vaten en zenuwen werden afgeknepen. Mensen raakten gefrustreerd en gingen eten, veel eten, veel vet en zoetigheid. Het beest had honger, en door voedsel kon hij de mensheid beter controleren, besturen en domineren. Hij maakte een doolhof met veel sluiers, om zich zo verborgen te houden, en liet de mens schijn-oorlogen voeren, oorlog tegen de sluiers, tegen de lap van de stierenvechter. Hij moest de mens afleiden, zodat ze niet tot het ware zouden komen, en hem niet zouden ontmaskeren.

Hij is als een gas in de lucht, om mensen tot verlichting te leiden, los te komen van hun oude natuur, om hen zo tot eet-slaven te maken. Hij wil de oorlog uitdoven, de jacht, de sexualiteit, om zo veilig te blijven. Hij koopt ook de mensen om met geschenken. Hij deelt stralen uit, aureolen en aura's. Hij deelt voetstukken uit. Zombificatie is zijn doel. Ook wekt hij medelijden voor zichzelf op, door de verlammende familie-banden. Hij bespeelt de emoties van mensen. Hij leidt de mensen tot de stad, als de rattenvanger van hamelen. Hij leidt hen tot de rots.

Sexualiteit is de schade die je aanbrengt aan het koninkrijk van de duivel. Sexualiteit wordt vandaag de dag voorgesteld als iets heel doelloos en egoistisch.

Omdat men de strijd tegen de varkens-demonen verzaakte vanwege de bedreigingen en aanklachten van het zwarte boeddhisme, kreeg men steeds meer een materiele honger, zodat men hun frustraties op onschuldige mede-schepselen ging fokken voor hun vlees, zoals de naar God's beeld geschapen varkens. Wij hebben de opdracht om voor onze broeders en zusters op te komen die geen mond hebben, die zich niet kunnen verdedigen, zoals de varkens. Wij MOETEN dus de jacht op de demoon-varkens voortzetten. Wij moeten onze messen pakken en de jachts-rituelen onder ogen komen. Wat zijn de wetten van de jacht ?

Hoe moeten demonen gefokt en geslacht worden ? Dit zijn vragen van levensbelang. Varkens moeten gesleept worden tot de duistere tent van de wildernis, de MEONAH. Het vee moet gebrandmerkt worden, en gepierced, door de bediening van AMOS. Wij waren gebrandmerkt als vee door de vijand, en zo moeten wij nu de vijand behandelen om los te komen.

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrenger van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrenger van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM. Daarom is het vangen van demoon-vissen belangrijk in de strijd tegen het zwarte boeddhisme. Vissen zijn het teken van de sexualiteit en het herstel daarvan, waar het zwarte boeddhisme anti-sexualiteit en valse sexualiteit is. Zo zijn er dan vissers, vissers van mensen, en vissers van demonen. De vissers van mensen zijn de eerste christenen, en de vissers van demonen zijn de Iyowbieten.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =

OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dat is wat de oorlog en de jacht, ook de visserij, inhoudt : het naakt maken en openbaren van de vijand. Dit heeft ook te maken met het afnemen van de huiden. Wij moeten de vijand eten, en ook moeten wij ons met zijn huiden bekleden. Dit is hoe de duivel bezit van ons nam, maar nu moeten wij de duivel bezitten. Er is geen andere weg.

Naast de jacht is de visserij belangrijk om het zwarte boeddhisme te overwinnen, de ruiter op de draak.

De eeuwige visserij is om de kwaadaardigheid en giftigheid van de vis-demonen te reduceren. Na het verslaan van de ruiter op de draak is er de jacht op de NACHNA-varkens in Orion. Deze varkens hebben veelal nog scherpe horens, en de jacht gaat op het moment geenszins zonder gevechten met deze beesten. Ze geven zich niet makkelijk prijs. Ze kunnen met gemak jonge jagers verwonden en zelfs verlammen. Ook de eeuwige varkensjacht is nodig om de kwaadaardigheid en riskantheid van deze demonen te reduceren. Velen gaan door slopende gevechten met deze gehoornde varkens. Nog steeds zijn de NACHNA varkens gevaarlijk en zwijns. Alleen de dapperen jagen op hen. De NACHNA varkens eten alles wat los en vastzit, en vooral de roofvarkens onder hen zijn levensgevaarlijk. De NACHNA varkens eten en slapen, en hebben vele sluiers opgezet, zoals het zwarte boeddhisme, het rijk van Zaralahm en het christendom, Goreaanse sluiers. Het zijn hebzuchtige eet-fanaten, die zoveel moeten eten, omdat ze zich niet interesseren in de gnosis, alleen de gnosis achter te houden. Zo zijn ze gedoemd vetgemest te worden. De varkensjacht moet op een gegeven moment overgaan in de visserij, voor de vruchtbaarheid. We moeten dus goede onderscheiding krijgen in de jacht-seizoenen en jacht-tijden. We moeten de tekenen leren onderscheiden die ons aansporen tot een zekere jacht.

Het begint met twee witte strepen op de wang. In hogere levels beginnen de pijlen te veranderen, te verbeteren. Verschillende soorten gifjes hebben verschillende functies. Het is als een spel. Wij zijn helemaal platgepraat met geestelijke oorlog, terwijl we dom gehouden werden op het gebied van zielijke jacht. Zo hield de vijand zichzelf in stand. De lucht is zwanger met boze geesten, dus de jacht moet nu beginnen. Wij moeten ons toerusten voor de jacht.

OTTUS is een gif van de Orionse Ottus boom, van besjes wiens gif de horens kan reduceren, minder scherp maakt, en van een hoge graad kan het de horens doen afbreken binnen enkele seconden of een paar minuten tot een paar uren. Vele broeders en zusters zijn verschrikkelijk verwond door gehoornde NACHNA varkens.

Grijp je speren, doop de punten in gif, en ga de jacht aan om je eigen hart vrij te zetten en dat van je broeders en zusters. Ook kun je pijl en boog gebruiken, met pijlen gedoopt in gif. OTTUS doet de horens slinken. Als OTTUS de genetica van de NACHNA varkens heeft bereikt, dan is het game over voor hen.

Belangrijk is het ook om de vijand te reduceren tot kinderen, tot wedergeboorte in de onderwereld, want ze hebben het verstand als een kind, terwijl ze zichzelf neerzetten als gewichtige volwassenen. Al die volwassenheid is maskers die babies gebruiken om elkaar te koeioneren. Het VASMA-gif moet hiervoor gebruikt worden, van de Orionse VASMA-boom, ook gemaakt van besjes.

De dochters der mensen, een demonenras in Genesis 6 die de mannelijke suprematie in stand moesten houden, zijn in diepte geen vrouwen, maar mannen, jongetjes. Zij houden de mannelijke suprematie van volwassen mannen in stand omdat dat hun ideaalbeeld is wat ze zelf willen worden, namelijk heersers over vrouwen. Zij zijn mannen, jongetjes, die geinfiltreerd zijn in de vrouwelijke zone, om zo het vrouwelijke te misrepresenteren.

Vrouwelijke demonen zijn niet altijd vrouwelijk. Daarom is het belangrijk om geslachts-test pijlen op hen af te schieten.

Oordeels-profeten moeten in de ziel reizen naar Orion, en de flora en fauna van Orion goed leren kennen. Ook de Moeder Bijbel beschrijft de Orionse flora en fauna. In Orion zal de oordeels-profeet worden ingedeeld in stammen. Oorlog, jacht en visserij moet gebalanceerd worden, en zo ook fokkerij. Ook vinden we in de oorlog de strijd tegen God, zoals Jakob op Pniel tegen God moest strijden, tegen de vreemde (vgl. ZUWR). De oordeels-profeet moet een test-strijd voeren tegen de ZUWR, de goddelijke vrouwen van de duistere gnosis van Orion, oftewel tegen Moeder God. De oordeels-profeet mag zich niet zomaar overgeven, maar moet alles toetsen. In die strijd zal de Moeder God en haar stammen (ZUWR) de oordeelsprofeet overweldigen, en op de heup slaan, zoals bij Jakob. De oordeels-profeet moet eerst kreupel geslagen worden, verbroken worden, zodat zijn kracht niet zal roemen voor het aangezicht van de Moeder God.

Wij moeten dus ook de tijden en seizoenen van de oorlogen leren onderscheiden. Er is een strijd tegen de duivel, en een strijd tegen God.

Kijken we naar de menselijke anatomie op aarde, dan is het zenuwstelsel zwaar demonisch, gemaakt om ons in de box te houden. De aardse anatomie is een lopende gevangenis. Het zenuwstelsel is gecreeerd om de zintuigen van de ziel uit te doven en uitgedoofd te houden. Wat kunnen we hier aan doen ? Ten eerste moeten we beseffen dat de duivel het goddelijke zenuwstelsel niet geheel kon uitdoven. De tepels bezitten het laatste beetje goddelijke zenuwen, en ook de genitalien, die werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Hoe kunnen we terugkeren tot deze anatomie ? Hiervoor moet jacht gemaakt worden op de zogenaamde BE'ETO buffels.

In 'De Strijd Tegen Septus' staat :

'De demoon 'Dorom' was door SEPTUS opgesteld om het gestolen lichaam van de mens te bewaken. Wij moeten dus Dorom bestrijden om in te kunnen gaan tot ons originele, goddelijke lichaam. Dit is zo belangrijk dat er speciaal hiervoor een engel kwam. Door de strijd tegen Dorom zullen de zeven schalen met 'mayim' uitgegoten worden om de aarde te oordelen, en om de mens terug te leiden tot de bronnen van mayim, de vruchtbare delen. Dat zijn dus in wezen de schalen zelf die wij zullen bereiken wanneer wij de koppen van het beest en de draak hebben afgehakt en verslagen.

Dorom kan verschijnen als een zwarte reuzenspin die verlammend gif kan spuiten, wat verschrikkelijke angsten kan opwekken. Ook kan dit dier mensen depressief maken.'

De strijd tegen deze hoge demoon, DOROM, wordt voortgezet in de jacht op de BE'ETO buffels, die meehelpen de gestolen anatomie te bewaken. Het is belangrijk hun vlees te eten en hun bloed te drinken, om zo telkens in een hogere graad van de oorspronkelijke anatomie terecht te komen.

Yaakob is de strijder tegen God en de duivel. Esau, SUW, is de jachtheer. Oorlog en jacht balanceren is zoiets als Yaakob en Suw balanceren. In Amos 9 zal het huis van Yaakob gezift worden, en zij zullen het overblijfsel van Edom, het land van Suw, bezitten, oftewel het land van de jacht. In vers 15 zal God het volk ingang geven tot de ADAMAH, de paradijselijke ondergrond, en zij zullen hier niet meer uit weggetrokken worden, hetgeen in het Aramees betekent dat ze niet meer onvruchtbaar gemaakt zullen worden, de eileiders en zaadleiders zullen niet meer afgesloten worden. Amos is de bediening van de veehouder, vee-piercer, de brenger van het merkteken.

In het Aramees heeft SUW de zegel-ring, de wachter van het zegel, de harige ring, de ring van

veren (Genesis 25 : 25). Dit laat ons zien dat om de zegels te openen MOETEN we opgeleid worden in de jacht. Veren staan voor de gradaties in de jacht. Zowel Yaakob als SUW zijn in het Aramees slaven, TLE, TALYA, wat wil zeggen dat de oorlog en jacht alleen maar uitgevoerd kan worden in goddelijke slavernij tot God. Wij moeten vecht-slaven en jacht-slaven zijn, om grote fouten te voorkomen.

Om als jagers op te groeien MOETEN wij de valse jagers verslaan. Dat is ook een stukje oorlog. Yaakob en SUW vochten alreeds in de moederschoot.

In Amos 9 staat dat in dit proces de tabernakel van David opgericht zal worden, wat ook juist de oorzaak zal zijn dat Yaakon het land van SUW, EDOM, zal bezitten, het land van de jacht. De oorlog zal overgaan in de jacht. David houdt verband met het heerserschap, de gradaties daarvan. David betekent succes in de oorlog. Dit is een vereiste om tot de jacht te komen. Wij moeten groeien in de gradaties van David. Dit is de sleutel tot het ingaan van de ADAMAH. De ADAMAH is de tweede laag van het paradijs, onder de APHAR. De ADAMAH rekent met de vijand af.

Het is de plaats waar de APHAR, het paradijselijke vuil, naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Het was een teken van overwinning, een Davidisch teken. De Davidische Tabernakel die in Amos 9 opgericht zou worden, was geroepen om Yaakob en SUW weer in balans te brengen, de strijder en de jager, oftewel de bediening van de vecht-slaaf en de jacht-slaaf. Het Davidische heerserschap zou dit bewerkstelligen.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

David is de personificatie van de ADAMAH, de goddelijke bloedvergieter, AIMA in het Grieks, oftewel het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk 'de Bloedvergieter van Christus' betekent. Dit is de DAVID van Christus, als het Bloed van Christus. Het is een werkwoord, een wapen. Het was een teken van overwinning.

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH, in DAVID, voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedoofd worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH, DAVID, bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlammende vreze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen ? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH, DAVID, is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen.

Je verliest je stem als je een ontmoeting krijgt met de ADAMAH, DAVID. Je zal tijdelijk niet

kunnen spreken, of niet durven te spreken. Als je zo'n ervaring nooit hebt gehad, of je durft nog steeds je mond los te trekken bij het minste of geringste, dan mag je je afvragen of je ooit een ontmoeting hebt gehad met de heilige Bloedvergieter.

ADAMAH, AIMA, oftewel DAVID, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, DAVID en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH, DAVID, kunnen ontkomen.

'De ziel is in het bloed, AIMA, in de bloedvergieter.'

Leviticus 17 : 11 SEPTUAGINT

'En ik heb het u gegeven op het altaar om verzoening to doen over uw zielen,

want het is de bloedvergieter, AIMA, die verzoening doet over de ziel.'

Verzoening is ook verbanning, negeren, het lijden dragen, initiatie, de relatie verbreken. In AIMA, in de paradijselijke grond (ADAMAH in het Hebreeuws), in DAVID, kunnen wij onze ziel terugvinden, in de bloedvergieter. Hiermee hebben we te maken wanneer wij tot het bloed komen, maar wat voor ons werd achtergehouden. We worden gered door de Bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH, DAVID. Dit is ook de boodschap van het Eeuwig Evangelie.

In AIMA, ADAMAH, DAVID, de paradijselijke ondergrond, worden wij geinitieerd, en ontvangen wij de heilige ziel. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, DAVID, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

In de oorlog, in Yaakob, zullen we niet zomaar overwinnen. We zullen kreupel geslagen worden, om te komen tot de tabernakel van David waarin we geinitieerd worden in de jacht, SUW. In dit proces zullen we de nieuwe anatomie ontvangen, de tepelvaten van het nieuwe zenuwstelsel en worden we opgebouwd vanuit genitalien.

We hebben gezien dat Jezus en de Heilige Geest waren opgesteld als sluiers van de URIM en de THUMMIM. Jezus verborg het mysterie van de URIM als de zuiverende kracht, de wassing. Met het woord 'Jezus' kun je al snel de mist ingaan, daarom is het van belang om goed de aandacht te richten op wat het nu eigenlijk inhoudt, wat het nu eigenlijk achter houdt, of verborgen houdt. Christus betekent 'de gezalfde', maar in diepte ook de besmeurde, de vervuilde, de gewassene. In het Aramees heeft dit te maken met ziekmaken en sexualiteit. Ook heeft het te maken met uitbroeden. In het Eeuwig Evangelie wordt Adam de eerste Christus genoemd, en David de tweede Christus.

Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de (A)DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen. De ADAHAM, de paradijselijke opspringende vloed kun je vergelijken met ADAM zelf, wat de paradijselijke dronkenschap betekent. Dit is waar de ADAMAH, DAVID, de tweede Christus, je naartoe wil leiden. DAVID is het Wapen van Christus, Zijn Bloed, oftewel Zijn Bloedvergieter.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de ADAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging, tot ADAM, de eerste Christus, de paradijselijke dronkenschap. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Nadat wij door APHAR zijn bekleed worden we daar naartoe geleid. Hierdoor groeien we nog meer in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding door sexualiteit als een bewapening in DAVID, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen. Zo ontvangen wij de Heilige Ziel.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het David-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap te worden geleid. Dit is waar Christus voor staat, en wat Hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden.

De ADAMAH, DAVID, is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de jacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in David, de gradaties van heerserschap. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. DAVID wijst terug op de waarheden in het paradijs. DAVID is de weg terug tot het paradijs, tot ADAM, wat ook in het Eeuwig Evangelie beschreven staat.

In Psalm 51 bidt David tot de grote baarmoeder (racham) van God. Hij vraagt of de kastijding over

zijn zonden weggenomen mag worden, of Pesha weggenomen mag worden. Daarna wordt er de kastijding van verlamdheid besproken, AVON. David vraagt om KABAC, een wassing, maar dit betekent ook betreden worden. Het is duidelijk dat David worstelt met de kastijding, zoals Jezus, vragende of de drinkbeker van het lijden aan hem voorbij mag gaan. Hij vraagt om TAHER, de rituele wasssing, om vrij te komen van het verloren zijn, van eenzaamheid. Daarna vertelt hij dat hij voortgebracht was in de AVON, de kastijding van het verlamd zijn. Hij was voortgebracht als een verlorene door zijn moeder die met beesten lag, YACHAM.

In het verborgene, wat hetzelfde is als stomheid, het niet spreken, CATHAM, geeft God hem oorlogs-taktieken.

Weer vraagt hij om KABAC, betreden en gewassen te worden, om zo wit, blank, te worden, LABAN.

De verlamdheid, de verbrokenheid, leidt tot vreze en beven, GIYL, en dat is ook zijn gebed.

Daarna bidt hij om TAHOWR, de reinigings-rituelen, dat daardoor een hongerige ziel, LEB, in hem ontstaat.

Ook bidt hij dat hij gevestigd mag worden tussen de ingewanden van offerdieren, QEREB, als overwinning over de vijand.

David komt tot de God van zijn TESHUWAH, wat redding betekent als in overwinning.

TSEDAQAH is de rechtvaardigheid van de Davidische koning Messias, wat Messiaanse kwaliteiten verleend aan de persoon van DAVID. Dit komen we dus ook weer tegen in het eeuwig evangelie. Daarom des te meer van belang dat we doordringen in de ADAMAH, de paradijselijke grond waarvan DAVID een archetypische personificatie is. David vraagt in Psalm 51 verlichting van het lijden, juist door het lijden te aanvaarden. Dit is te vergelijken met het Getsemane-gebed, waarin Jezus vraagt of de beker aan hem voorbij mag gaan, maar tegelijkertijd bidt dat God's Wil zal geschieden, en niet zijn eigen wil. David wil naderen tot de Vreze des Heeren. Het is dus eigenlijk een heel dubbel gebed, een worsteling. David wil van het éne lijden overvloeien in het andere, maar buigt tot de Vreze des Heeren. Hij wil rein worden, ook al weet hij dat dit betekent dat hij betreden moet worden, onder de voet gezet moet worden.

De TSEDAQAH betekent ook wassing in de diepte (TSADAQ).

In de grondteksten van de Psalmen wordt het heel duidelijk dat David de Moeder God aanbidt.

In Psalm 55 zien we de pijlen van de Vreze des Heeren, als terreuren, komen over David. Deze terreuren worden de EYMAH genoemd, en ze komen van MAVETH, de verhongering, het geweld, ook in verband met de dood. Zijn ziel is inmiddels tussen de ingewanden van offerdieren, demonische vijanden (QEREB), beland, waar hij in Psalm 51 om bad. Het is juist zo dat als we de vijand hebben verslagen, dan komt de Vreze des Heeren vrij. Zo niet, dan mag je je afvragen of je de vijand wel verslagen hebt.

We zien dat Vreze hem heeft overweldigd als een bedekking van bescherming, ook als kledingstukken, huiden van offerdieren, verslagen vijanden. We moeten dus komen tot de kledingstukken van de Vreze des Heeren. David bidt om de veren van een Babylonische koning, om EBER, als van een duif, YOWNAH, wat in de diepte WIJN betekent, en banket houden, want dan zou hij de duisternis inkunnen, UWPH en neerliggen in de goddelijke verlamdheid, toegang hebben tot de tabernakel, in diepte ook sexualiteit, SHAKAN. Dan zou hij ver weg vluchten tot de

wildernis. Hij zou vluchten van RUWACH, de Heilige Geest. Dan zegt hij dat God zijn ziel heeft gered, gekocht. Het wegvluchten van de Heilige Geest om de ziel te redden, het strijden en overwinnen, verbreken van de Heilige Geest, zien we ook in het leven van Iyowb. Zo kon Iyowb afdalen tot de dieptes van de ziel, tot de bitterheden. In de grondteksten zien we vaak de nadruk op de ziel, en het loskomen van de geest. Door het Nieuw Testamentische pinksterfeest werd de nadruk meer op de geest gelegd, maar we moeten terug naar de bron, naar de grondteksten, en zo terug naar het paradijs. De pinkstergemeente heeft de Heilige Ziel verkracht en uitgedoofd door de extremen van de geest. Het Oude Testament, en dan vooral de vertalingen, verkrachte de moeder. De vader werd boven de moeder geplaatst, met alle gevolgen daarvan.

David doet in de grondtekst recht aan de moeder.

God zal de bozen neerbrengen in de bron, E'ER, van SHACHATH, wat leeuwenkuil betekent, leeuwenklem, om leeuwen mee te vangen, het graf, helleput. In de diepte betekent het verlamdheid.

In Psalm 57 vlucht David voor bescherming in de vluchtigheid en schaduw, CHAKAH, van de rok van God.

In Psalm 58 worden de bozen genoemd als 'hen die vijanden zijn van de baarmoeder, RECHEM.' Dit zijn dus degenen die de vader boven de moeder hebben gezet, en de moeder hebben aangevallen.

De voeten moeten gewassen worden in het bloed van de vijand. Adam zal dan commanderen dat hierdoor kinderen worden voortgebracht (PERIY). Dit is dus een vruchtbaarheids-ritueel, de ware sexualiteit. Dit wordt genoemd de SHAPHAT, een theophanisch (Gods-verschijning) advent voor het laatste oordeel.

In Psalm 59 maakt God een spel om de spot te drijven met de vijand.

In Psalm 60 wordt Moab beschreven als het wasvat van David. Ook is Moab zijn vishaken. David was degene die Moab had verslagen en onderworpen. David bidt om Edom in te gaan, het land van de jacht, van SUW (Esav, Esau). Door God zullen we offeren (ASAH), door een leger, want God zal de vijand vertrappen.

Psalm 61 zal één van de intiemste psalmen zijn. David zal vertrouwen op de geheime plaats, CETHER, van de rok van God, KANAPH. Deze geheime plaats is de vagina van God, en de baarmoeder. David zal hiertoe vluchten.

In Psalm 62 wordt Jezus al in de grondtekst besproken, als Yeshuwah. Yeshuwah betekent redding, overwinning, en in de diepte betekent het in stand houden en wraak.

David's ziel wacht op God, is stil, DUWMIYAH. Van God komt zijn Yeshuwah. God is zijn rots, en zijn Yeshuwah. God is zijn bescherming, MISGAB, zijn veilige en geheime hoogte (vaginale weg tot de baarmoeder). Dit is ook een plaats in Moab. Moab en zijn skelettentafel, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab staat voor hebzucht. Zij doen aan mensenoffers en kinderoffers. David rekende met Moab af, en onderworp hen, en noemde hen zijn wasvat, zijn vishaken (Psalm 60).

Dan gebiedt David zijn ziel om stil te worden, stom, DAMAM, om alleen op God te wachten. DAMAM is dus de weg tot God, en DAMAM is dus een diep gedeelte van de ADAMAH. David's koord, navelstreng, TIQVAH, is van God.

Stort uw ziel, LEBAB, uit voor God. Ook staat er 'vergiet bloed' in de grondtekst. Zo kom je tot de leegheid. Er worden ten minste drie woorden voor ziel gebruikt in de Psalmen : LEB, LEBAB en NEPHESH.

In Psalm 63 wordt het nog intiemer. David heeft hier een sexueel verlangen naar God. Zijn lichaam verlangt naar God, en dit verlangen is nogal in een hoge graad, tot het punt van goddelijke verlamdheid. Lichaam, BASAR, betekent ook het mannelijke vruchtbaarheids-deel. In de diepte betekent het mannelijke geslachts-orgaan : boodschapper, prediker, drager van de getijden. David heeft dit verlangen, omdat hij in een land is waar geen zaad is, geen MAYIM. De ware sexualiteit is communicatie met God.

Hij herinnert God in zijn bed, waar hij kreunt, mediteert, dierlijke geluiden voortbrengt, en fantaseert, HAGAH, in de nachtwakes. In de duisternis en de vluchtigheid van de rok van God, in de goddelijke vagina, roept David aanhoudelijk tot God. Dan zien we dat iedereen die een eed aflegd door God zal pronken.

Wij bestormen de tempels van ZARALAHM. ZARALAHM was de in de bijbel geprofeteerde komst van David's koninkrijk, zijn troon, de wederopbouw. Natuurlijk hebben we het dan over een valse David. God bracht de simulator David, omdat David in zijn wortels vals was, zoals het gehele christendom. ZARALAHM was de openbaring van de valse David, de slachter. Het was een heidense oorlogsgod en dictator. Deze dictator eist volledige overgave.

Met de opening van deze portalen komen er veel slangen vrij. Het gif van slangen verlamd, verlamd de spieren, en kan ook zelfs de hartspier verlammen. Dit is nodig om tot de nieuwe anatomie te komen. Waar een spier sterft, kan een genitaalse verbinding komen. Dit gebeurt in de ziel wereld. De materiele wereld zal wegvagen, overgenomen worden.

In Psalm 65 wordt het nog intiemer. De NBG zegt : 'Tot U komt al wat leeft.' In de grondtekst staat : Tot U komt alle BASAR, wat vlees betekent, lichaam, en de mannelijke geslachts-organen. 'Komen' is BOW wat ook binnengaan betekent, en aanvallen. God is een baarmoeder met een tunnel daartoe, waarin wedergeboorte plaatsvindt. Dat is telkens weer de boodschap die David in de grondteksten van de Psalmen brengt, maar die westerse vertalers hebben weggedrukt, omdat ze de vruchtbaarheid van God vrezen. Zij wilden niet dat een mens waarlijk tot God zou komen, maar dat de mens een slaaf van de markt zou worden. Het mannelijk geslachts-orgaan is potentieel gevaarlijk, daarom MOET het aan God toegewijd worden. God heeft hiertoe een BAYITH, een onderwereldse gevangenis. Ook heeft God een uitverkiezing, een BACHAR, in de zin dat hij uiteindelijk niet iedereen dieper toelaat. De BAYITH leidt namelijk tot God's paleis, de HEYKAL. Je kan dit dus allemaal vergelijken met een fuik waarin er gesorteerd wordt. In dit proces ontvangen wij de goddelijke verlamdheid die ons onderscheiding brengt, TUWB. SHAKAB is de goddelijke verlamdheid in dood en sexualiteit, die dus heel nauw verbonden zijn met elkaar, juist om die verlamdheid te bewerkstelligen. SHAKAB is het diepte-woord van SHAKAN, wat in deze Psalm genoemd wordt, en dit is de kracht van vestiging. Wij worden in dit proces gegrondvest.

Het mannelijk geslachts-orgaan is dus een wapen wat door God gegrepen wordt voor de aanval. God maakt zo gladiators. Zoals we zagen heeft sexualiteit te maken met een oorlog, en ook met de dood, en dit alles om in de goddelijke verlamdheid te komen zodat God kan overnemen. Dit is wat de goddelijke vagina betekent. De goddelijke vagina beeldt de eigenlijke oorlog uit. De Psalm sluit of met het zeggen dat de vallei, het beeld van de goddelijke vagina, zich zal tooien met koren, het beeld van zaad. De vallei zal dan overwinnings-gejoel, RUWA, hebben. Dit is in de grondteksten ook de lelies, de schaamlippen. De vallei is een valstrik, een gevangenis, waar gladiators voor de oorlog worden opgeleid. Dit is de ware betekenis van sexualiteit. En deze vallei is dus heel erg selectief. Er moeten aan allerlei voorwaardes voldaan worden.

Esoterisch gezien is dit ook waar Jezus doorheen ging. Hij moest de vagina van de dood in, om hierdoor te komen tot overwinning. In de baarmoeder van de onderwereld kwam hij tot wedergeboorte. Sexualiteit, dood en geboorte liggen dus heel dicht bij elkaar, en hebben alles met elkaar te maken.

Ook ging het overwinnings-gejoel gepaard met overwinnings-liederen.

Dan in Psalm 66 worden de onderwerelden, ERETS, opgeroepen om RUWA voort te brengen, niet alleen in overwinnings-gejoel, maar ook in krijgs-gejoel, vanwege de oorlog die nog gevoerd moet worden. Opmerkelijk is dat er ook staat dat dit tot God moet gebeuren. We zien dus dat de strijd ook weer tegen God is, tegen de ZUWR, zoals Yaakob streed met God op Pniel. Toetsen blijft dus belangrijk. Er staan namelijk nog steeds heel veel valse goden op de loer die hen willen meenemen. Wij moeten de toets-oorlog verklaren aan al wat zichzelf God noemt. Bedrog ligt namelijk op de loer.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe een profeet werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

U bracht ons in het net, MATSUWD, als prooi, maar dit betekent ook burcht, bescherming.

Daarna wordt het duidelijk dat door deze oorlog het belangrijk is om oorlogs-offers tot God te brengen. Dit is de manier waarop God met ons communiceert. Vreze des Heeren + oorlogs-offers.

Alles wat in ons leven gebeurt is een schaduw van wat Moeder God doet. Wij leven onder een sluier, achter een zegel. Ons leven wordt tot in de kleinste details gearrangeerd. Moeder God is hoog cryptisch hierin.

De Orionse NACHNA-varkens hadden sluiers gemaakt om zichzelf af te schermen tegen de goddelijke varkensjacht. Zij schiepen een hele reeks van sluiers :

1. Het Zwarte Boeddhisme – De Ruiter op de Draak
2. Het Keizerrijk van Zaralahm – De Draak
3. Het Christendom
4. De Goreaanse Sluier

Eigenlijk zijn dit allemaal Goreaanse Sluiers min of meer. De Moeder God zegt : 'De mannelijke suprematie moet sterven.' Wat opviel was dat ze een enkelbandje droeg. Dit wil niet zeggen dat we zomaar klaar zijn met de sluiers. Moeder God heeft zich diep in deze sluiers verweven, om ons te bereiken. ZARALAHM is het valse koninkrijk van David. In de Psalmen is er een strijd tussen de Moeder God en ZARALAHM. Daarom is het zo belangrijk om in de diepte van de Psalmen te gaan. Alleen door klaar te komen met het David Mysterie kunnen we de mannelijke suprematie overwinnen. Ook het Eeuwig Evangelie laat deze noodzaak zien.

In Psalm 68 wordt God voorgesteld als de RAKAB, de rijder, door de woestijn, door de wildernis. Er is een oproep om te triomferen, ALAZ, voor God.

God leeft in de MA'OWN, een beestenhol. In de diepte is de MA'OWN : OWNAH, cohabitatie, de geslachtsdaad, een intieme relatie ZONDER huwelijk, samenwonen. Dit is een vaderloze plaats,

YASHOWN, van vrouwen ZONDER man, ALMANAH. Weer sluit dit aan op de grondteksten van Iyowb.

Psalm 69 – 'Geef me de overwinning, want het zaad komt in mijn ziel.'
David komt in diep zaad, MAYIM. Hij komt in de vloed van het paradijs, tot ADAM. Dit gaat gepaard met weeklacht. Het zaad overtuigt hem van schuld, en hij ziet de vijand om hem heen. Het zaad heeft zijn ogen geopend. Het is oorlogs-openbaring.
Dan getuigt David dat hij nu behoort tot de ZUWR, zoals Iyowb ook tot de ZUWR behoorde.
Dan bidt hij dat hij verlost mag worden van het zaad. Hij vraagt dan of hij toegang mag hebben tot de grote baarmoeder van God, racham. David klaagt dan dat zij hem gal gaven, een bitter gif, RO'SH, en azijn in zijn dorst gaven ze hem te drinken, wat dus heel Messiaans is, want dit gebeurde met Jezus aan het kruis. Dit is wat het zaad doet. Het is een kruistocht. Het zaad leidt tot de baarmoeder, de dood, waar wedergeboorte is.
Hij klaagt dat ze hem vervolgen die God heeft geslagen, en dat ze de pijn berekenen van hen die God heeft verwond.

Psalm 71 – God zal hem opbrengen vanuit de TEHOWM van de onderwereld : dieptes, abyss, vagina

TEHOWM = oer-oceaan vol van zaad – de dood, het graf
David verlangt naar de wedergeboorte in de baarmoeder

TEHOWM betekent in diepte : chaos, verwarring, vertering, gebrokenheid, verpulvering, lawaai, HAMAM

en dit betekent in diepte : woede, beestengebrul, rouw, HAMAH

De mannelijke suprematie zal sterven, maar in David kunnen mannen wel groeien in heerserschap ONDER de tuchtraad van de Moeder God, de ZUWR. Alleen in David kan dit, en alleen in David zal dit worden toegestaan, omdat hierin een noodzakelijk element voor mannelijk heerserschap vastgelegd is. David is allerbelangrijkst omdat zoals het Eeuwig Evangelie zegt in hem het geheimenis van de messias vervuld is. David is de sleutel tot het Christus mysterie. Het mysterie van David wordt in het Eeuwig Evangelie één van de machtigste raadselen van alle tijden genoemd.

Psalm 84 – De BASHAR, het mannelijk geslachtsorgaan, van David is geopend en roept het uit voor God. Ook zijn ziel roept het uit voor God. Gezegend zijn zij die in de onderwereldse gevangenis, BAYITH, van God wonen. Zij zullen pronken, opscheppen : HALAL, tot God, oftewel zij zullen een vrijmoedigheid hebben tot God. Ze zullen assertief zijn, nadat God met hen heeft onderhandeld. Aan het einde van de psalm is David een bewaker van de BAYITH.

Psalm 88 – MAYIM, zaad = toorn van God. Zaad brengt ons tot het diepste van de put, snijdt ons van alles en iedereen los.

Het is wel zo dat de grondteksten van de Psalmen meer over sexualiteit gaan dan de vertalingen gewoonlijks laten doorschemeren. Psalm 149 zegt : 'Laat de heiligen triomferen, ALAZ (beloningen ontvangen in de overwinning). Laat hen in overwinnings-gejoel zijn, RANAN, en dit alles tijdens en in de MISHKAB. Nu, MISHKAB is een woord in de grondtekst wat 'neerliggen voor sexueel contact' betekent.

Laat een mes gemaakt van tanden in hun hand zijn, YAD, maar YAD betekent ook mannelijk geslachtsdeel, en dan gaat het verder : om wraak uit te oefenen over de heidenen en te offeren, ASAH. Om naties te kastijden, om hun koningen aan te vallen en te binden, ACAR. Aan te vallen met vlammende pijlen, en te binden met ketenen, ZIYQOTH. Om oordeel te brengen.

Dit is dus het ware werk van de genitalien en de sexualiteit, een heilige opdracht. In het paradijs bestond de mens geheel uit genitalien, als één vruchtbaar geheel.

Verder staat er in Psalm 149 : God zal de armen en de zwakken versieren met Yeshuwah = Overwinning.

In Psalm 144 onderwijst God de YAD, of het YAD-lichaam tot het voeren van oorlog.

Wij kunnen geen ijzer met handen breken. In moeilijke situaties moeten we bidden om gnosis, om profetische openbaring, en die zal komen op God's tijd, niet onze tijd.

In Psalm 142 klaagt David dat niemand hem tot een necromancer bracht toen hij het moeilijk had (DARASH).

Psalm 139 – God's gedachten en doelen = REA.

Psalm 137 gaat over de kinderen van EDOM, de kinderen van Esau, SUW (Esav). Er wordt geklaagd dat de kinderen van EDOM, het jagersvolk, Jeruzalem naakt en leeg, ARAH, wilden maken. Dan zegt de Psalm : 'Gelukkig hen die deze kinderen zal grijpen en tegen de rotsen zal verpletteren.' EDOM wordt hier de dochter van Babel genoemd. Er wordt dus onderscheid gemaakt tussen jagers en valse jagers. EDOM heeft ook een vals deel. Daarmee wordt in deze Psalm afgerekend.

Pinksteren is oorspronkelijk een offerfeest, ook wel 'het feest der eerstelingen' genoemd, waarin de eerstelingen van de oogst en het vee geofferd moest worden tot God. In Psalm 135 wordt nog even aangehaald dat God de eerstelingen sloeg van het volk waar de Israelieten slaven van waren. God sloeg ADAM en de BEHEMAH (pre-adamieten) hiervoor. Dit was dus een goddelijke aanslag op Pinksteren zelf, de tiende plaag. Men bleef hangen bij eerstelingen door Jezus en de Heilige Geest te verafgoden, en verder niet om de gnosis te bekommeren, de profetische doorgang.

Pinksteren is het feest van kindermoord, het feest van Moloch. Dit is waarom God de eerstelingen van de vijand moest slaan. De vijand verafgode de eerstelingen. Dit is waarom de tiende plaag kwam, en waarom Iyowb moest afrekenen met de geest. Hij moest doorreizen tot de ziel. Ook David moest de geest achterlaten. De tiende plaag resulteerde in de exodus.

De macht van pinksteren is een hele diepe. In de reis door de oer-leegte kom je uiteindelijk bij de kinderen. Zij dragen woede, vrees, depressie, eenzaamheid, haat, bitterheid, verwarring, chaos, allemaal eerstelingen van het kruis, eerstelingen van de kinderen, als zaad wat gezaaid moet worden. Het zwarte boeddhisme wil dit zaad uitdoven. Al deze religies hebben niet veel op met het kind. Ze willen de religies zwaar volwassen houden, en de eerstelingen offeren, uitdoven en verafgoden, verslinden, opzetten en ga zo maar door. Het is een handel. De vrucht van de geest heeft geen ruimte voor deze kinderen die zo zwaar toegetakeld zijn. Deze kinderen behoren tot de bitterheden van de ziel, een diepere weg, een dieper kruis. De ziel leeft in de diepte van de aarde, terwijl de geest rondzweeft in de lucht. Wij moeten dieper doorgraven. Alles wat niet goed en diep geworteld is zal door de wind, de geest, weggenomen worden.

Als wij vasthouden aan onze eerstelingen, dan zal de tiende plaag ons treffen. Wij moeten alles op

het altaar leggen, ook ons kruis. Al onze emoties mogen we zaaien op God's akker. Zo mogen we weer kind worden. Het is dus allemaal heel dubbel, en de Heere wil dat we deze paradox leren begrijpen. De tiende plaag zal komen, en er zal een grote uittocht zijn. Het kind was misplaatst, maar zal opnieuw zijn richting vinden.

Wij zagen dat de vagina een gevangenis is, een arena, of leidende tot een arena. De vagina wordt beschreven als de BAYITH, de goddelijke gevangenis. In Psalm 134 wordt het duidelijk dat het van belang is dat de slaven van God, de EBED, wanneer zij de nacht (LAYIL) ingaan, staan in de BAYITH, de vaginale gevangenis van God. Staan is AMAD, wat ook vastraken betekent. Niet alleen moeten wij vastraken in de vaginale gevangenis, maar ook betekent het dat we een slaaf moeten worden van de vaginale gevangenis. Zoals we zagen worden we hierin tot de oorlog gebracht, de arena. AMAD betekent ook een oorlogs-positie, en vertraging, tot het punt van 'stoppen'. Wij ontvangen in de BAYITH, in de vaginale gevangenis, de goddelijke verlamdheid, zodat God kan overnemen. De Psalmen zijn in diepte de openbaring van de Vagina van God. Dit is de ware betekenis van de Exodus, en het 'uitgaan uit Babylon'. AMAD is ook aanhoudendheid. Dit gebeurt tot Yehovah-ASAH, de God die offert.

Hierin wordt het mannelijke geslachtsdeel (hoofddeel of top van het hoofddeel, RO'SH, het begin) gezalfd door het vaginale vocht, wanneer er samenkomst is. De SHEMEN is de goddelijke vaginale olie, goddelijk vet van de vrouw. Dit vloeit langs het lichaamshaar tot de gevechtsrok, tot de mond, of gewoon tot de bron, de PEH, wat ook put betekent. Dit wordt beschreven als de dauw van Hermon, bedoeld om neer te laten knielen voor het ontvangen van promoties. Dit wordt gebracht in Psalm 133.

De hoer gebruikt een vals vaginaal vocht om haar dienstknechten te zalven. Haar vaginale vocht begint te vloeien wanneer zij vals volwassen wetticisme ziet, legalisme, zoals geld, gedwongen, giftige medicijnen, gemanipuleerde spieren, drugs, steroiden, prosperity, luxe artikelen, giftige cosmetica, vlees, ouderdom worship (grootouders cultussen), kerken, en ga zo maar door. Zij bekrachtigt ook juist deze dingen, zodat de mens niet tot de genitaalse verbindingen komt. Zij maakt Saturnus en Rigil Kent groot. Zij houdt het keizerrijk van Zaralahm in stand. Dit valse vaginale vocht stinkt, en hangt in de lucht, klaar om aan te vallen, als een joker kaart. De hoer is als een klein jongetje met grootheidswaanzin. Wij moeten hier doorheen prikken. Wij moeten wederkeren tot de Moeder God, anders zal dit valse chemische vaginale vocht onze hoofden innemen.

In Psalm 132 staat dat de gezalfde de kroon van de Nazireeer zal ontvangen (NEZER).

In Psalm 131 staat dat de ziel een kind is wat gespeend moet zijn aan de Moeder, om zo tot stilte te komen (DAMAM). Dit is ook stomheid in de grondtekst. Zoals we zagen is ADAMAM, DAMAM, een element van de ADAMAH, de diepere grond van het paradijs, onder de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

We zagen dat in de grondteksten David toegewijd is aan de Moeder God. Wij moeten langs deze rode draden geinitieerd worden willen wij ontkomen aan de boze machten van Gor. Er is dus een verschil van dag en nacht tussen de oorspronkelijke grondteksten en de vertalingen.

Psalm 129 – God heeft de koorden van de kwaadaardigen losgesneden/ afgesneden – ABOTH = spieren.
QATSATS = gesneden in twee stukken.

RASHA = criminelen, schuldig, vijandig tot God

Psalm 126 – Toen de Heere ons uit de gevangenschap terugbracht was onze mond (bron, vagina) gevuld (male = BEWAPEND) met gelach en spot, en onze tong (lashown = TONG VAN VUUR) met rinnah = oorlogsgejoel (ringing cry), overwinningsgejoel, oorlogsliederen en overwinningsliederen tezamen met proclamaties, pleiten, verzoek, smekingen, onderhandelen door gebed, een nederig verzoek om hulp van iemand in autoriteit, communicatie met een god, aanbidding, een gebed om triomfering.
Dit heeft zijn wortels in ranan – overwonnen worden.
Dit is dus eigenlijk wat het spreken in tongen is.

RINNAH is in het zaad van tranen/ bitterheid,
om te binden, verzamelen, ALLUMAH met gevangenen, wat zijn wortels heeft in ALAM = stom, gebondenen

Psalm 125 – YALAK = zombificatie (dood maken en tot leven brengen) van de bozen.

Psalm 124 – zaad, mayim, als een test-vloeistof
toornend zaad, trots
de valstrik (de agent van rampspoed/ verlies) is kreupel gemaakt en verminkt

Psalm 123 – David richt zich op de YAD van God zoals slaven zich richten op de YAD van hun meesters en meesteressen. Het gaat hier om geslachtsdelen.

Psalm 122 – In de gevangenis van God – BAYITH zijn tronen van test, mishpat, gevestigd, de tronen van de gevangenis van David.

Psalm 121 – David kijkt op tot de promoties, har.

Psalm 119 – het wordt aangemoedigd necromancie, contact met de onderwereld (shamanisme) te zoeken, darash. zalig zijn de necromancers/ shamanen.

- Ik opende mijn mond en had bloedlust, want ik verlangde naar uw geboden. Mijn vlees (bashar, mannelijk geslachtsdeel) beeft (ook : van boosheid, van erectie, van het opstaan/ de opstanding) vanwege de vreze voor u, en ik ben bang voor uw oordelen.
  Dit is mijn vertroosting, bekering, in mijn aandoening, armoede.
  Armoede leidt tot bekering, want uw woord heeft mij laten luisteren en gehoorzamen (chayay).

Armoede – Profetisch Woord – Bekering – Luisteren en Gehoorzamen

Ik bind (SHA'A) mijzelf in uw geboden die ik heb liefgehad = AHAB = sexueel contact.
David had een sexuele relatie met God's geboden.

Ik zal trots wandelen want ik zoek de wetten van de necromancer/ shamaan (darash).

Slaaf (EBED) – toegewijd aan vrees.

Maak mij luisteren en gehoorzamen door mij te treden.

Psalm 118 – De eeuwige straf, schuld, checed.
David zal zijn vijanden besnijden.
God is een psalm.

De rinnah (oorlogs en overwinningsgejoel) en yehuwah (overwinning) zijn in de OHEL, wildernis, tent van wilde beesten, in het zuiden, in het offeren (ASAH).

Ik zal niet sterven, maar een slaaf worden (chayay) om het oordeel van god voor te bereiden.

Belijden = YADAH
Wortels = mannelijk geslachtsorgaan (YAD)
Belijden dat de schuld en straf is voor eeuwig.

Psalm 117 – Doctrine, waarheid van oordeel is eeuwig.
HIERIN :
pronk voor God.
Halal = trots, bezitten, zelf-aanbidding.
Dit gebeurt wanneer checed, eeuwige straf en schuld, ons heeft overwonnen, groter is dan ons in kracht (GABAR).

Psalm 116 – David heeft een sexuele relatie met God, AHAB, omdat God in het Aramees de vagina heeft opengespreid, en dit openspreiden is in het Aramees een valstrik, als een val zetten.
Dan zegt David dat hij werd gebonden door verhongering en omsingeld. verhongering = maveth, wat ook geweld en straf betekent.

En hij kwam in de baarmoeder van de hel waar hij de vrouwelijke rivaal vond, de TSARAH, ook de grote verdrukking. Dit was om hem te binden en stom te maken. In wortels : belegering, paniekstoornis, stress.

De touwen van honger (maveth) hebben hem gebonden en omsingeld. Hier vond hij de twistzieke vrouw, de TSARAH, en torment.

Psalm 117 – shabach = contact met de doden/ onderwereld als een gebod. want zijn bestraffing en doctrine is in de eeuwigheid.

Psalm 115 – ERETS, de onderwereld is gegeven aan de kinderen van Adam. Door Adam hebben we de toegang tot de onderwereld. Het is Gods gave aan ons. God offert datgene wat zij heeft verlamd (gebogen). Het werk van Adam's geslachtsdeel = het wegen – weegmaatstaven.

Al met al heeft het spreken in tongen in de grondteksten van het Oude Testament dus een hele sexuele betekenis, wat als doel heeft te overwinnen wat onder ons is gesteld en ons te onderwerpen aan datgene wat over ons is gesteld. Dit is dus wat oorlog uiteindelijk inhoudt.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van David door de onderwereld. Hij gebruikt hiervoor Adam als sleutel, de paradijselijke dronkenschap. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder God, tot de baarmoeder van de hel. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid, of liever gezegd tot 'luisteren en gehoorzamen', de goddelijke slavernij, chayay. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed. Wij zijn op weg naar het eeuwige kruis. Met minder moeten wij geen genoegen nemen. Het lijden is geenszins tijdelijk. Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, sexualiteit, geboorte en dood. Dit

zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen. Dat is dan ook het doel van de reis van David.

In deze reis komt hij dus tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder God, de Valkyre, of Valkyrie. Zij bindt hem in de wetten des Heeren, en voert recht over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden, een beetje zoals de zwarte weduwe spin, die haar partner opvreet na de geslachtsdaad. Dit heeft dus allemaal een hele hoge Davidische betekenis. Ook komt dit beter tot uiting in de verhalen van David en Batseba, die een hele diepe esoterische betekenis hebben, wat ook uitvoerig wordt besproken in het Eeuwig Evangelie. Hier komen ook de positievere betekenissen van Batseba aan bot. Ook is dit dus heel Simsonitisch.

Als er al dan niet een huwelijk plaatsvindt, dan is dit tijdelijk, als een maaltijd, als een portaal. De Moeder Godin kan nemen als door een huwelijk, maar dit als een tijdelijke strategie, als een middel. Wij worden niet op één lijn met haar gesteld. Dat is veel te gevaarlijk. Wij moeten lege vaten zijn. David kwam tot die leegte in zijn dodenreis. Het was een reis van honger, maveth, waarin hij alles moest afleggen. Laten we goed in de gaten houden dat David als de ADAMAH de diepere paradijselijke onderwereld is. Door David gaan wij in. Dit is een belangrijke en zelfs noodzakelijke sleutel. Deze sluier is opgesteld, en wij moeten hier doorheen.

Het vasten, de honger, wekt deze Adamitische sleutel op, om tot Checed en Tsarah te komen, de heilige eeuwige verdoemenis, waarin de Moeder God zich openbaart. Dit bewerkstelligt Chayay, de heilige slavernij.

CHECED – TSARAH – CHAYAY

Deze driehoek wordt dus opgewekt door honger. Wij moeten hierin zeer gedisciplineerd zijn, en geen deel hebben aan luilekkerlands-praktijken. Wij moeten ons afzonderen, onszelf beteugelen, onszelf tot slaaf maken, om geen deel te hebben aan de tafel van Moab. David is in strijd tegen Moab, het beeld van de hebzuchtige, materialistische, koopgrage maatschappij. Moab zal vallen. In het Eeuwig Evangelie zal de markt vallen door de panter, de vrouwelijke vluchteling in Gor die haar toevlucht zocht in het oerwoud. De panter wordt beschreven als degene die 'de ruiter op de draak' verslaat. Ook staat de panter in verband met David zelf. David is de vechtslaaf van panters. Ook is hij een jagers-slaaf, en heeft geleerd Yaakob en Suw te balanceren.

In het Aramees in Psalm 149 zijn bestraffingen de sieraden van de armen. Hier is een oproep om tot het bed te komen als tot een oorlog, of onderdeel van een oorlog, om hier hard, sterk en overwinnend te worden. Dit is dus een Davidische oproep.

In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, het eeuwige kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

Psalm 148

In het Aramees betekent het woord 'hel' of 'hayl', of 'haylawan' letterlijk hemelse machten, heerscharen, hemels leger, waarin hemel dan weer belegering betekent. Dit is de kracht die men in het bed moet ontvangen. Telkens weer wordt er opgeroepen tot het pronken hierin, als in goddelijke

trots. Het is een wapen. Natuurlijk kan dit dus alleen maar in de diepe dronkenschap van het paradijs gebeuren, de Adam-sleutel. In het Aramees betekent prijzen/ pronken 'polijsten', ook als een test-worsteling met God, om te zien wat iets waard is. Dit is de Jaspis, de Jasper, de steen van Benjamin, oftewel de Yashapheh, wat ook zachtheid betekent, en staat voor de creatieve kracht van de heupen. Dit is ook wat 'Christus' in diepte betekent : gezalfd worden door inwrijving, polijsten, hameren, en ook gezonden om te zalven. Jezus was de gehamerde, en hamerde zelf ook, als de timmerman. Hij was de getredene, maar ook de treder. Het is het beeld van de goddelijke vagina. Daarom is het zo belangrijk om het Jezus-zegel te verbreken. Ook is deze steen de steen van Zilpa, de steen van het wenen.

Dat God Jezus zond als weg tot de hemel, was om de vagina als de weg tot de baarmoeder, te verbergen in het Saturnische Complot. In de Moeder Bijbel wordt de vrouwelijke Jezus besproken. De vagina is het beeld van de initiatie tot de hogere kennis. Het is een pad. Dit pad is in Christus verborgen. Het Eeuwig Evangelie bespreekt Adam als de eerste Christus en David als de tweede Christus. Dit zijn de sleutels tot dit pad.

We zijn aangekomen tot de dieptes van de tempel van ZARALAHM, waar vele esoterische, Davidische schatten opgeborgen liggen die noodzakelijk zijn voor onze doorgang. Als wij niet door deze sluiers heengaan zullen wij sterven. De wildernis zal de tempel van ZARALAHM overweldigen en openbreken. Wij moeten door de gnostiek komen tot de diepere schuilplaatsen om zo geen deel te hebben aan de plagen die over ZARALAHM gaan komen.

De vagina wordt vandaag de dag veelal verkeerd voorgesteld, als een genotsmiddel, of een middel om kinderen te krijgen. De goddelijke vagina in de Aramese grondteksten heeft als doel de oorlog. Het bereid voor op de oorlog, als 'gezalfd om te zalven'. De goddelijke vagina bewapent de strijder, zalft of liever : vervuilt, verft, pierced, de strijder, door rituele insnijdingen. De goddelijke vagina is de besnijder. Daarom zal een Davidische shamaan daar doorheen moeten. De goddelijke vagina bereid voor op de oorlog en de jacht. Dit is wat Christus voorstelt, en in de moeder bijbel is dit een vrouwelijk element. Het Saturnische Complot veranderde de Christus-dynamiek als iets mannelijks waar de vrouw haarzelf aan moest onderwerpen.

Ons wapen zal nu niet de botte bijl zijn, maar de gnostiek. Weldra zal de diepere gnostiek zich openbaren als een doorgang voor ons.

Zoals we zagen is de goddelijke vagina ook de ontwapening, als een valstrik, die ons eerst tot de leegte brengt. Alle wapenen van de boze zal Zij afdoen. Ook in het Aramees, in Psalm 63, verlangt het mannelijk geslachtsdeel van David naar God. In het Aramees betekent het woord BY ook smeken. David is hier in de wildernis van Judah, waar geen zaad stroomt, geen MAYIM. Judah betekent in diepte : het belijden van zonden.

Hij verlangt om de massa, stevigheid (SON) van God als vrouw te zien, als in een visioen, in extase (CHAZAH, Hebreeuws), vergelijk Adam, de dronkenschap van het paradijs.

Checed, de eeuwige schuld en straf, is beter dan het leven en behoudenis (HAYYIN, HAYE, Aramees), zegt Psalm 63. De eeuwige verdoemenis wordt hier dus heel hoog aangezien, als iets positiefs. Het is een manier voor David om zich te verliezen in God als vrouw.

6 Als met vet en merg word ik verzadigd,

mijn mond looft met jubelende lippen,

7 wanneer ik Uwer gedenk op mijn legerstede,

in nachtwaken over U peins.

In de Aramese grondtekst zien we iets opmerkelijks. David wordt met vet verzadigd, TARBA, TRAB, wat dierenvet betekent, en dan vooral verboden dierenvet. Ook betekent het 'de verboden vrucht'. De vaginale reis heeft hem klaar gemaakt voor de gnostische vrucht. David eet hier dus van, en in het Hebreeuws wordt zijn 'nephesh', zijn ziel, hiermee verzadigd. Ook wordt hij in het Aramees hiermee gezalfd. De Aramese Psalm 63 is daarom een esoterische sleutel tot het paradijs. Het komt door het richten op Checed en de Tsarah. Het is een hoge graad van Davidische overwinning wanneer de esoterische Aramese essentie van Psalm 63 wordt bereikt.

Genade is in het Aramees hetzelfde als 'gebeden', en 'toewijding'. Het is het denken en leven door bepaalde tabletten, als door gedenkstenen. Dit komt aan de orde in Psalm 51 nadat David in de strikken van Batseba terecht was gekomen. In het Hebreeuws is deze Genade de baarmoeder. David wordt hier getraind tot gebed en toewijding aan de Moeder God. Dat is dus wat 'genade' daadwerkelijk inhoudt.

Psalm 63 maakt verder duidelijk dat we alleen tot de Moeder God kunnen komen door de jacht.

In het Aramees is de goddelijke sexualiteit een zoektocht naar genade, oftewel een zoektocht naar de eeuwige gebeden en toewijding (Hebreeuws : AHAB, Psalm 116). Ook betekent dit : zuigen, naar binnen nemen, als een soort van aftasten. De goddelijke sexualiteit is in het Aramees een gebed op zichzelf. Dit was gaande tussen God en David in Psalm 116. Het gebed is in het Aramees hetzelfde als luisteren door het oor/ vagina, en het betekent ook een net uitspreiden, een val zetten. Het is dus een heel vaginaal iets.

David wordt overweldigd door 'honger', ULSANA in het Aramees. Dit betekent ook belegering, hemel. De hemel is een plaats van vasten, als een oorlogs-strategie. God vangt ons door honger. Wij moeten dus af van het beeld dat de hemel een soort van luilekkerland is. Het is een plaats van discipline.

Dus we hebben te maken met het Saturnische complot, naast de kannibaalse tijgers van Rigil Kent, die iedereen als een snack zien, waar ook de hele 'porno industrie' op gebouwd is, en de media. Het is altijd de vraag : komen wij tot een diepere honger, of schakelen we over tot kannibalisme. Als we kannibalen worden, dan is alles verloren, en wordt de gnosis gesloten. Ook Capricorn en Pluto geven kannibaalse energieen af. Daarom moet de oorlog in het rijk van de ziel overgaan in de jacht, anders grijpen kannibaalse geesten ons en maken ons één van hen.

Wat is goddelijke sexualiteit, of vruchtbaarheid ? Heeft dat iets te maken met hoe de porno industrie vandaag de dag werkt, of hoe de media en het educatie systeem het probeert uit te beelden, en zijn miljoenen programmeert ? Nee, volstrekt niet. Goddelijke sexualiteit heeft niets met hebzucht te maken, maar alles met het goddelijke vasten, de honger, het leeg worden voor God, zodat Zij ons kan bewapenen voor het gevecht. In de tegenwoordigheid van God worden wij 'uitgehongerd' op alle gebieden, als een grote ontwapening. Dit om later de bewapeningen van God te ontvangen. Je kan het bijna een goddelijke zombificatie noemen. In dit proces zal God je min of meer negeren, om Haarzelf te richten op de vrucht, de nieuwe creatie. Het oude zal moeten sterven. Wij worden dus in dit proces op allerlei manieren op de proef gesteld. Het is een wedergeboorte. Al vroeg na de nieuwe geboorte wordt de pasgeborene in het gevecht geplaatst. Wij zijn geboren om oorlog te voeren. Ook hierin zullen we vele oorlogen moeten verliezen. Het zaad moet sterven. Wij mogen nooit vroegtijdig tot overwinning komen. Grijpen we de overwinning te snel, dan zal onze ziel daartoe schade lijden. Wij moeten leren lijden en aanvaarden. Overwinning wordt stapsgewijs

behaald.

De honger is dus de goddelijke sexualiteit, terwijl de hebzucht de ziel daadwerkelijk doet afsterven en een schijn-sexualiteit opwekt die als doel heeft de massa's te misleiden en tot het verderf te brengen, kinderen te maken. Altijd weer moeten wij kiezen tussen honger of hebzucht, en dat vergt een enorme discipline, en zal uiteindelijk bepalen wat onze eindbestemming is. Discipline is een zeker pad tot de eeuwigheid. Daarom moeten we nu al beginnen onszelf te kastijden. De zelf-tucht is een belangrijke sleutel tot de eeuwigheid.

Zoals met alle scheppings-projecten gebeurt dit eerst in het hoofd van God, in fantasie, als een voorproef. God fantaseert het eerst, en komt door de fantasie in een trance of extase. Door een dikke leren nekketen worden God's wetten om onze hals gelegd, zoals dat in Spreuken wordt beschreven, en wat ook een doel van de strijd is : hogere toewijding aan God. Dit komt weer terug in gebeds-tabletten, psalmen. Die goddelijke nekketen kan soms zeer strak zitten tot het punt van ademnood. Dit wordt ook uitvoerig beschreven in de stukken over de schepping in Genesis en over het ingaan tot het beloofde land door het voeren van oorlog. Het is om de boze geest, de boze adem, in ons te laten sterven.

Als de oude natuur in contact komt met de donkere leren halsketen van de Pentateuch en de Spreuken, dan begint het te brullen en in paniek te raken. De oude natuur komt in aanraking met de Wet en de Tucht. Als de oude natuur gewoon rustig blijft, dan mag je jezelf afvragen of je wel te doen hebt met de goddelijke halsketen.

Aramees, Psalm 1 :

Welzalig de man die niet wandelt in de raad der goddelozen.
Welzalig = TAWB = bezit, owned, een product van goede, fijne kwaliteit, een uitverkorene, het beste, veel

In het Aramees is de geslachtsgemeenschap een reis, ORAH, als een weg. Dit is wat de Psalmen proberen uit te beelden, en om waarschuwingen te geven niet van het ware pad af te dwalen. Belangrijk is het hierin om tot TAWB te komen, zodat wij niet in verkeerde handen zullen vallen. De persoon die tot TAWB komt heeft een lust in de Wet van zijn Bezitter in het Aramees, wat vaak gewoon vertaalt wordt in Heere. Wij moeten komen tot onze Bezitter.

SUW BYANAH = Wil, Verlangen, Lust = Ascetische Honger (van Esau, SUW), Zelf-Tucht, Discipline

'Maar aan des Heeren Wet een welgevallen heeft, en diens Wet overpeinst bij dag en bij nacht.'

Het gaat dus om de Wet van de Bezitter in het Aramees. Overpeinzen is HGY, wat betekent het commanderen van gedachten, instructies geven wat te spreken, wat ook beter past in de context dat we met een Bezitter hebben te maken, een meesteres (meester), de MRY, die zowel menselijk is als goddelijk in het Aramees. MRY, MARA = bitterheid, strengheid.

Na het ontvangen van de goddelijke gebondenheid en de goddelijke slavernij moeten we ons uitstrekken tot de ervaring 'bezit' te worden van het goddelijke. God wordt dan onze Bezitter.

HGY staat ook in verband met necromancie en goddelijke tovenarij, het brengen of komen onder een 'spell' (goddelijke black magic, niet per definitie negatief, meer als in 'barbarian magic'). HGY is dus het leren spreken door de Wet van God, de Bezitter, na door alle processen van stomheid en

ontwapening heengegaan te zijn, in het proces van de goddelijke honger. Dit is dus min of meer een 'sexuele' reis, wat in het Aramees ook 'menstruatie' betekent, het vrijkomen van een vruchtbare ei-cel, waardoor de man ineens op de achtergrond wordt geschoven, tot het sterven van de oude natuur, tot een grotere honger, een diepere eenzaamheid. Hierin moet wedergeboorte plaats vinden, dat je dus zelf die vruchtbare ei-cel wordt. Dit is dus als het ware de goddelijke gespletenheid. Zo kunnen we ook beter het werk van de zwarte weduwe spin begrijpen die haar partner opvreet na de geslachtsdaad. Ook in andere soorten van de insectenwereld vinden dit soort evenementen plaats. Sommige insectensoorten gebruiken andere insecten, hun prooi, om hun eitjes in te leggen, zodat de pasgeborenen verzekert zijn van voedsel. Dat klinkt allemaal heel luguber, maar dit is hoe het in de ziel-wereld aan toe gaat. Alles gaat om de oude natuur afleggen en laten afsterven, en de nieuwe natuur aandoen, en die overgang mag je zelf ook maken, dus we hoeven daar helemaal niet dramatisch over te doen. We zijn bezig beter deze dingen te begrijpen.

De goddelijke sexualiteit maakt eenzaam, brengt honger, om zo de aandacht te richten op een nieuwe geboorte, een andere, die, – mocht je deze sleutel begrijpen –, je zelf ook mag zijn, waardoor je dus als het ware goddelijk gespleten wordt. Je bevindt jezelf aan beide kanten. Je voelt je oude natuur afsterven, en je merkt dat je een nieuwe natuur krijgt. Die nieuwe natuur past beter onder de heerschappij en als bezit van de Moeder God. De man wordt hierin verwaarloost, omdat hij de oude natuur uitbeeldt. Bij tijd en wijle is er die roep om een kind te worden, en andere momenten is er die diepe, knagende hopeloosheid waarin de oude natuur moet wegrotten. Wij MOETEN door beide processen heen. Wij kunnen niet alleen maar aan één kant van het verhaal leven.

'want hij is als een boom, geplant aan waterstromen, die zijn vrucht geeft op zijn tijd'
Nu, boom is galg in het Hebreeuws, of een ander soort martel-werktuig (discipline). Water is zaad in het Aramees, waaraan hij geplant wordt, erectie in het Aramees, om kinderen af te leveren, ook : te verkopen. Onder de discipline moet hij dus zelf discipline geven, als in de Davidische overwinning. Ook deze kinderen zijn goddelijke producten die 'doorverkocht' moeten worden. Dit gebeurt allemaal in de goddelijke handel, die werkt door hele esoterische goddelijke principes.

'al wat hij doet gelukt'

In het Aramees : 'hij regeert, en wordt geregeerd', 'hij gehoorzaamt en doet gehoorzamen'. Zie weer hierin de goddelijke gespletenheid.

De goddelozen worden door 'de wind', de Heilige Geest, de demoon in het Aramees, weggedreven, waarschijnlijk tot verafgoding van de Heilige Geest, om zo geen deel te hebben in de gnosis, de goddelijke kennis. Zij worden hierin verscheurd, onderling verdeeld in het Aramees.

De erectie is in het Aramees ook genade, en genade betekent : toewijding en het leren van eeuwige gebeden. Dit is een bron van grote vruchtbaarheid. De erectie betekent : overleven. Maar de eerste Psalm waarschuwt tegen de valse, overmoedige erectie in de raad van de goddelozen, die tot verderf leidt. De goddelijke erectie is tot het geinstitutioneerd worden in het goddelijke, aangesteld worden tot een doel, in een bepaalde goddelijke (Davidische) functie. Als zodanig wordt je door het goddelijke met de juiste maat geprezen, geroemd, maar dat is dan tot het goddelijke binnenin, en niet de persoon zelf. Er komt dus in de hogere Davidische graden een gevaarlijke roem over je, die een test is, want velen zullen hierin vallen. Deze roem is een goddelijke valstrik om je tot diepere toewijding en kastijding te leiden, maar velen dwalen af in illusies, en vergeten de Moeder God, om weer in dienst te komen van de Vader God. Iedere roem zou je dus in diep vrezen en beven moeten leiden. Het is als de vijand op je afgezonden. Het is om je te onderwerpen aan de bron van alle roem, de Moeder God. En dan zullen we zien wat roem daadwerkelijk inhoudt, want niets is zoals het lijkt. David kwam triomferend terug na de overwinning over de vijand, toegejuigd door joelende

menigtes, maar waar heeft het hem geleid ? Hij werd verschrikkelijk door God op de proef gesteld. Goddelijke roem is een groot lijden, en een bron van grote vreze. Het is de voorbereiding op een grote goddelijke marteling, als een strategie van de goddelijke vijand. Roem is een grote boodschapper van onheil. Een ieder die wijsheid heeft zal van haar trachten te ontvluchten.

In het Aramees is de opstanding, de erectie, een klaarmakings-proces in het melken van vee. Het is allemaal een grote boerderij, dus wat valt er eigenlijk te roemen ? Wat acht de mens zichzelf die maar een stuk vee is in de handen van de natuur ? De mens is een vijand van God, en zal los moeten komen van zijn oude natuur, maar zal altijd een potentieel gevaar blijven voor het goddelijke. Er is alleen hoop in de goddelijke gespletenheid. Wij zullen altijd mens blijven, maar door trage, diepgaande processen is het voor ons mogelijk om onder hele zware voorwaarden deel te hebben aan de goddelijke natuur. Laten we hierin vooral niet lichtzinnig worden.

Militair succes is vaak een excuus om niet dieper de gnosis in te gaan. Weer is het de vraag : Kies je voor hebzucht of honger ? In de Gor boeken zijn Jarls de militaire leiders van kuddes van strijders, die zich vaak in hebzucht verlustigen in het hebben van veel vrouwelijke plezier-slaven. Nu is het op zich niet verkeerd een Jarl te zijn, want David was ook een Jarl, maar een groot oorlogs-leider dient zichzelf af te zonderen voor hogere doelen, en dient de weg van de honger te gaan naar grotere duisternissen. Zo niet, dan zullen we in de feesten van de Jarls ten onder gaan. Wij moeten terug naar de Moeder God. Kennis is YADA in het Aramees, wat ook 'sexuele gemeenschap zonder een huwelijks-verbintenis' betekent. Dit komt van het woordje YAD, het mannelijke geslachtsorgaan, de penis. Ook betekent het in het Hebreeuws een kasten-systeem. Dit is niet gebaseerd op geboorte of geld, maar gebaseerd op je relatie met God. Het maakt ook onderscheid tussen God en mens, tussen Moeder God en kind. Dat wil niet zeggen dat God daadwerkelijk een bepaalde persoon is die ver verheven is boven andere personen. Neen. Volstrekt niet. Moeder God is juist ook mens, en door de wetten van de goddelijke gespletenheid is zij ook aan de andere kant. Niets menselijks is haar vreemd. Ziet u, wij hebben namelijk te maken met 'genadeloze wetmatigheden', die in de diepere filosofie ontsproten zijn als zeer logische gevolgtrekkingen, en die hun weg tot ons hebben gevonden. Zij hebben zichzelf verpersoonlijkt, maar dat wil niet zeggen dat het persoonlijk is. Er is geen aansziens der personen. Wij moeten gewoon het diepere systeem onder ogen komen, waarin al onze vooroordelen geabsorbeerd zullen worden, en elk persoonlijk tintje wat wij daaraan hebben gegeven. YADA is een openbaring, als de Aramese vorm van de gnosis, die een natuurlijke discriminatie op gang brengt, een kasten-stelsel op zuivere grondslag, met goddelijke maatstaven gemeten en gewogen. Iedereen zal hier doorheen moeten, en iedereen zal hierin zijn plaats vinden, en al dan niet wegebben. De natuur is een meedogenloos sift-systeem, onaantastbaar en onveranderbaar als de genadeloze ritmes van een drum-computer. Deze dingen komen van grote, ongekende dieptes, en de filosofieen die daar heersen zullen de aarde nog meer verduisteren. Dit is op zich een hele goede zaak, omdat de aarde was afgedwaald van haar bron, dus we bedoelen met duisternis niet negatief. Aan het einde van de eerste Psalm staat dat de Bezitter de YADA heeft, dus om zo dicht mogelijk bij de YADA te komen moeten wij ons onder de Bezitter stellen als bezit.

'De Bezitter kent de weg, de sexuele toer, de menstruatie van de rechtvaardigen.'

Psalm 2

8 Eis van Mij en Ik zal U de heidenvolken als Uw eigendom geven,

de einden der aarde als Uw bezit.

9 U zult hen verpletteren met een ijzeren scepter,

U zult hen in stukken slaan als aardewerk.

Wanneer wij bezit worden van God, krijgen wij ook dingen in ons bezit, zoals hier de heidenvolken, en de einden der aarde. Na de Iyowbitische initiaties moeten wij door de Daviditische initiaties tot het worden van een militair leider, of iemand met grote militaire sucessen, oftewel de JARL-inititaties in Goreaanse termen. Laten we in de gaten houden : militaire roem is omsingeld zijn door de goddelijke vijand, wat je wenst te ontvluchten. Wie zoekt naar roem, zal het berouwen. Het beste is om nog dieper in de jungles te vluchten, in de wildernis tot de jungle-meren om je daarin te wassen, en om te bidden en te smeken te mogen ontkomen aan de roem.

Deze initiaties zijn zo heilig dat misbruik zwaar, heel zwaar gestrafd zal worden. Deze dingen zijn zeer ernstig. Het is een zaak van leven of dood. Daarom is een ernstige waarschuwing niet ongepast. Treed de initiatie Daviditische hallen van de Jarl-initiaties met grote vreze en beven, toegewijd aan de Moeder God. David was een groot militair leider met grote militaire successen in de onderwereld, maar hij was toegewijd aan de Moeder God, als haar bezit. Zij had geen genade over hem, alleen dan dat Zij hem leerde bidden, en hem volkomen toegewijd maakte aan Haar. Dit is een natuurkracht. Het is als vechten tegen de storm of een overstroming. Moeder God is als de Moeder Panter die haar kinderen roept tot de wildernis. Zij roept haar kinderen in het diepste van de nacht. Wanneer zij ontvoerd is er geen tegenhouden aan. Dit is een groot lijden, want het vergt veel om iemand los te slaan uit de ketenen van de stad. Je kunt het vergelijken met een diep emotioneel en mentaal trauma. Later zul je pas de waarde daarvan ondervinden, maar eerst zal je neergeslagen leven met grote woede, angst en depressie, die elkaar telkens afwisselen, en is alles je erg tegengevallen. Je had in eerste instantie hele andere verwachtingen van het leven.

In het Aramees is woede, RAGAS = opgewonden raken, gevoeligheid, gevoel, bewustzijn, iets in de gaten krijgen, overzicht krijgen, een alarm. Dit is ook een vergif, wat gebruikt kan worden in oorlog en jacht. De heidenen proberen hieraan te ontvluchten, maar kunnen niet tegen deze muren op.

'en Ik zal U de heidenvolken als Uw eigendom geven'

Geven, NATEN, is ook : verkopen.

In het Aramees heeft de kastijding, de tucht, groei-kwaliteit, en is de bewerker van discipline.

Wij hebben gezien dat zij die niet wandelen in de raad der goddelozen producten zijn, bezit, van de Moeder God. Zij zijn slaven van de productie van de hoogste kennis. De Moeder God is niet spier-gericht, maar tepel-gericht, d.w.z. Dat haar slaven spier-piercings dragen, om die te reduceren, zodat de tepel kan doorkomen.

De Moeder God is dikwijls opgeverfd met oorlogs-strepen. Zij is genaamd de Medogenloze. Haar genade is klein en subtiel. Er is geen genade in haar wereld, in de zin dat we door al haar processen heen moeten gaan om ons te vormen. Daar is geen ontkomen aan. In die zin is er dus geen genade, omdat we naar school moeten. Zo niet, dan zouden we een gevaar zijn voor het universum.

Wij zijn dus productie-slaven van de school-kennis om het universum tot een hoger niveau te brengen. De Moeder God is een overwinningslied, een strijdlied, een psalm. Zij is een lied van goddelijke gebondenheid.

Ook in onze sexualiteit moeten wij toegewijd en gebonden zijn aan de Moeder God, anders werken wij voor de tegenstander. Sexualiteit is iets heel gevaarlijks, daarom is het belangrijk om sexueel geheel gebonden te zijn aan Haar, als goddelijke sex-slaven van God als vrouw. Zo zullen wij de mannelijke suprematie niet meer bekrachtigen, en dit is de enige weg. Sexualiteit los van God is rampzalig.

De honger heeft dus als doel de mannelijke suprematie uit te schakelen. Alleen door de honger komen wij tot de Moeder God en worden wij aan Haar gebonden. In dit proces zal de Moeder God onze geest genadeloos breken.

Esoterisch gezien is Batseba de openbaring van de Moeder God, de initiator, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt, en de Moeder Bijbel, in de Tweede Bijbel. Uria wordt beschreven als de oude natuur die moet sterven. NATAN, NATHAN, NATEN, wat in het Aramees 'verkopen' betekent, kwam tot David om hem de schuld op te leggen. Zijn kind bij Batseba zou 'sterven', maar dan in de zin dat het kind 'verkocht' zou worden als product van de gnosis. Nu David tot de openbaring van de Moeder God was gekomen, moest hij leren loslaten. Dat is de esoterische betekenis van de profeet NATAN, NATEN. Onder de Moeder God moeten wij open staan voor cryptische schuld. Dit gebruikt zij om ons naar binnen te halen.

In de Keizerin van de Canon in het Eeuwig Evangelie staat :

3. In de dieptes van het paradijs staat zij, voor de poorten, met de instrumenten van de besnijdenis. Geen van hen die dieper het paradijs willen betreden zullen aan haar ontkomen. Zij is de koningin van de jacht, de keizerin van de oorlog. Zij voert oorlog in gerechtigheid om de zegelen der eeuwen te verbreken. Zij haalt de schedels neer door haar pijlen. Ook aan David verscheen zij, als een python, Batseba. Zij nam hem mee op een reis door oorlog, en veroorzaakte zijn val. Nu, was deze val heilig of onheilig ? Ook David moest als zijnde een type van Adam, Simson en Christus aan de zonde gelijk gemaakt worden. Ook hij moest besneden worden door een vrouw. Dit dan is het huis der eeuwigheden, om verzoening te bewerken. Zo zette hij Uria de Hethiet vooraan in de strijd, opdat David zijn vrouw zou winnen. Is dit dan geen vrouwenroof ? In het letterlijke wel, maar in het geestelijke beeldt Uria de vleselijke en oude natuur uit, die overwonnen moest worden.
4. En Batseba nam David in en verslond het kind. Ze beet David en vernederde hem, want zij beeldde de vloek van de moeder god uit. En zij is de moeder van de openbaringen. Zo is zij het dan die de zegels opent, in eenheid met Delila, Eva en Maria, en zijn zij delen van hoe de Geest werkt. De Geest dan komt met list en besnijdenis. Zo zijn wij dan allen in Christus getuigen van deze dingen. Batseba dan draagt het mes des Heeren, en is de bruid van Christus. Zo is dan de Geest van Christus de Bruid van Christus, als een type van de moeder god. En gij allen die Christus volge, hebbe deel aan dit mysterie.
5. Batseba dan is het geheim van de moeder god, haar gordijn. En zij test allen die tot deze poort naderen. Ja, in de dieptes van het paradijs is zij. Ja, de glorie van het Woord draagt zij. Zij is het geheimenis des kruizes. En Delila is het geheimenis van de doornenkroon. Ja, een zwaard in haar handen is zij. En zij is gekomen om visioenen te geven, en om de heiligen doorgang te geven, want lang zijn zij door onderdrukking tegengehouden. Ja, zij zal binden hen die zich dokter noemen en het niet zijn.
6. Als een oorlogs-strijdster staat zij op. Hebt gij het verhoord en vernomen ? Zo zijn er dan hen die zich dokters der tanden noemen, en zij boren in tanden voor geld. Uit mijn heiligdom zal ik deze valse doktoren drijven !spreekt de Heere. Zij hebben niets anders dan ellende gebracht, want zij

hebben ketenen gelegd op Mijn volk, en deze ketenen waren giftig. Daarom, zegt de Heere, er zal een dag zijn tegen een ieder die zich valselijk dokter noemt, om het vlees van de kudde te kunnen eten. Kijk, een oorlogs-strijdster staat op, om te overwinnen. Koningen zal zij binden met ketenen, en keizers zal zij neerhalen met haken. Opgestaan is zij om oorlog te voeren, om het allerheiligste te verschonen. Mijn oog kan deze valse doktoren der tanden niet meer aanzien, spreekt de Heere. Daarom zal mijn zwaard op hen neerdalen, en er zal een grote slachting zijn. Ja, dronken zal Ik worden van hun vet. Mijn zwaard zal opstaan in de nacht, en hun eerstgeborenen zullen geslagen worden, en het eerstegeborene van hun vee. En de eerstelingen van hun oogst zal ik verbranden. En in de morgenstond zal Ik tegen henzelf komen, spreekt de Heere. Zij hebben geboord in de tanden van mijn volk voor veel geld, en daar gif geplaatst. Ziet, dienaren van de Mammon zijn zij. Zij buigen zich neer voor hun Roomse goden, maar ziet, Ik zal deze goden slaan, en uit mijn huis verdrijven. En tegen Spanje zal Ik een groot vuur aanrichten.
7. Nu, kent gij het geheimenis van Batseba ? Vergeet niet dat Eva haar man gaf van het vergif, en zo heeft Batseba ook David het gif niet onthouden, want zij beeldden het kruis uit. Zij leidden hen naar het kruis en de doornenkroon. Ook leidden zij hen tot het spotkleed. Zij gaven hen te drinken, wijn met gal. Zij waren de vloek van de moeder god, die haar kinderen terugriep tot het kruis. Nu, in letterlijke zin zouden deze vrouwen vernietigers zijn, maar in geestelijke zin zijn zij oprichters. Verbreek daarom de zegels van Batseba, en gaat in door haar sluiers. Als een zwaard is zij daar, om te oordelen de levenden en de doden. Zij is het Zwaard van David, en het Zwaard van Christus, en dit zwaard is twee-snijdend, komende van Zijn mond. Ja, oordelen zal hij hen die het gif der wereld geschonken hebben, en niet het gif des Heeren.'

In de Ridder van de Canon staat :
'5. De bewaakster van het kinder-paradijs is zij. En Batseba is haar mede-bewaakster. Zij gaan uit om kinderharten te verzoeten, en het gif des kruizes is voor ouderen. Wordt daarom een kind, om aan de wraak van de toekomende tijden te ontkomen. En zo zijn er dan vele gevaren voor kinderen, maar de Heere beschermt in die allen.
6. De bewaaksters van kinderharten zijn zij, onder de vleugelen van Metensia. Zij slaan de harten der ouderen, want des Heeren toorn en tucht is op hen. Wees daarom als kinderen, maar ziet, ook Zijn kinderen worden zwaar getuchtigd. Gaat in tot de burcht des Heeren, om het kinder-paradijs te vinden. En gij zult worstelen met de Geesten. Zo zult gij uw zielen behouden. En gij zult het zoete van Marion vinden.'

De esoterische betekenissen van deze verhalen zijn terug te vinden in de grondteksten. 2 Samuel 11 : David kreeg een visioen, RA'AH, van een getrouwde vrouw, een vrouwelijk beest, ISHSHAH, toen hij op de top van het reukoffer-altaar, GAG, liep, HALAK = sterven en tot leven komen, shamanistische reis tot de onderwereld. Dit gebeurde in de BAYITH, de gevangenis van de onderwereld, in de EREB, de slachtingstijd van de dag, tussen avond en nacht. Dan staat er dat de vrouw van een plezierige hogere natuur was in de MAREH, wat weer bovennatuurlijk visioen betekent.

En David strekte zich uit naar haar en DARASH =

1. zocht haar op als het contact zoeken met een necromancer
2. zocht haar op in gebed en aanbidding tot haar als God

De naam van de vrouw was Batseba = oog, appel, dochter van een eed, kinderen (vruchten), companion, dochter van zeven

Zij is de dochter van Eliyam, een strijder van David.

Uriah, haar man, UWRIYAH = Yehovah is mijn licht en vlam

Toen zond David zijn engelen, MALAK, zijn theophanische engelen, engelen die hebben te maken met de verschijning van God. Hij LAQACH haar = hij ving haar. Dan BOW zij = zij komt om aan te vallen en om hem te bezitten, d.w.z. Zij wordt zijn bezitter, owner. David had toen een sexueel contact met haar, want zij was QADASH =

1. heilig
2. latende Haarzelf vereerd worden
3. afgezonderd

en ze kwam terug uit de dood/ het kwaad – SHUWB, ze kwam terug van haar BAYITH = gevangenis, kerker/ dungeon, beestenhol, en in de wortels betekent het : het krijgen van kinderen.

Ze wordt zwanger, HARAH = neerliggen om te zwellen (groter te worden dan de man)

Batseba weent wanneer ze hoort dat haar BA'AL dood is, in de grondtekst. BA'AL is owner, bezitter, meester, heer, vreemde god, man. In wortels : trouwen =

1. heer en meester zijn overwinnen
2. heersen over
3. rijk zijn

En ze bracht voort evil gedrag en grote pijn, angst en paniek over David. Dan komt Nathan, de profeet. Nathan zegt : David heeft de URIAH overwonnen, NAKAH = onderworpen, gekastijd, gestrafd, het oordeel brengen, het slachten van een beest, door de CHEREB, het mes van besnijdenis, slagtand van het nijlpaard, door het mes van de kinderen der stammen. URIAH wordt dus in de grondteksten ontmaskerd als een demoon die Batseba in de greep hield, meester over haar was, haar bezitter, als een Goreaanse meester. David moest met deze demoon afrekenen. Dit alles vond dus plaats in een visioen.

Door het oprichten van de Bijbel wilde men de varkens-aanbidding oprichten. Het varken staat voor het plezieren van de maag, door voedsel. Het is een eet-cultus opgericht door de voedsel-industrie, om het hart van de mens te doden, opdat de mens een slaaf wordt.

In de Psalmen, in de Aramese grondteksten wordt de Vagina van God geopenbaard. Door de goddelijke sexuele inwijding (ORAH, tempel wet) ontvangt David de priesterlijke kroon (TERAS). Hierdoor krijgt David de macht om de tongen van de vijand af te snijden, en als trofeeen aan zijn riem te hangen (LASANA). David vraagt aan God hem te leiden, DABAR, DBR, in het Aramees, wat betekent getrokken worden aan een ketting verbonden aan een halsketen om de nek. Ook betekent het uithongering.

Psalm 6 zal één van de belangrijkste Psalmen zijn. In de sexuele inwijding (ORSA, IRSA), op het bed gemaakt van dierenhuiden, wordt de rituele oorlogs-verf, OSUB, aangebracht in verschillende patronen (oorlog, jacht, slacht). In het Hebreeuws is dit MACAH, consumeren, laten verdwijnen, intimideren, nat maken. In het Aramees gebeurt dat met DAMAT, wat voorvocht, zaad en tranen betekent. Als er dus een zaadlozing plaatsvindt, of de uitstorting van voorvocht, dan staat dat gelijk aan wenen. Dit gebeurt aan de TESWI, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen.

Omdat de mensheid nog geen ontwikkelde Gnosis bezat maakten lagere geesten daar gebruik van en gaven verklaringen van natuurverschijnselen in de vorm van mythen. Religie moest die mythen tot maatstaf maken, zodat de lagere geesten aanbeden zouden worden, opdat de hogere gnosis niet gevonden zou worden. Lagere geesten zijn namelijk bang wanneer mensen ontwaken, want dan verliezen zij hun macht en controle. Daarom moest Anaxagoros verbannen worden, omdat hij zei dat de zon geen god was. Anaxagoros was een gevaar voor religie en de mythische orde die heerste., de orde van lagere geesten. Deze lagere geesten wilden de mens in slaap houden.

Het sofisme was een gevaarlijke stroming in de Griekse filosofie die voorafging aan het christendom. Het sofisme ging uit van 'het recht van de sterkste', en dat het niet gaat om gelijk hebben, maar gelijk krijgen, door drogredenaties. Sofisten leerden de kunst van misleiden door bepaalde woorden te gebruiken die ervoor zorgden dat mensen onder de indruk kwamen en geamuseerd werden. Het ging de sofisten niet om 'recht en waarheid', maar om macht. Zij lieten zich hiervoor betalen, als een handel in macht, en waren daardoor buitengesloten van de objectieve kennis. Studenten van het sofisme werden geleerd hoe te misleiden, en geen wapen werd hierin ongeroerd gelaten. Zo ging het om het principe dat onrecht doen beter is dan onrecht lijden, en het zogenaamde pragmatisme, wat als volgt redeneert : 'Als het werkt, dan is het goed.' Ook het hedonisme kwam om de hoek kijken hier : 'Zolang het fijn is, is het goed.' Het sofisme was een groot voorstander van de gemakslust. Alle tegenstrijdigheden en bezwaren werden weggepraat, en sofisten waren meesters in het overtuigen. Al snel werden zij ontmaskerd door Socrates en Plato, twee beroemde Griekse filosofen. Socrates werd ter dood veroordeeld vanwege zijn ontmaskerings-werk. Hij moest de gifbeker drinken. Ook Plato werd ter dood veroordeeld, maar hij werd door vrienden gered die hem loskochten.

Plato benoemde het sofisme als een mensenjacht, als een psychologische handels-kunst, om met name elitaire en rijke jeugd te bereiken met veel potentieel. De handel is dan in 'kennis', die de sofist koopt en doorverkoopt, en ook zelf maakt. Hiertoe vestigt de sofist zich in de stad. Het is een ruilhandel en een fabriek van tweedehandse schijnkennis, aldus Plato. De sofist is een nabootser, en ook een soort tovenaar, en een zeer geliefd middel van politiek en religie. Meer en meer werd het sofisme een gevaarlijke handel in educatie. Het was allemaal gericht op de mens zelf, terwijl Socrates en Plato beweerden dat er een hogere kennis boven de relatieve kennis was. Beiden hebben zij zich dus tegen het sofistische systeem gericht, de gevestigde opvoeders van de jeugd, en betaalden hiervoor een hoge prijs. Je zou de sofisten ook filosofische charlatans kunnen noemen die de weg voor het christendom hebben bereid.

In het Nieuwe Testament wordt het woordje pneuma stelselmatig vertaald als “geest”, terwijl er in het Oude Testament zoals we zagen veelal gewaarschuwd wordt tegen de geest, als zijnde wind en prosperity, als tegenhanger van de ziel, wat staat voor bitterheid en armoede. Er vond een zeer selectieve vertaling plaats om de rijke, voorname jongelingen te winnen voor het sofisme. In realiteit betekent “pneuma” in het Grieks ook : ziel en kennis. “Pneuma” staat dus in wezen gelijk aan GNOSIS, dus je zou GNOSIS neer kunnen zetten wanneer er “pneuma” staat. Je kunt GNOSIS, Heilige Kennis, neerzetten waar er Heilige Geest staat. Wij hebben diep van binnen een “gnosis”, en deze lege ruimte mag gevuld worden met de Heilige Kennis, de grote Gnosis. God wil gekend worden. Wij moeten kennis van God krijgen willen wij in de wegen van God wandelen. Wij moeten ontwaken, maar eigenlijk is dit juist een verduistering om het licht van de zonnegod wat ons in slaap en verblinding houdt te laten wegsmelten. De verduistering zal zo ons inzicht geven. In het Aramees-Hebreeuws overwon David Goliath door de EBEN, de tabletten van de Heilige Wet, de tabletten van de GNOSIS, wat als wortel-woord heeft : BANAH, het bouwen van een huis, een familie, waarin de MOEDER het gezag krijgt, oftewel het herstel van Moeder God. David overwon Goliath door de tempelbouw. Dat is een esoterisch iets. In het Aramees trof David Goliath door de EBEN in het oog (BYT, BIT, BET). Het oog van Goliath stond voor de zon van de oude wereldorde, maar de strijd was nog niet gestreden. Het verhaal van David was slechts

apocalyptisch. Het oog van Goliath was namelijk Jezus, oftewel JOM, de zonnegodin, de klagende ster Venus. In de grondteksten kreeg David een erectie van de YAD, de penis, om zo de strijd in te kunnen gaan. De erectie staat in het Aramees gelijk aan bedreigen en verwonden. In de grondteksten wordt de penis van Goliath afgehakt, en naar Jeruzalem gebracht. De wapenrusting/ jachtrusting/ het juk van Goliath werd naar de OHEL gebracht, oftewel de tabernakel, de tent van God. RIS, RISI, is penis in het Aramees, en ook vergif. De sexualiteit is een intens deel van de gnosis.

Deze dingen kunnen we lezen in I Samuel. Ook in de Psalmen komen we dit tegen. In Psalm 9 is de erectie, de TEQAN, belangrijk om oordeel uit te voeren. De TEQAN is het instrument van de slacht, het apart zetten van de priesterlijke gaven. Dit oordeel door de erectie is genaamd DINA, de dochter van Jakob. Haar naam betekent : marteling, wet, rechtszaak, het laatste oordeel, esoterische/ exogetische interpretatie van de schrift, GNOSIS. Die GNOSIS wordt in Psalm 9 overgedragen door geslachtsgemeenschap met God, met de Naam van God. De vijand had het volk in slavernij gebracht door het volk te onderwerpen. In het Aramees is die vijand “de tweeslachtige, tegenstrijdige brieven”, oftewel de Schrift, het papier, de vrucht van de boom. Als medicijn en sleutel wordt aangereikt : Te komen tot de poorten van de dochter van Sion, oftewel tot DINA, de verloren stam, om te triomferen, om vee te temmen en te breken. Om te triomferen en te juichen in de bestraffing. De Heere heeft geslachtsgemeenschap met DINA, met het laatste oordeel, de wet, gnosis, wat als een juk is en een ritueel. Het boek, de Schrift, de LOGOS, is gesloten, brandende en omsingeld, om zo een slaaf te zijn met rinkelende bellen inde grondtekst, omdat het de gnosis MOET prijsgeven, datgene wat het heeft opgeslokt. Het is en blijft dus een strijd tegen de Schrift. Het kwaad zal verkocht worden aan de onderwereld.

In de grondteksten van Psalm 8 kreeg David een visioen waarin hij de wetten, het legale systeem van God, ziet opkomen als een erectie. Hier zien we ook waar die goddelijke erectie nu precies vandaan komt, hoe het werkt. Het gebeurt met de geslachtsdelen van jonge slaven, de TALYA. Deze erectie zet hen apart voor verhongering, als het goddelijk vasten om leeg te worden, ontwapend te worden, om zo goddelijk bewapend te worden. Dit is een sexueel verbond in de grondtekst, het apart zetten van de priesterlijke gaven om zo een constitutie op te richten. Dat is wat de TEQAN inhoudt. Ook David was een TALYA, een jonge slaaf, die tot de TEQAN kwam voor dit doel. Dit alles wat nog verder uitgewerkt in Psalm 8. Het gaat in de diepte erom dat door dit alles de psalmen worden opgericht, de goddelijke dogma's en doctrines, de TESHUBA, de godsaanbidding om de vijand te verlammen.

In Psalm 7 zien we de bede van David die om de terugkeer van God vraagt. In het Aramees : de handel. PRQ = verlossing, ontmaskering, naakt maken, opsplitsen, scheiden, priesterlijke gaven/ initiatie, dit alles om te ontwapenen. Dit oordeel komt over de rechtvaardigen.

Als God niet handelt, dan gebruikt hij het mes, en spant de boog, QST, de gebogen zijkant van de buik, het geslachtsdeel. Dit om terug te brengen, om te bekeren, MTH. God maakt het tot een erectie, de TEQAN, als een voorbereiding van de instrumenten van bestraffing/ kastijding.

BYH, BYT, BEA, BETA = ei, testikel, gescalpeerde

BYT is ook oog. Daarom zijn het oog en de testikel zulke gevoelige delen, omdat het de gescalpeerde uitbeeldt. In de tweede bijbel is de scalpering de besnijdenis van het hoofd, van het verstand, om zo in contact te komen met de Moeder God. De doornenkroon is het zegel hierop, wijst daar naartoe.

Laten we zien wat het Eeuwig Evangelie hier over zegt :

Keizer van de Canon

Derde Sleutel van de Canon

1. Maakt u dan nu op om tot de derde sleutel van het Eeuwig Evangelie te gaan. Zalig is degene die dit geheimenis vindt. De val van Adam leidde hem tot de wereld van Simson, zijn spiegelbeeld. En Adam vatte hoop toen hij het mysterie zag. Onder modder lag het, en het slijk der aarde, op een berg. En de berg begon te branden. En het zicht erop was als een brandende kaars. En Adam sprak deze woorden : Hesso Orteles. En Adam zakte in de grond als in een moeras. En een krokodil nam hem op de rug. En de krokodil leidde hem tot dichtbij de berg waar het mysterie van Simson was, als een vrouw gehuld in licht en zijde. En zij sprak tot hem : 'Welkom tot het mysterie van Simson, en dit mysterie zal u vrijzetten, en gij zult uw vrouw in een ander licht zien.' En de vrouw verdween als in een mist, en Adam volgde haar. En haar cryptische beschrijvingen maakten hem moe, en lieten hem zijn hoofd grijpen. En aldus was de keizer van de canon. En Adam zag zijn spiegelbeeld, Simson, en er was glas tussen hen. En bij het glas stond een zwarte hond, als een wolf. En het was niet duidelijk of de hond achter of voor het glas stond. En de hond begon lawaai te maken, en Adam greep naar zijn oren, terwijl het glas uit elkaar spatte. 'Nu is de markt verbroken,' sprak een stem. En Adam vatte hoop en moed, en ging door het glas naar binnen, maar uitsteeksels staken hem, en hij viel als een bloedende op de grond. En Simson raakte hem aan, en Adam trilde. 'Hier hebben de tijden ons geleid,' sprak Simson. En Simson hield de sleutels van het Eeuwig Evangelie in zijn hand, en sprak : 'Ik ben dan aangesteld om te sluiten en te openen.' En hij opende vele deuren, terwijl hij Adam meenam, en sloot vele deuren achter zich. En hij leidde Adam naar een plaats van spiegels, gemaakt in gesteentes. En verwarring maakte zich meester over Adam. 'Heer der vogels,' sprak Simson, 'Heer van de lucht, heer van vissen en sterren, van het aardrond en al wat daarop is, laat mij u het mysterie van de derde sleutel tonen.' En Simson tekende een kruis in de lucht, en dat kruis begon te bloeden. En ook de hoofdhuid van Adam begon te bloeden. Plotseling was er een vuur op Adam's hoofd, en Adam begon te schreeuwen. 'Adam,' sprak Simson. 'Dit is de doornenkroon. Het lijden van de Heer aan jou geopenbaard. Ik ben jouw evenbeeld, de Heer is jouw evenbeeld. Wij zijn één.' En Adam boog zijn hoofd, en boog neer voor Simson, die zijn hand legde op zijn hoofd. En Simson sprak over het indiaanse land, waar de voorouders eens van wegvielen, uit het paradijs, als een paradox, als een groot geheimenis. En hij sprak over de moeder god. En Adam keek op, terwijl Simson zijn ogen zalfde. En een groot licht daalde op Adam neer, en warme, grote vleugels omhulden hem. 'Kijk in de deken,' zei Simson. En een deken verscheen voor Adam, en hij keek erin. En hij zag Delila staan, en zij droeg een mand waarin duiven zaten. 'Ziet gij het raadsel, Adam,' sprak Simson. 'Nee, heer,' zei Adam.

2. 'Kijk weer,' sprak Simson. En weer keek Adam in het doek. En de duiven in de mand begonnen te veranderen in eksters. En een luid geschreeuw kwam voort van de deken, en de deken begon te branden.'

3. 'Ren, Adam,' sprak Simson. 'Want het grote raadsel des Heeren wordt geopenbaard.' En Adam rende weg, terwijl het vuur zich verspreidde. En na enige tijd brandde Adam ook, en begon te schreeuwen. En de deken viel op hem, en sloeg hem neer. En Simson sprak : 'Kunt

gij dan ontkomen aan het vuur des Heeren ?' En hij trok Adam onder het vuur vandaan, en Adam keek recht in de ogen van Delila. En zie, zij was als het evenbeeld van Eva, en zie, zij waren één. 'Ziet,' sprak Simson, 'heeft zij mij dan niet met touwen gebonden, en mijn hoofdhaar, zelfs mijn hoofdhuid afgesneden, opdat ik tot de gescalpeerden gerekend werd ? En heeft zij mij dan niet verleid en verraden ? Ja, onbesnedenen hebben mijn ogen uitgestoken en mijn armen afgehakt, en mij bedekt met een rode lap. Mijn schaamte hebben zij met een rode streep bedekt. Ziet gij de diepte van deze dingen. Was uw vrouw niet een zelfde kruis, een lijdensweg, een lijdenstijd, waardoor gij gemerkt werd ? Ziet dan, wij zijn één. Wanneer gij deze woorden zult begrijpen, zult gij het verborgen paradijs hebben gevonden. Ziet dan, zij zijn delen van de moeder god. En wij zijn delen van de vader god. Onze hoofden moesten branden om onze ogen te verlichten. Onze kap moest afgesneden worden om verbonden te worden met de moeder god die boven ons is. En wij hebben ons voor haar vernederd. Zij was het kruis wat ons tot overwinning leidde. Zij was het touw waardoor Rachab werd gered, en wij in haar.

4. En een zwarte panter kwam tot Adam. 'Zie dan, het mysterie van alle eeuwen is geopenbaard,' sprak Simson. En Delila kwam dichterbij, en greep Adam. 'Zij zal u niet meer loslaten,' sprak Simson. 'Zij zal het Woord in u ontzegelen.' En Adam was als in de greep van een python en kon moeilijk ademen, terwijl Simson verdween in de mist.

5. En Delila begon hysterisch te roepen tot Adam. En Adam probeerde haar te troosten, maar hij kon het niet.

Keizerin van de Canon

Vierde Sleutel van de Canon

1. En Adam, Simson, Jezus en David waren allen getroffen door de vloek van Delila, in allerlei vormen, waardoor zij hun hoofdhuid en haar verloren, zodat hun schedel in brand stond. Zij hadden de Heilige Geest, de moeder, ontvangen, in vele vormen, als een zachte zalf, verzachtende hun harten. Zij hadden zich geopent voor het raadsel der eeuwen. Dit zijn dan de bruids-visioenen die Christus ontving te Kana. En de hoofdwond van deze vier was teer en vruchtbaar, en een boom groeide voort van hen, als een boom des kruizes met rijke levens-sappen ten eeuwigen leven. En vogels zetten zich neer op de takken, en er waren vele stemmen. En de doornenkroon openbaarde zich temidden van de vogels. En Johannes de Doper kwam, dragende dit raadsel. En een helm verscheen, genaamd de helm der karazuren. En zoete honing vulde de helm. En zie, de honing was wild, en Johannes de Doper nam van de honing. En zie, hij was onthoofd.

2. Zo is dan het geheimenis der eeuwen dat al degenen die het boek des Heeren aannemen daardoor worden gescalpeerd en onthoofd, als de bruids-besnijdenis des Heeren. En deze besnijdenis om verbonden te worden aan de moeder, de Heilige Geest, die zich heeft geopenbaard in velen. Zij is dan de diepte van de doornenkroon. Zij is het die het hoofd heeft ontzegeld. Zij heeft hun ogen gezalfd en verlicht.

3. In de dieptes van het paradijs staat zij, voor de poorten, met de instrumenten van de besnijdenis. Geen van hen die dieper het paradijs willen betreden zullen aan haar ontkomen. Zij is de koningin van de jacht, de keizerin van de oorlog. Zij voert oorlog in gerechtigheid om de zegelen der eeuwen te verbreken. Zij haalt de schedels neer door haar pijlen. Ook aan David verscheen zij, als een python, Batseba. Zij nam hem mee op een reis door oorlog, en veroorzaakte zijn val. Nu, was deze val heilig of onheilig ? Ook David moest als zijnde een type van Adam, Simson en Christus aan de zonde gelijk gemaakt worden. Ook hij moest besneden worden door een vrouw. Dit dan is het huis

der eeuwigheden, om verzoening te bewerken. Zo zette hij Uria de Hethiet vooraan in de strijd, opdat David zijn vrouw zou winnen. Is dit dan geen vrouwenroof ? In het letterlijke wel, maar in het geestelijke beeldt Uria de vleselijke en oude natuur uit, die overwonnen moest worden.

4. En Batseba nam David in en verslond het kind. Ze beet David en vernederde hem, want zij beeldde de vloek van de moeder god uit. En zij is de moeder van de openbaringen. Zo is zij het dan die de zegels opent, in eenheid met Delila, Eva en Maria, en zijn zij delen van hoe de Geest werkt. De Geest dan komt met list en besnijdenis. Zo zijn wij dan allen in Christus getuigen van deze dingen. Batseba dan draagt het mes des Heeren, en is de bruid van Christus. Zo is dan de Geest van Christus de Bruid van Christus, als een type van de moeder god. En gij allen die Christus volge, hebbe deel aan dit mysterie.

5. Batseba dan is het geheim van de moeder god, haar gordijn. En zij test allen die tot deze poort naderen. Ja, in de dieptes van het paradijs is zij. Ja, de glorie van het Woord draagt zij. Zij is het geheimenis des kruizes. En Delila is het geheimenis van de doornenkroon. Ja, een zwaard in haar handen is zij. En zij is gekomen om visioenen te geven, en om de heiligen doorgang te geven, want lang zijn zij door onderdrukking tegengehouden. Ja, zij zal binden hen die zich dokter noemen en het niet zijn.

6. Als een oorlogs-strijdster staat zij op. Hebt gij het verhoord en vernomen ? Zo zijn er dan hen die zich dokters der tanden noemen, en zij boren in tanden voor geld. Uit mijn heiligdom zal ik deze valse doktoren drijven ! spreekt de Heere. Zij hebben niets anders dan ellende gebracht, want zij hebben ketenen gelegd op Mijn volk, en deze ketenen waren giftig. Daarom, zegt de Heere, er zal een dag zijn tegen een ieder die zich valselijk dokter noemt, om het vlees van de kudde te kunnen eten. Kijk, een oorlogs-strijdster staat op, om te overwinnen. Koningen zal zij binden met ketenen, en keizers zal zij neerhalen met haken. Opgestaan is zij om oorlog te voeren, om het allerheiligste te verschonen. Mijn oog kan deze valse doktoren der tanden niet meer aanzien, spreekt de Heere. Daarom zal mijn zwaard op hen neerdalen, en er zal een grote slachting zijn. Ja, dronken zal Ik worden van hun vet. Mijn zwaard zal opstaan in de nacht, en hun eerstgeborenen zullen geslagen worden, en het eerstegeborene van hun vee. En de eerstelingen van hun oogst zal ik verbranden. En in de morgenstond zal Ik tegen henzelf komen, spreekt de Heere. Zij hebben geboord in de tanden van mijn volk voor veel geld, en daar gif geplaatst. Ziet, dienaren van de Mammon zijn zij. Zij buigen zich neer voor hun Roomse goden, maar ziet, Ik zal deze goden slaan, en uit mijn huis verdrijven. En tegen Spanje zal Ik een groot vuur aanrichten.

7. Nu, kent gij het geheimenis van Batseba ? Vergeet niet dat Eva haar man gaf van het vergif, en zo heeft Batseba ook David het gif niet onthouden, want zij beeldden het kruis uit. Zij leidden hen naar het kruis en de doornenkroon. Ook leidden zij hen tot het spotkleed. Zij gaven hen te drinken, wijn met gal. Zij waren de vloek van de moeder god, die haar kinderen terugriep tot het kruis. Nu, in letterlijke zin zouden deze vrouwen vernietigers zijn, maar in geestelijke zin zijn zij oprichters. Verbreek daarom de zegels van Batseba, en gaat in door haar sluiers. Als een zwaard is zij daar, om te oordelen de levenden en de doden. Zij is het Zwaard van David, en het Zwaard van Christus, en dit zwaard is twee-snijdend, komende van Zijn mond. Ja, oordelen zal hij hen die het gif der wereld geschonken hebben, en niet het gif des Heeren.

De Ridder van de Canon

1. Delila is de bewaakster van de diepere wouden en wildernissen van het paradijs. Zij draagt het zwaard om gelovigen te testen. Ook bewaakt zij de schatten van het paradijs. Zij is als de Lokogamen, de sieraden van het kruis. Zij spreekt recht in list en symboliek. Zij raakt het letterlijke niet aan. Zij draagt de sleutelen van het paradijs. In de wouden is zij stil, totdat iemand in haar

webben raakt. Zij is de spin van het paradijs. Zij weefde het paradijs als in een mysterie. Bent gij dan al tot haar kleine huisje gegaan ? In de dieptes van het bos woont zij, om dapperen te onderwijzen, zij die door hun lijden tot haar zijn gekomen. Als de engel des Heeren is zij.

2. Zo was zij ook een test voor Simson, en hadden de verminkingen geestelijke betekenissen. Zij waren geenszins letterlijk. Zij is de ware dokter, met het kruid des kruizes. Zij was de brenger van de doornenkroon.

3. Nu weet gij dan allen dat de doornenkroon de poort der profeten is. Zo verliezen profeten hun hoofdhuid om door haar gekroont te worden. Door haar verliezen ze hun oude natuur. Door haar verliezen ze hun aardse ogen en handen, totdat alleen een rode lap hen bedekt. In haar worden zij kind, en groeien zo niet op als de nefilim. Zij is de honger en het kruid van armoe. Zij geeft en zij neemt. Zij leidt gelovigen dieper in de wildernissen van het paradijs, waar zij de geheimen openbaart, en deze zijn des kruizes. Nee, een gelovige zal niet uit haar hand ontsnappen. Zij draagt de stok des Heeren. Het geweten temt zij. Zij is de Wraak des Heeren.

4. En zij schonk Simson visioenen door zalf vanuit haar borsten, toen zijn aardse ogen waren uitgestoken. En Simson stierf aan zijn aardse leven en zijn aardse wapenen. En zij wekte hem op in een strijdwagen, om hem de mysterieen der eeuwigheden te tonen.

5. De bewaakster van het kinder-paradijs is zij. En Batseba is haar mede-bewaakster. Zij gaan uit om kinderharten te verzoeten, en het gif des kruizes is voor ouderen. Wordt daarom een kind, om aan de wraak van de toekomende tijden te ontkomen. En zo zijn er dan vele gevaren voor kinderen, maar de Heere beschermt in die allen.

6. De bewaaksters van kinderharten zijn zij, onder de vleugelen van Metensia. Zij slaan de harten der ouderen, want des Heeren toorn en tucht is op hen. Wees daarom als kinderen, maar ziet, ook Zijn kinderen worden zwaar getuchtigd. Gaat in tot de burcht des Heeren, om het kinder-paradijs te vinden. En gij zult worstelen met de Geesten. Zo zult gij uw zielen behouden. En gij zult het zoete van Marion vinden.

Het Boek des Levens 3 : 6-8

6. En in het paradijs kwamen de discipelen tot verborgen kruizen, en er waren verborgen bronnen van bloed. En Sta sprak met hen over de geheimenissen van de doornenkroon. En de doornenkroon was als een brandend wiel in de hemelen boven het paradijs, als een klok, en er woonden vrouwen in die zongen als vogels. En zij brachten vele wonden aan, en openden vele bloedbronnen, maar ook hadden zij de macht de bloedbronnen te verzegelen. Toen sprak Sta met de discipelen over de lusten der armoe, en de lusten van de haat des Heeren. En Sta sprak : Er is alleen overwinning door het kruis des Heeren en Zijn ijs, want hierdoor worden Zijn lusten voortgebracht en Zijn wapenen. Weest daarom soldaten des kruizes en strijdt tegen de geesten die door de doornenkroon u aanvallen om Zijnentwille, want de doornenkroon is de enige die visioenen schenkt. En zij sprak over een diep

geheimenis des Heeren. En ziet, vogels die op de doornenkroon zaten begonnen hen te bespotten om hun rode gescheurde klederen, en wonden begonnen op hun huid te verschijnen. En Sta sprak : Ziet, gij dan draagt de wonden des Heeren, en de lusten van Zijn spotkleed. Weest als soldaten van het kruis, geeft uw leven voor elkaar, opdat gij diepe genezing vinde.

7. En Sta zei dat hoewel ze nu in de hemel en het eeuwig leven, de reis door de dood en door de hel, als het zuiverende vuur des geestes nog niet voorbij was. En Sta liet een sieraad zien van de dood van Christus, genaamd de grote Krurg. En zie het was als de harem van de doornenkroon, en hun namen waren : Spimas, Spassam, Spussum, Spolam, Spolus, Spulus, Spulum, Spukkus, Flijm, Flaim, Fluis, Fluim, Spijm, Spuim, Schuim, Korres, Zettus-B, Kahel, Korg, Korgel, Kaslam, Kwadret, Kabuls, Kabulsch, Horrijn, Jakis, Zette, Maaslim, Tas-Lamen, Nikneit, Narit, Tzartvongen, Tzartvingen, Vesnit, Vakin, Rakin. En toen liet Sta een sieraad zien van de hellevaart van Christus, genaamd de Prosmon. En het sieraad was zeer krachtig, en was de tweede harem van de doornenkroon. En hun namen waren : Didomet, Kurgras, Kurgbosse, Kurgtom, Smalnes, Kurgdomet, Spaakdom, Domekals, Kalshut, Kamel, Tonije, Ergturg, Turgdom, Turgfisse, Fissekodom, Heidom, Heidem, Hergsiti, Hergheidom, Keidonne, Keidos, Keislert.
8. En de derde harem van de doornenkroon was genaamd de Grote Jaganta, en zij was het sieraad dat de ogen kon openen en visioenen en dromen kon geven. En hun namen waren : Fanir, Fassa, Fessa, Fissa, Jiskas, Jiskitte, Jiskidde, Jiskide, Julof, Kaker, Kamit, Kande, Kandij, Kandije, IJe, Jamba, Jasbo, Dekhelt, Daslo, Buslos, Boslus, Baake, Spoeme, Propoppe, Pidis, Pide, Kirch, Paake, Botte, Berhim, Parhas, Poos, Polk, Plaak, Poermoes, Proxmi, Pirtis, Pirklille, Hochshelt, Pookhelt, Pamix, Pirkmin, Pirkminne, Porklos, Porklosse, Padissa, Padamin, Podosluul, Kurtlit, Kerlenke, Kershwinne, Kamin, Kaminne, Kierklin, Kiswin, Kurlenze, Koslau, Kanik, Kerlentes, Kokwonen, Kokwau, Kokesses, Irksdwakei, Dirfwinne, Dirfwrum, Dirfwinnesse, Dirfwenkes, Dirfwentes, Daakschwin, Daakschwinne, Kirkmin, Kontau, Korkwanne, Korkwanin, Koflo, Kotlo, Korschwon, Korschlondo, Kortenu, Kortedane, Kortedame, Mirkwin, Deklos, Karhut, Karhutdaanschwimme, Miktes, Mikteschwinne, Korschkanau, Kwanut, Borschlon, Borschlonne, Buchtes, Buchtinne, Birisch, Bizanto, Birschwin, Bochteld, Baschwesse. En zij hadden grote macht, ook tot het sluiten van ogen en het wegnemen der gaven van visioenen, dromen en andere profetische gaven van het oog.

Het Boek van de Heilige Voetspijkers : 1

1. Het geheim van de profeten ligt in de doornenkroon, zij die visioenen geeft en dromen.

De Openbaring van Maser 4-5

4.

1. Als het zuivere latijn, is zij tot hen die haar volgen, voor Jood en Griek die haar beminnen. 2. Aan de deuren van lammen klopt zij, staande aan de poorten van bedelaars. 3. Zij in lompen kennen haar, zij met de vele kragen. 4. De muizen des hemels hebben haar hart verstaan. 5. Zij die de mystiek dienen, hebben steeds tussen de regels gelezen. Haar Woord zal nooit teniet gaan. 6. Het

Woord des kruises onder een spotkleed gebracht, bracht ons de rode kap over de doornenkroon. 7. Zij is het hart des kruises bemin haar dan, waar de ratten des hemels haar hebben gezien. 8. Zij heeft de witte muil des satans verbroken. De doornenkroon is hier, weet dat wel. 9. Het spel der ratten is afgelopen, de muizen hebben geen vertier. Zij brak de koning der harten, en doorboorde zijn nieren, om zijn slaven een tijd van vrijheid aan te kondigen, als een schip in woeste zee. 10. De doornenkroon is hier, weet je het wel ? Als een ster boven bruisende zee, om hen te leiden naar het land achter de bomen. 11. Het huis der dokters kende zij niet. Zij had een kruid des kruises. 12. De witte muil van Beelzebul brak zij, en bond zijn zonen één voor één, om harten te bereiden, tot het grote nachtlatijn. 13. Als lampen aan de zolder, brak zij de bedreiging, één voor één. Zij moesten dan allen voor haar staan, en zij bracht hen tot eeuwige rust in de rotsen. 14. Het lot des Heeren is dan niet om te verbreken, maar om voor altijd in slapen te laten gaan. 15. De Heere Heere kent dan de rust der zeeen. In hun slaap zijn zij woest, maar het schuim is het voor altijd vergeten. 16. Zij dan rusten in de vierde dood, waartoe de Heere hen dreef.

5.

1. Zij dan die niets weten hebben veel te lijden, maar de slaap brengt hen tot rust en zwijm. Zij borduren daar in nachtgedichten. 2. De Heere heeft van meet aan de rust gespannen, tot een boog om hen van de canon te weerstaan. 3. Opent dan uw poorten en laat de vogel wijd vliegen. De nieuwe dag breekt aan. Wie zou haar niet omhelzen. 4. Zij is de doornenkroon des Heeren. Zij sprak in vuur en heimwee. 5. Ja, tot slaap brengt zij, allen die Hem vrezen. 6. De doornen hebben diep gestoken, nu zet dan de rust in. Zij die dan niet diep wilden lijden, hebben haar gemeden. 7. Maar eens reikt de doorn tot de geest, tot de dieptes van het tweede, en dan zullen de poorten van slaap opengaan. 8. De naald is diep gestoken. Zij wist niet wat ze zei. Nu zijn ze weer van jou, die rozen. Ze zullen je breken, zij aan zij. 9. Want de Heere brengt hen die diep lijden tot verbrokenheid, en dan breekt een nieuwe dag aan. 10. Nee, je kunt de rozen niet ontwijken, wanneer zij opstaan en marcheren, tot de gebroken ruiten komen zij, om verder in te breken. 11. Ja, als een dief in de nacht komt de Heere. De doornenkroon hangt aan de muur, als een ster in de lucht is zij. 12. Zij schiep de Heere der Geesten, de Heilige Ziel, nu is Hij dan geworteld als een boom in diepe morgens. 13. Ja, de Heere schiep zij, zij is de Ziel des Geestes. Een doornenkroon is zij, en de Heere heeft haar waardig gedragen. 14. Zij brengt de legers tot rust en brengt hen tot de eeuwige slaap.

15. Als een koningin in haar paleis, bespeelt zij de viool. Zij werd dan gemeden, zij is de doornenkroon. Maar kinderen volgden haar, kennende haar geluk. 16. Zij bracht hen tot de rivieren, tot de wateren van slaap. Zij bracht hen zwijm en verdoving door haar steken. Als het vuur der rozen was zij. 17. Zij brak het hek der eeuwen. Zij leefde onder de rode kap. 18. Zij kwam uit het kruis, als vuurnood van de rode kap. De vurige steken der rozen beminden haar in zilver, en zij bracht het goud voort als de honing. 19. Als een gevangene van spinnen was zij, de doornenkroon. Zij maakten haar lang en bitter. 20. Komt dan tot de doornenkroon, al die zeggen Christus te beminnen. 21. Zijn diepe hart, zijn tweede geest, zou ik dan geheimenissen beminnen ? 22. Vurige sleutels geeft Hij hen die haar beminnen. 23. De doornenkroon als het hart der zee, als geheimenissen van zeemannen. 24. Laat haar dan de touwen tot rust brengen. Ze hebben te lang gewerkt. Laat zij hen brengen tot Spricht. 25. Waar deuren openen komt haar naam, waar ramen breken glijdt zij binnen. Zij is als de slang des kruises, komende tot al die haar beminnen. 26. Het kruid van slaap brengt zij, en de roerselen der wind. 27. Zoudt iemand haar verachten, zij brengt hem neer. Zij geeft het loon der slaap aan allen, naar de mate waarmee zij meet. 28. Onrechtvaardig is dan het oordeel over hen die onrechtvaardig waren, maar haar onrecht is rechtvaardiger dan het recht der mensen. 29. Zij is dan het recht der kooplieden en der slaven. Mocht het eens uit de hand lopen, zij weet een ieder te vinden. 30. Op de zeekades maakt zij kabaal. Zij is de doornenkroon. 31. Toch is haar geschreeuw stiller dan de stilte der mensheid, en haar kabaal als het geluid der zeemeeuwen. 32. Ken haar dan in haar geweld. Zij is de doornenkroon des heeren. 33. Als het dan uit de hand loopt is zij daar. En merels dienen haar. 33. Ja, zij kent de mezen op het dak, en bracht de karsuiken en de putsen tot Metensia. 34. Raakt dan het verleden niet meer aan, wanneer zij spreekt, maar gaat door haar geopende deuren. Haar strelingen veranderen betekenissen. 35. Zij

draait de doelen om, en is als de draaiende heg.

Hermitaten 34.

De Spiegel van binnen

1. Het zicht is als een spiegel. De witte spin heeft gestoken, om beminden tot de mystiek des Heeren te brengen. Als witte sneeuw kende de Heere u, hen die Zijn paarlen dragen. Het schuim van rozen droegen zij als het schuim der rozenwijn. 2. Kostelijke ambachten des Geestes, als platen in zijn boek, hebben de webben reeds geweven, het spiegelende zicht. 3. Hij die de harten schiep, heeft u zijn doornenkroon gegeven, als spiegelend zicht in uw hoofden geweven. Zij droegen de helm, die mannen van zilver. Nu draagt gij 't ook, nu jaagt dan de dood geen angst meer aan, het spiegelt alleen die kostbaarheden van de Heere diep binnenin. 4. Het raakt je niet meer aan. Gij hebt immers het ijs als uw meester, na lange dagen van sneeuw. 5. Het spiegelend zicht, door je hart bemint. Je hebt niets meer te vrezen. Alles is er al, het moet alleen nog ontdekt worden. 6. Is er een wereld buiten mijzelf ? Ik ben toch altijd binnen. 7. Ik kom niet buiten, het is alleen de weerspiegeling. De echo van mijn hart te volgen, buigt en splitst in de wind. Ik kan alleen maar komen tot Hem die mij bemint. 8. Ik ben dan in ketenen, ik ga dan gebukt door het leven. Ik rouw er niet meer om, 't is maar voor even, een weerspiegeling binnenin. Als ik het heb gevonden is het afgelopen. 9. De wond blijft klagen, totdat het is verbonden.

Hermitaten 18 : 10

En de doornenkroon is tot een lieflijke geur van hen die Zijn tranen dragen, maar tot de goddelozen is het een reuk des doods.

Hermitaten 18 : 7

Laat de doornen uitgroeien tot wapenen, in plaats van het zaad des Heeren weg te gooien.

Hermitaten 1 : 5-7

5. Hij gaf zijn zoon de doornenkroon, als een erfenis van Zijn moeder. Als een lichtend kind was ik. Nu ben ik verzwaard en moede. Ik ben op reis, een mystieke reis, naar de vogelen die Hem schiepen. 6. Of heeft Hij dan zichzelf geschapen. waar kwam Hij dan uit voort ? Er zijn dan zoveel vragen in het beminnen. 7. Toe, wijs mij de weg, toe geef mij een koord. De oude wegen zijn hier versperd, door enkelen verboden.

In de Moeder Bijbel, de hogere canon van de Tweede Bijbel staat :

Het Boek van Toorn 4 : 10

In de esoterie is het welbekend dat de attributen van Jezus ervoor waren om de attributen van Lethe te versluieren in het proces van de initiatie van Orion in haar tempels. De doornenkroon versluierde de scalpering, om mannelijke kracht in balans te houden.

Tot zover de Tweede Bijbel.

In de Moeder Bijbel komt het erop neer dat de Moeder Jezus had gezonden als een wachter, als een sluier om de misleiders en geesten van mannelijke kracht te verwarren en af te leiden van haar attributen. Wij moeten dus wijs met de attributen van Jezus omgaan, als zegels, als initiatie processen om de valse geesten in ons te doden. Ook Orion moest hier doorheen in de tempels van Lethe. Het was de bescherming van de Moeder God, maar tegelijkertijd riep zij de uitverkorenen om hogerop te komen, om dieper door te dringen. Dit was aan de gang met de doornenkroon. Dit was slechts de weerspiegeling van een hogere natuur, namelijk die van de hoofd-besnijdenis, de besnijding van het verstand, oftewel de scalpering. Daarom wordt de doornenkroon beschreven als een belangrijke poort van de profeten in het Eeuwig Evangelie.

Wij moeten besneden en gescalpeerd worden door de GNOSIS, de Heilige Kennis. Wij moeten ons uitstrekken om de Heilige Kennis te ontvangen. Dit is wat de sluier van de doornenkroon symboliseerde, als een reusachtige gloeiende massa van het voorouderlijke verstand. Wij moeten door deze sluier heen. Wij moeten met deze sluier afrekenen. Wij moeten komen tot de ongekende dieptes van de doornenkroon, omdat het als een machtige poort in de tweede bijbel wordt beschreven. Zoals Hermitaten 18 vers 7 zegt : De doornen moeten uitgroeien tot wapenen. Als wij blijven steken bij de doornenkroon, dan zal het het zaad van de Heere van ons blijven weghouden. De doornenkroon moet uitgroeien tot het scalpeer-mes van de Moeder God. Dit is het geheim van de vruchtbaarheid, en van de profeten. Het was als een erfenis aan ons gegeven, niet als de erfenis zelf, maar de verpakking van die erfenis, waarin de erfenis ligt opgesloten. Wij moeten het mysterie hiervan ontrafelen. Moeder God heeft JOM geschapen als haar zegel, als haar wachter, haar duivels zwaard, om de mannelijke suprematie van haar weg te slaan. Het is een mysterie. JOM is haar sluier, een doolhof waarin mannen verstrikt raken, waar mannen zich tegoed kunnen doen aan macht en eer, opdat zij eerst heel hoog oprijzen, en dan hard zullen vallen. Dat is het doel van de Moeder God wat staat beschreven in de Moeder Bijbel. Het is een valstrik om de slechte aarde te oordelen. Moeder God zond een zware misleiding tot de aarde in de vorm van Jezus en de doornenkroon, en alleen zij die Haar volkomen zijn toegewijd, aan de heilige Gnosis, zullen hieraan ontkomen. Het is een zware initiatie voor de rechtvaardigen.

Het geklaag van de doornenkroon is een deel van JOM, van Jezus, zelf, als de openbaring van de klagende ster, Venus. Jezus is de doornenkroon die als een wurgslang om de nekken alle gevangenen van de aarde hangt, om hen af te houden van de gnosis. Tevens is dit de poort van de gnosis. De doornenkroon was een attribuut van de Griekse zonnegod Helios. Ook andere attributen van Christus zijn overgenomen van Griekse goden. Je zou kunnen stellen dat Jezus een soort van supermengsel was van een aantal Griekse goden bij elkaar. Met deze superster zou JOM het Romeinse Rijk groot maken. De doornenkroon was hierin een belangrijke sleutel.

In de Griekse mythologie en de Moeder Bijbel moest Orion reizen tot Hephaistos, de Griekse god van vuur, om zijn zicht terug te krijgen. Hiervoor moest hij eerst de halsketen van Hephaistos overwinnen, wat naar hem uitgezonden was om al de boze nakomelingen van verkeerde contacten te doden. Ook dit kun je vergelijken met de doornenkroon die op ons is afgestuurd als een wurgslang of halsketen, als de duistere wachter van de Gnosis. In deze reis en strijd raakte Orion verlamd en kreupel zoals Hephaistos zelf. Orion verdronk in Lethe, vergetelheid, in haar visioenen. Hierdoor werd Orion bewapend om Kakos te verslaan, het Griekse kwaad. Demonen waren onderverdeeld in goede demonen, eudemonen, kalo-demonen, en slechte demonen, kako-demonen. Het ware kwaad was dus niet de demoon in oorsprong, want die was in principe neutraal, maar de kakos. De dualiteit van de Moeder God kan vergeleken worden met Tlazolteotl in Azteekse mythe, en die ook uitvoerig wordt besproken in de Moeder Bijbel. Tlazolteotl is de sleutel om het Oude Testament te kunnen begrijpen. Het Oude Testament was in wezen niets anders dan een scheppingswerk van Tlazolteotl. Zij misleidt en oordeelt. Zij is de Grote Vervuiler, om dit vuil te transformeren. Dit is hoe zij communiceert. Ook is zij de oorlogs-godin die haar vechtslaven voorbereid en bewapent voor de strijd. Zij staat op één lijn met Batseba, als de goddelijke trickster van de Wet en de Gnosis. Ook is één van haar attributen een slang die zij in haar hand houdt. Zij roept haar slaven tot het overwinnen van de slang.

Het is waar dat de oude Aramese grondteksten van de Psalmen de sleutels bevatten tot de paradijs-teksten in Genesis. Deze sleutels zijn Davidisch.

In Psalm 10 worden de hoogmoedige goddelozen aan de kaak gesteld.

7. Zijn mond vloekt en liegt, dreigt met geweld, zijn tong brengt misdaad en onrecht voort.

Nu, mond is in het Aramees 'vruchtvlees'. In Psalm 10 gaat het over de opening van EDEN, wat in het Aramees 'vagina' betekent, DN, EDEN, en 'oor', en 'lied' of 'psalm'. God opent Haar EDEN, Haar vagina, om te oordelen, een rechtszaak te houden, om een debat te houden, om te spreken en te bestraffen. Dit is gericht aan de wees, de moederloze, het beeld van de moedergoddeloze.

De vloek komende van de mond, de vrucht, is in het Aramees LAWTA, LAWTTA, wat een soort demoon is. We hebben hier te maken met de vrucht van het paradijs, waardoor de aarde vervloekt werd, onder de mannelijke heerschappij kwam. De LAWTA is de slang, de Leviathan, oftewel Lucifer/ Jezus, die vlees werd als het vleesgeworden woord, waarvan een ieder moest eten om eeuwig leven te ontvangen. Jezus werd vrucht, de vrucht van de boom, papier. God wil dat wij de LAWTA overwinnen. God heeft ons in deze arena geplaatst. Wij hebben dit gevecht in de goddelijke vagina om zo tot de goddelijke moederschoot te komen. Hierin vindt wedergeboorte plaats.

In het Hebreeuws is de mond hier PEH, de vagina als een put die verdeeldheid zaait. Ook is het een wet, en het Woord. Dit is wat Jezus gedaan heeft : Hij heeft de kinderen tegen elkaar opgezet. Ook de jongens van Iyowb werden in deze put, de PEH, geworpen. De LAWTA-demoon is dat wat Jezus deed veranderen in een vrucht, in vlees en bloed, en in papier. Hiertoe kon Jezus het hart van de mensen binnengaan. Jezus kreeg juist zoveel macht door de LAWTA-transformatie, het worden van vruchtvlees. Dit was een satanische vagina in EDEN, om de mens te misleiden. Door de LAWTA transformatie werd Jezus min of meer gematerialiseerd in het aardse, als een krachtige projectie in de hersenen van de mens.

Zoals we zagen houdt ZARALAHM zich achter al deze dingen schuil. In de Tweede Bijbel wordt er gesproken over een verdoemde zwarte vrucht, nog voordat de verboden vrucht ten tonele verscheen. Deze zwarte vrucht was de vrucht waardoor engelen uit de hemelen vielen, of beter nog : waardoor de goede demonen afvielen en slechte demonen werden. Zij vielen weg van de oud Germaanse-Europese Moeder God, Hel, de Godin van de Jacht, die ook wel Frau Gode werd genoemd, waar we vandaag nog steeds het woordje God van hebben overgehouden. Frau Gode, oftewel Hel, was de Godin van de vruchtbaarheid en de kinderen. Ook had zij te maken met schijn-huwelijken als jacht-strategie. Hel werd later gedemoniseerd door de binnenvallende christelijke legers. De Germaanse voorouders werden door het zwaard gedwongen christenen te worden, en werden ook binnengepraat door de Christus = Balder theologieen. Balder was een soort christus-figuur van de Germanen. Balder was geenszins de hoofdgod van de Germanen, maar sommigen hadden geprofeteerd dat na Ragnarok, in christelijke termen : na Armaggedon, Balder het hoofdwezen zou zijn. Zo werden zij naast het dreigen ingepraat tot het aanvaarden van Christus, de nieuwe Balder, en ging er veel van de Germaanse cultuur verloren.

Hel werd gedemoniseerd, en Hemel kwam ervoor in de plaats, de god van de lucht. De Heilige Geest was de god van de wind, en die moest de mens leiden tot de zonnegod, Jezus. Dit alles was om de mens los te maken van de aarde, van de onderwereld. Hel was in eerste instantie dus iets positiefs, namelijk vruchtbaarheid, en symbool van de jacht, de overwinning over de vijand. Goede demonen vielen uit de hel door het eten van de zwarte vrucht, en daardoor werd alles omgedraaid. Dit toneel werd weggeschoven, en in de Tweede Bijbel weer geopenbaard. Virtus was de slang die de engelen, de goede demonen, moest verleiden. Satan, die eerst Jupitaster heette, viel voor deze verleiding.

Zoals we zagen houdt er zich een valse David schuil achter alle Jezus-mythologieen. Deze valse David is ZARALAHM. Hij is ook de oorlogs-god MARS, die zelfs over Jupiter en Saturnus heerste achter de schermen.

Mars, de valse David, de Romeinse god van de oorlog, heeft zijn eigen religie opgezet, die zich schuilhoudt achter het christendom. Het is een religie, een keizerrijk, die vrouwen onderdrukt. Het is een creatie van het zwarte boeddhisme, als een sluier. Het zwarte boeddhisme, de valse vrede, is de Romeinse god Pluto, god van de prosperity. Hij heeft Mars dus gemaakt. Pluto is ook de god van de onderwereld, en Mars is trouwens naast oorlogsgod ook de god van de dood.

Sinds oudsher waren er groepen die geloofden dat Jezus een valse profeet was, en die de leringen van Johannes de Doper volgden, de wildernis-profeet. Dit is wat o.a. de Mandeanen geloven, een gnostische religie gebaseerd op het Aramees. Zij geloven echter niet dat Johannes de Doper onmisbaar is of essentieel. Het is een middel wat ze gebruiken, een soort handleiding. Johannes de Doper staat echter wel centraal in hun leringen in die zin, en Jezus staat centraal bijna als de aanduiding van het kwaad. Hun naam is gebaseerd op het Aramese woord voor gnosis, kennis, MANDA. Manda wordt door hen gezien als de kracht die hen schiep.

Johannes de Doper was in de Zodiak de Waterman, Aquarius, terwijl Jezus Vissen was, Piscus. Het tijdperk van de Vissen zou overgaan in het tijdperk van de Waterman, Aquarius, oftewel het Tijdperk van de wildernis-profeet, Johannes de Doper, die ook wordt aangekondigd als Elia, die terug zou komen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Johannes de Doper is de verbreker van de doornenkroon. De doornenkroon is een zegel, en werd door de zonnegod gebracht om ervoor te zorgen dat het hoofd niet besneden zou worden. Er zou geen scalpering plaatsvinden, zodat niemand tot de moedergod zou kunnen komen. Johannes de Doper werd onthoofd als het teken van de hoofd-besnijdenis, de besnijdenis van het verstand, oftewel de gnosis. Hierdoor ontvangen wij goddelijke kennis en komen wij in contact met de moedergod. Het mannelijke onbesneden verstand kan niet tot haar komen.

In het OT was het Simson die de hoofd-besnijdenis ontving. Toen de apostelen de gnosis ontvingen in het boek Handelingen in de grondtekst verschenen er tongen van vuur op hun hoofden, als teken van de hoofd-besnijdenis. Ook wij moeten ons hier ernstig naar uitstrekken.

Wanneer er staat : 'De geesten der profeten zijn onderworpen aan de profeten,' hoe mogen wij dit dan vertalen ? Of wanneer er staat : 'De Geest der Waarheid zal leiden tot de volle Waarheid.' De Heilige Geest heeft als doel te leiden tot Waarheid. De Heilige Geest was uitgezonden door de Waarheid hiertoe, maar zoals we zagen was dit maar een hele selectieve, zelfs misleidende vertaling die ervoor heeft gezorgd dat de Heilige Geest werd verafgood. 'De Geest leidt tot de Waarheid.' Waarheid is ALETHEIA in de Griekse grondtekst. ALETHEIA is de Griekse Godin van de Waarheid. De Geest leidt dus tot de Moederschoot van de Gnosis, tot de Moeder God, de Godin. Waarheid en profeten, als verborgen kennis, de opgeslagen interpretatie van de orakels, heeft allemaal te maken met GNOSIS. De Heilige Geest is onderworpen aan de GNOSIS. De Geest spreekt niet vanuit zichzelf, dus de Geest is NIET de bron. Laten we dat goed in de gaten houden :

'doch wanneer Hij komt, de Geest der waarheid, zal Hij u de weg wijzen tot de volle waarheid; want Hij zal niet uit Zichzelf spreken, maar al wat Hij hoort, zal Hij spreken en de toekomst zal Hij u verkondigen.'

Er zal een zwaar oordeel gaan komen over hen die de Heilige Geest blijven verafgoden, en niet tot de Volle Waarheid, de GNOSIS, komen. De Geest is een Wegwijzer, een tijdelijke leermeester.

Wij moeten van de geestelijke sferen komen tot de zielse sferen, en vandaaruit komen tot de gnosis sferen, zoals de grondteksten en de Tweede Bijbel laten zien :

Geest – Ziel – Gnosis

Onder het oude, onreine verbond was dit :

Vlees – Ziel – Geest

Het nieuwe verbond leidt terug tot David en Adam, om terug te keren tot de moederschoot. Het oude verbond leidde tot de Drie-eenheid van Vader – Geest – Zoon, het symbool van mannelijke suprematie, waarin de Moeder is onderworpen aan de Vader, en wij zo geen ingang in de moederschoot hebben tot wedergeboorte, alleen dan in de valse moederschoot, een schijn-moederschoot.

De Jezus cultus is bijna een exacte kopie van de Mithras cultus in het Romeinse rijk. Mithras was genoemd de Sol Invictus, de onoverwinnelijke zon. De initiatie rites waren gelijk aan de initiatie rites van het christendom. Mithras was geboren op 25 december, uit een maagd, en was hij de zoon van God. Hij had twaalf discipelen en reiste rond als een leraar en deed wonderen. Ook Mithras zijn bloed moest je drinken, en zijn vlees moest je eten om gered te worden. Het vaticaan is gebouwd op grond waar Mithras werd aanbeden. Mithraisme was er al enkele honderden jaren voor het christendom. Ook het laatste avondmaal, de doop en de opstanding na drie dagen waren elementen in het Mithraisme. Niet-gelovigen kregen geen toegang tot de Mithras rites. De aanbidding van Mithras was heel globaal in die dagen. In Perzie was hij de zonnegod Mithra, en in India was hij Mitra, de god van het afleggen van de eed. Het was een rituele god van contracten. Dat rituele komt ook weer terug in het christendom. Men is nogal gericht op de vormelijke schijn, en op paswoorden. Dit stamt af van deze god van administratie. Ook in India was hij de zonnegod.

De inhoud van deze godsdienst leiden terug tot het kannibalisme, waar men zich tegoed moest doen aan mensenvlees en mensenbloed om in een hogere level van verlichting kwam. Dat is de tragische oorsprong van het hele christendom. Het is een mensen-handel, en daarom ook één van de grootste criminele organisaties die de mensheid ooit gekend heeft. Ook de drie wijzen rondom het kindeke stamt af van de Mithras cultus, en de zondag was de heilige dag. Mithras was 'de leeuw en het lam', en hij was degene die 'de weg, de waarheid en het leven' was. Jezus is daar een kloon van.

Ironisch gezien was de Messias al gekomen in het Oude Testament in de grondteksten van het Hebreeuws en het Aramees in de vorm dat het pad al getoond was. Het Nieuwe Testament kwam slechts om dit pad te bedekken en af te sluiten. Dat is de vloek van het Jezus Mysterie. Ook is het Nieuwe Testament een veel te snelle of liever gezegd : veel te gemakkelijke ontzegeling van de Oud Testamentische geheimen, waardoor alles nog meer verborgen blijft, en mensen worden misleid met valse beloftes. Dit wordt ook aan de kaak gesteld in de bijgeschriften van de lagere canon.

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in DN, EDEN, de vagina van God. Dit gebeurt door GATA, het wenen. De sexuele liefde, HBB, betekent : oorlogs-groet, oorlogs-voorbereiding. Dat binnengaan van David is het woord LL, LALU, wat ingewijd worden in mysterieen betekent, het penetreren in geheime kennis. Ook betekent het : rijp worden. Dit is de Psalm van de dag van de bevrijding van Saul. In het Aramees gebeurde dit opmerkelijk genoeg door HEL (HYL, HAYL, HAYLA). HEL is het accurate Aramese woord voor het leger van de Heere, van de essentie, het beste deel. Wij moeten terugkeren tot HEL om te ontkomen aan de hand van Saul (in het Hebreeuws : aan de penis, YAD, van Saul). Wij hebben dus in de strijd tot Saul te maken met een

verkrachtings-geest. Nadat HEL David heeft bevrijd, opent God de vagina voor David, de poorten van Eden, het paradijs. God laat David ook zien dat sterkte frequentheid betekent, TQYP, TAQQIP. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van God als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, als timmerman gereedschap, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. Dit komt ook weer terug in het boek 'Het Timmerman Systeem – Het Dodenboek van David'. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van Mozes, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar Mozes de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagtand van het nijlpaard, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat God aan David zien in openbaringen het pad van de sexuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet.

In Psalm 24 in de Aramese grondteksten laat het zien dat de goddelijke erectie, de TEQAN voortkomt vanuit de NAHRA, de rivier van vuur. Dit is de rivier van openbaring, waar ook Ezechiel ingewijd werd. De NAHRA zijn een alien-volk. In het Hebreeuws is het NAHAR, wat ondergrondse rivier betekent. De NAHRA is een alien-volk verborgen in deze Psalm. Door de Aramese betekenis wordt zij geopenbaard. De NAHRA heeft Rigil Kent overwonnen. Rigil Kent is de heldere ster van de kinderen, van het baren, van de materiele biologische machine die kinderen maakt en de vloek van ouderdom. Het is de lijm van het familie wezen, en de kracht van de illuminati, de elite. God had ons gemaakt als eeuwige wezens, maar materiele baarmoeders slokten ons op. Wij moeten de zegels van de kinderen verbreken. Het was een vloek. Materiele baarmoeders schiepen een grote afhankelijkheid, en dit terwijl wij wezens waren met een innerlijke gnosis. Materiele geboorte is een andere vloek van het christendom, komende van de Rigil Kent samenzwering. Geboorte is een idool die ons afleidt van onze eeuwige natuur. Wij moeten terugkeren tot de NAHRA, tot de vuurrivier, waar de goddelijke erectie een oorlogswapen is, een jachtinstrument. De NAHRA zijn elementen van eeuwige gnosis. De vonk van eeuwige gnosis is in hen, zodat zij niet oud kunnen worden.

De NAHRA hebben Rigil Kent overwonnen door diepere vormen van verhongering, oftewel vasten, waardoor ze tot hun eeuwige natuur kwamen. Dit is afrekenen met het Rad van Reincarnatie. Materiele kinderen zijn een sluier waardoor wij heen moeten gaan om tot de eeuwigheid gekomen. Deze biologie is verdoemd. Wij werken in de fabriek van de duivel. De duivel heeft zichzelf als god opgesteld en zegt : 'Gaat heen en vermenigvuldigd u.' Nogal wiedes. Het is een fabriek.

Als elementen van de eeuwige gnosis hebben wij een Moeder, Moeder God, die ons ingenomen heeft door haar boog, het mannelijke geslachtsdeel. Zij heeft een eeuwige baarmoeder van de gnosis. In wezen is de materiele baarmoeder een beeld van het vee wat ons heeft omsingeld en wat wij moeten overwinnen om het als een wapenrusting te gebruiken. Dat gebeurt in de APHAR. In de APHAR overwinnen wij de materiele baarmoeder, de vloek van geboorte en ouderdom. De Moeder God is het geheim en de bron van alle gnosis, en wij moeten de materiele baarmoeder overwinnen om tot haar eeuwige baarmoeder te komen. Wij gaan door een schijn-huwelijk, om vervolgens tot de scheiding te komen, de TOWRAH, als een eeuwige verbinding met de Moeder God. Zo zijn wij dan geen kinderen meer, en is zij niet de baarmoeder. De materiele baarmoeder is het vee wat wij moeten overwinnen en verwerken. Wij moeten door de sluiers van de eeuwigheid.

Een tijger in de sneeuw, een kannibaal, verslindende een ziel, om er vervolgens zwanger van te raken. Het zakt van de buik naar de baarmoeder. Dit is hoe het geboorte-proces werkt. De moeder kan alleen baren als ze eerst haar kind verslind. Dat is de wet van Rigil Kent, de geboorte-machine.

'Laat de kinderen tot mij komen.' Natuurlijk. Door geboorte kan de elite het volk beter onder controle houden. Geboorte was een groot lijden, maar wij moesten hier doorheen. Wij moesten het vee van de materiele baarmoeder overwinnen. Wij moeten ons richten op onze eeuwige natuur. Ook moeten wij zielen zien zoals ze zijn en ons niet om de tuin laten leiden door de media van de vijf zintuigen. Wij leven in een soort van duivelse TV. Dat wat we op ons netvlies zien is niet de waarheid, maar wordt gecontroleerd door de illuminati. Wij moeten hier doorheen prikken. Iedereen krijgt weer wat anders te zien, omdat de illuminati ons in de arena wil zetten. Er wordt altijd zwaar gevochten over wat de werkelijkheid is, en vaak vecht men voor een zeker persoonlijk beeld overgedragen door de illuminati. De illuminati vormt groepen door verschillende personen hetzelfde te laten zien. Zo onstaan er oorlogen met andere groepen. Wij moeten het gevecht beginnen tegen de materiele baarmoeders die ons willen opslokken voor een nieuw ritje in een uitgezogen, opgesloten verstand. Wij moeten onze wapenrusting opnemen.

Onder de invloed en het teken van Rigil Kent worden alle kinderen verwekt. De baarmoeder van de Moeder God is de weg eruit, maar Zij bereid ons voor en bewapend ons om de valse baarmoeder te overwinnen.

Psalm 27 – 'Leer mij de weg' is in het Aramees : 'Leer mij de sexualiteit'. 'Leidt mij naar perfectie' is in het Aramees : 'Leidt mij tot de erectie, TRYS. Perfectie staat gelijk aan erectie in het Aramees (vgl. THUMMIM – IYOWB). De vijand zit hem achterna, en daarom vraagt David dit aan God, want zij willen hem sexueel exploiteren, in de vorm van tweeslachtige geschriften (Vgl. OT en NT).

Psalm 28 – BASRA, BSR is penis in het Aramees. De BASRA triomfeert, ALAZ in het Hebreeuws, ook : springt op. In het Aramees staat er dat de BASRA aanbidt, erkent, een overeenkomst aangaat en zich overgeeft. David geeft zich hier over aan de Moeder God. De Heere is de Hel, staat er dan, bestraffing, kastijding, om de vijand te ontmaskeren, om de priesterlijke gaven te vestigen, en de goddelijke verlamdheid. Dat is wat de hel doet.

Psalm 29 – Hel moet geuit worden. De stem, de tongen, QALA in het Aramees, van de Heere is op de wateren, MAYIM, op het zaad. Dit is het spreken in tongen. Hel is de tongen van de Heere, staat er dan. Dit is nodig om de vijand in vee te veranderen, in kalveren en buffels in het Aramees.

In Numeri 1 : 51 hongeren de Levieten de vreemdelingen uit die het kamp, MASRI, belegering, aanvielen, te dichtbij kwamen. In het Aramees is die verhongering QTL, wat onthoofden betekent, scalperen, afplukken, snijden. In vers 52 doen zij dit door de kracht van de Hel.

In Leviticus 26 : 7 staat dat de vijand vervolgd moest worden, er moest jacht gemaakt worden op de vijand, en de vijand zou vallen, NPL, wat verlamd raken betekent, in iemand's bezit komen. Dit zou gebeuren door de CHEREB (Hebreeuws)/ HARBA (Aramees), het besnijdenis-mes, de slagtand van de Behemoth.

Psalm 31 laat zien dat de verhongering, de honger, het vasten, de ULSAN(A) uiteindelijk leidt tot geslachtsgemeenschap met God. De seizoenen van David waren in de YAD van God, het geslachtsdeel van God. Ook de vrouw was gemaakt van YAD. YAD kan ook voor vrouwen gebruikt worden. Bevrijdt mij van de YAD van de vijand. Er was dus sexueel geweld wat David bedreigde. In Genesis 9 : 2 wordt duidelijk dat de YAD, als de penis en de erectie, heerst over de dieren, waaraan de dieren toegewijd zijn, ondergeschikt, en ook 'verkocht'. In vers 5 is de penis de wrekende schuldeiser. In Geneis 14 : 20 is de YAD een onderwerper van de vijand.

MOSY is de Aramese diepte van het woord Mozes, en veel accurater voor de persoon van Mozes, als zijnde zwakheid, verhongering. MOSY moest het volk hier naartoe leiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het de openbaringen van God kon

ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. MOSY is het pad door de wildernis, ook voor David. In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn penis. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door God.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Moeder God te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. Weer zien we het belang waarom David als Messias doorstoken moest worden in het OT, en de doorstekingen van Jezus wijzen daar op terug. Het is niet genoeg om alleen maar besneden te worden. We moeten ook gepierced worden door Moeder God.

Het Evangelie van het Oude Testament staat beschreven in Jozua 4 :

24 opdat alle volken der aarde zouden weten, dat de YAD, het geslachtsdeel, des HEEREN sterk is (HEL), en zij de HEERE, uw God, al de dagen zouden vrezen.

Jozua veroverde steden door zijn YAD. Door het gehele OT zien we het belang van YAD. In het Aramees aanbaden de Israelieten de oer-demoon van de duisternis, en het woordje 'heilig' betekende 'idool', 'idol', als een goddelijke idol, als iets waarmee men geobsedeerd is, als een fetish, een mascotte, een geluks-hanger. Daarom ging het volk voortdurend de mist in. De YAD leidde het volk door de wildernis, nadat YAM, JOM, de zee, was verslagen. Maar het was helemaal niet wat men van God verwachtte. Ze werden verzwakt en uitgehongerd. Ze moesten tot de TEQAN, de goddelijke erectie geleid worden, maar velen vielen af. De TEQAN stond voor de inwijding in de Levitische hierarchieen, maar die waren zwaar.

In de grondteksten van het Oude Testament ging het telkens weer hier om : Of je werd een sex slaaf van de vijand, of je leerde de ware sexualiteit van God kennen, waar het allemaal voor stond. En zoals we zagen is de goddelijke sexualiteit een oorlog. De vertalingen zullen je niet vertellen dat Simson een sex-slaaf was van de Filistijnen, maar in Richteren 16 : 26 was er een jonge slaaf, een NA'AR over hem aangesteld die zijn YAD vasthield, zijn penis. Sex-slavernij wordt uitgevoerd zodat de vijand controle kan krijgen.

In de grondtekst had David een sexuele relatie met Jonathan, en zelfs met de Levieten. I Samuel 22 : 17 – De YAD, penissen, van de Levieten, zijn met David. Laten we vooral niet vergeten dat dit zich in de onderwereld afspeelde, en dat dit esoterisch is, allegorisch. Maar wij kunnen niet ontkomen aan sexuele beeldspraak in de grondteksten. De Bijbel is een moeilijk boek, en iets wat je vooral niet al te letterlijk moet nemen. David bedreef dus homosexualiteit in de grondtekst. Die strijd is al wel langer gaande of David wel of niet homosexualiteit bedreef, voornamelijk in het geval met Jonathan. AHAB betekent ook sexuele liefde, en EHEBEH betekent ook liefde van een man tot een man, en sexueel verlangen, wat dus ook homosexualiteit kan betekenen. Dat is de grondtekst, en die is allegorisch, zoals de talen van de Bijbel allegorisch in zichzelf zijn.

David was beschreven als de Messias, maar ook Saul werd beschreven als de Messias, maar die viel later af, zodat we te maken hebben met een gevallen Messias. Messiassen kunnen dus afvallen, en er zijn valse Messiassen, zoals in het geval van Jezus. Jezus is gewoon één van de Messiassen in een rijtje Messiassen waarnaar het volk gebedeld had. Het volk wilde een Messias.

David versloeg een aantal volkeren, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De vrouw was gemaakt vanuit een geslachtsdeel (penis van mijn penis), en daarom is het van belang voor de Moeder God. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de Israelieten. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. Wanneer je met iemand in oorlog leeft, en je wil vrede sluiten, hoe kun je dan jezelf insmeren met het bloed van een lammetje, een rund of een bok, om zo tot degene waarmee je in oorlog leeft te naderen, en te denken dat dan alles goed is ? Je zal uitgelachen worden, en de oorlog zou alleen maar erger worden. Toch is dit wat het christendom leert. Er is een oorlog tussen God en mens, en de mens zou door zich met bloed van Jezus in te smeren het weer goed kunnen maken. Dit roept de toorn van God op. Ten eerste wil God niet dat onschuldigen gebruikt worden als een vredes-offer. Het christendom leert dat dieren hiervoor werden gebruikt. God wil dat jezelf persoonlijk verantwoordelijk wordt, en dat je het met Haar uitpraat, en dat je de schuld zelf aflost door voor Haar te werken, door het goed te maken. Dat wat je kapot hebt gemaakt zul je wederop moeten bouwen. Maar niet als een dwaas een bokje slachten, je met het bloed bedekken en zo de tempel van God binnen te gaan. Dat is dwaas, en de Wraak van God zal je neervellen. Je zal overgeleverd worden aan de leugengeesten door je hebzucht en luiheid. Wat betekent het dan wel ? Door zonde kwamen er boze geesten tussen jou en God. Die boze geesten zul je dus moeten verslaan. David versloeg de vijand, en kwam zo tot God. Wij moeten de vijand verslaan om zo tot God te komen. In die zin is David de Messias als een voorbeeld. Wij moeten deze gnosis voor onszelf gebruiken, en zo zelf verantwoordelijk worden. In die zin slachten wij de vijand af door de YAD/ TEQAN, brengen wij God een boodschap. Dit is dus door het bloed van de vijand die David slachtte door de gnosis. Dat is wat AIMA inhoudt, de ADAMAH, de grond van het paradijs. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22).

David overwon de Filistijnen door zijn YAD in I Kronieken 14 : 10, als de uitstorting van mayim/ zaad, in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een Davidische beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

I Kronieken 19 : 12 – YAD om hel te geven, als een gebed van David.

De Levieten waren de slagers in dienst van David in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18. David wijdde zichzelf toe aan de YAD van God in Psalm 21 : 8. Belangrijk was het dus om tot de TEQAN te komen, de oprijzing van de YAD. Dit proces is ook wat de Jezus- Heilige Geest – verhalen verborgen hielden. Jezus stierf, raakte in de verlamdheid, YAD, en stond vandaaruit op in de TEQAN, als de opgestane Baal. Nu moeten wij dit dus allemaal terugvoeren tot David, om dit in de juiste context te krijgen. Zoals we zagen probeerde Jezus te veel de oorlog uit te doven, en dat kwam de Illuminati goed van pas. David leert ons weer oorlog te voeren in het goddelijke. In het OT is de YAD-TEQAN het evangelie, en DAVID-MOSY is hiertoe de weg. Als wij de TEQAN binnen gaan worden wij door Levitische initiaties in de Davidische hierarchie gebracht. Die hierarchie is nodig om over de vijand te heersen. David is het pad van overwinning, tot de Moeder God. Dit is geen werelds pad van overwinning, maar het MOSY-pad, door de wildernis van zwakheid en uithongering. Alleen hierin zal de TEQAN plaats kunnen vinden, de goddelijke erectie. Dit is dus ons lichaam wat tot een wapenrusting wordt. Religieuze porno is niet de weg ! Het gaat erom gnosis omtrent deze dingen te ontvangen !

Maken we een verbinding tussen Jezus en David, en laten we alles vertalen in Davidische context, dan verliest het Jezus buzz-woord van de illuminati zijn kracht. Zo mogen we dan langzaam tot een hogere gnosis komen omtrend deze dingen, en het woordje Jezus loslaten, om zo al deze dingen in de juiste verhouding, en in de juiste vertaling en hierarchie, terug te vinden in David. David wijst op

de moederschoot van God. Door het MOSY pad mogen wij tot Haar komen, tot verdere initiatie in het Levitische. Wij moeten langzaam het woordje christen loslaten om zo Levieten te worden. Het woordje 'christen' wilde ons door zijn hekserijen afleiden van het oorlogspad. Het woordje 'christen' was een ander buzz woord van de illuminati om ons in slaap te sussen. Verbinden wij het woordje 'christen' met het woordje 'Leviet', en vertalen we al het christelijke door in het Levitische, dan wordt de macht van het buzz-woord 'christen' verbroken. Je moet de context gaan zien, en gnosis gaan krijgen om van dit slaventrigger-woord los te komen. Als je weet waar het voor staat, dan zal het je niets kunnen doen.

David stond op en overwon door de TEQAN, om zo het pad vrij te maken tot de Moeder God. Hierdoor worden wij dus niet gered. Het enige wat zal moeten gebeuren is dat we de gnosis ontvangen omtrent deze dingen, om af te dalen in de duisternis van God, en verlichting te vergeten.

Jezus greep ons weg uit het Davidische, en verblinde ons, als een mix van Roomse goden. David overwon door het vestigen van de Wet.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergieter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

TEQAN is vol worden van het bloed van de vijand. De Heilige Geest was door het Romeinse Rijk aangesteld om de gnosis verborgen te houden, het pad tot de Moeder God. De Heilige Geest was datgene waarmee elke burger van het Romeinse Rijk gevuld moest worden, zodat het bloed van de vijand, het bloed van het Romeinse Rijk, niet binnen zou kunnen komen, want dat zou de ondergang van het Romeinse Rijk betekenen. In plaats daarvan vulde de Heilige Geest de mens met het bloed van onschuldigen, waarvoor Jezus het trigger-symbool was en het buzz paswoord. Dit riep de Toorn van God op. Het Romeinse Rijk voerde oorlog met God.

In Psalm 33 wordt duidelijk dat de erectie aanbidding van God is. Dit wordt beschreven als SPYR, mooi, schoonheid.

De Jezus vloek – Wat is dat precies ?

De politiek was altijd een middel waardoor de sterken heersten over de zwakkeren, de rijken over de armen, 'survival of the fittest', het recht van de sterksten. Hiervan is Jezus een symbool : schuldigen heersen over onschuldigen, om zo te ontsnappen aan God's Toorn. 'Laat de kinderen tot mij komen.' Natuurlijk, want kinderen zijn perfecte offerdieren. Ze geven niet veel weerstand, zijn mak, en goed te beinvloeden. Onschuldig bloed moest er vloeien voor deze god, als een empowering voor de illuminatie, een bloedoffer religie kon de elite groot maken. Zo zouden de zwakkeren nog zwakker worden, en de sterken nog sterker. Jezus is het zwaard van de regering, die over hulpeloze mensen regeert. De diepte van deze religie is bijna onpeilbaar, maar toch zal deze ontmaskerd worden. Evolutie zal hier nu mee gaan afrekenen.

Jezus komt voort vanuit eeuwenlang onschuldig bloedvergiet, als vlag op de modderschuit. In de grondteksten wordt het duidelijk dat de offerdienst bestemd was om demonen, leugens, op te offeren. Zo kwamen mensen rein voor God te staan, als ze afrekenden met de zonde-machten. De duivel had de dingen dus omgedraaid, zoals je van demonen zou kunnen verwachten.

Er gaan verschillende machten schuil achter de Jezus-machine, die hem als een marionet gebruiken, om het hogere verborgen te houden, als een zegel. De Jezus-machine wordt als een wachter gebruikt. Ook in Egypte houden de wortels van Jezus, of de machten achter Jezus zich verborgen. De zonnegod Iusu of Horus werd daar maagdelijk ontvangen door Meri (Isis), en zijn vader is Seb, waarvan Jozef en Maria zijn voortgekomen met het kindeke Iesous, Jezus. Ook Horus had de kwaliteiten die Jezus had.

Oannes was de Babylonische visgod die de mensheid beschaving leerde. Deze in die tijd beroemde god werd door het christendom overgenomen als Ioannes de Doper, oftewel Johannes. Ook was deze figuur overgenomen van de Egyptische Anup, die Horus doopte.

Adam betekent bloedvergieter in de Aramese grondtekst (IDOM, DM), en ook menstruatie-bloed, wat hem een meer vrouwelijke kwaliteit geeft. Adam is in de grondtekst ook een volk of amazone-stam. David moest tot deze Adamitische dimensie komen, als tot een object, een fetish. Adam is in de grondtekst gemaakt als een mannelijk geslachtsorgaan, wat ook wordt beschreven als een wapen, als een speer. Adam is zo de speer van David, als een oorlogs-fetish. De ADAM, IDOM is also gerei wat de Levieten gebruikten in hun offerdienst, in de grondteksten van Leviticus.

De duivel vreeste deze offerdienst, en zond Jezus om deze offerdienst te stoppen. Een onschuldig iemand moest geofferd worden, als beeld dat de duivel niet meer geofferd zou worden. Zo zouden de schuldigen zich kunnen maskeren en de elite kunnen vestigen. Zij verscholen zich achter het Jezus-beeld. Jezus had zijn wortels in de Horus/ Iusu verering, maar Horus was de god van oorlog en jacht, en was altijd in strijd met Seth, Satan, zoals Mithras ook een god van oorlog en jacht was. Deze goden werden aan de kant gedrukt en overgenomen en bedekt door Jezus die de Levitische offerdienst wilde staken.

Jezus was tegen de Levitische offerdienst.

Maar zo kunnen wij niet terugkomen tot de ware Levitische offerdienst, en blijven demonen vrij rondlopen. Er was dus iets heel demonisch gaande rondom de figuur en missie van Jezus. Er was iets heel lugubers gaande, wat voor de zwakkeren nadelig kon uitpakken, en wat de elite zelfs nog meer macht zou kunnen geven.

De YAD is Adam, de penis, de speer, de IDOM, de oorlogs-fetish, die ook Horus gebruikte om het kwaad te overwinnen. Horus overwint door zijn erecte phallus, en werd ook vaak zo afgebeeld. In het christendom werd dit alles afgedekt, en was dit allemaal taboe. Dit kon namelijk de val van de elite betekenen. In de geheime leer van de elite, de vrijmetselarij, de illuminati, en andere geheime genootschappen, wordt de phallus volop aanbeden, en kun je dit ook telkens terugvinden in hun kunst en architectuur. Ook neemt de Egyptische cultuur een centrale plaats. Zij willen de burgers namelijk blind houden voor de feiten. In de kerken worden gewoonlijks de Egyptische achtergronden niet besproken. Jezus wordt gewoon als een marionet gebruikt door de hogere, verborgen machten, zodat het volk in slaap blijft.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op

die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESHA, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

De Levieten gebruikten vogels, kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

Leviticus 14

49 Dan zal hij, om het huis te ontzondigen, twee vogels, cederhout, scharlaken en hysop nemen. 50
Hij zal de ene vogel slachten boven een aarden pot met levend water. 51 Het cederhout, de hysop,
het scharlaken en de levende vogel zal hij nemen en ze dopen in het bloed van de geslachte vogel en
het levende water, en zevenmaal dat huis besprenkelen. 52 Zo zal hij het huis ontzondigen met het
bloed van de vogel, het levende water, de levende vogel, het cederhout, de hysop en het scharlaken.

De Egyptische goden mogen dan de diepere waarheden van de gnosis vertegenwoordigen, die de kerk probeerde af te dekken. De oppergod van Egypte is RA, wat in de Hebreeuwse bijbel bestempeld is als het kwaad. RA = het boze, duivelse. De Egyptische goden waren oorspronkelijk kippen die de hoofden van de Egyptenaren innamen. God heeft hiertoe simulators gemaakt, maar uiteindelijk moeten wij de strijd aangaan met deze kippen. Ook Egypte is een zegel wat verbroken dient te worden. De Levieten streden tegen de RA, de demonische kippen.

Adam is in die zin een kippenhouder, een kippenslachter als zijnde de slachter van demonische kippen. Hij is de beker, de houder van de veren. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme. Hij is de speer die over de OKLAH heerst, de plaats waar de vijand in kippen veranderen. Dit was ook belangrijk in het verslaan van de Leviathan, zoals we in het boek van Iyowb zagen.

De gnosis is verborgen in de verzameling van de veren van de vijand. De IDOM, ADAM, is hiervoor de phallische speer om de gnosis te openen. Dit is gericht tegen RA, tegen de demonische kippen. Het bloed van kippen, en dan demonische kippen, staat gelijk aan menstruatie bloed, en is daarom een belangrijk vruchtbaarheids-ritueel voor de Levieten, om zo gebieden te reinigen en te ontzondigen. Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis.

Het Evangelie van het Oude Testament leidt dus helemaal terug tot ADAM, de IDOM, waar er wordt afgerekend met de demonische kippen, de Egyptische godenwereld. De IDOM is de phallische speer van het paradijs, die gezalfd moest worden met MAYIM, dierenvet, bloed, zaad, voetenzweet, zodat het erect zou worden. Dit gebeurt ook in Egyptische mythe, waar MERI dit doet bij IUSU. Het zijn rituelen om los te komen van het zaad van SETH, Satan.

Esoterisch gezien moet David deze Adamitische speer ontwikkelen, om zo te ontkomen aan de speer van Saul, de valse, gevallen Messias. De Jezus-legendes wilden dit allemaal afdekken, daarom moeten wij terugkeren via David tot Adam, tot de IDOM. Deze speer draagt de gnosis.

Eva moest de speer, ADAM, gebruiken om 'te eten van de vrucht', oftewel 'het demonische vee te slachten'. De IDOM was haar jacht-fetisch. De slang was een beeld van de diepere betekenis van IDOM, als de phallische speer. Ook Mozes richtte deze phallische speer op, als de koperen slang, waardoor het volk gered zou worden.

Eva was verantwoordelijk om deze speer te zalven, voor te bereiden. Het was om de Leviathan, de demonische kip, te doorboren, de demonische phallus. De demonische phallus kwam tot volle glorie in het verlossings-werk en de opstanding van Jezus. Jezus was de voortijdige zaadlozing, het demonische sperma, die het gehele Levitische stappenstelsel miste, had omgedraaid, en afgedekt.

Door de 666 van Salomo, het getal van zijn troon, kwam de vrouw op het beest, het beeld van de ANAQ-ARBA, de halsketen, die de Israelieten moesten veroveren. Dit was om de Amazone vrouw centraal te stellen, zoals Salomo deed. Dit was waarom de patriarchie het getal 666 demoniseerden.

Chi Xi Sigma is het getal van het beest en zijn naam, oftewel 666. Chi wordt neergezet als een X, spreek je uit als CH en betekent Christus. Xi wordt geschreven als een soort slang, Lucifer, de verboden vrucht, oftewel de verborgen Egyptische gnosis en de gnosis die daardoor verborgen wordt gehouden. Ook is de Xi het Kruis. Sigma betekent doorstoken, merkteken. De Griekse 666 is 'Jezus, de aan het kruis genagelde', wat iedereen moest ontvangen. Dit was tegelijkertijd een zegel. De patriarchie wilde niet dat de mensheid zou ontdekken dat 666 voor Jezus stond. Dat was alleen voor de ingewijde elite. In het Aramees 666 is Set Set Set, de Egyptische Satan.

De kippenjacht van de Levieten was gericht op de TSIPPOWR in het Hebreeuws, wat in de diepte : in cirkels draaien betekent en vroeg of te vroeg, wat alles te maken heeft met het Jezus-idee. De patriarchische illuminati elite, die diep onderwezen waren in Egyptische symboliek, gnosis en esoterie, wilden door Jezus het volk in cirkeltjes laten draaien, door cirkel-redenatie programmering in een driehoek van angst, als slaven die de gnosis zouden afweren en afdekken, mensen om de tuin zouden leiden. 'Te vroeg' houdt in : roekeloos, zonder goed fundament, zonder de nodige tussenschakels. Zo werden TSIPPOWR hersenen in de mens gekweekt, demonische kip-geesten, als een kippenverstand. Jezus was hiervoor het trigger-woord. Zo kon de demonische, valse 666 plaatsnemen, om de Salomonische 666 te verbergen.

Jezus werd de valse paradijselijke speer, de verrijzenis van de Leviathan, die de gehele aarde achterna ging in verbazing, hem aanbiddende, en die de Levieten moesten overwinnen. Daarom is het zo belangrijk om terug te keren tot de Adamitische fundamenten.

Veren zijn symbolen van communicatie met het hogere, symbolen van de gnosis. Daarom was de Levitische kippenjacht zo belangrijk, want de demonische kippen die leugens verspreiden met halve en verdraaide waarheden, hielden de gnosis van de mensen vandaan. De kippe-veer was een teken van overwinning over de kip-demonen, de overwinning over de TSIPPOWR en de RA. Dit werd dan ook een Levitische oorlogs of jachts-fetish. De veer werd een teken van hoop in de oorlog en de jacht.

De Salomonische tempel herstelde de eredienst tot de vagina. Hierdoor werd deze tempel ook interessant voor geheime genootschappen zoals de vrijmetselarij en de illuminati. Zij wilden dit namelijk verborgen houden voor het gewone volk.

In de verre dieptes van de tempel van Zaralahm, de tempel van de draak, vinden we de verloren tabernakel van David en de tempel van Salomo, waar het Levitische pad doorheen gaat, door de Iyowbitische graden om te komen tot de verborgen doctrine. De verborgen doctrine is dat er wedergeboorte is door door de vagina binnen te gaan in de moederschoot, uitgebeeld door de brandende YAD. Jezus kwam om af te leiden van deze poort, om de mens te leiden tot de

aanbidding van het mannelijke.

De MOWED zijn heel bewust palen vlak voor de tabernakels die dit uitbeelden.

Leviticus 3

2 Hij zal zijn hand op de kop van zijn offergave leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst.

Hier staat in de grondtekst :

2 Hij zal zijn YAD, penis, op de kop, ROSH, genitalieen, van zijn offergave (boze geest) leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst, MOWED.

Dit gebeurde dus in de onderwereld, in de ERETS, door de Levieten als een vruchtbaarheids-ritueel. Dit staat gelijk aan aanbidding. Zo rekenden de Levieten af met zonde-machten, wat vredes-offer ook betekent in de grondtekst : afrekening.

Leviticus 26

7 En gij zult uw vijanden vervolgen, en zij zullen voor uw aangezicht door het zwaard vallen.

De Levieten hadden als opdracht de vijand aanhoudend te stalken en te treiteren in de grondtekst. De Levieten moesten jacht maken op de vijand.

MOSY onderwees de feesten aan de Israelieten. MOSY, zwakheid, honger, deed dit, als een resultaat. Honger onderwijst. Feesten zijn ook MOWED.

Leviticus 25

3 Zes jaar zult gij uw akker bezaaien en zes jaar zult gij uw wijngaard snoeien, en de opbrengst daarvan inzamelen.

Hier zijn we het getal 6 dubbel, 6 + 6, als de zes zes, 66, wat hier een getal is van de arbeid van de Levieten.

De Bijbel is een gevaarlijk boek als een mijnenveld van paradoxale symbolieken, als een onbekende, uitheemse taal waar we nog geen weet van hebben. Dit is om de zielen te testen. Aan alle kanten kun je eraf vallen, beschoten worden, een speer of pijl door je hart krijgen, of in een vlijmscherp mes vallen. Het is spelen met je leven.

Het is een vreemd soort van wiskunde.

Er zijn clowns in de lucht, met violen, maar de strijkstokken zijn zagen. Zij houden alles nauwkeurig in de gaten, en door mooie muziek nemen zij de hoofden in om nog meer controle te krijgen, en kunnen zo ineens aanvallen met de zaag. Aan de horizon verschijnt een grote vrouw. Zij draagt een net, heeft een boog, en scherpe, vreemde pijlen.

Leviticus 20

2 Iedere Israëliet en iedere vreemdeling, die in Israël vertoeft, die van zijn kinderen aan de Moloch geeft, zal zeker ter dood gebracht worden: het volk des lands zal hem stenigen. 3 Ook zal Ik mijn aangezicht tegen die man keren en hem uit het midden van zijn volk uitroeien, omdat hij van zijn kinderen aan de Moloch gegeven heeft, om mijn heiligdom te verontreinigen en mijn heilige naam te ontwijden. 4 Indien echter het volk des lands oogluikend toelaat, dat die man van zijn kinderen aan de Moloch geeft en hem niet ter dood brengt, 5 dan zal Ik mijn aangezicht tegen die man en tegen zijn geslacht keren en Ik zal hem en allen die hem in zijn overspelige verering van de Moloch volgen, uit het midden van hun volk uitroeien.

Moloch is Cronos in het Grieks, Saturnus in het Romeins, en staat voor de Vader die zijn kinderen eet, de kannibaalse god, Yahweh, de geselecteerde Babylonische berggod en god van de oorlog, oftewel Satan. Je komt dus automatisch onder deze vloek wanneer je Yahweh volgt. Dit is geschreven tegen een ieder die deze teksten letterlijk neemt.

De vrouw loopt richting de grote stad waar de clowns zijn. Ze gebruikt haar boog, en gooit haar net. Het is nu : Deuteronomium tegen Deuteronomium. Een grote oorlog begint. De clowns zijn in paniek, en storten neer met hun luchtschepen. Ze schijnen nogal veel techniek te hebben. Ze hadden een wetenschap opgezet, een wereld-religie, gebouwd op gewiekste nonsense. De vrouw begint te roepen.

Deuteronomium 6

17 Gij zult nauwgezet de geboden van de HEERE, uw God, onderhouden en de getuigenissen en de inzettingen, die Hij u opgelegd heeft; 18 gij zult doen wat recht en goed is in de ogen des HEEREN, opdat het u wèl ga en gij het goede land, dat de HEERE aan uw vaderen onder ede beloofd heeft, binnengaat en in bezit neemt, 19 door al uw vijanden voor u uit te jagen, zoals de HEERE heeft gesproken.

Numeri 33

Wanneer gij de Jordaan overtrekt naar het land Kanaän, 52 dan zult gij al de bewoners van het land voor uw aangezicht verdrijven en al hun beeldhouwwerk vernietigen; ook zult gij al hun gegoten beelden vernietigen en al hun hoogten verwoesten. 53 Gij zult het land in bezit nemen en daarin wonen, want aan u heb Ik het land gegeven om het in bezit te nemen. 54 Dan zult gij het land door het lot onder elkander als erfdeel toewijzen naar uw geslachten: voor een groot (geslacht) zult gij het erfdeel groot maken, en voor een klein zult gij het erfdeel klein maken; waarop voor hen het lot valt, dat zal ieders eigendom zijn; naar de stammen uwer vaderen zult gij onder elkander het erfdeel toewijzen. 55 Maar indien gij de bewoners van het land voor uw aangezicht niet verdrijft, dan zullen degenen die gij van hen over laat, tot dorens in uw ogen en tot prikkels in uw zijden zijn, en zij zullen u benauwen in het land waarin gij woonachtig zijt. 56 Dan zal Ik met u doen, gelijk Ik gedacht had met hen te doen.

Hier zien we dat we geheel met de vijand moeten afrekenen, of we zullen ten prooi vallen aan de dorens, de overgelaten vijanden. Dat is de vloek van de doornenkroon.

Deuteromium 5

17 Gij zult niet doodslaan.

RATSACH = Gij zult niet slachten.

Het slachten van dieren is verboden in de tien geboden.

19 En gij zult niet stelen.

GANAB = Gij zult niet misleiden.

20 En gij zult geen valse getuigenis spreken tegen uw naaste.

SHAV = Gij zult niet ijdel zijn tegen uw naaste, gij zult geen lege getuigenissen of lege bewijzen op uw naaste afvuren.

12 Onderhoud de sabbatdag, dat gij die heiligt, zoals de HEERE, uw God, u geboden heeft. 13 Zes dagen zult gij arbeiden en al uw werk doen, 14 maar de zevende dag is de sabbat van de HEERE, uw God; dan zult gij geen werk doen.

In de grondtekst is de sabbat een oorlog, het tot rust brengen van de vijand. Werk doen is ASAH, wat offeren betekent. Soms moet het offeren gestaakt worden voor de oorlog en de jacht. 'Onderhoud de dag van de oorlog en de jacht, dat gij die heiligt.'

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

Deuteronomium 7

1 Wanneer de HEERE, uw God, u in het land gebracht zal hebben, dat gij in bezit gaat nemen, en Hij voor u uit vele volken verdreven zal hebben, de Hethieten, de Girgasieten, de Amorieten, de Kanaänieten, de Perizzieten, de Chiwwieten, en de Jebusieten, zeven volken, talrijker en machtiger dan gij, 2 en de HEERE, uw God, hen aan u overgeleverd zal hebben, zodat gij hen verslaat, dan zult gij hen volkomen met de ban slaan; gij zult met hen geen verbond sluiten en hun geen genade verlenen. 3 Gij zult u ook met hen niet verzwageren; uw dochters zult gij aan hun zonen niet geven, noch hun dochters nemen voor uw zonen; 4 want zij zouden uw zonen van Mij doen afwijken, zodat zij andere goden zouden dienen, en de toorn des HEEREN tegen u zou ontbranden en Hij u weldra zou verdelgen.

5 Maar aldus zult gij met hen doen: hun altaren zult gij afbreken, hun gewijde stenen verbrijzelen,

hun gewijde palen omhouwen en hun gesneden beelden met vuur verbranden. 6 Want gij zijt een volk, dat de HEERE, uw God, heilig is; ú heeft de HEERE, uw God, uit alle volken op de aardbodem uitverkoren om zijn eigen volk te zijn.

Weer wordt het hier duidelijk dat we geen enkele genade met de vijand mogen hebben, anders zal het verkeerd met ons aflopen.

Ook etymologie is belangrijk, de oorsprong van talen. Leugen, LIE in het engels, komt van LEVI, omdat de illuminati de Aramees-Hebreeuwse oorsprong van de Levieten vreest, namelijk dat misleidende geesten worden geofferd in plaats van onschuldigen. De illuminati vreest de stam van LEVI, en demoniseerden het als leugen in de taal, zodat mensen zich er verre van zouden houden. De waarheid, TRUTH in het engels, komt van Thoth, THTH, de Egyptische god van de wijsheid en schrijfkunst, ook YAH, de maangod, waar Yahweh vandaan kwam. Thoth kondigde de geboorte van Horus/ Iusu aan en is daarmee de Egyptische Gabriel. Gabriel was ook degene die de tempel van Zaralahm aankondigde. In de esoterie is Thoth het Woord en het Bloed. Het is datgene wat zich achter God en Jezus verscholen houdt. De illuminati wilde de monopolie op de waarheid hebben, en gebruikte deze machtige Egyptische god daarvoor, de god van communicatie en oordeel.

Horen, to hear in het engels, komt van Horus, Heru, de Egyptische zonnemacht achter Jezus, waar Jezus vandaan kwam. Deze macht gebruikt Jezus als een marionet, en houdt zich min of meer achter Jezus verscholen, daarom moeten we klaar komen met het Horus raadsel om Jezus te begrijpen. Het horen is in het Aramees een belangrijke poort, omdat het op de opening van de vagina wijst. Horen houdt ook verband met ge-hoor-zamen in de grondtalen. Horus speelt dus een grote rol in het slaven-implantaat.

Zien, to see in het engels, komt van Shu, een machtige vader-god in het Egyptische godenstelsel, god van de lucht, de grootvader van Osiris en de overgrootvader van Horus. Hij is de rijzende god, de macht achter de opstanding van Jezus, als een Egyptische vorm van de Heilige Geest. Hij is verantwoordelijk voor het grote Jezus-visioen. Door de opstandings-mythe kwam de mens in een soort verblindende oasis in de onderwereld, onder de macht van deze god. Het christendom is een vals visioen in de hersenen wat daar ligt als een kwal. Deze kwallen leven in de hoofden van de christenen, en deze kwallen houden de mensen onder in zware hormonale hallucinogenen.

De profetische bloedlijnen binnenin het christendom worden bewaakt door Horus, horen, en Shu, zien. Zij werken door het Jezus implantaat, met als doel de mens slaaf te houden van de lagere vormen van bewustzijn, het letterlijke christendom, de exoterie in plaats van de esoterie. Gnosis wordt door hen op een zo laag mogelijk peil gehouden, zodat de mens materialistisch blijft.

Zo zal de Jezus-afgoderij één van de grootste zijn van de geschiedenis, en één van de diepste vallen van de Israelieten, alhoewel velen hier rein van bleven. Het ging om de aanbidding van Babylonische zonnegoden, waarvanuit het Nieuwe Testament werd opgericht. De hogere macht werkte hier rustig doorheen om haar kinderen te onderwijzen. Maar het Nieuwe Testament was een nieuwe Babylonische ballingschap waardoor de Israeliet gedwongen werd de Babylonische zonnegod, Jezus, te aanbidden.

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De Levieten droegen voetringen die zo op die manier geheiligd werden. Dit werd gedaan voor de zonde, wat ook heiliging betekent. Er werd letterlijk geofferd aan de zonde. Zonde had meerdere betekenissen, ook schuld en bestraffing, en werd als een verzoenende idol neergezet. Er werd dus geen onschuldig bloed vergoten voor verzoening, maar het bloed van de vijand. De kop van een bok werd op een paal of stok gezet als een teken van overwinning over de vijand. Aan zo'n paal werd er geofferd, en de paal werd aanbeden. Door de Levieten werd zonde en de zonde-paal gezien als wat de christenen vandaag in het kruis zien, maar

dan op een hele andere manier.

Het is juist het christendom wat ons via de taal schaakmat heeft gezet, door zaken zoals 'idol' en 'zonde' gewoon als volledig te demoniseren. Zonde is voor de christen iets heel negatiefs, terwijl de Levieten daarop een heel ander beeld hadden. Zonde was dus ook bestraffing, dus er was ook een heilige vorm van zonde. In de bokkenjacht kwamen deze dingen tot uiting. De heilige zonde was voor de afzondering, en deze zonde was ook het offeren. Ook in het Aramees heeft zonde deze dubbele betekenis. De boze bok-geest stond in het Hebreeuws voor het harde, het sterke. Het harde en sterke is het letterlijke, en de vastgeraakte eenzijdige taal waarmee de elite ons heeft behekst. Het woordenboek is één van de sterkste aanvallen op het Levitische lichaam. Daarom moeten we de diepte van de etymologie ingaan, en zien waar het oorspronkelijk voor staat, en niet op de betekenis afgaan die de illuminati eraan heeft gegeven.

Ook was de zondepaal een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid.

Het woordje idol heeft voornamelijk een negatieve betekenis gekregen, terwijl het oorspronkelijk voortkwam van de IDOM, de phallische speer van het paradijs.

Het woord drie, of derde, betekent wachter in het Aramees. Wanneer de engelen de bazuinen blazen, dan wordt telkens het derde deel van de boze getroffen : derde deel van de bomen, derde deel van de zee, derde deel van de rivieren, wateren, zon en maan. Dat betekent de wachter wordt verslagen. De bazuinen zijn beelden van de brandende YAD, en de engelen zelf zijn de brengers van het woord, oftewel dat wat het mannelijke geslachtsorgaan voortbrengt na de besnijdenis, profetie. De engelen brengen gnosis. Dan worden de offerschalen uitgegoten. Met de vijfde offerschaal wordt de zon verduisterd. Dit gebeurd ook met de verbreking van het zesde zegel, de zon wordt zwart, en de maan bloed. We zagen dat met het zesde zegel de kippenjacht begon, als de jacht op de Egyptische goden en hun zonnegod, de macht achter Jezus.

Het zesde (Filistijnse) zegel is Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten.

De weegschaal, het derde zegel, Askelon, is de schuilplaats van de BEHEMOTH. Het zesde zegel, Ekron, is de schuilplaats van de Leviathan, de tong van de BEHEMOTH. Ekron is de plaats waar het mysterie van Christus zich schuilhoudt.

We zagen ook dat Leviathan, Christus, verband hield met Egypte. De Exodus is dus belangrijk om los te komen van de Jezus vloek.

De kippenjacht van de Levieten was gericht op de TSIPPOWR in het Hebreeuws, wat in de diepte : in cirkels draaien betekent en vroeg of te vroeg, wat alles te maken heeft met het Jezus-idee. De patriarchische illuminati elite, die diep onderwezen waren in Egyptische symboliek, gnosis en esoterie, wilden door Jezus het volk in cirkeltjes laten draaien, door cirkel-redenatie programmering in een driehoek van angst, als slaven die de gnosis zouden afweren en afdekken, mensen om de tuin zouden leiden. 'Te vroeg' houdt in : roekeloos, zonder goed fundament, zonder de nodige tussenschakels. Zo werden TSIPPOWR hersenen in de mens gekweekt, demonische kip-geesten, als een kippenverstand. Jezus was hiervoor het trigger-woord.

De gnosis is verborgen in de verzameling van de veren van de vijand. De IDOM, ADAM, is hiervoor de phallische speer om de gnosis te openen. Dit is gericht tegen RA, tegen de demonische kippen. Het bloed van kippen, en dan demonische kippen, staat gelijk aan menstruatie bloed, en is daarom een belangrijk vruchtbaarheids-ritueel voor de Levieten, om zo gebieden te reinigen en te ontzondigen. Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis.

De kippenjacht was er dus voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot. Dit ging recht tegen het werk van Jezus in. Met de vijfde offerschaal wordt het rijk van het beest verduisterd, de zonnegod wordt verslagen, en in het Grieks staat dat zij hun tongen opeten.

Engelen zijn in het Aramees ook demonen. Engelen werden later gebruikt om demonen te demoniseren. De engelen waren de wachters van Yahweh. Zij stonden voor de tongen van vuur, voortkomende vanuit de zonnegod, Jezus. Zij vertegenwoordigden de doornenkroon. Met de vijfde offerschaal worden deze valse tongen gegeten. Zij doen dit wegens heftige begeerte in de Griekse grondtekst. Wanneer het zegel van de engelen wordt verbroken wordt de YAD van Baal verbroken, en de brandende YAD van het paradijs hersteld. Het woord engel, angel in het Engels, komt van de Egyptische ank, het kruis met de haak, of het kruis met de zon. Dit teken stelde het T-vormige kruis van Osiris voor met de vagina van Isis. In diepte beeldt het de onbesneden YAD uit, het ego van de man, wat zo wijd is dat het niet tot de moederschoot kan komen. Het is een sexuele controle symbool wat door de elite wordt gebruikt, en vanwaaruit het christelijke kruis is voortgekomen. Alles kan teruggevoerd worden tot de vishaak, maar omdat de vishaak het einde van de Leviathan en Egypte zou betekenen werd dit ondergesneeuwd. De tongen van vuur zijn vishaken, wapens, jachtgerei.

Het zegel van het rode paard met het grote mes om dieren te doden en slachten zoals het in de Griekse grondtekst betekent is de AIMA, de bloedvergieter, die leidt tot de zondepaal waar de bok werd geslacht. De kop van de bok op de top van de zondepaal was een teken van overwinning, en dit beelde ook de brandende YAD uit. Dit zegel is voor de Levitische bokkenjacht wat met het zesde zegel overgaat in de kippenjacht.

Paarden zijn in het Aramees bruggen :

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Kippenjacht – van het overmoedige tot het gefundamenteerde

De bazuinen beginnen te blazen wanneer de zegels zijn verbroken, oftewel de profetie, gnosis, voortgaande openbaring, komt voort vanuit de besneden, brandende YAD. De verbreking van de zegels beelde de besnijdenis uit. De bazuinen beelden de Davidisch-Levitische runderjacht en buffeljacht uit tot verdere verbreking van de Canon. In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken. De bazuinen zijn ervoor om de wachters van de canon uit te schakelen.

De kandelaren die de vermenigvuldigende, vruchtbare YAD uitbeelden wijzen op de visserij. Vissen betekent vermenigvuldiging, vruchtbaarheid en sexualiteit.

Runderjacht – van het afgeslotene tot het voortgaande

Het zegel van het zwarte paard, het zegel van honger, is voor de varkensjacht, om hebzucht en prosperity te overwinnen. Deze jacht is zeer belangrijk om leeg te worden, om te komen tot de honger. In MOWED, de zondepaal, moeten we de jachtseizoenen leren onderscheiden.

Visserij – van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Varkensjacht – van hebzucht tot honger

En dan is er nog de lamsjacht wanneer het over de bruiloft van het lam gaat. In het Hebreeuws is het

huwelijk de jacht. Het lam is een verschrikkelijke klaaggeest, een andere uiting van de zonnegod, de valse profeet. Het lam is de brenger van drama en liefde, om zo de gnosis uit te doven. Het lam is een huwelijks-geest, als JOM. De vrouw op het beest strijdt tegen het lam, voert jacht op het lam. Ook is het lam de geest van de valse wedergeboorte, de geboorte in Christus, zonder de moeder.

Het lamskleed zal gebruikt worden als kleding en tenten voor God's Volk.

Dan zien wij dit afschuwelijke lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. Het is in het Aramees het moeras van holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

De bruid komt in zicht. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de innerlijke wereld. De bruid is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten de paal omgaan. Hier is het onthullen en de ontmaskering, als een doorgang in de reis, een verschijning, een dichterbij komen. In diepte betekent het een aanraking, het openen van de zintuigen. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de wilde moederschoot.

Vanuit de hel, de tucht, de paal, zal de YAD herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het oprichten van tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de bruid, de vrouw op het beest, draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de wilde moederschoot in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de wilde moederschoot. Ook is dit het boek van het huwelijk als jachtgerei en van de martelaren, en het boek van rijkdommen.

Ook in het Eeuwig Evangelie wordt er met dit valse lam afgerekend. Het Eeuwig Evangelie beschrijft de draakse lam als de geest van een varken.

Laten we goed in de gaten houden dat 'Christus' hier voor 'David' staat, volgens de formule van het Eeuwig Evangelie. Het gaat hier om een Oud Testamentische Christus. Ook priesters werden soms Christus genoemd, en volgens het Eeuwig Evangelie was Adam de eerste Christus.

De Steen van Chawila 20.

En er was niemand die de geest van het varken kon vernietigen, want de geest was als een lam en een draak. Weent dan gij aarde, want de rooflammeren zijn tot u gekomen, en zij zullen velen misleiden. En het rooflam kwam tot Christus, zij en haar legermachten, en zij voerde een strijd van zeventig dagen met Christus. En zou zij de macht hebben dan zou zij Christus verslinden en verleiden, maar aan het einde van die zeventig dagen voerde Christus haar met een zwart zaad, want

het lam was erg hongerig geworden en niets kon haar honger stillen. En zij bewaakte een put van geluid, en een luid gekrijs was in die put. En zie, ik zag vele slaven in die put, en zij stierven aan brandende kruizen. En zie ik zag een bok komen met een hele lange hoorn, en doorstak het lam, terwijl de aarde in verbazing de bok achterna ging. En zij allen zeiden : 'Wie is aan de bok gelijk, hij die het rooflam heeft doorstoken. Want zij heeft ons gekweld, en zij heeft ons geknecht gehouden in lange dagen.' En ik zag een groot oordeel komen over het rooflam, en haar harten werden verslonden. En zie, deze harten waren zwart. En het rooflam bracht een hart voort zoals er nog nooit een hart was voortgekomen, en het hart was blauw, en het begon woorden te spreken van grote godslasteringen tegen de allerhoogste. En het blauwe hart keerde zich tegen Christus, en Christus verslond het hart. En Christus greep het lam en wierp het in de put van geluid. En vele stemmen begonnen voort te komen en klanken, ja, schone klanken. En zo was dan het oordeel over de beesten.

De Steen van Chawila 21.

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbaden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde.

In de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie zien wij ook een vals lam verschijnen :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus
1 En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2 En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3 En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4 En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5 En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6 En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7 En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8 Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven

verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

In de hermitatische geschriften en de esoterisch-gnostieke geschriften wordt het tweede beest, het draakse lam, oftewel de valse profetes, ontmaskerd als JOM, de eeuwig klagende grootmoeder der duivelen. In het Aramees en in het Eeuwig Evangelie wordt zij gezien als de valse verzegelaar. Naast Ryan gebruikt zij dus ook de valse Zegel-ring, het getal 55. JOM is de valse moederborst die door de patriarchie is aangesteld. Daarom zullen wij tot de ware, heilige Moederborst moeten terugkeren om tegen haar vergiftigingen bestand te zijn. Daarover kunnen we verder lezen in de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw
der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost
vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan.
46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En
met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden
tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel,
en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen,
want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de
Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het
huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de
doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden
de afval der kinderen genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen
waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die
rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelpoorten geworpen, en daarna werd ze in de poel
van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om
hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16
En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de
zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden,
en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te
doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van
Eminius, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God
verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

Hel is de plaats van tucht, het vagevuur, niet altijd negatief, maar zuiverend, en zelfs helend. Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen, een plaats waar je gered kunt worden, of je verder verhard, dat is aan jou. De hel is de moeder, de paal. Deze paal moeten wij dragen. Het is een boom die vrucht gaat geven. Wat we zaaien zullen we oogsten.

Zoals het woordje god misbruikt kan worden, zo kan het woordje hel ook misbruikt worden.

Daarom moeten we voorzichtig zijn. In het begin, aan het begin van het boek Genesis, wordt er gesproken over een diepte. De NBG zegt alleen maar 'vloed', maar de Statenvertaling noemt het 'afgrond' :

Genesis 1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde. 2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

Die mysterieuze diepte is in de grondtekst de Tehowm. In het Aramees is dit een plaats van vernietiging en van de wind. Ook is het de aars van de aarde, de anus. Ook is dit de mond van de aarde, de verslinder, en dit ging er nogal luidruchtig aan toe. Ook is het de dood en de exodus. De aarde zelf was ook het dodenrijk, de sheol, en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats wordt in het Aramees de ring genoemd, de Houder en Bewaker van het Zegel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheisme hadden, maar letterlijk heilige idols aanbaden. Deze heilige idols waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-idol. De MOWED wees terug op de IDOM van het paradijs, de phallische speer, Adam. Vanuit de tijds-idol kon de Leviet KRA ontvangen, de Levitische gnosis, om zo de geest van overmoed en traagheid te overwinnen. De MOWED was ervoor om de Leviet te trainen, om de tijden in te delen, en KRA trok hen de oorlog of de jacht in. De idols en fetishen, trofeeen, die de Levieten hadden vergaderd waren om zijn gedachten te ordenen, om goed de cycli van de gnosis in de gaten te houden. Monotheisme zou een grote valstrik zijn. Voor de elite was het winstgevend om monotheisme in te voeren door de misvertalingen, omdat ze zo het volk beter onder controle konden houden.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, jagen, vinden we niet meer terug in Pinksteren. Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de jachts-gnosis en offer-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlammende religieuze fluor, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de oorlog, maar de elite vreesde dit.

Daniel 11

31 Dan zullen strijdmachten door hem op de been gebracht worden; zij zullen het heiligdom, de
vesting, ontheiligen, het dagelijks offer doen ophouden en een gruwel oprichten, die verwoesting
brengt. 32 En degenen die zich misgaan tegen het verbond, zal hij door vleierijen tot afval bewegen,
maar het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en daden doen. 33 En de verstandigen onder het volk
zullen velen tot inzicht brengen, maar zij zullen een tijdlang struikelen door zwaard en vuur, door
gevangenschap en beroving.

De Jezus-geest werd al in het OT aangekondigd als 'hij die het dagelijks offer zou staken'. Er zou een gruwel opgericht worden die verwoesting brengt, het NT, de Heilige Geest.

Daniel 9

27 En hij zal het verbond voor velen zwaar maken, een week lang; in de helft van de week zal hij slachtoffer en spijsoffer doen ophouden; en op een vleugel van gruwelen zal een verwoester komen, en wel tot aan de voleinding toe, en waartoe vast besloten is, dat zal zich uitstorten over wat woest is.

Daniel 7

19 Toen wilde ik de ware zin weten van het vierde dier, dat van die alle verschilde, dat
buitengewoon vreselijk was met zijn ijzeren tanden en zijn koperen klauwen, dat at en vermaalde en
wat overbleef met zijn poten vertrad, 20 en van de tien horens, welke op zijn kop waren, en van die
andere, die zich verhief en waarvoor er drie uitvielen, terwijl deze horen met ogen en een mond vol
grootspraak, er groter uitzag dan de andere. 21 Ik zag, dat die horen strijd voerde tegen de heiligen
en hen overmocht, 22 totdat de Oude van dagen kwam en recht verschaft werd aan de heiligen des
Allerhoogsten en de tijd naderde, dat de heiligen het koningschap in bezit kregen.

23 Hij sprak aldus: Dat vierde dier is het vierde koninkrijk, dat op aarde zal zijn, dat verschillen zal
van alle (andere) koninkrijken, en dat de gehele aarde zal verslinden en haar zal vertreden en
vermorzelen. 24 En de tien horens – uit dat koninkrijk zullen tien koningen opstaan, en na hen zal
een ander opstaan; die zal van de vorige verschillen en drie koningen ten val brengen. 25 Hij zal
woorden spreken tegen de Allerhoogste, en de heiligen des Allerhoogsten te gronde richten; hij zal
er op uit zijn tijden en wet te veranderen, en zij zullen in zijn macht gegeven worden voor een tijd
en tijden en een halve tijd; 26 dan zal de vierschaar zich nederzetten, en men zal hem de
heerschappij ontnemen en hem verdelgen en vernietigen tot het einde. 27 En het koningschap, de
macht en de grootheid der koninkrijken onder de ganse hemel zal gegeven worden aan het volk van
de heiligen des Allerhoogsten: zijn koningschap is een eeuwig koningschap, en alle machten zullen
het dienen en gehoorzamen.

28 Hier eindigt het bericht. Wat mij, Daniël, betreft, mijn gedachten ontstelden mij zeer, zodat mijn
gelaatskleur verschoot; en ik bewaarde deze woorden in mijn hart.

Het vierde dier is het Romeinse christelijke rijk, het Nieuwe Testament, wat zou komen om tijden en wet te veranderen. Hierdoor zouden de heiligen voor een afgemeten tijd overwonnen worden, maar daarna zou de Oude van Dagen, het Oude Testament, komen om recht en overwinning te verschaffen aan de heiligen.

In het christendom krijgt men alleen doorgang door het vergieten van veel onschuldig bloed, dat is het wachtwoord. In de gnosis krijg je alleen doorgang door het vergieten van het bloed van boze geesten. De gnosis kun je wel vergeten als je onschuldig bloed vergiet.

In het paradijs was het geslachtsdeel 'besneden', had geen voorhuid. De mens werd gemaakt van BASAR, het 'mannelijke' geslachtsdeel, en ook de vrouw was hiervan gemaakt. Ook het hart moest besneden worden, wat er ook op wees dat het hart eigenlijk een vruchtbaarheidsdeel was. Telkens weer wordt er in het Oude Testament het woord ERETS vermeld, waarin de Israelieten zich bevonden. Dit betekent : ONDERWERELD in de grondteksten. Het heeft dus geen zin om jezelf letterlijk in de natuurlijke/ materiele wereld te besnijden. Wij moeten de besnijdenis in het hart ontvangen. Paulus zei dat wij door de besnijdenis van het hart (ook een innerlijk geslachtsdeel) Israeliet moesten worden. Dat gaat dus veel dieper. Wij moeten teruggaan tot de stammen, en daarop ge-ent worden.

De besnijdenis is erg bijzonder. Wij mogen ons uitstrekken naar de Besnijdenis in het hart. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.

Die verzegeling is belangrijk, om zo aan de oordeels-engel te ontkomen. De verderf-engel zal een ieder overslaan die het zegel draagt.

Deut. 30 : 6 - 'En de Heere, uw God, zal uw hart en het hart van uw nakroost besnijden, zodat gij de Heere uw God liefhebt met geheel uw hart en met geheel uw ziel, opdat gij leeft.'

Romeinen 4 : 11 - 'Het teken der besnijdenis ontving hij als het zegel der gerechtigheid van dat geloof.'

Romeinen 2 : 28-29 - 'Niet hij is een Isreaeliet die het uiterlijk is, en niet dat is besnijdenis wat uiterlijk aan het vlees geschiedt, maar hij is een Israeliet die het in het verborgen is, en de (ware) besnijdenis is die van het hart.'

Het getal van die verzegelden vinden we in Openbaring 7 : 144.000 verdeeld in 12 delen van 12.000, en dezen komen alleen uit de Israelitische stammen. De definitie van een Israeliet is dus hij die de besnijdenis in het hart heeft ontvangen.

Ezech. 9 : 4 - 'En de Heere zeide tot hem : Trek midden door de stad, midden door Jeruzalem, en maak een teken op de voorhoofden der mannen die zuchten en kermen over al de gruwelen die daar bedreven worden.'

Alleen door zuchten en kermen, door onze tranen, zullen we deze besnijdenis ontvangen, door onderscheiding. Dan lezen we verder dat God een oordeel over de tempel brengt. Is de kerk vandaag Israelitisch ? Neen, zij is Rooms, omdat zij met Rome de Joodse wortelen heeft afgesneden en zich heeft neergezeteld op het heidense kerkelijk jaar. Deze feesten en rituelen werden ingesteld om de Kerk één te maken met de Staat, in de tijd van het Romeinse Wereldrijk, oftewel het ijzeren rijk, door Daniel als een verschrikkelijk beest beschreven. Het beest had ijzeren tanden en koperen klauwen. Dat koper wijst nog enigszins op de Griekse verbinding, het Griekse fundament, oftewel het derde wereldrijk. Het vierde, Romeinse, wereldrijk vloeide over in een rijk deels van ijzer, deels van leem, oftewel de Roomse Kerkstaat waaruit de hedendaagse gevestigde kerkrichtingen zijn voortgevloeid, door Daniel beschreven als de voeten en tenen van het beeld, een rijk tegen zichzelf verdeeld. Deze tien tegen zichzelf verdeelde tenen worden ook als tien horens beschreven, tien koningen. Niet alleen Daniel had dit visioen over de tien horens, maar ook Johannes op het eiland Patmos. Hij beschreef de tien horens in die tijd als 'tien koningen die nog geen koningschap hadden

ontvangen.' Hij sprak over een tijdperk in de toekomst, het tijdperk van de gevestigde kerken.

Romeinen 2 : 29 - 'De (ware) besnijdenis is die van het hart, naar de hogere kennis, niet naar de letter. Dan komt zijn lof niet van mensen maar van God.'

Hoe komt onze lof van God en niet van mensen ? Door de besnijdenis, het eindtijd-zegel van God. Hoe worden wij ge-ent op de twaalf Joodse stammen om zo het beest te overwinnen, als losgekochten van de aarde ? Door de besnijdenis. En zo kunnen wij God waarlijk liefhebben zoals we zagen in Deuteronomium 30. De besnijdenis rekent af met het egocentrische christendom, en verbindt ons tot een waarlijk verbond met Moeder God.

De rituelen van het Oude Testament wijzen op diepe geestelijke waarheden. In de Eindtijd wijst God zijn vinger weer op het Isaelitische als een diepere realiteit, en op het zegel der Israelieten, oftewel de besnijdenis. We zien dat dit zegel een zegel en wapen van gerechtigheid is, om te ontkomen aan het oordeel van God en aan het beest en zijn merkteken. De Romeinen hebben stap voor stap de kerk van de Israelitische Fundamenten losgesneden voor dit doel : de kerk als symbool van aardse macht, als de dienstmaagd van Mammon, de geldmarkt. Het is treurig dat de gevestigde kerken vaak meer op hebben met het Romeinse Fundament dan met het Israelitische Fundament, en zo de Besnijdenis in een ver hoekje hebben gedrukt. Ons hart moet de besnijdenis ontvangen, om zo zuiver te worden. Het is het Zegel van Moeder God. Zonder de besnijdenis en het Israelitisch worden staan we nog steeds op Romeinse Fundamenten en zijn wij niets dan gladiators van het beest. Maar hoe ontvangen wij dan het zegel van God, de besnijdenis ? Door uit Babylon te gaan, de Romeinse fundamenten af te laten kappen, en met de Heilige Besnijdenis om te gaan als met een Persoon. Er is geen Moeder God zonder de Heilige Besnijdenis. Die Besnijdenis moeten we ontvangen om waarlijk Israeliet te worden en ge-ent te worden op de edele olijf. Die dingen werken niet automatisch. Wij moeten de Heilige Besnijdenis aanbidden. Zo komen we veel dichter bij Gods kern dan zomaar vaag Moeder God te lofprijzen en verder onze eigen weg te gaan. De Besnijdenis rekent daarmee af.

Wij moeten de Heilige Besnijdenis in alle delen van ons leven uitnodigen. Ons verstand moet besneden worden, ons geweten, ons gevoel, onze ziel, en zoveel meer delen. De Heilige Besnijdenis richt ons weer op persoonlijke heiliging, en niet op projectie tot het telkens maar weer offeren van onze broeders en zusters aan onze theologieen en dromen. Wij mogen bidden tot de Heilige Besnijdenis, want zij is het geheimenis.

Filippenzen 3 : 3 - 'Wij zijn de besnijdenis die door de hogere kennis Gods (theos = GODIN) Haar dienen.'

Wij moeten ons richten op de besnijdenis, om zo ons oude leven, onze oude natuur, af te leggen. Laten we ons in tranen en smekingen keren tot de Heilige Besnijdenis en haar vragen ons te vervullen. Alleen zij kan ons terugbrengen tot het Israelitische Fundament.

De Heilige Besnijdenis is het snoei-proces in ons. Dit is eeuwig en permanent. Omdat we dag en nacht door verkeerde invloeden worden aangevallen, en nog zoveel rommel in ons hebben moet de Heilige Besnijdenis voortdurend in ons actief zijn, opdat we niet misleid worden en niet zondigen. Onberispelijkheid is het doel van de besnijdenis in ons, het zegel van God. De Heilige Besnijdenis is het Hart van THEOS, Godin , en behoort ook zo aanbeden te worden. Het is een belangrijke kracht en persoon in het Heilswerk. De Heilige Besnijdenis is onze wapenrusting en geloofsrusting. Door haar wandelen wij, en door haar handelen wij. De Heilige Besnijdenis leidt ons denken, beschermt ons denken, en zo ook ons gevoel en onze verlangens. De Heilige Besnijdenis dringt diep door tot ons hart, wanneer wij haar toelaten, en een relatie met haar aangaan. Wij hebben het Hart van Moeder God nodig. De besnijdenis heeft tot doel ons een heilige dronkenschap te geven om ons

zo in contact te brengen met het goddelijke.

De Heilige Besnijdenis is een sprekend verbond. Fundamenteel voor profetie dus. Willen wij onze profetie laten besnijden ? De Heilige Besnijdenis rust ons toe, opdat de gaven vermeerderen en heiliger worden.

De Heilige Besnijdenis beschermt ons tegen boze geesten, en rekent ook met boze geesten af. De Heilige Besnijdenis zal ons reine oorlog laten voeren, en reine jacht, en niet schuldig laten staan aan het vergieten van onschuldig bloed. Alleen zij die dit zegel dragen zullen toegelaten worden, terwijl de aarde des doods, de gevallen en vervloekte aarde zal vergaan door een zondvloed van vuur. De Heilige Besnijdenis bouwt een nieuwe ark, niet door mensenhanden gemaakt, en er ook niet door bestuurd. Het zal een ark zijn van heilige jagers en heilige oorlogvoerders, die geleid worden en vervuld zijn door de Heilige Besnijdenis.

De geest van Kain is de geest van landbouwers die geen bloed vergieten, en uiteindelijk het bloed van hun eigen broeders vergieten. Komt u dit niet bekend voor als u naar de kerk kijkt ? Een gebrek aan oorlogsvoering in de hjogere realiteit zien we daar, en daardoor een overvloed aan vleselijk, broederlijk gevit. Dit is de geest van onbesnedenheid. Laat de kerk teruggaan naar het altaar van besnedenheid om daar zichzelf te offeren. De Heilige Besnijdenis is een teken van hoop. Deze Besnijdenis kwam voort vanuit de velden van Abel. Ook wij kunnen door die Besnijdenis terugkeren tot de velden van Abel om zo zuivere offers te brengen, en zullen zo die verschrikkelijke geest van Kain verslaan. Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering in dit tussengebied, om zo de weg tot het paradijs te banen. Ook in het paradijs zelf hebben wij dus deze strijd te voeren. Kennen wij al de gevaren die op de loer liggen ? Zonder de Heilige Besnijdenis is er geen onderscheiding en zijn wij ten dode gedoemd.

Ook is dit geen eenmalig iets. Het zal in ons moeten wonen en werken, tot in alle eeuwigheden, permanent. Ook zal de Heilige Besnijdenis ons tot nieuwe talen en tongen leiden, waardoor we in geheimenissen met THEOS (Godin) spreken.

De geest van Kain is een verschrikkelijke geest, de slayer der broeders, omdat hij de duivelen niet wilde bestrijden. Als wij niet aan territoriale oorlogsvoering willen doen, en ons niet verder willen laten harnassen in het exorcisme, dan lopen we het gevaar door deze geest behekst te worden, en zo van hem een gladiator en slaaf te worden, om zo door de zondvloed van vuur ten onder te gaan. De Geest van Set strijdt tegen deze geest. Wij moeten de Heilige Besnijdenis vragen om ons te enten op de boom van Set, op zijn edele olijf, om aan dit kwaad te ontkomen. De pinksterbeweging is inmiddels ver afgedwaald door de geest van Kain. De geest van Cham bevindt zich ook diep in het lichaam van de pinksterbeweging, in de vorm van oeverloze lofprijzing, wereldsgezindheid en roddel.

In Ezechiel 28 lezen we dat Eden, God's vagina, eerst de woning was van engelen (in het Aramees : demonen), en dat daar een berg was genaamd de berg van de Godin. De vorst van Tyrus is een gevallen cherubs. Dit figuur wordt beschreven als wijzer dan Daniel, en dat er geen geheim voor hem verborgen is. Door zijn wijsheid en inzicht heeft hij zich een vermogen verworven en goud en zilver verzameld in zijn schatkamers. Als zakenman is hij een natuurtalent. Door het onrecht van zijn koophandel heeft hij zijn heiligdommen ontwijd. Deze geest werd op de aarde geworpen als 'een schouwspel voor koningen'. Tyrus wordt de koopstad der volkeren genoemd. Deze geest kent alle uithoeken van Eden en die dienen wij te verslaan. Hij houdt de fundamenten van Eden, van de voortijd, verborgen. Ook deze koopgeest zit diep verborgen in de gevestigde kerken vandaag de dag, om ons tegen te houden op onze reis naar Eden. Het merkteken oftewel het zegel van het beest is 'kopen en verkopen', maar het zegel van God is de Heilige Besnijdenis. Dat is het merkteken van

God : 144.000. De valse kerk heeft van het geloof een handel gemaakt, en dat begon al bij de Rooms Katholieke kerk. Zo werd de kerk een slaaf van Mercurius, de Romeinse god van de handel, die nauw verbonden is met de vorst van Tyrus. Maar bij de heilige Besnijdenis werkt het niet door geld, maar door heiliging. Door heiliging krijgen we deel aan de dingen van God, door reiniging, door geestelijke oorlogsvoering en jacht, en niet door handel. Daar waar we door geld ineens deelkrijgen aan de dingen van God, zoals we in de Prosperity Beweging zien, en ook in de traditionele Pinkster Beweging, daar komt de geest van hoererij binnen die ons op een gruwelijke manier knecht. De hoeren in de geestelijke wereld zijn slavenmakers, en dat allemaal door aards geld. Het is een zielenhandel. Wij moeten door de Heilige Besnijdenis de oorlog verklaren aan zulke geesten.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlammende stenen op de heilige berg van de Godin van Eden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der engelen (Aramees : demonen) zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der demonen, en de vlammende stenen op de berg van de Godin kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Wij hebben de kennis van de heilige engelen (Aramees : heilige demonen) nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de berg van de Godin van Eden in Ezechiel 28 waar we de engelen (Aramees : demonen) zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Bent u daar klaar voor ? Overdenk dit boek. Laat het op u inwerken, mediteer erover. De Heere wil een werk in u doen. Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eden waar alles begon. Waar Moeder God in Haar heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk Moeder God Sion. De Heere roept ons tot Haar berg. Vanaf deze berg regeert Moeder God. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij zal Haar vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Israelieten, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van Moeder God hebben ontvangen.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor Moeder God te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen. We mogen in geloof staan dat deze zegen ons toebehoort. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken.

De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerzuchtig en

protserig. De Heere veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Heere zal dit beeld onder Haar Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de Berg van de Godin van Eden die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen.

De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Heere spreekt door deze dronkenschap om zo het verstand en het vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap. De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand. Het is geen feestje, maar een jacht (Hooglied 2 : 15). Wij moeten de nieuwe wijn drinken in vreze en beven voor de Heere. Ik snap niet dat mensen zo lichtzinnig met de heilige dingen van de Heere omgaan. Ze hebben nog geen klap van het kruis gehad.

Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van Moeder God. En Zij wil dat wij terugkeren tot de Heilige Besnijdenis, om zo terug te keren tot de berg (HAR, promoties, initiaties) van Eden waar alles begon. Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis. Ga door de linies van de vorst van Tyrus heen. Dien de vorst van Tyrus niet meer, maar ga de strijd aan. Daartoe heeft de Moeder Heere u geroepen, om zo met de Moeder Heere te zijn, als een losgekochte van de aarde.

En zo zullen we terugkeren tot Silo, de heilige plaats van de tabernakeltent en haar ark, en zullen we de Moeder Heere dienen. Zo zijn wij dan allen kinderen van Lea, die door Jakob was verstoten, maar door de Heere gezegend. Lea is de aartsmoeder van vele Israelitische stammen. En de Heere zegt : 'Wie Lea veracht, veracht mij.' De Heere had Jakob hard geslagen op Pniel, en maakte hem gevoelig, en gaf hem daar de naam Israel. En zo maakte de Heere Jakob de leugenaar tot een aartsvader. Uit hem en Lea kwam Juda voort die de herdersstaf van Abel droeg. Wij dienen geboren te worden vanuit de schoot van Lea, en ook vanuit de schoot van Tamar en Rachab. Al deze schoten zijn tot onze besnijdenis, allemaal met hun eigen bijzondere aanvullingen. Laten wij een leven leven vol van deze besnijdenissen en hun weelderigheden. Laten we een leven in de diepte leiden, en komen tot de plaats waar de Voeten van Moeder God staan, op de heilige berg, waar onze vijanden tot een voetbank worden. De besnijdenis zal ons verzoenen, maar ook afzonderen. Door de besnijdenis komen we tot de diepere waarheden van God en Haar geheimenissen. MOSY, het pad van zwakte en honger, was een sleutelfiguur in de uittocht uit Egypte. Hij had een Midjanietische vrouw genaamd Sippora. De Heere wilde op een gegeven moment haar zoon doden. Sippora nam een stenen mes en besneed haar zoon, terwijl ze met de voorhuid zijn voeten aanraakte en hem 'bloedbruidegom' noemde. Toen week Gods toorn. Weer zien we hier hoe belangrijk de besnijdenis is, en hoe belangrijk de positie van Sippora was. Zij was de geestelijke moeder van de uittocht en een moeder van de besnijdenis tot het afwenden van Gods Toorn. Zij vertegenwoordigt de eerste borst van de Heilige Besnijdenis. De tweede borst van de Heilige Besnijdenis wordt vertegenwoordigd door Abital, een vrouw van David. Ook door deze vrouwen dienen wij ons te enten op de Israelitische olijf.

Hooglied 2 : 10-14 - 'Mijn geliefde gaat tot mij spreken : Sta toch op, mijn liefste, mijn schone, en kom. Want zie, de winter is voorbij, de regen is over, verdwenen. De bloemen vertonen zich op het veld, de zangtijd is aangebroken. (...) De vijgeboom laat zijn vroege vrucht zwellen, en de wijnstokken in bloei geven geur. (...) Laat uw stem horen, want zoet is uw stem en uw gedaante is bekoorlijk.'

Willen wij zuiver profeteren en zuiver de Stem van de Heere verstaan ? Dan is de Heilige Besnijdenis hetgeen waardoor Zij spreekt. Deze spreekt vanuit de dieptes van ons hart, als zuivere borstvoeding, opkomende vanuit de diepe fundamenten van het Israelitische Volk. De Heilige Besnijdenis zal zijn als een nieuwe ark, ditmaal niet door mensenhanden gemaakt. Dan zal de heilige berg van Eden terugkomen. Deze berg zal één zijn met Sion, één zijn met Silo, als het Nieuwe Jeruzalem. Deze stad zal door vurige stenen gebouwd worden.

Alleen door het zegel van God, de Heilige Besnijdenis, zullen wij binnenkomen.

Ezechiel 44 : 9 - 'Geen vreemdeling, onbesneden van hart en onbesneden van lichaam, zal mijn heiligdom binnengaan, geen vreemdeling onder de Israelieten.'

In het Aramees betekent BAQRA, BQAR boze geesten in zwijnvorm. Deze werden geofferd, en dat gebeurde dus weer in de onderwereld. Er werden dus GEEN zwijnen geofferd in de natuurlijke wereld. Zodra die suggestie wordt gegeven hebben we te maken met satanische duivelsverzen (veelal in de vertalingen). Ook betekent dit Aramese woord : 'boze geesten van ketterij in zwijnvorm'.

De Moeder Heer herschiep de onderwereld door de offers die gebracht werden. Die offers waren boze geesten in zwijnvorm.

Voor een Israeliet was het belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat het teken, het geslachtsdeel, de goddelijke spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. God zou het mes brengen, HARBA, om die top eraf te snijden (Ezechiel 3 : 22, 6 : 3). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA betekent ook 'MES van MOSY'. Dit zwaard werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit zwaard wordt ook in verband gebracht met de vrouw van MOSY, Zippora, de besnijdster. Zij besneed haar zoon.

HARBA, ZIPPORA, is het teken van de besnijdenis in de grondteksten wat wij dienen te ontvangen, als een terugkeer tot de wildernis, om terug te keren tot het beloofde land. Als onze top eraf is, zal de Heere weer kunnen spreken.

Het boek Spreuken is in het Aramees Mtal, een gelijkenis, een orakel en een wachtwoord, om MARDU te verkrijgen, wat kastijding betekent, als een onderdeel van de ascese. Dit om MELLA te ontvangen, woord, spreuk, belofte (ook : logos, het geschreven woord), om weer meer kastijding te ontvangen, als een groeiende tucht, waarin men opgroeit.

In Micha 4 staat er dat God alle lammen zal verzamelen tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel.

Het volk wilde koningen, middelaars, priesters, maar GEEN profeten en richters. Zij wilden de goddelijke vrouw niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met God. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de goddelijke verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is meer een algemene term, maar we moeten de diepte in. Jeremia 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' God leverde hen over aan de windgod.

Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens koos voor pinksteren.

Het volk wilde een koning, en God gaf het hen, en gebruikte het om hen naar diepere dingen te leiden, maar het was niet het beste. Het volk verkoos geest boven profetie. Het volk wilde alleen afstandelijke omgang met God, via koningen, middelaars en priesters.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (ANAQ) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moesten de Israelieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar.

Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Job klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieen hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieen, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heer. (Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israelieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van genade genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhongering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inmeng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-ANAQ-CHEN

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua 12).

De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals MOSY de zee splitste. Dit is het Mes van MOSY, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora.

De heilige besnijdenis is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken. De besnedenheid is het fundament van profetie. Deze komt voort vanuit de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnedenheid. Dit is het ware spreken in tongen.

In Numeri 3 staat dat God de Levieten als eigendom nam in plaats van de eerstgeborenen, want die waren al zijn eigendom. Dit was het tweede plan, na de eerste vruchten, na pinksteren, na het feest der kinderen, dat er Levieten uit de kinderen van Israel werden verkozen. Zij werden geschonken aan ARREN, wat lichtbrenger betekent, de eerste scheppingsdag. Als iemand door besnijdenis

Israeliet is geworden, dan moet deze tot de stam van Levi komen, voor priesterdienst, de directe toewijding aan God.

KIND-BESNIJDENIS-LEVIET

Zo dient het kind van God van de derde scheppingsdag naar de eerste scheppingsdag te reizen.

In de Aramese grondlaag zien we dat de strijd om het beloofde land in te gaan al veel eerder begon. Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. De levieten waren uitverkoren uit het Israelitische volk om dienst te verrichten tot Haar. De Heere wilde in de tempel van Salomo wonen in duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieen, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrapt te worden in de persbak van de onderwereld. Job klaagde over deze overgang. Hij wilde het liefst dat hij in de BETEN was gestorven (Job 3).

De strijd was tegen de BAQRA, of de BQAR, wat boze geesten van ketterijen in veevorm betekent in de Aramese grondtekst (ook : zwijnen). Dezen moesten geofferd worden. Het vuur wat hiervoor gebruikt werd was ASH, het Hebreeuwse woord voor goddelijk vuur, de verschijning van God. Zo konden er geen onschuldigen worden geofferd. Hiervoor droeg ASH dus zorg. Het was een ingebouwde veiligheid in de offerdienst. Hiervan is geen sprake in de schanddadige Engelse en Europese vertalingen van het Westen. Daardoor werd het westen een valse Levitische orde.

In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen vee geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL van MOWED wordt gebracht, de tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Levitische boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

HSAR is het Christus mysterie, het NT. De lever van de boze geest moest gegeten worden, om zo vrij te blijven van de leugenpen, de Christus-vloek. De Levieten gingen hier heel zorgvuldig mee om. Zij hadden een heilige lust om de lever te eten voor dit doel.

De borst van het offervee is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

BIZ, BIZZA is het oog van de boze geest, oftewel de Egyptische god van dronkenschap BIS, BISU (Romeins : BACCHUS), de god van geboorte. Dit is de staf van Horus, ook wel het oog van Horus genoemd, de god van de illuminati. Het is de valse Adam die ons van het paradijs probeert af te houden, om ons slaven te laten blijven van de elite. Daarom is de vijand zo gefixeerd op het oog, het materiele, het aanzien, wat zich ook uit in het vooruitdrukken van de borst. Het oog wil protsen. Dit oog van de BAQRA moet doorstoken worden. Dit is ook een belangrijke taak van de Levieten, dat zij de ogen uitsteken van de offerdieren, de boze geesten. BIZZA moet verslagen worden. BIZZA steelt zielen om ze vervolgens in de schoten van de elite geboren te laten worden.

De ingewanden, de darmen, van de vijand, moeten gewassen worden in MAYIM, in goddelijk zaad, en daarna moet het worden verbrand op het altaar als de wind van veranderingen (Lev. 1). Ingewanden is de GEWAY in het Aramees, de medische orde, de valse genezings beweging en de prosperity fraude. De vijand probeert zichzelf medisch op peil te houden door de GEWAY, en daarom is het belangrijk dat een Leviet de GEWAY onder handen neemt. Dit zijn dus nog meer geesten die zich schuilhouden in de BAQRA, en worden ontmaskerd.

De genezings beweging is er niet om mensen te genezen, maar om mensen onder controle van boze geesten te brengen. Mensen worden door deze hekserijen tot slaven gemaakt. Ook de medische orde is hiertoe uitgezonden. Het zijn kolonisten. GEWAY is MONOCH, oftewel Balder-Osiris, de vader van Horus. Wij moeten GEWAY overwinnen in de Levitische oorlog en jacht. Dit is waarom hyena's in de jacht vaak als eerste de ingewanden van een rund aanvallen. Hyena's leven in een diepe gevangenis. Zij hebben gnosis, maar zijn zo paranoide dat ze levende runderen aanvallen. Dit is een mysterie, en is cryptisch. Ze zitten zo diep in de jacht-gnosis dat ze ervan in de war zijn geraakt. Zij hebben hun instincten niet onder controle en zijn slaven van hun eigen honger. Toch zijn het heilige dieren. Het zijn de dieren van Moeder God, die zij als een allegorie geplaatst heeft. Hyena's zijn de sleutel om GEWAY te overwinnen.

Nu ligt er voor de Levieten een groot gevaar op de loer, namelijk overmoed. Overmoed is een hele gevaarlijke geest van trots, die verblinding kan veroorzaken en zelfmisleiding. Daarom is het zo belangrijk om in de Vreze des Heeren te blijven, die de hoogste kennis is. Vraag altijd om de grootste Vreze des Heeren, want als jouw vreze des Heeren maar 99 of 90% is zul je nog misleid worden. De Vreze des Heeren is in volheid een paniek waar je nooit meer van hersteld, een verlamming, die door een ervaring gebracht moet worden. Wij moeten ons uitstrekken naar die ervaring. Het is een ervaring van goddelijke verlamdheid. Niet zo maar een goddelijke verlamdheid dat je je even niet kunt bewegen, maar een goddelijke verlamdheid gebracht door angst, paniek. Wij moeten Haar op waarde leren schatten, en niet minachtend op haar neerkijken. Oordeels-profeten, Levieten en Heilige Angst zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Overmoed is dus een groot gevaar, de geest van trots. De geest van trots wil snelle paarden, snelle jagers en vooral snelle offer-priesters. In het Aramees is TRAB, TARBA, offerdieren vet, wat ook vertaald wordt als 'trots'. Dit vet is belangrijk in de offerdienst. Daarom is de Levitische priesterdienst ook verbonden met het fokken van offerdieren. Er moet TARBA komen. Overmoed in de strijd is fataal. De vijand zal macht over ons krijgen wanneer wij hem benaderen met overmoed. Zelfs als de duivel tegenover je staat als vee moet je dus erg op je hoede zijn.

Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen vanuit de oproepingen van de Heere, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij heilige Levitische slaven (ABAD) zijn. God moest ons tot ballingen maken, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dat is ook wat Kanaan betekent : loskoping, maar ook tot slaaf gemaakt, onderworpen, vernederd. Het is dus eigenlijk zo dat God ons verlost van valse slavernij en brengt tot heilige slavernij (van het woord Kana).

Zoals het bloed van de vijand belangrijk is om te reinigen en te heiligen, zo is ook het vee-vet van de vijand, TARBA, TRAB, belangrijk. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. De Heilige Geest probeerde deze traditie af te dekken. Wij moeten bidden om TRAB, het vee-vet van de vijand, en niet om de selectieve NT-vertaling 'de Heilige Geest' die erop uit was om de tijden en de offer-wet te veranderen. Het fokken van het vijandelijke vee hiervoor gebeurt door MOWED, de heilige tijd. Wij moeten smeken tot de Moeder God om TRAB te ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht.

Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten en waarin wij onderwezen moeten worden. Na het vangen van de vijand als prooi moet de gevangen vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent.

Er zijn een heleboel Geest-afgodendienaars, die de Geest verafgoden, en het andere, hogere, diepere van God buitensluiten. Jeremia waarschuwde dat de profeten tot RUWACH, de Geest, zouden worden, maar niet tot DABAR, het profetische woord. De Geest MOET leiden tot de Volle Waarheid, zegt het Nieuwe Testament, tot het verborgene, dat wat in de duisternis verborgen ligt. God gaf het volk over aan de windgod.

In Leviticus 1 zien we ook de offerdienst waarin demonische vogels onder handen worden genomen : AWPA is vogels en YAWON is duif. De duif is ook het symbool van de Heilige Geest en van de valse heilige geesten, de macht die de mensheid had ingenomen, om hen af te houden van het diepere. In Leviticus 8 : 9 wordt in het Aramees de veren-hoofdtooi, de KLILA op het hoofd van de dienstdoende priester gezet, als een teken van overwinning over de demonische vogels, als verbreking van de vloek van de windgod. De strijd tegen de windgod is een belangrijke strijd in de offerdienst van de Leviet.

Er was al gewaarschuwd dat de farizeeers de sleutel van kennis voor het volk wilden achterhouden. Er was namelijk veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de Moeder God, de Moeder Heere, en de Gnosis bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

Ook God en Heere zijn in de grondtekst gewoon engelenordes, en in het Aramees de ordes van demonen, die over de mensheid waren aangesteld. Daarom moest het volk blijven doorzoeken. Er zal een verandering moeten plaatsvinden in ons denken. In het Oude Testament waren de oordeels-profeten slaven. Zij waren AMAD, en de ABAD waren de Levitische priester-slaven. De NA'AR waren de slavenjongens. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de boze geesten worden.

In de grondteksten was Iyowb (Job) een heilige necromancer (iemand die profetische woorden ontvangt door de onderwereld (ERETS). 12 :8 zegt : 'Spreekt tot de ERETS (onderwereld), en het zal je onderwijzen.' In vers 7 staat : 'Vraag de BEHEMAH (de goddelijke half mens, half dier wezens van de paradijselijke onderwereld) en zij zullen je onderwijzen.'

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR. In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. APHAR is stof, vuil en aarde. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context. In vers 11 zegt hij dat God hem bewapend heeft met dierlijke huiden (OWR) en beenderen.

De APHAR is het stof en vuil van het paradijs waarmee Iyowb en de Levieten gezalfd werden. Hierin lagen de bronnen verborgen van TRAB, het vee-vet van de overwonnen vijand, en ook de huiden, de botten en het bloed van de vijand. En één van de plagen van ARREN was dat de APHAR zou veranderen in KEN, KANAN, muggen, wat in de diepte vastbinden betekent en piercers, piercings. Dit gebeurt in de diepte van APHAR, wat ARREN openbaarde.

In 7 : 14 wordt Iyowb beschreven als een profeet die dromen krijgt en visioenen die hem angst (BA'ATH) aanjagen. Zodat hij in vers 15 kiest voor dood en wurging boven het leven. Dood is MAVETH, wat ook de 'dood' is door honger en armoede. In vers 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 16 : 3 worden zijn nieren, in het Aramees zijn arsenaal, doorboort. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht. Dat gebeurde ook met Christus.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR (stof, vuil, aarde van de paradijselijke onderwereld) brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

In 19 : 26 staat dat eerst de huid (voorhuid, huid van de top/ voorhoofd) geschonden moest worden (besnijdenis, scalpering), en dat dan vanuit BASAR (paradijselijk vlees) CHAZAH zou voortkomen, profetie, om de Heere te zien (ELOWAHH). In vers 27 worden de nieren, het arsenaal, geconsumeerd, gestopt, KALAH, wat op een grote ontwapening duidt. APHAR wordt soms min of meer weggewassen, zodat het heilige vlees daar uit voort kan komen. Dit heeft dus te maken met het scheppings-proces. Dit vlees is dus gebaseerd op de goddelijke verlamdheid, het 'mannelijke' geslachtsdeel, waar zowel man en vrouw uit bestonden.

In 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar het profetische, de gnosis.

9 : 18 – God zal mij niet RUWACH (Heilige Geest, adem) laten ontvangen.

God zal hem niet naar de Geest laten terugkeren, staat er in de grondtekst. Overgeleverd aan de windgod was het volk, en God wilde het volk uitleiden tot de verloren fundamenten. Dat is waar het in het boek Iyowb over gaat.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiel 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH).

PATHACH duidt ook op de Vagina.

Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als een profeet ALAM ontvangt kan het voorkomen dat hij zomaar een hele dag niet kan spreken. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen.

De selectieve misvertaling 'Geest' is een afgod geworden in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. De Geest moest in Iyowb sterven, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspannig geslacht. Als oordeels-profeet zijnde ontkom je hier niet aan. Als je er wel aan ontkomt, dan mag je je afvragen of je wel een profeet bent. Profeten moeten bidden en smeken om ALAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid.

Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigingen. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een oordeels-profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR, wetende dat APHAR ook afgewassen zal worden, en doorstoken zou worden, om het diepere omhoog te brengen, als een grote ontwapening. Een heleboel profeten blijven steken op dit punt. Zij willen niet ontwapend worden. Ook verafgoden een heleboel profeten de Heilige Geest, en beschouwen het als een doel op zich, en niet als een wegwijzer. Hetzelfde hebben ze met Jezus gedaan.

Wij moeten ons wassen in ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse, geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

In het boek Hooglied is de bruid donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieen (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan

ellende. De windgod moest verslagen worden, en zijn veren moesten uitgerukt worden voor de priesterlijke hoofdtooi, om de Levitische eredienst te herstellen.

Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat Moeder God boven jou staat, als de Moeder Gnosis. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Heere, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis. In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen.

In Hooglied 7 : 2 wordt de moederschoot, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

We zagen in de grondtekst van het boek Iyowb (Job), dat ook de Geest uiteindelijk moest neerbuigen voor de diepere weg in de onderwereld.

Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met God te herstellen.

We zagen :

Levitische boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

HSAR is het Christus mysterie, het NT. De lever van de boze geest moest gegeten worden, om zo vrij te blijven van de leugenpen, de Christus-vloek. De Levieten gingen hier heel zorgvuldig mee om. Zij hadden een heilige lust om de lever te eten voor dit doel.

Vandaag de dag zijn de levers van onschuldige dieren een delicatesse in de vorm van leverworst wat dagelijks door miljoenen wordt gegeten op brood om zo hun Jezus visioenen te ontvangen. Wij moeten als tegenaanval daarom de levers van boze geesten eten om zo de gnosis, KRA te ontvangen. De goddelijke inkt ligt hierin opgeborgen.

Hier even een klein lijstje van wat belangrijk was voor de Levieten :

MOWED – heilige tijd
KRA – heilige gnosis
HARBA – heilige besnijdenis
TRAB – het zalven met het vet van vijandelijk offervee

De ARREN, het lamsvacht, brengt de plagen voor de Exodus.

Exodus 8

16 En de HEERE zeide tot MOSY: Zeg tot ARREN: strek uw staf uit en sla het stof, APHAR, der aarde; het zal tot muggen worden in het gehele land Egypte. 17 Toen deden zij aldus; ARREN strekte zijn hand uit met zijn staf en sloeg het stof, APHAR, der aarde, en de muggen, KEN, kwamen op mens en dier. Alle stof, APHAR, der aarde werd muggen in het gehele land Egypte. 18 Ook de geleerden deden hetzelfde om door hun toverkunsten de muggen, KEN, te voorschijn te brengen; maar zij konden het niet. En de muggen, KEN, kwamen op mens en dier. 19 Toen zeiden de geleerden tot Farao: Dit is Gods vinger. Maar het hart van Farao verhardde, en hij luisterde niet naar hen – zoals de HEERE gezegd had.

APHAR zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israelieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israelieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land.

Een andere plaag gebracht door de ARREN, het lamsvacht, is dat water, zaad, in bloed veranderd. Ook sloeg ARREN de eerstelingen, en beeldde daardoor het ware pinksteren uit, als een offerfeest. ARREN was de eerste scheppings-dag als de lichtdrager, de dag van de Levieten en van de verjonging, de dag van de visserij. Esoterische gezien : 'De dag dat het water, het zaad, in bloed veranderde.' Het was een oordeels-dag. De Israelieten konden tot deze dag komen door de wet van de scheiding, de MAZONA, en de besnijdenis, oftewel de tweede scheppings-dag.

De plaag van de vliegenzwermen was in het Hebreeuws een mix van verschillende vliegensoorten die zo agressief waren dat ze niet zomaar staken, maar echt verslonden. Het waren vlees etende vliegen. Daarom was deze plaag zo desastreus. Maar in de Aramese grondtekst was deze plaag nog erger. Het was een plaag van vleesetende vogelzwermen die ook nog eens ziektes brachten.

De ARREN brengt soortgelijke plagen in Openbaring. Dit is waarom de ARREN, het lamsvacht, gevreesd is. Voor een Leviet is het belangrijk de ARREN te verkrijgen, te vinden. Dit gebeurt door de oorlog en de jacht. De ARREN is een belangrijk teken van overwinning en verjonging. Door de ARREN zou Kanaan onderworpen worden, en zouden de benodigde piercings worden verworven. KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort. KANAAN is ondergrondse stammen. Zij dragen piercings, gestolen sieraden. Vanuit de APHAR moeten wij komen tot KANAAN door de ARREN.

Psalm 105

31 Hij sprak, en er kwamen steekvliegen (Aramees : ziekte-brengende vogels), muggen, KEN, KANAN, KANAAN, over hun ganse gebied, GEBUWL.

GEBUWL is duisternis, de rand van het altaar waarop offervee geslacht werd. Hier staat het in nauw verband met KANAAN. GEBUWL is een afgebakende plaats van restricties. Daar moeten de

piercings ergens zijn. In de grondtekst is het een land waar alles verdraaid, omgedraaid is.

Genesis 3

19 Stof, APHAR, zijt gij en tot stof, APHAR, zult gij wederkeren.

KANAAN is een dieper laag in de APHAR, zodat er ook staat :

APHAR zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

En :

KANAAN zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

Genesis 13

16 En Ik zal uw nageslacht, zaad, maken als het stof, APHAR = KANAAN der aarde, ERETS, onderwereld.

Een ander Kanaanitisch volk wat de Israelieten moesten veroveren was Jebus. Jebus was het oorspronkelijke Jeruzalem, het kamp van God. Jebus betekent in de grondtekst 'met de voeten vertrappen', 'oorlog' en 'kindergevecht'. Allemaal hield dit verband met de voet, het vertrappen van de vijand. David overwon deze stad en maakte het tot Jeruzalem. Niet alleen de nakomelingen van KANAAN vestigden zich in KANAAN, maar ook waren er stammen die tot het Oude Kanaan behoorden.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, die het volk van Moeder God moest veroveren. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666. Het beest is leegte in de grondtekst, als de Tehoom, de oer-afgrond. Salomo had de 666 als zijn troon, en het was het getal van de oogst. 666 was het getal van een succesvolle economie, en zonder dat zou je niet kunnen kopen of verkopen. Het zou leiden tot de openbaring van de moeder gnosis. Het volk van de Moeder God moest de 666 veroveren.

De Kenieten waren een ander volk in Kanaan. In de grondtekst betekent het 'handelen' en 'oogst'. Het betekende 'kopen'. Daarom was het Kenitische zo belangrijk. Het stond voor 'Eva die de gnosis verkreeg.' De gnosis lag opgeborgen in economische transacties, en het bloed van de vijand was het betaalmiddel.

Het getal 666 had zijn oorsprong niet in Salomo's koninkrijk. MOSY moest dit getal al gebruiken om de Israelieten te redden. De slang van MOSY heeft het getal 666 in de grondtekst. De slang was vanwege het vormen van lussen een symbool van de piercing. De slang van Mozes was gevleugeld.

In de oudheid stonden de gevleugelde slangen voor genezing en wijsheid.

Dan waren er de Kenizieten, de jagers in de grondtekst, voor de jacht-piercings. En dan waren er de Kadmonieten, wat de ontmoeting betekent in de grondtekst. De Israelieten moesten de Kadmonieten veroveren om een ontmoeting met de Godin te krijgen, om zo ook de slang te kunnen veroveren, de piercing.

De piercings waren initiatie-tekens op de berg van de Moeder God. De slang was hier een zegel op, een wachter. Thor had zelf die slang daar geplaatst, maar zou door dezelfde slang worden verslonden op Ragnarok. Ragnarok zal het einde betekenen van Horus, Ryan. Ragnarok, een vooral Vikingse naam voor Armageddon, de eindstrijd, werd ook wel Gotterdammerung genoemd door de Germanen. Tegelijkertijd zal de slang verwoest worden door Thor.

Efeze, waar de beroemde tempel van Artemis stond met het beeld van de veelborstige Dame van Efeze, Artemis zelf, de Griekse godin van de jacht en de vruchtbaarheid, was in oorsprong een groot Amazonen-kamp, of een gebied van zulke kampen. Ook waren daar de gladiatoren-graven. We hebben hier te maken met het tepel-hart, als een toerusting voor de oorlog. In de Inca mythologie is Mama Allpa de veelborstige godin van de vruchtbaarheid, en in de Azteekse mythologie was er de veelborstige zuigelingenboom waardoor kinderen ergens anders naartoe konden reizen in de zielenverhuizing. Tot Efeze werd gezegd in Openbaring : 'Wie overwint zal eten van de boom des levens.' Dit is in het Aramees de boom van de baarmoeder. Mama Allpa is de baarmoeder van de aarde. Efeze vertegenwoordigt dit deel. In de tempel van Artemis in Efeze was ook een ivoren plaat waarop een griffioen stond met de boom des levens, en behoorde tot de attributen van de Dame van Efeze. Efeze, oorspronkelijk een Amazonen-gebied, is de plaats van de wedergeboorte, een van de grootste steden van de oudheid, met een fabelachtige status. De tempel van Artemis was één van de zeven wereldwonderen van de oudheid.

De Nieuwe Openbaring III, 5

Aan Efeze

> 6. Schrijf aan het tweede Efeze : Gij architecten van het huis Gods, gij hebt de bouwstenen van zijn nieuwe gemeente gelegd, en het kwade weggesneden. Gij haat het kwaad zoals de Heere het kwaad haat, en daarom heeft de Heer u een zuiver altaar gegeven. 7. Ook hebt gij Zijn ijs niet veracht, maar laat niemand zich opblazen in kennis. Legt u toe op de kinderlijkheid en het lijden, opdat gij uw zielen zult behouden in de dag des heeren. Die dag zal komen als een vuur. 8. Slijpt en wast uw kennis dan aan het kruis des heeren, zodat het u niet aangerekend wordt op die dag. Gij dan zult de vruchten des levens eten, indien gij de wortels van de boom kent. Zo zult gij zalig wezen en de Heere zal u Zijn steen op uw voorhoofd geven, en u laten eten van het allerheiligste manna. Dit dan is het Tweede Woord.

Efeze moet deze wortels leren kennen om daadwerkelijk de vruchten van de boom des levens te eten.

Mattheus 7 : 7

'Vraag, AITEO = SMEEK, en u zal gegeven worden, DIDOMI = IN DIENST GEZET WORDEN/ SLAVENDIENST, ook : TOEGELATEN WORDEN.

Ook EFEZE betekent 'toegelaten worden'.

Mattheus 7 : 7 – 'Smeek en u zal toegelaten worden tot Efeze.'

Openbaring 2

1 Schrijf aan de engel der gemeente te Efeze:

Dit zegt Hij, die de zeven sterren in zijn rechterhand houdt, die tussen de zeven gouden kandelaren
wandelt: 2 Ik weet uw werken en inspanning en uw volharding en dat gij de kwaden niet kunt
verdragen en hen op de proef gesteld hebt, die zeggen, dat zij apostelen zijn, maar het niet zijn, en
dat gij hen leugenaars hebt bevonden; 3 en gij hebt volharding en hebt verdragen om mijns naams
wil en gij zijt niet moede geworden. 4 Maar Ik heb tegen u, dat gij uw eerste liefde verzaakt hebt. 5
Gedenk dan, van welke hoogte gij gevallen zijt en bekeer u en doe (weder) uw eerste werken. Maar
zo niet, dan kom Ik tot u en Ik zal uw kandelaar van zijn plaats wegnemen, indien gij u niet bekeert.
6 Doch dit hebt gij, dat gij de werken der Nikolaïeten haat, welke ook Ik haat.

7 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.

Wie overwint, hem zal Ik geven (DIDOMI) te eten van de boom des levens, die in het paradijs Gods is.

Boom des Levens is de XYLON van ZOE, gevangenschap, slavenjuk. Dit zou ontvangen worden na overwinning, NIKAO, door de Wetten toe te passen tot overwinning komen. De XYLON van ZOE was in het midden van PARADEISOS, jachtvelden, plaats van wilde dieren.

Efeziers 1

1 Van Paulus, door Gods wil apostel van Christus Jezus. Aan de heiligen in Efeze, aan de gelovigen die één zijn in Christus Jezus.

Christus, Christos, komt van CHRIO, gezalfd met de gaven van de gnosis, oftewel vee-vet in het OT, TRAB. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. Wij moeten bidden om TRAB. Wij moeten smeken tot de Moeder God om TRAB, de gaven van de gnosis, te ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht. Ook komt Christos van CHRAOMAI, handel, en van CHEIR, hand, oftewel YAD, phallus, en van CHASMA, opening, afgrond, vagina. Christos komt voort uit de genitalien, de twee-geslachtelijke YAD, oftewel de Levitische zondepaal, de MOWED, de paal van de Levitische oproep, oftewel de tijdschijf. Dit leidt terug tot Adam, IDOM, de phallische speer.

Apostel, apostello, is scheiding, oftewel TOWRAH, MAZONA, als scheidings-jager. Er is scheiding door de paal, door de wil van God, oftewel de THELEMA. Thelema betekent selecteren en heeft zijn wortels in AIRO, de visserspeer, of het vissersmes, het besnijdenis-mes, oftewel de wijzer van de tijdschijf, van de mowed.

Efeze = Ephesos = toegestaan, onder controle

aan de gelovigen = PISTOS, wat komt van PEITHO, gebondenheid, gehoorzamen, luisteren, als heilige slaven van de MOWED.

1 Van Paulus, door Gods tijd-wijzer scheidings-jager, MAZONA, van de MOWED (YAD). Aan de heilige slaven in Efeze die één zijn in de MOWED, de zondepaal, de Levitische tijd-schijf.

2 Genade zij u en vrede van God, onze Vader, en van Jezus Christus, de Heer.

CHARIS is een ander woord voor CHRIO, gave van de GNOSIS, vee-vet.

EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

PATER is het overbrengen van de GNOSIS, de oorsprong, de transmitter. Dit is selectief

misvertaald als VADER. De PATER is de onderwijzer, de instructie, oftewel SUKKAL, de Iyowbitische gnosis.

SUKKAL brengt CHARIS en EIRENE.

De MOWED brengt CHARIS en EIRENE.

Al met al is Efeze in deze hoedanigheden de AMAD, de oordeelsprofeet als heilige slaaf van de gnosis. Het boek van Efeziers kan dus ook het boek van AMAD genoemd worden. Efeze, AMAD is de boom des levens, oftewel de tuchtplaats van heilige slavernij, van de gekastijde gehoorzaamheid. Het is een kamp voor oordeels-profeten die toegewijd zijn aan het Amazone geheim, zoals het ook in de oudheid was.

3 Gezegend zij de God en Vader van onze Heer Jezus Christus, die ons in de hemelsferen, in Christus, met talrijke geestelijke zegeningen heeft gezegend.

Zegening is doen knielen in het Hebreeuws.

Hemel = OURANOS, wat komt van OROS, berg, oftewel promoties in het Hebreeuws. Dieper in de wortels zien we AIRO, wat vissen betekent, erectie, verjonging, als het binnengaan van de moederschoot. De visserij staat voor van exoterische voortplanting overgaan tot esoterische voortplanting, en staat voor de overwinning over JOM door het lamsvacht tot nut te maken. Ook komt OROS, berg, van ornis, een kip, een haan. We zagen dat de berg opgaan stond voor de runderjacht, en hier zien wij de kippenjacht in de wortels. Dit is ook om de moederschoot te openen, als het beeld van de menstruatie, wat staat voor van het overmoedige komen tot het gefundamenteerde. Dit gebeurt allemaal vanuit de MOWED, het hetgeen wat door Christus verzegeld werd gehouden.

4 In Christus immers heeft God, voordat de wereld gegrondvest werd, ons vol liefde uitgekozen om voor hem heilig en zuiver te zijn,

EKLEGOMAI = selecteren door de SUKKAL,

van LEGO = onderwijzen, commanderen, richting geven, bij de naam roepen,

door MOWED, door oorlogs, jachts en overwinnings-gejoel, als een oproep.

Zo wordt het zegel van Christus verbroken, en van Efeze.

BOVEN de grondlegging der wereld.

KATABOLE = zaadlozing in de moederschoot

= het laten degraderen, KATABALLO (in de jacht/ oorlog)

in AGAPE, wat feesten betekent, wat dus de seizoenen zijn van de MOWED, en wat vaak wordt misvertaald in liefde. In het Hebreeuws is liefde een ander woord voor moederschoot.

5 en hij heeft ons naar zijn wil en verlangen voorbestemd om in Jezus Christus zijn kinderen te worden,

voorbestemd als PROORIZO, geselecteerd, gelimiteerd en gedefinieerd, wat weer op Efeze slaat, op de AMAD, door de tijdwijzer van de MOWED.

HUIOTHESIA = aangenomen als slaven.

Komt van : TITHEMI = neerknielen, dienstbaar zijn

Door de MOWED, wat dus telkens weer misvertaald wordt in Jezus Christus.

Door de THELEMA, het besnijdenismes, de vissersdolk/ speer,

De strijd tegen JOM wordt dus voortgezet. Het lamsvacht neemt een belangrijke plaats in in Efeze. Dit is als de slagtand van de BEHEMOTH, als een beeld dat de Leviathan is overwonnen. De misvertaling 'Jezus Christus' wordt dus gegrepen en wordt weer teruggeleid tot dat wat het oorspronkelijk voorstelde voordat het werd misvertaald : een Levitisch wapen, jachtgerei, een tijdschijf van Levitische vruchtbaarheid.

6 tot eer van de grootheid van Gods genade, ons geschonken in zijn geliefde Zoon.

DOXA = de openbaring van SUKKAL, het oordeel aan de MOWED-paal, de openbaring van de vagina (pater), de neerdaling van de KRA, de Levitische gnosis, waarin alles zijn plaats vindt.

Van Gods genade = charis = veevet = gaven van de gnosis = toestaan, onder controle hebben = de EPHESOS/ AMAD, de slavernij, waar wij ingesmeerd zijn met veevet in de moederschoot/ agapao.

7 In hem zijn wij door zijn bloed verlost en zijn onze zonden vergeven, dankzij de rijke genade.

APOLYTROSIS = betaling/ afbetaling

komt van LYTRON

= betaling voor slaven en gevangenen

= afbetaling van schuld

komt van LYO

= iemand losmaken die vastgebonden was

= scheiding

= bevrijding uit een gevangenis

= verbreking van samenkomst

hebben wij verlossing, APOLYTROSIS

hebben = ECHO

= bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee.

Conclusie : door oorlogsvoering tegen boze geesten worden wij verlost en worden nieuwe bloedbanden gelegd.

LYO

= wets-ongeldig verklaren

= smelten, oplossen

'bevrijding van zonden' = APHESIS van PARAPTOMA.

PARAPTOMA heeft wortels in PETHOMAI = vliegen, gevleugelden.

'bevrijding van kippen' = kippenjacht

Dit is waar AIMA voor staat, wat misvertaald is in 'bloed'.

AIMA is een werkwoord in zichzelf.

Dankzij de rijke genade, ploutos van charis = rijkdommen van veevet.

8 die God ons in overvloed heeft geschonken. Hij heeft ons in al zijn wijsheid en inzicht.

Overvloed = PERISSEUO, van PERAN = aan de andere kant, over

van PEIRO = doorsteken, piercing

SOPHIA = de gnosis opgesomd in spreuken, principes en wetten, de kracht om gnosis te organiseren,

van SOPHOS = geoefend in het geschrevene, onderwezen

= het plan van de gnosis, de strategie

= filosofie

In het OT is dit de SAPPIL, de regerende gnosis, het saffier, de troon.

9 dit mysterie onthuld: zijn voornemen om met Christus de voltooiing van de tijd te verwezenlijken en zijn besluit,

onthuld = openbaring van de gnosis door de esoterische voortplanting/ sexualiteit.

Mysterie = MYSTERION = de verborgen betekenis van een spreuk in het OT, van een visioen of een droom

van MUO = de mond sluiten

mysterie van zijn wil, staat er in sommige vertalingen, van THELEMA, het besnijdenismes, vissen, wijzer van de MOWED

die naaktgemaakt is.

Efeze 2

1 Ook u, hoewel gij dood waart door uw overtredingen en zonden, 2 waarin gij vroeger gewandeld
hebt overeenkomstig de loop dezer wereld, overeenkomstig de overste van de macht der lucht, van
de geest, die thans werkzaam is in de kinderen der ongehoorzaamheid,

overtredingen = PARAPTOMA, wat in de wortels betekent : vliegen, gevleugelden, kippen = LEVIATAN, oftewel Jezus Christus.

zonden = HAMARTIA = het complex van collectieve zonden

overste = ARCHON = prins

macht = EXOUSIA = mannelijke superioriteit in de grondtekst, voorhangsel waarmee de vrouw zich bedekt

lucht = AER = lagere, dichtere lucht, het gebied van de materie

geest = pneuma = in de grondtekst 'de Heilige Geest'

in de kinderen van de ongehoorzaamheid = HUIOS van APEITHEIA

APEITHEIA komt van PEITHO = zij die overtuigen te geloven in woorden

HUIOS = zoon des mensen, zoon van God = Jezus

Hier worden Jezus en de Geest door Efeze in de diepte van de grondtekst ontmaskerd. De 'overste van de macht der lucht,' of the 'prins van de kracht van de lucht' is Jezus, wiens Geest in de kinderen van de ongehoorzaamheid werkt, zijn volgelingen.

In Efeze wordt de EUGGALION gepredikt, wat in de grondtekst seizoenen-loon betekent. KRA is het seizoenen-loon van de gnosis van de Levieten. KRA komt alleen als je het verdient. Er moet voor gewerkt worden. Er moet oorlog gevoerd worden, en de jacht moet gedreven worden.

De EUGGALION (KRA) van SOTERIA

SOTERIA = redding, instandhouding, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot, bevrijding van de molesteringen van de vijand.

KRA komt vrij in de reis tot de moederschoot. Dat is dan wat het ware evangelie is : loon van de gnosis. Jezus Christus, de archon van de luchtgeesten, is het voorhangsel van de moederschoot.

3 – trouwens, ook wij allen hebben vroeger daarin verkeerd, ANASTREPHO, in de begeerten van ons vlees, handelende naar de wil van het vlees en van de gedachten, en wij waren van nature, evenzeer als de overigen, kinderen des toorns –,

ANASTREPHO betekent 'alles omgedraaid'. Wij waren onder de macht van de luchtgod, onder de macht van de kippen, LEVIATAN. Zij hadden alles omgedraaid. LEVIATAN staat voor LEVI onder de macht van de ATEN, de Egyptische, monotheistische zonneschijf. LEVI moest bevrijd worden van de ATEN, de staf van Horus.

4 God echter, die rijk is aan erbarming, heeft, om zijn grote liefde, waarmede Hij ons heeft

liefgehad.

Grote liefde is in het Hebreeuws 'grote moederschoot', RACHAM. Liefgehad, agapao, is binnengenomen :

Godin (THEOS) echter, die rijk is aan erbarming, heeft, om haar grote moederschoot, waarmede Zij ons heeft binnengenomen.

5 ons, hoewel wij dood waren door de overtredingen mede levend gemaakt met Christus, – door genade zijt gij behouden –,

Wij waren dood door de kippengeesten, de overste van de lucht, Jezus. Wij werden opgeroepen door de MOWED, door CHARIS, dierenvet, zijn wij behouden, door de gaven van de gnosis, de zalvingen van de wapens en het jachtgerei, oftewel door toegestaan worden, door gelimiteerd te worden, door EFEZE, AMAD.

Behouden = sozo, een ander woord voor SOTERIA, oftewel dichter tot de moederschoot komen.

8 Want door genade zijt gij behouden, door het geloof,

Door de gaven van de gnosis komt gij tot de moederschoot, door pistis, horen en gehoorzamen.

9 niet uit werken, opdat niemand roeme.

Dit is een verschrikkelijk misvertaald vers. Hierdoor worden mensen lam gehouden in Jezus Christus alleen, in monotheistische eredienst.

Werken = ERGON = het zakenleven, het proberen te verkopen van een product, oftewel de Evangelische markt die een mark van religie heeft gemaakt, door de zogenaamde buzz-woorden. Dit is tegengesteld aan de Levitische handel in de onderwereld. Wij worden niet gered door de materiele religieuze handel van de MAMMON. Wij moeten ERGON overwinnen.

Het Levitische geld bestaat uit TRAB-AIMA-KRA, als loon van de gnosis, bestaande uit bloed van de vijand en veevet, gaven van de gnosis.

APOLYTROSIS = betaling/ afbetaling

komt van LYTRON

= betaling voor slaven en gevangenen

= afbetaling van schuld

komt van LYO

= iemand losmaken die vastgebonden was

= scheiding

= bevrijding uit een gevangenis

= verbreking van samenkomst

Dit is waar KRA voor staat, het Levitische evangelie. Het is komen van ERGON tot KRA.

9 niet uit ERGON, de Baylonische markt, opdat niemand roeme.

Roeme = kauchaomai = de glorie hebben in een ding (geld, producten), de glorie hebben zonder reden.

10 Want zijn maaksel zijn wij, AAN de MOWED geschapen TOT het vertrappen van ontmaskerde markten, die God tevoren bereid heeft.

Want zijn maaksel zijn wij, AAN de MOWED geschapen TEGEN de ontmaskerde ERGON, die God tevoren bereid heeft, om die te vertrappen.

ERGOIS AGATHOIS wordt vaak als 'goede werken' vertaald, maar betekent ontmaskerde markten van mensenbehagenis.

1 Korinte 1

7 zodat gij ten aanzien van geen enkele genadegave te kort komt, terwijl gij uitziet naar de openbaring van onze MOWED.

apo-kalypto

apo = uit, door

kalypto = krypto = verborgen = ontsnappings teken = klepto = stelen

2 aan de gemeente Gods te Korinte, aan de geheiligden in MOWED, de geroepen heiligen met allen, die allerwege de naam van onze MOWED aanroepen, hun en onze Heere.

Gemeente, kerk =

Ekklesia = roeping, samenkomst van de Israelieten

MOWED = roeping, tent van samenkomst

= lichaam van mowed

wij moeten worden zoals MOWED

9 Godin is getrouw, door wie gij zijt geroepen tot gemeenschap door MOWED.

Koinonia = gemeenschap = MOWED

geroepen tot MOWED door MOWED.

Godin is PISTOS = horen en gehoorzamen = EPHESOS = boom des levens
die u roept
tot gemeenschap, MOWED = sociologie, sociologische gnosis.

10 Doch ik vermaan u, broeders, bij de naam van onze MOWED: weest allen eenstemmig en laten er geen scheuringen onder u zijn; weest vast aaneengesloten, één van zin en één van gevoelen.

Dit vers is één van de ergste misvertalingen, gebruikt om mensen in de kerk te houden, en onder de eenheid van het kerkelijk gezag. 'Laat er geen verdeeldheid zijn onder u,' zeggen ze dan, terwijl SCHISMA betekent : verdelen van de huur, de handel in het evangelie. In die zin staat er dat je niet de mensen die tot je peperdure kerkgebouw komen mag laten opdraaien voor de huur.

KATARTIZO is 'visserij' in de wortels, als tezamen komen voor de visserij, in de GNOME = gnosis van het oordeel, in de ARREN = gnosis van de esoterische voortplanting, de verjonging, het lamsvacht, de overwinning over Jezus Christus, Jom. Dat is de ware oproep tot eenheid.

13 Is Christus gedeeld?

MERIZO = verdeeld als in de distributie van een product.

De scheidings-jager, de MAZONA, waarschuwt tegen de handel in het religieuze.

24 maar voor hen, die geroepen zijn, Joden zowel als Grieken, prediken wij Christus/ MOWED, de kracht Gods en de wijsheid Gods.

Wijsheid = sophia, SAPPIL

In Daniel wordt voorspelt dat de Griekse geest verslagen zou moeten worden. Griekenland moest veroverd worden, oftewel het komende Griekse NT. Het Grieks moest weer in goede samenhang met de Israelitische, Levitische en Aramese wortels. De boom des levens, EPHESOS-AMAD werd geroofd, en bedekt. Dit was de moederschoot van de gnosis.

Efeze 5

22 Vrouwen, weest aan uw man onderdanig als aan de Heere,

HYPOTASSO betekent 'verantwoording dragen voor,' en 'meewerken met.' De elite heeft dit dus weer selectief misvertaald om de vrouwen als slaven van de man te houden, omdat de elite de vruchtbare moederschoot vreest. HYPOTASSO brengt het vrouwelijke dus op één lijn met de man, en zelfs als een moederlijke functie over hem. Daarom staat er 'zoals de Heere,' omdat de Heere onze moeder is.

'Vrouwen, weest verantwoordelijk (wees een moeder) over uw man zoals de Heere (os to kurio),'

Hiermee is één van de grootste vloeken van het NT verbroken.

23 want de man is het hoofd van zijn vrouw, evenals Christus het hoofd is zijner gemeente. Hij is het, die zijn lichaam in stand houdt.

KEPHALE is het hoofd van mannen en dieren in de grondtekst. Het staat voor 'belangrijk'. De man is belangrijk voor de vrouw, daarom moet zij verantwoordelijkheid over hem dragen als een moeder. KEPHALE komt van KAPTO, wat grijpen betekent. KEPHALE wordt ook gebruikt voor het hoofd, de scalp, van Johannes de Doper. De vrouw heeft het hoofd, de scalp, van de man gegrepen, zodat zij via de gnosis contact met hem heeft en over hem is gesteld als moeder. De vrouw heeft de man besneden, gescalpeerd, opdat hij de gnosis zou ontvangen. Dit is natuurlijk een metafoor. Wij moeten ons onderwerpen aan moeder God in ons.

“want de man is belangrijk voor zijn vrouw, evenals MOWED belangrijk is voor de tent der samenkomst (het lichaam van de MOWED). Dit is SOTER, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot.”

24 Welnu, gelijk de gemeente onderdanig is aan Christus, zo ook de vrouw aan haar man, in alles.

Onderdanig is weer HYPOTASSO, wat 'verantwoordelijkheid dragen voor' betekent :

“Welnu, gelijk de tent der samenkomst verantwoording draagt voor de MOWED, zo ook de vrouw voor haar man, in alles.”

25 Mannen, hebt uw vrouw lief, evenals Christus zijn gemeente heeft liefgehad en Zich voor haar overgegeven heeft, 26 om haar te heiligen, haar reinigende door het waterbad met het woord, 27 en zo zelf de gemeente voor Zich te plaatsen, stralend, zonder vlek of rimpel of iets dergelijks, zó dat zij heilig is en onbesmet.

In Hebreeuwse context betekent dit : Mannen, heb contact met uw vrouw door haar moeder schoot

(RACHAM = liefde, moederschoot), zoals MOWED zich overgaf aan de tent der samenkomst, als aan de moeder schoot, om haar te heiligen = HAGIAZO = onderkennen. Zonder vlek. Vlek = SPILOS = oppervlakkige, vraatzuchtige mannen, oftewel de mannelijke suprematie. Dit zal door in te gaan in de moeder schoot weggewassen worden. Zonder rimpel. Rimpel = Rhytis = naar zichzelf toetrekken, naar één punt, redder, wat slaat op de eerzuchtige, egoistische, aandachtszieke, monotheistische Jezus Christus cultus. Dit zal ook weggewassen worden naar mate van de moederschoot.

31 Daarom zal een man zijn vader en zijn moeder verlaten en zijn vrouw aanhangen, en die twee zullen tot één vlees zijn. 32 Dit geheimenis is groot, doch ik spreek met het oog op Christus en op de gemeente. 33 Intussen ook gij, laat ieder voor zich zijn eigen vrouw zó liefhebben als zichzelf en de vrouw moet ontzag hebben voor haar man.

Zoals deze verzen zelf zeggen is dit een groot geheimenis, met een verborgen betekenis. Het gaat over Christus en de gemeente. Het verlaten van 'de vader en de moeder' is de oorsprong in de grondtekst, waar hij vandaan komt.

'en de vrouw moet van haar man wegvluchten, door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO' staat er in de grondtekst. 'De gemeente zal van Christus wegvluchten door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO.' Het verlaten van de vader en de moeder, de oude kerk-orde, de oude geloofs-orde, betekent hetzelfde. De man verlaat zijn valse oorsprong, Christus, Geest, God de Vader, om tot de vrouw te komen, die ook zijn nieuwe moeder is, oftewel de moeder gnosis, de moeder god.

In Daniel wordt voorspelt dat de Griekse geest verslagen zou moeten worden. Griekenland moest veroverd worden, oftewel het komende Griekse NT. Het Grieks moest weer in goede samenhang met de Israelitische, Levitische en Aramese wortels. De boom des levens, EPHESOS-AMAD werd geroofd, en bedekt. Dit was de moederschoot van de gnosis.

Efeze 5

22 Vrouwen, weest aan uw man onderdanig als aan de Heere,

HYPOTASSO betekent 'verantwoording dragen voor,' en 'meewerken met.' De elite heeft dit dus weer selectief misvertaald om de vrouwen als slaven van de man te houden, omdat de elite de vruchtbare moederschoot vreest. HYPOTASSO brengt het vrouwelijke dus op één lijn met de man, en zelfs als een moederlijke functie over hem. Daarom staat er 'zoals de Heere,' omdat de Heere onze moeder is.

'Vrouwen, weest verantwoordelijk (wees een moeder) over uw man zoals de Heere (os to kurio),'

Hiermee is één van de grootste vloeken van het NT verbroken.

23 want de man is het hoofd van zijn vrouw, evenals Christus het hoofd is zijner gemeente. Hij is het, die zijn lichaam in stand houdt.

KEPHALE is het hoofd van mannen en dieren in de grondtekst. Het staat voor 'belangrijk'. De man is belangrijk voor de vrouw, daarom moet zij verantwoordelijkheid over hem dragen als een moeder. KEPHALE komt van KAPTO, wat grijpen betekent. KEPHALE wordt ook gebruikt voor het hoofd, de scalp, van Johannes de Doper. De vrouw heeft het hoofd, de scalp, van de man gegrepen, zodat zij via de gnosis contact met hem heeft en over hem is gesteld als moeder. De vrouw heeft de man besneden, gescalpeerd, opdat hij de gnosis zou ontvangen. Dit is natuurlijk een metafoor. Wij moeten ons onderwerpen aan moeder God in ons.

“want de man is belangrijk voor zijn vrouw, evenals MOWED belangrijk is voor de tent der samenkomst (het lichaam van de MOWED). Dit is SOTER, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot.”

24 Welnu, gelijk de gemeente onderdanig is aan Christus, zo ook de vrouw aan haar man, in alles.

Onderdanig is weer HYPOTASSO, wat 'verantwoordelijkheid dragen voor' betekent :

“Welnu, gelijk de tent der samenkomst verantwoording draagt voor de MOWED, zo ook de vrouw voor haar man, in alles.”

25 Mannen, hebt uw vrouw lief, evenals Christus zijn gemeente heeft liefgehad en Zich voor haar overgegeven heeft, 26 om haar te heiligen, haar reinigende door het waterbad met het woord, 27 en zo zelf de gemeente voor Zich te plaatsen, stralend, zonder vlek of rimpel of iets dergelijks, zó dat zij heilig is en onbesmet.

In Hebreeuwse context betekent dit : Mannen, heb contact met uw vrouw door haar moeder schoot (RACHAM = liefde, moederschoot), zoals MOWED zich overgaf aan de tent der samenkomst, als aan de moeder schoot, om haar te heiligen = HAGIAZO = onderkennen. Zonder vlek. Vlek = SPILOS = oppervlakkige, vraatzuchtige mannen, oftewel de mannelijke suprematie. Dit zal door in te gaan in de moeder schoot weggewassen worden. Zonder rimpel. Rimpel = Rhytis = naar zichzelf toetrekken, naar één punt, redder, wat slaat op de eerzuchtige, egoistische, aandachtszieke, monotheistische Jezus Christus cultus. Dit zal ook weggewassen worden naar mate van de moederschoot.

31 Daarom zal een man zijn vader en zijn moeder verlaten en zijn vrouw aanhangen, en die twee zullen tot één vlees zijn. 32 Dit geheimenis is groot, doch ik spreek met het oog op Christus en op de gemeente. 33 Intussen ook gij, laat ieder voor zich zijn eigen vrouw zó liefhebben als zichzelf en de vrouw moet ontzag hebben voor haar man.

Zoals deze verzen zelf zeggen is dit een groot geheimenis, met een verborgen betekenis. Het gaat over Christus en de gemeente. Het verlaten van 'de vader en de moeder' is de oorsprong in de grondtekst, waar hij vandaan komt.

'en de vrouw moet van haar man wegvluchten, door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO' staat er in de grondtekst. 'De gemeente zal van Christus wegvluchten door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO.' Het verlaten van de vader en de moeder, de oude kerk-orde, de oude geloofs-orde, betekent hetzelfde. De man verlaat zijn valse oorsprong, Christus, Geest, God de Vader, om tot de vrouw te komen, die ook zijn nieuwe moeder is, oftewel de moeder gnosis, de moeder god.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met het pantser, borsttuig, ribben, THORAX, der gerechtigheid,

De borst van het offervee, de ribben, is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. Wij moeten ons bewapenen met de ribben van de vijandelijke jachtprooi. Wij moeten ons bewapenen met CHAZEH. Dit is onze wet van de gnosis. Wij kunnen dit dragen als een borsttuig.

Omgord = perizonnymi = in de wortels een slavenjuk (zygos).

Waarheid = aletheia = van de gnosis

De THORAX is dus de ribbenkast, zoals dit ook in de anatomie zo wordt genoemd. Er zijn 12 paar ribben in een mens. De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit gebeurde als EBEN, stenen, maar EBEN vertaald ook : harde objecten van de vijand, ook harde lichaamsdelen. De EBEN is de veroverde ribbenkast van de vijand. Dit werd als borsttuig gedragen, als de THORAX, wat ook letterlijk ribbenkast betekent. De ribbenkast staat voor vruchtbaarheid. Vanuit de rib werd de vrouw geschapen. In het OT werd de vijandelijke ribbenkast ook genoemd borsttuig van de gerechtigheid, als een priesterlijk item, of van de tijd van het oordeel. De twaalf ribben paren stonden voor de onderverdeling in tijd, en hadden dus een plaats in de MOWED, de heilige tijdschijf. Hier komen ook de twaalf discipelen vandaan.

17 en neemt de helm des heils aan en het zwaard des Geestes, dat is het woord van God.

Zwaard = machaira = groot mes voor het slachten van vee in de grondtekst

Dit moet dan zijn het slachtmes van de gnosis.

16 neemt bij dit alles het schild des geloofs ter hand, waarmede gij al de brandende pijlen van de boze zult kunnen doven.

Schild is THRYREOS, wat ook 'opening' kan betekenen, als van een valstrik of net. THYREOS, valstrik, net, des geloofs, van PISTIS, oftewel van slavernij. De vijand moet gevangen genomen geworden worden, en tot slaaf worden gemaakt, van de gnosis, opdat de wetten van de gnosis worden opgericht en uitgevoerd. Ook betekent het onze eigen slavernij tot de gnosis, als

vechtslaven.

Galaten 4

3 Zo bleven ook wij, zolang wij onmondig waren, onderworpen aan de wereldgeesten.

Wereldgeesten = stoicheion van de kosmos

stoicheion betekent eerstelingen en prosperity.

Kosmos betekent de goddeloze meerderheid, de regering

De stoicheion, de eerstelingen, moeten overwonnen worden. Dit gebeurt door het feest van het offeren van de eerstelingen, het pinksterfeest.

Onderworpen = douloo = slaaf zijn van

Wij waren slaven van de eerstelingen, van de stocheion, van Jezus, de Vader en de Geest.

Het pinksterfeest als offerfeest is het feest waarin de gnosis wordt uitgestort. Wij ontvangen de gnosis als een loon. Dit loon wordt zorgvuldig afgewogen aan onze oorlog, jacht en offering.

26 Maar het hemelse Jeruzalem is vrij; en dat is onze moeder. 27 Want er staat geschreven:

Verheug u, gij onvruchtbare, die niet baart, breek uit en roep, gij die geen weeën kent; want talrijker zijn de kinderen der eenzame dan van haar, die een man heeft.

Onvruchtbare = EREMOS = de wildernis.

Degene die een man heeft is degene die Jezus Christus volgt, de bruidegom. Zij zitten vast aan een huwelijkscultus, terwijl de ware moeder met de meeste kinderen de wildernis is. Het hemelse Jeruzalem is geen stad, maar een wildernis. Dit is ook de eenzaamheid.

Galaten 4

5 Wij immers verwachten door de Geest de hoop der gerechtigheid, door het geloof, waarop wij hopen.

Hoop = ELPIS = verwachting van het kwaad, oftewel de verwachting het kwaad te veroveren en te bezitten. Dat was ook het idee van het borsttuig der gerechtigheid. Wij hebben de gestolen bezittingen van de vijand nodig om verder te komen. Door het geloof = door heilige slavernij.

6 geloof, door liefde werkende.

'Heilige slavernij, door de schoot van de moeder gnosis werkende.'

22 Maar de vrucht van de Geest is :

In Hebreeuws/ Griekse context gaat het hier om het Vlees van de Gnosis, en niet om de vruchten van de Geest. Wij zijn niet geroepen om vruchten te eten, maar om oorlog te voeren, en jacht, om te offeren, en het vlees van de vijand te eten.

25 Indien wij door de Geest leven, laten wij ook door de Geest het spoor houden. 26 Wij moeten niet praalziek zijn, elkander tartend, elkander benijdend.

Hier gaat het om leven door de gnosis. Het spoor houden in de gnosis is in het Grieks een strijder zijn van de gnosis. Wij moeten niet praalziek zijn, KENODOXOS, ijdele glorie, glorie zonder reden, leeg. Het is dus GNOSIS tegen KENODOXOS, GNOSIS tegen GEEST.

Wij hebben met de vijand te maken. Wij moeten de vijand veroveren, want de vijand heeft delen van ons gestolen. Wij moeten Efeze innemen, want dit is bezet door de vijand. Ook moeten wij Korinte innemen en Galatie, en Nazareth. Het gestolene is gecodeerd door de vijand, dus wij moeten dit weer de-coderen en re-coderen, terugleiden tot het oorspronkelijke, laag voor laag.

Jezus, het slappe, verdraaide, foutieve aftreksel van de Levitische MOWED, de Adamitische phallische speer, en het gehele twee-geslachtelijke YAD-mysterie, als het evangelie van het OT, wilde de discipelen tot 'vissers van mensen' maken, maar in de grondtekst slaat dit op 'vissers van zakengeesten'. Het is eigenlijk heel simpel. We moeten kiezen tussen het doen van zaken, of het doen van de gnosis. Deze zakengeesten hebben 'eerzucht' als wortel, het gezien willen worden. Hierdoor veranderen zij in vissen. De MOWED rekent met hen af. Dit is ook een deel van de Efezische wapenrusting. Het schild is ook een net in de grondtekst, een opening. Het heeft niet alleen maar met afketsen te maken, maar ook met innemen, binnennemen.

Mattheus 5

17 Denk niet dat ik gekomen ben om de Wet of de Profeten af te schaffen. Ik ben niet gekomen om ze af te schaffen, maar om ze tot vervulling te brengen.

Sommige christenen geloven dat doordat Jezus de Wet vervulde we geen wet meer nodig hebben. Anderen geloven dat Jezus die juist oprichtte door het te vervullen. PLEROO betekent in de grondtekst 'het uitleggen van gezegdes en spreuken.' De MOWED die door de Jezus Cultus was ondergesneeuwd is ervoor om de esoterische betekenis, diepere betekenis, van de wet te laten zien. Profeten betekent in de grondtekst de uitleggers van orakels en verborgen dingen. MOWED vervulde de Wet en de Profeten in die zin dat MOWED ze tezamen bracht.

29 Als je rechteroog je op de verkeerde weg brengt, ruk het dan uit en werp het weg. Je kunt immers beter een van je lichaamsdelen verliezen dan dat heel je lichaam in de Gehenna geworpen wordt. 30 En als je rechterhand je op de verkeerde weg brengt, hak hem dan af en werp hem weg. Je kunt immers beter een van je lichaamsdelen verliezen dan dat heel je lichaam naar de Gehenna gaat.

Uitrukken, EXAIREO, betekent redden, bevrijden in de grondtekst, en selecteren. Dit heeft te

maken met aandacht schenken aan, opvoeden. Dit komt van HAIREO, een taak geven, wat komt van AIRO, visserij. De MOWED was al bezig om vissers te maken. Dit was een onderdeel in de strijd tegen boze geesten.

'werp het weg' is BALLO, wat 'innemen' betekent, 'ergens voor aanstellen', en 'onder iemand's opvoeding stellen,'. Ook betekent het 'tot de rivier brengen', juist omdat dit te maken had met het iemand functioneel maken voor de visserij.

Oog betekent ook het vermogen van kennis, in het verstand, en simpelweg slaat deze passage op het belang van het opdoen van de kennis van de visserij. 'Verliezen' slaat op 'toewijden' in de grondtekst, APOLLYMI. Het is beter jezelf toe te wijden, af te zonderen, dan dat je de samenkomst de vernietiging in helpt. 'Als je rechter oog je op de verkeerde weg brengt' betekent als je plaats van eer en autoriteit je anderen verkeerd laat beoordelen.

Dit is juist om los te komen van de zakengeest, de eerzucht. Rechter hand komt op hetzelfde neer, maar dan gaat het om door je creativiteit en door hulp van anderen mensen verkeerd beoordelen, als reden waarom je je moet toewijden en afzonderen.

Mattheus 6

11 Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.

ARTOS is niet gewoon brood, maar betekent voedsel. In de wortels betekent het visserij, AIRO. We hebben hier dus te maken met boze geesten in de vorm van vis wat wij moeten eten, als een noodzaak.

'Geef ons heden ons dagelijkse vis.'

Mattheus 7

9 Is er iemand onder jullie die zijn kind, als het om een brood vraagt, een steen zou geven? 10 Of een slang, als het om een vis vraagt?

Weer is ARTOS in brood vertaald, terwijl het vis betekent. Steen, lithos, is het lichaam van Christus in de grondtekst. ' Is er iemand onder jullie die zijn kind, als het om een vis vraagt, het lichaam van Christus zou geven? Of een slang, als het om een vis vraagt? 'Iemand' is de zakenman. Zakenmensen geven hun kinderen onschuldig bloed en vlees te eten, waar de hele Jezus Christus cultus voor staat. En dat terwijl het kind de zakengeesten in visvorm moet eten. Hier wordt weer het verband gelegd tussen Jezus en de slang, Leviathan. Christenen geven hun kinderen gevaarlijke slangen in plaats.

11 Als jullie dus, ook al zijn jullie slecht, je kinderen al goede gaven schenken, hoeveel te meer zal jullie Vader in de hemel dan het goede geven aan wie hem daarom vragen.

Vader is het selectief vertaalde PATER, wat dus oorsprong betekent, het vruchtbare oerbeginsel, de moederschoot en vagina.

13 Ga door de nauwe poort naar binnen. Want de brede weg, die velen volgen, en de ruime poort, waar velen door naar binnen gaan, leiden naar de ondergang. 14 Nauw is de poort die naar het leven leidt, en smal de weg ernaartoe, en slechts weinigen weten die te vinden.

De nauwe poort waardoor wij naar binnen moeten gaan is PYLE, wat in de Griekse grondtekst letterlijk de poorten van de hel betekent. Dit is een gevangenis, ook een andere staat van realiteit. 'Nauw zijn de hellepoorten die naar het leven leiden.' Leiden = APAGO = naar het gerecht, gevangenis, bestraffing geleid worden. Vinden = HEURISKO = tot kennis van God komen, God leren kennen. HEURISKO is dus het komen tot de gnosis.

Mattheus 11

25 In die tijd zei Jezus ook: ‘Ik loof u, Vader, Heer van hemel en aarde, omdat u deze dingen voor wijzen en verstandigen verborgen hebt gehouden, maar ze aan eenvoudige mensen hebt onthuld. 26 Ja, Vader, zo hebt u het gewild. 27 Alles is mij toevertrouwd door mijn Vader, en niemand dan de Vader weet wie de Zoon is, en wie de Vader is, dat weet alleen de Zoon, en iedereen aan wie de Zoon het wil openbaren.

28 Kom naar mij, jullie die vermoeid zijn en onder lasten gebukt gaan, dan zal ik jullie rust geven. 29 Neem mijn juk op je en leer van mij, want ik ben zachtmoedig en nederig van hart. Dan zullen jullie werkelijk rust vinden, 30 want mijn juk is zacht en mijn last is licht.’

Vader komt van PATER, de oer-vruchtbaarheid, de vagina. 'Geopenbaard aan eenvoudige mensen,' wat babies in de grondtekst is, kleine kinderen. Het juk is 'goed voor gebruik', CHRESTOS, wat in de wortels terug leidt tot de afgrond, ook een beeld van de vagina. Manthano = leren = in kennis, gnosis, vermeerderen.

De Levieten aanbaden schuld als iets abstracts, niet concreet. De schuld riep hen op om te offeren, om te strijden en te jagen. De abstracte schuld had verschillende betekenissen, en bracht hen in contact met de moeder gnosis. Het was een dualistisch principe, zoals de Tlazolteotl cultus van de azteken. Schuld was voor de Levieten een belangrijk medicijn. Al deze geheimenissen komen van de dieptes van het paradijs, de westelijke kant. De mens viel in de dieptes van het oosten, maar moest naar het westelijke paradijs. Het westelijk paradijs is nog steeds gecodeerd in het Amazone gebied in het Westen, in het Indiaanse Amerika vandaag de dag.

Ook de Levieten moesten naar het Westen.

De hele Jezus Christus cultus wilde de schuld dus afdekken, zodat de Levieten hun weg tot het westen niet zouden kunnen vinden. In het Sranan Tongo, één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken, wordt de Leviet ook wel PIAIMAN of PIAI genoemd. PAIMAN staat voor schuld, betaling en beloning. Een man op zichzelf wordt ook wel NENGRE genoemd, wat ook op een jongen kan slaan. PAI staat voor offer.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw,

betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw beeldde dit uit. Suw veroverde het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagtand van de Behemoth, een boze geest in de vorm van een oer-rund. Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Moeder God hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh.

De toorn en haat van de Moeder God rustte op Suw, als de heilige scheiding. Levieten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de priester van de Moeder God, een Iysh, wat vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de Moeder God.

God draagt Suw op om te jagen voor de 'grote vrouwen' (Amazonen) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de 'grote vrouwen', van de Amazonen, de wet van scheiding, had Suw veroordeeld, door het abstracte Tlazolteotl principe, oftewel het Levitische schuld-principe. Als wij enig contact met Moeder God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van Vader God, Yahweh, de God van mannelijke suprematie, in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha, om de scheiding van de Moeder God te verzegelen. Ook Ezechiel kreeg dit certificaat van scheiding, en het Boek des Levens, het boek van de moederschoot, en van de overwinning over het lam, is ook een boek van scheiding in de grondtekst.

Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH.

We moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Levieten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Suw werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een bewapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Suw dieren-beenderen voor dat doel.

Als Suw zijn hoofd zou verheffen, zouden de Amazonen van de MEOWNAH jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Suw voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan

zou hij in problemen komen met de Amazonen, de goddelijke of 'grote vrouwen'. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De Amazonen zouden hier geen genoegen mee nemen.

De Amazonen zouden de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt. De Amazonen hadden hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De Amazonnen hadden hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA. Suw kreeg precies dezelfde behandeling als Iyowb. Beiden waren zij priesters van de MEOWNAH.

De christelijke 'engelen' kwamen om de Amazonen, de 'grote vrouwen' verborgen te houden. Dit deden ze door de mannelijke suprematie en door het demoniseren van demonen. De engelen waren valse lichtbrengers om de duisternis te verzegelen. Zij kwamen om te verblinden. Dit was ook het werk van Jezus de Lucifer, de morgenster.

Suw was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de Amazonen.

Engelen, aggelos, komt van agele, wat vee betekent, ossen. Suw moest de Amazonnen-berg van Eden, DN, vagina (Aramees) opgaan om de engelen te overwinnen, door de buffeljacht. Dit werd esoterisch uitgebeeld door zijn overgave aan de Hettitische vrouwen, de Hettitische gnosis.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

God was voor Suw als een wild dier, de stam van grote vrouwen, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. Oordeels-profeten waren apart gezet in toorn. Er was geen ontsnappen aan.

God is in de hogere levels verre van romantisch, maar een wild dier. Romantiek is een zegel. God kan niet getemd worden. God temt de oordeels-profeet. De oordeels-profeet moet zich laten bewapenen door de Amazonen. God beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

God beschouwde hen beiden als vijand, BELDBAB.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze Moeder God zouden zien, visioenen zouden krijgen.

Deze visioenen zouden de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), naar een hoger level van dogma brengen, doctrine. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurd door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit process komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden werden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zullen de Amazonen zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de Amazonen.

Suw lag, zoals Iyowb, tussen de Amazonen in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een vijand, een BELDBAB, gehaat door Moeder God. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het priesterlijke boek van Iyowb als priester van de MEOWNAH, van Moeder God, is een boek van smekingen gericht aan de Amazonen, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de Amazonen. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de Amazonen, de grote vrouwen van Orion, hem hadden geleerd werd in hem gekerfd.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestenij gemaakt, zonder inwoners.'

Het is belangrijk voor Levieten en oordeels-profeten om op te klimmen in de graden van de Suwitische graden. De Amazonen zullen hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de Suwitische woorden om die graden uit te beelden.

Suw was een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de Amazonen, de grote vrouwen van Orion. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Dit was een soort van Suwitisch dodenboek.

De bitterheid en strijd (MARAR) van Suw werd tot een spel. Zo diep was hij gekomen dat alles tot een spel werd. Hij begon de spel-kwaliteiten van zijn lijden te zien, als de gradiaties en objecten van een machig en reusachtig spel in de wildernis van de onderwereld. Suw was zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees. De MAWTAB is de plaats waar hij werd klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond werd gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws. Op deze plaats zou Suw in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de Orionse Amazonen begrijpen. Zou God met overmacht tegen hem strijden ? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieen, vroomheid, religie en de heilige cultus – DEHLETA. Ervaring zou hem laten overwinnen. God zou hem niet voortdurend het leven zuur maken, want God kende zijn wandel en dogma, zijn doctrine. Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod/ geest overwonnen. Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit was ook het pad van Iyowb.

De christelijke karakteristieken zijn items van het onderbewustzijn om de mens in slaap te houden. Zij zijn gemaakt als sluiers. Wij moeten daarom doorreizen tot de diepere betekenissen en dat wat er achter ligt. Wat houdt het verborgen ?

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan worden de Orionse Amazonen zichtbaar. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Jezus noemde. Zo diep was de mens gevallen.

Jezus verbergt de Heilige Slavernij, de Heilige Gebondenheid.

De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de Amazonen verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de Amazonen, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieen des Heeren.

De Christus was opgezet door de Heks van Babylon, oftewel de Heks van Saturnus. Deze lagere aardse gewesten waarin wij wonen zijn in de handen van de Babylonische vorst genaamd 'Jezus' die deze landen heeft behekst.

Waar heeft alle Christus-verafgoding toe geleid ? De arena's. Ze kwamen om verdeeldheid te zaaien, te leiden tot het rode paard. Christus is een angstaanjagende wolkengod, maar vult zijn slachtoffers ook met hoogmoed en trots. Hij is de gezalfde die komt om te zalven. Hij maakte vele

kinderslaven.

De Amazonen zullen de heks verslaan, en zal ons door Suw doen binnengaan, de graden van de Suwitische slavernij tot God. Deze graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieen.

Veren zijn tekenen van eeuwige overwinning. Wij moeten die veren in onze tooien en uitrustingen dragen, om veilig te zijn tegen deze geesten. Als je een kip-geest hebt verslagen : Neem zijn veren ! Anders zal hij tot je terugkeren en zal het zevenmaal erger zijn. Dit is een grond-gevecht tegen allerlei soorten kip-geesten waarin de wolkengod schuilhoudt.

Wij bevonden ons in het rijk waar de Vader aan de macht is, waar de moeder op een lager plan was gezet, als een slaaf. Deze Vader is de Romeinse Saturnus die zijn kinderen opat (Cronos in het Grieks). In het Orionse geschrift 'Zwerves' wordt er over hem gezegd :

'Een grote vrouw verschijnt op de vlakte. Zij is de Heere. Zij heeft de nek gebroken van het Talkia bewind. Zij heeft Saturnus gezien, en hem gebroken. Hij gaat tekeer als een brullend varken, verslindend zijn kinderen. Volgt hem niet naar zijn hol. Hij is het zwijnenkind.

Heeft u zijn horens gezien ? Hebt gij zijn slagtanden gezien ? Denkt eerst goed na voordat u hem aanvalt, want hij zou u eens bezeren. Niet velen durven tot hem te naderen. Leer dan van de spreuken van Orion en wordt wijs. Laat u bewapenen, want het zal niet slechts een jacht wezen. Hebt u het stoom gezien wat uit zijn neusgaten komt ? Hebt gij hem zien stormen door de velden, vertrappende alles wat in zijn weg staat ? Laat u dan niet bedriegen. Het vergt een kundig krijgsheer om hem te onderwerpen. Hebt gij zijn trots gezien ? Hebt gij gezien hoe hij angst zaaide in de harten van hen die rondom hem waren ? Allen hebben zij hem verlaten.

De Heere heeft hem verbroken. Nu hij verwond is is hij nog gevaarlijker. De Amazonen zijn tot hem uitgezonden. Zij zullen haken door zijn kaken slaan, en hem trekken tot de rivier. Daar zal hij zinken, en voedsel van krokodillen zijn.

En een wond in het mannelijk geslachtsdeel bracht de ring daar. Ja, het rustte u toe. Op de zevende dag zult gij Saturnus verslaan. De zesde dag is de dag van het slepen. De zevende dag is de dag van de kooi.'

Saturnus is de god van landbouw, tijd en gerechtigheid. Wij waren allemaal op zijn fok-boerderij opgesloten als vee vanwege vader-verafgoding. Daarom begon de jacht op Saturnus, na een verschrikkelijke oorlog. Richt je op de besnijdenis, de wond in het mannelijk geslachtsdeel, want daaruit zal de ring voortkomen. De wolkengod is het zegel wat verbroken moet worden, en die heeft zijn schuilplaats in de Vader, Saturnus.

In het Grieks is hij Zeus, waar Jezus (Iesous) vandaan is gekomen. Dit zijn luchtgoden. Zij hadden te maken met het organiseren van de staat. Jezus is het gevleugelde geslachtsdeel van Saturnus, de Vader, wat openbaar werd, en waar de mensheid voor neerviel. De gevleugelde slang, Lucifer, is in de grondteksten 'ketenen met veren', en wordt in het boek Iyowb ontmaskerd als de Leviathan zijnde het geslachtsdeel van de Behemoth, zijnde een kip. In de Exodus brengt God Zijn gevleugelde slangen, zijn 'ketenen met veren', om de mens te bevrijden van de valse ketenen. Dit was een strijd tussen slangen, tussen slavenketenen.

Het gaat er dus om terug te keren tot de Amazonen, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de Amazonen. Suw en Iyowb hebben te maken met die goddelijke verlamdheid waarvanuit de

vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de Amazonen mogen wij niet tot Suwitische gnosis komen. Toronto is een valse Suw waar men kwam door de Amazonen te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding, door de zegen van mannelijke suprematie. Men wilde niet de diepte in. Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouder-aanbiddings-cultus. Daarom zal Orion terugkeren. Orion zal de weg openen tot de Suwitische gnosis.

De mens kwam in het paradijs voort vanuit de Suwitische gnosis, en was beteugeld door de Amazonen, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de Amazonen nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in Orion. In de grondteksten moesten de Levieten strijden tegen de AWPA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest).

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Suw. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen. De christelijke zegels moeten verbroken worden. De Suwitische gnosis is als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is Orion. De Suwitische gnosis is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, Orion, vanuit de jacht op de kipgeesten, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de Suwitische gnosis verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat Orion de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt.

De Suwitische gnosis kwam om het mes te brengen, de HARBA, de besnijdenis.

De Bruid van Jezus, de Bruid van het Lam, was door de staat geschapen om huwelijks-slaven te maken tot de Babylonisch-Romeinse goden. Het was een slaven-apparaat om vruchtbaarheids-slaven te maken, voor het voortbrengen van nog meer demonen, als wachters van het Romeinse wereldrijk. Dit wereldrijk moest korte metten maken met het Indiaanse continent. Het Indiaanse continent beelde namelijk het oorspronkelijke paradijs van de onderwereld uit, waar alle geheimenissen waren opgeslagen. De indianen, die het goddelijke rode paard uitbeeldden, de Suwitische gnosis, moesten uitgeroeid worden. Hier zou het Romeinse gezag voor zorgen.

Orion maakt korte metten met deze bruid en hoer, en zal opnieuw de Suwitische gnosis in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Suwitische fundamenten, om zo opnieuw Orion binnen te gaan.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. In het diepere vuur werd de Suwitische gnosis verborgen gehouden. Het zegel moest verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitsprak om ons in slaap te houden.

Het zegel richtte een georganiseerde religie op. Lucifer had zijn troon boven die van Moeder God gezet.

In deze dagen valt de Leviathan uit de hemelen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Jezus-artikelen. Jezus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de eigen verantwoordelijkheid zouden vergeten. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden, om zo de weg te banen voor het valse rode paard. Het valse rode paard is Horus, de Egyptische god van de oorlog, oftewel Ryan, tegengesteld aan het paradijselijke rode paard, het Indiaanse volk, Suw. De Suwitische gnosis van het rode paard is een machtige poort tot de dieptes van het paradijs, tot de westelijke Amazone gebieden. Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het mes van de besnijdenis. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Sefanja 1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte, de kippen des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, de kipgeesten. Wegvagen is ABRA in het Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en kippen is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.
7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog.
10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgeroeid.

Verderop in de wildernis moeten wij de Baal-cultus afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest. De Amazonen kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten lege vaten zijn.

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je niet groeit.

Wanneer we tot de Amazonen-gnosis komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af. Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezifd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden.

Velen blijven steken bij de Trooster, en beginnen hierin een handeltje. Zo komen ze onder God's oordeel. De markt van de Trooster is één van de grootste en afschuwelijkste Babylonische markten die de wereld ooit heeft gekend, om mensen te leiden aan de voeten van Baal, de Bruidegom. De Trooster was er al in het Oude Egypte. Het Oude Indiaanse Continent (Amerika) is met haar verentooien een beeld van de overwinning over de luchtgoden, de vogels des hemels, en ook over de Trooster. Het is tijd dat de zegelen van de voorouders gebroken gaan worden. De duivel had overal zijn verdraaiingen laten plaatsvinden. Wij moeten onze weg hier doorheen zien te vinden, en komen tot de diepere structuren hierin. Zink er maar in weg, en grijp het nieuwe leven.

Laten we beseffen dat al deze mannelijke superioriteit, de patriarchie, deze dingen als een code hadden opgesteld. De code moet verbroken en veranderd worden.

Ben-Himmon/ Tophet, de plaats van de kinder-oorlogen (kinder-gladiatoren) moet veroverd worden. Hier werden kinderen aan Moloch en Baal geofferd (De kinder-etende vadergod, en de Heer der bruidegommen). Dit wordt ook als de poort van de hel beschreven. Deze plaats moet dus ingenomen worden.

YEOR zal ook veroverd moeten worden. YEOR is de diepte waarin de mens na de zondeval terecht kwam, een plaats met vele gradaties. Deze plaats werd in stand gehouden door het gelegaliseerde Woord van de God van de Staat. De Levieten hadden strijd te voeren tegen het HSAR-vee van dit Woord, logos-geesten, en moesten dit demonisch vee offeren (letterlijk : aanhangsel van de lever).

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om Orion te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en God gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. God gaf hen over aan hun misleiding.

Ook Yechezqel werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan, Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel kwam tegenover dit gevallen duivelse kind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van Orion waar hij leefde. Yechezqel moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van Orion grijpen. Tsor, Tyrus (vgl. Taurus, os) was de wachter van de berg van de Moeder God.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlammende stenen op de heilige berg van de Godin van Eden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der demonen zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der demonen, en de vlammende stenen (botten) op de berg van de Godin kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Wij hebben de kennis van de heilige demonen nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de berg van de Godin van Eden in Ezechiel 28 waar we de demonen zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eden waar alles begon. Waar Moeder God in Haar heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk Moeder God Sion. De Heere roept ons tot Haar berg. Vanaf deze berg regeert Moeder God. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij maakt Haar vijanden tot een voetbank. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Israelieten, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van Moeder God hebben ontvangen.

Thor, Horus, Ryan, als TSOR, TYRUS, bewaakt dus de berg van de Moeder God, van de Moeder Gnosis, in Eden. Dit is het valse rode paard wat verslagen moet worden om zo de moeder schoot in te gaan. Dit behoort tot de Suwitische gnosis, de gnosis het goddelijke rode paard, het Indiaanse volk.

De Latijnse grondtekst is de Vulgata. In de tuin van het paradijs, het park van VOLUPTAS =

plezier, lusten, gaf de mens zich over aan de verkeerde en verboden lusten. Niet aan de lusten van het juk, maar de lusten van de verboden vrucht. Hierdoor viel de mens uit het park van plezier, en werd er een cherub aangesteld met een vlammend zwaard ter bewaking. Vlammend = flammeum = rode sluier, oftewel het rode gordijn. Dit was het rode paard.

Het rode paard, het rode gordijn, oftewel : Horus, Ryan, Thor, als TSOR, de vorst van TYRUS, zou van de kerk een Nazi-beweging maken : "Alleen door Jezus Christus", alleen door de dienstdoende priester, als een strenge code. Zo werden de geheimenissen van Orion ondergesneeuwd. Nu moesten er onschuldigen sterven voor schuldigen, er moest een zondebok gevonden worden, als een cultus van vampieren, een duistere erfenis van het gebonden heidense voorgeslacht, die door de lusten van Baal helemaal in de knoop kwamen. Jezus Christus kwam voort uit dit duistere voodoo verleden van satanische rituele bloedoffers. Gelukkig kwam de Aramese grondtekst als een bevrijder, die een heel ander licht liet schijnen, en ook deels de Hebreeuwse grondtekst. God had ook detonators, bommen, geplaatst. Zo zal de Bijbel zichzelf opblazen.

Alles was een halve slag gedraaid : de onschuldigen die schuldigen (boze geesten) moesten offeren moesten plaatsmaken voor de schuldige boze geesten die onschuldigen zouden offeren. De duivel wilde afrekenen met de Amazonen, voordat de Amazonen de ingewijden in een nog hogere graad zou brengen. Daarom was de duivel afgezonden op Suw en Iyowb, de MEOWNAH-priesters.

Het rode gordijn, het rode paard van TYRUS, was geplaatst om mensen blind te houden, onder het zegel. Jezus Christus werd al snel een staats-symbool. Als men Jezus Christus niet aannam op de manier zoals de Staat en de Kerk het voorschreef, dan werd men opgesloten, gemarteld en vermoord. Mensen werden door het zwaard gedwongen om zich te onderwerpen aan deze nieuwe slavenmeester. De Bijbel was hierin de handleiding van de slaven van de Staat, het grote slavenboek. Men moest door de knieen van dit beest.

Men hechtte meer waarde aan wat de voorouders zeiden, en wat de regering zei. Men liep met de massa mee, en stelde mensenvlees tot een arm. Zo kwam het volk schaakmat te staan. Het was een stel voorourder-aanbidders en regerings-aanbidders geworden.

Het christendom werd de onaantastbare autoriteit. Vele gnostische bewegingen werden uitgeroeid. Alles werd bezegeld door een politiek spelletje en een leger notarissen. De Bijbel was nu het ontegenspreekbare Woord van God. Toch was ook de Latijnse grondtekst geprogrammeerd met zijn eigen vernietiging …

Leviticus 1.

: 2 – PECORIBUS, PECUS = vee, bruten (boze geesten)
Hier moesten de Levieten tegen strijden.

Het volk van SUW, Edom, betekent rood paard in de Hebreeuwse grondtekst. Suw gaf zich over aan drie vrouwen :

ADAH – sieraad
BASHEMATH – zoete odor
OHOLIYBAMAH – nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus.

De ETRU is de Orionse Thorax, borsttuig, ribbenkast, oftewel het priesterlijke pantser der gerechtigheid, wat stenen, ribbenparen, bevat om de stammen uit te beelden. In Orion is dit ook tegelijkertijd de runderjacht/ buffeljacht. Ook de vorst van Tyrus, TSOR, droeg dit harnas. Dit waren dus niet zomaar stenen, maar botten. Het rode paard heeft dit harnas en bewaakt de moederberg.

De ETRU betekende ook bottenrok.

In de Mayaanse mythologie is Ix Chel de regenboog en de godin van de maan. In de grondteksten is de regenboog een boogschutter of een boog voor oorlog en jacht. Dit teken, de Qeshet, werd aan de hemel gesteld tot een verbond tussen God en mens. In de diepte van dit woord hebben we meer te maken met een storm waarin bliksem verschijnt. De boog komen we ook weer tegen bij de troon in Openbaring 4. In de grondtekst-diepte betekent dit een vrouwelijke boodschapper. Ook haar kun je vergelijken met de vrouw die over de maan heerste, die de maan onder haar voeten had, in Openbaring 12. De maan is in het Aramees een schip, een leeg vat. Als wij tot de troon komen, dan zullen wij moeten komen als een leeg vat, ons onderwerpende aan de boog, onder de voeten van de moeder God. Op de troon zijn twee stenen : de diamant (NBG) en de sardius, dat zijn de witte steen en de rode steen, oftewel de steen van vrees en de steen van tucht. Zo komen wij dan voor de troon om de boog te ontvangen, voor de oorlog. Zonder vrees en tucht kunnen wij deze boog niet ontvangen. Zonder als een leeg vat te komen, zonder ons aan de voeten van de moeder God te onderwerpen, kunnen wij de boog niet ontvangen.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaard ontvangen.

God schiep de vrouw vanuit een rib, de Tsela. In het Aramees is dit een wapen. In het Hebreeuws is dit in de diepte kreupel of verlamd zijn, en een boog. Daarom wordt de vrouw vergeleken met een oorlogs- of jachtsboog. De kreupelheid of verlamdheid is de leegte die om de boog heen is. De boog wordt dus beschermd. Wij kunnen niet vanuit eigen kracht die boog grijpen. Wij zullen de leegheid, de vergetelheid, moeten ingaan, om een leeg, gebroken vat te worden. Ook alleen maar door de twee stenen, door vrees en tucht, kunnen we op het paard plaatsnemen. Ook is de Tsela de zij-kamers of zij-cellen van een tempel, dus we hebben met heilige dingen te maken.

Simson werd verraden door een vrouw, en overgeleverd aan de Filistijnen die zijn ogen uitstaken. Zo zullen wij soms ook verraden worden, en ons zicht verliezen, zodat we geheel zijn overgeleverd aan God Zelf. De Tsela is verder de zijkant van de ark.

Ix Chel heeft beenderen, ribben, aan haar rok hangen.

Ook Amazonen hebben zulke rokken, en de Orionse priesters. We mogen ons afvragen of God de vrouw schiep vanuit de rib van zo'n rok, de rib van een vijand, of vanuit de rib van Adam zelf. Adam is in de grondtekst verbonden aan de menstruatie, en kan daarom ook vrouwelijk zijn, en een vrouwelijke stam voorstellen. Het 'overwinnen om de witte steen te ontvangen,' heeft te maken met de botten van de vijand. Deze botten zijn vruchtbaar, en zijn het fundament van de nieuwe schepping.

De vrouw met de maan onder haar voeten, oftewel in het Aramees een schip, een leeg vat, als een beeld van haar getrouwe, toegewijde discipelen, brengt een kind voort met een ijzeren staf die de heidenen zal hoeden, in het boek Openbaring hoofdstuk 12. Ijzer is in het Hebreeuws vrees of

vrezen. Staf is in het Aramees bot. We hebben hier dus te maken met een bot van vrees, als een beeld van de Vreze des Heeren. Dan zien we dat het kind wordt weggenomen tot de troon van God. We zagen dat troon doorvertaald een oorlogs-paard is. Alleen door de Vreze des Heeren kunnen we dit paard bestijgen. Wij moeten dus zelf het bot van het vrezen ontvangen. Dat is ook de opdracht aan de gemeente te Tyatira. De overwinnaars zullen de ijzeren staf, oftewel het bot van vrezen, ontvangen. De witte steen heeft doorvertaald ook met vrees te maken, als de steen van vrezen. We hebben hier dus in principe met hetzelfde te maken. Een bot is ook wit. In het Eeuwig Evangelie worden wij ook opgeroepen om de staf van bot te ontvangen :

De Nieuwe Openbaring II, 4

32 En ik zag hen die verslonden waren door roofdieren voor Gods Troon verschijnen, en zij kregen een staf van bot om als koningen te heersen.

Telkens zien wij weer dat dit bot een machtig wapen is, zoals de rib waaruit de vrouw werd geschapen een oorlogswapen is, en een instrument van tucht. Wij hebben hier met hetzelfde te maken. De witte steen, oftewel de staf van bot, de Vreze des Heeren, is de Tsela, de Heilige Rib, het oorspronkelijke, zuivere vrouwelijke beginsel, geschonken aan de overwinnaars, hen die zich hebben toegewijd aan de moeder God. Wij moeten in haar opnieuw geboren worden om de rib, het wapen, te ontvangen.

Het oorspronkelijke vrouwelijke principe is een bot. In de Azteekse Mythologie is de heerseres over het kinder-paradijs waar de borstenboom staat de skeletten-godin, of de godin van het bot, Itzpapalotl. Dit is de oorsprong van al het leven en van elk medicijn. In het Aramees is het bot het zaad.

In Openbaring zal de staf de heidenen hoeden en hen als aardewerk verbrijzelen. Het vat moet verbroken worden.
De maan is onder de voeten van de vrouw. In de grondteksten is de maan ook maand, en in het Hebreeuws heeft maand te maken met herbouwing. De maan, het lege vat, het schip, zal dus herbouwd worden. Dit is ook de betekenis van Ruben, de eerste stam, die de rode steen draagt, de steen van tucht. In Openbaring 6 wordt de maan rood als bloed.

We zagen dat we de moederberg opmoesten, door het verslaan van het rode paard, door de ossenjacht. Berg is ook borst in het Aramees. Wij moeten dus komen tot de moeder borst.

Wij hebben de ijzeren staf nodig, het bot van de vijand, van de Vreze des Heeren, nodig.

De botten staf van ARREN heeft de macht om dingen in bloed te veranderen. De voet wordt beschreven in het Aramees als de baarmoeder, het fundament, de onderwereld in de diepte van de aarde, als een pottenbakker's wiel. Onder de voeten van de vrouw is de maan, het lege vat. De voeten zijn een beeld van de baarmoeder, als een tuchtplaats waarin wedergeboorte is. Het begint dus helemaal onderaan, in de plaatsen van de hel.

Met de verbreking van het zesde zegel waardoor deze dingen gebeuren zien we een aardbeving verschijnen en een oogst van wintervijgen. De aardbeving en de oogst zijn de attributen van Pachamama in de Inca-mythologie. Ook zien we de troon verschijnen. Allemaal dingen die wijzen op de verschijning van de witte steen, de steen van vrees, oftewel het bot van de vijand. Dan zien we de Amazonen komen die de heiligen moeten verzegelen, en zij verschijnen voor God's troon, de witte steen, oftewel de Pachamama troon van Salomo. Deze troon is gebouwd van de botten van de vijand.

In het gebied 'Tork' van Betelgeuse was er lang geleden een skelet-demoon als patriarchische leider. Zijn naam was SEPTUS, en hij werd uiteindelijk verdreven, maar kreeg een gigantisch grote autoriteit in andere delen van Betelgeuse, Orion en de rest van het universum.

SEPTUS was mede verantwoordelijk voor het stellen van vrouwen onder de mannen. SEPTUS is een soort van gif wat mannen bekrachtigt en vrouwen verzwakt. Dit is ook een heel groot fundament van de valse kerk, en wordt in Genesis 6 beschreven, waar de reuzen, de mannen van naam, gevallen engelen, omgang hebben met de dochters van de mensheid. Dit zijn niet zomaar menselijke dochters. Het gaat om een geslacht van boze geesten, en dit was de reden dat God de aardbodem moest verwoesten door de zondvloed. Zij hadden hun oorsprong in de geestelijke wereld, in de hemelse gewesten. Zij waren dus deels helemaal niet menselijk. Zij hadden een mensen-baarmoeder gevonden als een poort tot de aarde, om hun duivels plan uit te voeren : het voortbrengen van de mannen van naam, en het bekrachtigen van hen. Zij komen dus op de aarde als vrouwen, maar zijn tegelijkertijd verraders aan het adres van het vrouwelijk geslacht. Zij doen dus geen eer aan de originele waardigheid van de vrouw, maar geven een misvormd beeld van wat een vrouw is, en doen dit ook met betrekking tot de man.

SEPTUS heeft er ook mee te maken gehad dat de bijbel een product werd in de handen van het regerings-wezen. Zo werd er een bijbel gevormd die moest dienen als een merkteken van de staat, als een brandmerk, zodat de mens zou doen wat de staat van hen verwachtte. De staat speelde dus voor God, en in die tijd werd men door het zwaard gedwongen om dit merkteken te nemen. Als je dit niet deed, dan werd je mogelijk vervolgd, gevangen gezet, gemarteld en gedood. De tijd van de inquisities heeft niet veel aan de verbeelding overgelaten. Hele volksstammen werden uitgeroeid, en het verstand kwam geheel onder de macht van het regerings-apparaat wat netjes van geslacht tot geslacht werd overgedragen, en uitgroeide tot een ijzeren monster.

Ook was SEPTUS mede verantwoordelijk voor de corrupte vertaling van de bijbel, en voor de afsluiting van het goddelijk kanaal, vastgelegd in slechts 66 boeken (de protestantse canon). Hierin heeft de patriarchie het hoogste woord, en is de matriarchie ver te zoeken en afgezwakt. Dit is een werk geweest van de vurige pijlen van SEPTUS die de vrouwelijke vruchtbaarheid wilde beteugelen, en die daar altijd bang voor is geweest. De vrouw moest voortkomen uit de man, als zijn slaaf.

In zijn val groeide SEPTUS uit tot een verschrikkelijke poortwachter tussen de aarde en Orion. Hij is een gevaarlijke macht van de dood, een macht die brandmerkt tot slavernij door de mannelijke monopolie en superioriteit.

SEPTUS is de essentie van het gif van de verboden vrucht, waardoor de man ging heersen over de vrouw. Het was een vloek daaraan verbonden, zoals we kunnen lezen in Genesis 3 : 16.

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Dit gif bracht de vrouw op de knieen voor de man, en maakte dat engelen over haar konden heersen. Het was een vrucht des doods, want in Genesis 2 : 16-17 had God gezegd :

16 En de HEERE God gebood den mens, zeggende: Van allen boom dezes hofs zult gij vrijelijk eten; 17 Maar van den boom der kennis des goeds en des kwaads, daarvan zult gij niet eten; want ten dage, als gij daarvan eet, zult gij den dood sterven.

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan treedt de dood binnen. Dit is

waartoe SEPTUS was uitgezonden. Het is hetzelfde als waarmee de boze stiefmoeder van Sneeuwwitje haar mee ombracht, met de vergiftigde appel. De boze stiefmoeder verwees naar Saturnus die zijn kinderen opvrat (Cronos in de griekse mythologie).

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan lijden de kinderen daar ook onder, omdat hun bron zo wordt vervuild. De kinderen worden dan doodziek. De kinderen bevriezen onder zulk bewind. Dit koude skelet verspreidt een doodse kou als een voedingsbodem voor het valse woord, de duivelsverzen. Het is als een demonisch zaad om mensen uit de paradijselijke staat met God te rukken. Deze parasiet heeft hiervan zijn beroep gemaakt, en is daar dag en nacht ziekelijk mee bezig. Hij verkoopt een gedwongen medicijn. Als je het niet neemt, zul je geplaagd worden door angst en treiterijen, vervolging en ontmoediging. Hij gaat op en neer in de boom der kennis om de mensen verslaafd te maken aan macht en kracht. Uiteindelijk is dit een boze droom voor de minderheden, want die worden zo uitgebuit.

SEPTUS bewaakt hierdoor hysterisch de geslachts-identiteit. Een man moet een vrouw hebben als slaaf, om daarmee productief te zijn. Een man is er voor om de vrouw gevangen te houden in het huwelijk, om zo over haar te heersen en ervoor te zorgen dat haar vrucht in zijn handen valt. Dit is de aanbiddings-orde van SEPTUS.

Door de SEPTUS-drug viel de mens uit het paradijs, en kwam in de handen van de geest van vrouwen-onderdrukking. De mens verloor zo een groot deel van zijn vruchtbaarheid. Alles was gedoemd om orthodox te worden, om ergens vast te lopen, om zo in een groot handelsveld te veranderen voor demonen. De mens werd een slaaf van deze demonen. Door de SEPTUS-drug werd de mens een zombie. De mens werd een robot van duistere idealen.

De SEPTUS-drug zorgde ervoor dat de bijbel hoofdzakelijk over mannen ging, en heeft zoveel mogelijk vrouwelijke iconen erbuiten gehouden. Ook zorgde SEPTUS ervoor dat de bijbel over een mannelijke god ging, en dit terwijl in de grondtekst God ook een vrouw kan zijn.

SEPTUS hield het vrouwelijke, het creatieve, het vruchtbare, het wapen, opgesloten.

SEPTUS had een molen gecreeerd waardoor zijn wereld orde werd opgezet, een molen als een troon. Naast CANON was hij een beruchte demoon. Zij zaten beiden aan de skelettentafel van Moab, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab stond voor hebzucht. Zij deden aan mensenoffers en kinderoffers.

Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de heilige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de

gevolgen waren niet te overzien. SEPTUS regeerde door het vlees van de man, en door een valse soort van vrouw, een boze geesten soort, die het vlees van de man zou bekrachtigen.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij
vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid
zijner dwaasheid zal hij verdwalen.

Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij
heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3
Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie
is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en
drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg
des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraft, zijn
schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u
liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij
in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der
heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens
zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelven; en zijt gij een spotter,
gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met
al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te
roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is
slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet,
en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in
de diepten der hel.

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man. We hebben gezien dat dit een zeer krachtige geest is.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten
heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en
tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de

woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6
Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van
Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen
den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme.
Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel
ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9
En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang
iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat MOSY een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. MOSY maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. De tucht is in feite een school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet, hoe dit wezen geneest. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van MOSY, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden.

Het volk had de plaag van de vliegende slangen op zich geroepen door het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. Dit was waarom zij werden overgegeven aan de Luciferiaanse slang, Jezus Christus. MOSY moest hiertegen de Adamitische-Levitische phallische speer oprichten, als de MOWED.

Het merkteken van MOSY daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. Hierin is het zo belangrijk om ons af te scheiden van SEPTUS en de valse 666 met de bijbehorende duivelsverzen. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt SEPTUS verslagen. In de grondtekst zien we de NACHASH van MOSY opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666, de Levitische MOWED. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

De 'koperen' vliegende slang van MOSY was al een soort heilige gebondenheid, al dan niet een voorloper daarvan. Het was de keten van God waarmee hij het volk wilde ketenen. Ook was het een beeld van de Levitische piercings. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, de tucht. SEPTUS wilde ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid, door de valse 666, de gevallen serafs, door Jezus Christus. Het medicijn van MOSY is vandaag nog steeds geldig en krachtig, en meer nodig dan ooit tevoren.

Door het branden, door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het 666 zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht. De vliegende slang wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel, een belangrijk item op het pad van de tucht, van de MOWED.

Als we het over de brandende hel hebben, dan betekent dit in de openbaring ook in de grondtekst dat het genezende kwaliteiten heeft, dus weer zien we de twee kanten van de hel. Uiteindelijk is het bedoeld om het goede voort te brengen. In de oud-germaanse mythologie was Hel de moeder god, de godin van de jacht, de vruchtbaarheid en de kinderen, maar de christelijke patriarchie heeft haar min of meer gedemoniseerd. In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij onze moeder, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger.

SEPTUS had haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament is de hel de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Je kunt er dus alle kanten mee op, en het is niet altijd negatief bedoeld. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de vliegende slang. Door de gesel ontvangen wij de striemen, als merktekenen van Moeder God, waardoor Zij met ons communiceert.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid.

God is dus ook in de hel. Het is niet alleen maar een negatieve plaats waar Hij niet komt. Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij Haar echt leren kennen. En zoals de grondtekst in openbaring het aanwijst behoudt de hel ook genezings-kwaliteiten. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis, gnosis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook als een visioen).

Daarom zal de hel een veel positievere plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met Moeder God om SEPTUS uit ons leven te bannen. De hel heeft ook in de esoterie een heel nauw verband met de gaven van de gnosis.

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs en het orakel van MOSY in de wildernis om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is de tucht die wij moeten dragen. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. Dat is waar het woordje 'hel' vandaan kwam. Om het orakel van MOSY in werking te krijgen moest het volk 'zien' op dit orakel. De hel is de brandstof hiervoor, de middelaar. Als wij niet door de hel willen gaan, dan kunnen wij niet tot de MOWED komen. Het gaan naar de hel is de belangrijkste opdracht. De hel is een belangrijk onderdeel van het pad. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de heilige striemen. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder voor zijn orakel betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien, en zijn macht verliezen.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israelieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

In het gewest Behamma van Betelgeuze in Orion, een reusachtig gewest van grote afmetingen, was MUDROCH II de tweeentwintigste monarch, een monsterlijke zombie patriarch, die later werd verdreven, en een machtige positie kreeg buiten Behamma, in Betelgeuze, Orion en het verdere universum. Hij moest ervoor zorgen dat de grondteksten van de Bijbel geheel ondergesneeuwd werden door latere vertalingen. Hij moest ervoor zorgen dat de rijkdommen van de grondteksten (Orions/Vu, Aramees, Hebreeuws en Grieks) afgekapt werden, zodat de levendmakende sappen ons niet zouden kunnen bereiken.

De verbreking van de zegels heeft ook te maken met de verbreking van de vertalingen, om daardoor komen tot de lagen van de grondteksten, in al hun dieptes.

In het Aramees is de hel gerelateerd aan een slot, een plaats waar gemengd wordt, een verboden plaats, of een plaats met restricties, een obstakel. Het is ook gerelateerd aan neusgaten, aan het zijn van een expert, en een gevecht. Het slot is beschreven als de basis, de voet, de lagere gedeeltes, de onderwereld, ook in verbinding met bomen, die niets anders dan zweren zijn, pijnlijke plaatsen. De basis is ook beschreven als een wiel, ook als het wiel van de pottenbakker. Dit wordt beschreven als de innerlijke wereld. De voet is een inheemse, lage plaats, de hel, als een aambeeld waar het wapen geslagen wordt tot de juiste vorm. In het Aramees is de geweldadige voet, de vertreder, ook een manier om de baarmoeder te beschrijven, het begin van alle dingen. Dit is in het Aramees een drug waardoor het kind bij de geboorte huilt. Tegelijkertijd komt het kind met zijn pijlen om de oorlog van het leven te beginnen. Verschilt het in mening over iets, dan is dat hetzelfde als aan bijl er tegenaan gooien.

Zo is zaaien in het Aramees verbonden aan wenen, geboren worden, en tegelijkertijd aan bloedvergiet, als een soldaat geboren worden, want de wereld is in oorlog. Alleen op die manier kun je je stem verheffen, als je door deze serie van ervaringen heengaat, anders is het onmogelijk. Zo is het zegel en merkteken van God dus ook ingericht dat je alleen maar deze dingen kunt verrichten door dat zegel, dat merkteken. Het merkteken is in het Aramees oorlogswerktuigen zoals een kleine pijltje en een mes. Het merkteken wordt beschreven als een manifestatie, een nieuwe creatie, maar ook een amulet, wat weer wijst op een slavenmerk. Het is een profetisch teken, een voorspelling, als een heraut.

In het Aramees brengt de dood een stilte, een slaap, en daarin een gave. Dit houdt verband met vruchtbaarheid. Ook wordt de dood omschreven als een fontein.

De tucht is kennis. In het Hebreeuws heeft de moederborst de diepere betekenis van vernietigen, kapotmaken. Daarom is de moederborst ook een oorlogswapen. Ook komt de borst van het woord 'zien', en profetie, als zien in een extase of geestvervoering. Daarom is de moederborst nauwverbonden met de hel. We zagen dat de moederberg de moeder borst voorstelde. De berg van de Moeder God in Eden is de hel.

Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat gedragen wordt door de overwinnaars is om die reden vuil. De hel komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het

Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de baarmoeder.

Hel is de plaats van tucht, het vagevuur, niet altijd negatief, maar zuiverend, en zelfs helend. Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen, een plaats waar je gered kunt worden, of je verder verhard, dat is aan jou. De hel is de moeder.

Zoals het woordje god misbruikt kan worden, zo kan het woordje hel ook misbruikt worden. Daarom moeten we voorzichtig zijn. In het begin, aan het begin van het boek Genesis, wordt er gesproken over een diepte. De NBG zegt alleen maar 'vloed', maar de Statenvertaling noemt het 'afgrond' :

Genesis 1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde. 2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

De Geest Gods, oftewel de Heilige Geest is SEPTUS. Deze valse vrucht werd aangeboden door de slang, de Luciferiaanse Jezus Christus, oftewel JOM, de Leviathan. SEPTUS is de essentie van de verboden vrucht, het gif wat afhoudt van de jacht. Dit reusachtige skelet staat voor een ieder die contact heeft met de Heilige Geest. Dan is het een kwestie van tijd waarin de Geestvervulde klaar moet komen met het Mysterie van de Heilige Geest, en zo niet dan zal de Geestvervulde door SEPTUS ten onder gaan. Het is een race tegen de klok, en dit is de tragische werkelijkheid van de Heilige Geest. Het is een tijd-atoombom. Het tikt door totdat de lont opgebrand is.

De Geest, SEPTUS, zweefde als een skelet over de duistere wateren, broedende, klaar om geopenbaard te worden als licht. Dan zegt God ineens : Er zij licht …

Wij moeten de eerste scheppingsdag van het licht, van de manifestatie van de Heilige Geest, verslaan.

JOM werkt samen met SEPTUS. Het zijn twee slangen die het licht creeerden, om alles te verblinden door het SEPTUS-gif. JOM, de oude vrouw, werkt met het slangengif, het slangenzaad, de Heilige Geest.

In de grondtekst zien we dan een rijk van kinderen verschijnen. God laat dit allemaal zien in het middendeel van de aarde. De plaatsen waar vruchten en zaad als zodanig worden vertaald, kun je ook vertalen met 'kinderen' (periy en zera). Bomen zijn in de grondteksten tuchtplaatsen, een beeld van de vrouw. In de inheemse mythologieen wordt dit allemaal wat duidelijker. In de Azteekse mythologie begonnen de goden allereerst kinderen te maken in een kinder-paradijs genaamd Tamoanchan. Hier groeit de Zuigelingen Boom, die 400.000 tepels heeft om de kinderen te voeden en ook voort te brengen. In de Inca mythologie is Mama Allpa de vrouw met de vele borsten voor hetzelfde doel, als een beeld van vruchtbaarheid.

Zoals we zagen in het eeuwig evangelie heeft JOM een valse tepelboom om de kinderen te

misleiden en om vals zegelwerk te verrichten. Zij werkt met het SEPTUS-gif, de Heilige Geest. Dit manifesteerd zich in het werk van Jezus Christus.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken.

In het kinder-paradijs is er het Itzpapalotl principe dat je bereid moet zijn de dingen die je het meest lief zijn op te offeren voor een hoger doel, de wet van scheiding. Dat is het precies het tegenovergestelde van wat de klaaggeest JOM doet, de valse godin van het huwelijk. Het Itzpapalotl principe is daarom belangrijk om JOM, het valse, verwende, vleselijke klagen, te overwinnen. In de Azteekse Mythologie regeert het Itzpapalotl principe het kinderparadijs. Het wordt beschermd door de watervallen van leegte en vergetelheid. Mama Allpa is in de Inca Mythologie de Baarmoeder van de aarde. Het boek des levens, oftewel het Boek van de Baarmoeder in het Aramees is dus het Boek van Mama Allpa, de veelborstige. Het Itzpapalotl principe, de wet van scheiding, was tegelijkertijd het geheim van de verjonging.

Er waren dus gevaren opgesteld juist om deze geheimen te beschermen. De mens werd later ontmaskerd in het Oosten, waar hij ook viel. Maar de geheimen waar het allemaal begon waren in het Westen, waar het inheemse Amerika de schatten van draagt, alhoewel die schatten vaak geplunderd waren door het Zij-Westen, de Spanjaarden, en het Oosten. De BIJBEL was niets anders dan een gestolen schat die geheel verkracht werd, en corrupt werd gemaakt, maar het houdt nog steeds iets zeer krachtigs gevangen. Wij moeten daarom door het voorhangsel heen scheuren om tot die schatten te komen. De Inheems Westerse gebieden houden de sleutels. Amerika is de Tehowm, de diepte. Deze afgrond zou je ook kunnen zien als de leeuwenkuil. Wij moeten terug in onze reis naar de plaats die God voor ons bestemd heeft. Dat is het aanhangen en verkrijgen van de tucht, het vinden van de moederborst, oftewel de veelborstige boom. Alleen zo kunnen wij de gif-boom van de borsten van JOM verslaan.

Wij moeten dus kiezen tussen Hel en Geest, oftewel tussen Hel en SEPTUS.

De Nieuwe Openbaring II, 4

37 En toen hief de Heere mij op, en daalde vervolgens neer op een plaats genoemd het Oude Amerika. 38 En ik zag de gezichten van drie stamhoofden gebeeldhouwd in bot, en zij droegen een gloeiende tepel op hun voorhoofd. 39 En de Heere bedekte de tepelen en duisternis kwam tot de plaats.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

God openbaarde namelijk de dieren om de kinderen te helpen. God openbaarde ook het gras :

Genesis 1

11 En God zeide: Dat de aarde uitschiete gras, kruid zaadzaaiende, vruchtbaar geboomte, dragende vrucht naar zijn aard, welks zaad daarin zij op de aarde! En het was alzo. 12 En de aarde bracht voort grasscheutjes, kruid zaadzaaiende naar zijn aard, en vruchtdragend geboomte, welks zaad daarin was, naar zijn aard.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen. In de Azteekse Kalender is het Gras-medicijn lankmoedigheid, oftewel vasthoudendheid in het lijden, het vasthouden aan de tucht, oftewel longsuffering in het Engels, en dan wel met een hele speciale reden, namelijk het ontmoeten van anderen en met hen samengesmeed worden. Dat gaat niet om de natuurlijke contacten, maar om de contacten in de andere wereld. Dit wordt ook wel het Malinalli-medicijn genoemd.

Er werden vijanden geopenbaard, het eeuwige conflict werd getoond. Die werelden moesten gedragen worden als een last, en in de oorlog was het belangrijk om gif te transformeren tot medicijn. Dat was een belangrijke taak van de Azteekse dokters, die ingewijd waren in het Patecatl-principe van vruchtbaarheids-genezing.

Het Azteekse Water-medicijn in de Azteekse Kalender, het Atl-medicijn, was bedoeld om op te wekken voor de strijd om die reden. In de grondteksten is water ook een oorlog, wat beschreven wordt als een zaad, en dit zaad is vuil. Het Azteekse Water-medicijn zorgt ervoor dat je toewijding krijgt aan de beproeving van het conflict, omdat het je zuivert. Juist door de toewijding aan de oorlog wordt het gif medicinaal. In de grondteksten is Mayim het Hebreeuwse water-medicijn, het oorlogs-medicijn, wat erg vuil en giftig is, maar wat een merkteken maakt als een belangrijk fundament in je leven.

Mama Quilla was de Inca godin van de maan. De maan is in het Aramees schip en een leeg vat. Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen, om vandaaruit de witte steen, de botten van de vijand, te ontvangen, die niet alleen maar het begrijpen betekent in de grondteksten, maar ook : de steen van vreze. Pachamama is de godin van aardbevingen en van de oogst in de Inca mythologie. Aardbeving is vrees in de grondteksten. De witte steen is nauw verbonden met het verborgen manna wat ook aan de overwinnaars wordt geschonken. Er wordt dan gesproken over een oogst. Vandaar dat we Pachamama kunnen zien als de witte steen. We zien dan dat door de macht van de witte steen, door aardbevingen, Babylon is stukken wordt gescheurd, in Openbaring 16. Dan komt er ook grote hagel. In het Aramees is hagel ook stenen. Er zal een dag zijn dat het witte stenen, botten van de vijand, zal regenen, en dat zal zijn wanneer de witte steen, Pachamama, terug zal komen tot de aarde om te oordelen. Dan is de witte steen een wapen. Regenen betekent dus afdalen naar een lagere plaats. Wij moeten dieper de onderwereld in tot het verkrijgen van de botten van de vijand voor priesterlijke dienst.

Salomo's troon was gemaakt van witte steen, ivoor, met goud bedekt. De grote witte troon in Openbaring 20 waar alles van wegvlucht en waardoor alles zijn plaats verliest, is ook van witte

steen. De Vreze des Heeren is het begin van de wijsheid. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde. Overwinnen betekent komen tot de Pachamama troon van Salomo. Dit is een troon gemaakt van de botten van de vijand.

De Jezus-Geest stond op door het gif van SEPTUS, de Heilige Geest. Jezus vertrok weer, zoals zijn voorganger Horus ook was vertrokken. De Heilige Geest zou hen bewaken, verscholen houden. De Heilige Geest zou mensen het gif toedienen. Mensen werden gedwongen van dit gif te eten, anders zouden ze gemarteld worden, opgesloten en gedood, om vervolgens voor eeuwig in de hel te branden. Dat was het werk van SEPTUS. SEPTUS onderdrukte de vrouwen, omdat hij wist dat het goddelijke vrouwelijke het medicijn van de gnosis bezat. Deze verschrikkelijke slang zal uit de hemel vallen.

SEPTUS had al die leugens over de hel rondgebazuint, in zijn oorlog tegen de Moeder God. Samen met CANON, het afgesloten Woord, een vorm van Lucifer-Jezus-Jom, zat hij aan de skeletten-tafel van MOAB, een valse jachts-tafel, als twee skeletten. De mens had de canonieke Jezus tot god gemaakt, tot het ontvangen van het SEPTUS-gif, om mannen te bekrachtigen en vrouwen te verzwakken, opdat de gnosis verborgen zou blijven.

De Geest en de Bruid zeggen : Kom. Dit zijn dus SEPTUS en JOM. Zij houden HORUS verborgen.

Suw en Iyowb waren zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees. De MAWTAB is de plaats waar zij werden klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws. Op deze plaats zouden Suw en Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En zij zouden God's instructies van de Amazonen begrijpen. Zou God met overmacht tegen hen strijden ? Nee, maar hen vullen met vreze, relikwieen, vroomheid, religie en de heilige cultus – DEHLETA. Ervaring zou hen laten overwinnen. Moeder God zou hen niet voortdurend het leven zuur maken, want Moeder God kende hun wandel en dogma, hun doctrines. Toetste Moeder God hen, dan zouden zij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod, de Heilige Geest, SEPTUS, overwonnen. De skelettentafel van Moab was een valse MAWTAB, een valse troon en jachttafel.

In het valse Pinksteren worden christenen vervuld met SEPTUS, om hen af te leiden van de offerdienst. De SEPTUS-slang en de JOM-slang, oftewel de Heilige Geest slang en de Jezus slang, zullen om hun ruggegraat heen kronkelen, om de medische staf, het teken van Mercurius, het kwik-vergif, en de Romeinse god van de media en de handel. In het Grieks is dit Hermes. Dit staat in India bekend als de Kundalini, hetzelfde als de geestesdoop waarin Jezus en de Heilige Geest, Jom en Septus, de persoon overnemen. Deze twee slangen om de ruggegraat heen heten Ida en Pingala, die ook de twee hersenhelften voorstellen.

Wij kwamen in deze gebieden terecht, op deze aarde, waar deze afgoden die hier heersten zich op deze manier manifesteerden. De twee slangen, Jom en SEPTUS, die zich als Jezus en de Heilige Geest manifesteerden, door de Kundalini van India, zijn godstartende afgodsbeelden van de begin-periode van de mens, waarin de mens zijn meesters ontmoette die de macht symboliseerden in het buiten-paradijselijke gebied.

Ook Boeddha had de tong van vuur en glorie soms op zijn hoofd, en in het hindoeisme was Kali de tong van vuur, van Agni, de god van het vuur. Hier zijn de pinksterverhalen uit voortgekomen. In het oude India was de Geest van God alreeds beschreven als een duif, en genaamd de Heilige Geest. Onder de Brahmanse theocratie moesten mensen wedergeboren worden door de geest om de geest

als een duif te ontvangen. De duif was in meerdere religies van de oudheid een belangrijk messiaans item, en dit bewijst de heidense oorsprong van de Heilige Geest des te meer. Er werd zorgvuldig gebouwd op alreeds krachtige politieke dynamieken, en alles moest er nauw op aansluiten om de bloedlijnen van de satanische heersers niet ergens af te kappen.

De duif was een attribuut van Venus, de Roomse JOM, de klaagster, waaraan duiven zelfs werden geofferd. Ook de cirkel en het kruis waren symbolen van haar.

Jesaja 14

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de nooddruftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort, schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Het spreekt over de slang in het paradijs. Deze slang was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde al dan niet gevallen engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

De serafs hebben te maken met het branden, met vuur. Zij zijn verbonden met Kali, de tong van vuur van India, waar de christelijke tongen van vuur op het pinksterfeest vandaan kwamen. Dit is de 666 van de serafim, een merkteken. De valse MEOWNAH wordt in de bijbel beschreven als het hol van draken. Dit heeft allemaal met elkaar te maken. De vrucht van Jezus was de vrucht van een slang. De zes vleugels en zes handen hebben insectische kwaliteiten. Dit heeft allemaal zijn oorsprong in India, waar vele goden meerdere armen hebben. De creatie van de aarde had te maken met een insectische samenzwering, van insectische aliens. Deze insecten staan dan weer achter de zogenaamde reptilians van de illuminati.

De duif staat voor 'het vrouwelijke wat zich heeft onderworpen aan de man', oftewel 'de dochters der mensen.' De duif maakte Saturnus groot, de kinderverslindende vadergod. De duif is één van de manifestatie-vormen van SEPTUS, de Heilige Geest. De 'dochters der mensen' in Genesis 6 zijn Heilige Geest-aliens, verwekt door het slangenzaad. Zij hebben SEPTUS als vader, en zijn daarom SEPTUS-boze geesten. SEPTUS creeert zulke robotische vrouwen die de mannelijke wet groot moeten maken en groot moeten houden. Deze aliens werken door het medische systeem. Dit is ook wat zij in de grondtekst betekenen : genezers.

De 'dochters der mensen', levensgevaarlijke aliens, waren nakomelingen van de slang, en van Kain, de landbouwer en zakenman. In de Hebreeuwse grondtekst betekent het appel, als de verboden vrucht, waardoor vele engelen (Aramees : demonen) vielen. Zij wisten de weg tot de baarmoeders te vinden om vlees te worden, en een grote positie in de onderwereld. De verboden vrucht is vergif, de slangenbeet, valse medicijnen die hun oorsprong niet in de gnosis hebben, maar in hekserij. We hebben het over het medische dictatorschap vandaag de dag, wat ons langzaam wil vergiftigen door gedwongen medicijnen in de vorm van het algemene medische systeem, de psychiatrie en de tandheelkunde, oftewel de gedwongen giftige vullingen-industrie. Deze medicijnen zijn

geprogrammeerd om het genezingsproces te vertragen, en de gezondheid stapsgewijs te vernietigen, door het zenuwstelsel in de war te gooien, zodat de illuminatie langzaam maar zeker macht krijgt over de hersenen. Dit is allemaal beter voor de economie. Het is geprogrammeerd door het slangenzaad, met de missie om slachtoffers te binden aan de valse boom. Het is de infiltratie van vergif.

SEPTUS was de Zoon van Christus, de Zoon van JOM, de duif van Venus. SEPTUS moest haar grootmaken, en deed dit door de 'dochters der mensen', die mannen van naam aanhingen en mannen van naam grootbrachten. Zij houden de aloude fundamenten van afgoderij in leven. Zij zijn verzot op Jezus en de Heilige Geest omdat dat de man macht geeft. Een 'dochter der mensen' wil geen afstand doen van deze afgoden. Zij is hieraan te gehecht. Eén van haar verschijningsvormen is een verpleegster, of medische assistent.

In het Aramees waren deze 'dochters der mensen' eieren. Zij waren dus eieren van de slang. Zij werden bestempeld als 'goed' in de zin dat ze mensenbehagers waren van het systeem. Zij moesten het systeem grootmaken. Daartoe waren ze uitgezonden. Dit werd geconstateerd door valse visioenen in de grondtekst. Er was dus een heleboel misleiding gaande om deze zogenaamde kunstmatige nep-vrouwen deze status te geven.
Het slangenzaad bracht ook andere nakomelingen voort, genaamd de SNAILIM, slakken. Zij kunnen dus door het vertragend gif mensen zelfs in een coma brengen. Deze slakken zijn doof en hebben geen hart. Zij hebben een media van de dood.

De 'dochters der mensen' betekent 'genezers' in de grondtekst. Zij genezen boze geesten, zij genezen de Nephilim wanneer dezen thuis komen van de oorlog.

Zij zijn de kleinkinderen van JOM, en kinderen van SEPTUS. Zij bevinden zich in de bloedlijn van SEPTUS, het slangenzaad. Al hun werken zijn erop gericht Saturnus groot te maken. Dit was de verboden vrucht. Ook Kali wordt soms weleens beschreven als 'het verbodene.'

De wortel van de slang heeft dus een insectische oorsprong, wat ook weer wordt geopenbaard door het nageslacht. De 'dochters der mensen' werken met het slakkengif, om het oordeel van God te vertragen, zodat Saturnus veilig blijft. De geest van vertraging moet overwonnen worden. Het is de geest van uitstel.

De medische wereld aanbidt de staf van Mercurius waar de twee slangen omheen kronkelen, als andere vormen van Jezus en de Heilige Geest, oftewel Jom en SEPTUS. Zij brachten de 'dochters der mensen' voort om het giftige medicijn wat de handel moest bekrachtigen veilig te stellen. Het was dus een economische strategie.

Ryan, Horus, draagt deze staf om zijn magie mee te bedrijven, om controle uit te oefenen op aarde. Het is de valse staf van Mozes. Hij stal deze staf uit de MOWED, uit de Levitische tijdschijf. Oorspronkelijk was het een tijd-wijzer. In het Eeuwig Evangelie staat dat Adam het rode paard zal berijden. Het was allemaal de magie van het rode paard, zijn zwaard, om volkeren tegen elkaar op te zetten, zodat de markt groot zou worden. Adam kent het paradoxale geheim van het rode paard. Dit geheim is als zijn vogel.

Ook SUW en Iyowb kwamen voort uit Adam, en vormen delen van hem. SUW versloeg de Heilige Geest, en Iyowb versloeg Jezus. Zij hadden de windgod verslagen. SEPTUS was een mysterie, als de tepelboom, de tepelstaf van Jom, waarmee zij zielen verzegelde. Het bracht een gif voort wat hoofden innam. Maar Adam rijdt op het rode paard.

De Zesde Heraut van de Canon

1. Zo zullen zij die onder de letter leven dan Adam zien als de onderdrukker, maar zij die door de geest zijn vrijgezet zullen hem zien als de verlosser. Zo was hij voor vier dagen in de put, waar hij at van rattenvlees en het vlees der slangen. En na zijn reis in de put vond hij een opening waar hij goud zag blinken en edelgesteente van allerlei soort, en dit is het geheimenis, lieden : Hij werd door deze rijkdommen verblind, en verward, en als een koning der duisternis keerde hij terug. Nu had hij de schatten van Assur bezocht, en de schatten der indianen, hun vrouwen, en nam vele krijgsgevangenen mee uit de doden. Ja, wegbaner werd hij genoemd, maker van gangen, vredesstichter, groot oorlogsheld. Hij maakte een pad door de wildernis, en het pad verblindde hem, en voerde hem naar de duisternis, en naar duistere steden. En ik zag Adam op een groot paard zitten, en in de nachten was hij als een zwerver, als een onderzoeker en een zoeker, om zijn weg te vinden over duistere paden. En ik hoorde een stem zeggen : Beelzebul, meester, zij komen het geheimenis halen. En ik zag twee lange zwarte gestaltes met een schat, en door de roep van Adam begon de schat los te komen. En aan het einde van deze nachten zat Adam op een rood paard. En dit is het geheimenis, geliefden : Adam kende de indiaanse nachten nu, de nachten van het kruis, en hun juwelen en schoonheden, en hij bracht dit tot de volkeren om hen die in gebondenheid en slavernij leefden bevrijding te verkondigen.

De staf van de medische wereld moet gebroken worden. Het rode paard moet veroverd worden. Dit is in Adam geschied. Dit is de tijdwijzer in de MOWED, als de IDOM, de ADAM, de phallische speer. Adam is verbonden aan de menstruatie, en kan dus ook vrouwelijk zijn, als een Amazone stam.

De tijdwijzer is het besnijdenis mes. Door het rode paard te overwinnen en te berijden hebben wij rijkelijke toegang tot de moederberg, de moederborst, waar de geheimenissen van het besnijdenis mes verborgen liggen. Dit is een onderdeel van de Efezische wapenrusting. SEPTUS staat voor ons, wanneer wij de Heilige Geest aanroepen. Wij moeten de Heilige Geest overwinnen, anders overwint het ons. Het is als het tikken van een tijdbom. Dit betekent : Wij moeten klaarkomen met het mysterie.

Twee slangen om een staf, een oeroud religieus symbool, ook gebruikt door de vrijmetselarij. De staf leidt tot het gouden oog. Het ware oog is de hel, de bewaker van het orakel. Wij moeten kiezen tussen de hel en de Geest. De hel leidt tot de gnosis, en de Geest tot de tuchteloosheid, tot Jezus, die alle zonden zal uitdoven door een eenmalig offer. De klaaggeest werkt samen met beschuldiging. JOM wil alle eer voor haarzelf. Door het verschrikkelijke geklaag en de beschuldigingen is het voor velen moeilijk om binnen te gaan. Afgoderij is veel makkelijker, en dit is voornamelijk voor de luie gelovigen.

Adam overwon de slang door de slang te worden.

De Vijfde Heraut van de Canon

3 En het raadsel is dit : Door het lijden en sterven van zowel de eerste als de tweede Adam werden zij gelijk aan de slang, die Mozes ophief ten genezing, die voortkwam uit de staf.

Ook staat er in dit vers : Zo zijn de sluiers van het paradijs verleidelijk, vol van verlokkingen, van valstrikken waaraan alleen de rechtvaardige zal ontkomen.

In de esoterie heeft Adam een vogel, ook wel een vliegende dolfijn. In de pre-atlantische dorga-geschriften, in de apocalypse, gaat het over de drie-eenheid van marteling, een gevaarlijke groep van boze geesten. Zij worden ook beschreven als drie zwarte arenden, drie hoeren van de stad

Mahamarma. Mahamarma is de stad van grote vernietiging. De Rode Bleke Slang komt over de aarde om het te eten, maar in zijn buik zal de nieuwe stad groeien. De slang verandert dan in een draak, en zal dan vliegen tot de stad van vuur, genaamd Muhammohamma. Zij willen Mahamarma herbouwen in de dieptes van Muhammohamma, maar de draak die de geheimen bewaakt is erg ziek, omdat de nieuwe stad in zijn buik groeit. Deze stad is de stad van Porka, de oorlogsgodin van de Dorga, en in deze stad groeit een schip. De draakt maakt een meisje zwanger genaamd Tabule. Zij krijgt de stad in haar maar ook zijn ziekte. Ze wordt zo ziek dat ze naar de zee gedreven wordt waar ze geboorte geeft aan haar baby : een groene dolfijn. Nu heeft haar baby de stad binnenin zich, en zwemt naar Muhammohamma waar hij de stad en de ziekte uitspuugt. Hierdoor wordt Muhammohamma omgekeerd. Tabule verdronk in de zee terwijl ze haar baby, de groene dolfijn, had gebaard. De naam van de groene dolfijn is Mawatti. Deze zal oprijzen en veranderen in een orca aan het einde der tijden, zoals de Dorga zegt, een soort van pre-atlantische bijbel van de indianen.

Cryptisch gesproken gaat dit over de oprichting van de MOWED, en zijn er overeenkomsten met het rode paard. Adam zal het rode paard berijden. Het rode paard zal teruggeplaatst worden waar het hoort.

SUW is het goddelijke rode paard wat Adam berijdt, om te komen tot de dieptes van het paradijs, het westen. De verboden vrucht was de valse moederberg, de tepelen van de staf van JOM. Deze staf was SEPTUS. Het leidde mensen tot het boze oog. Op de pinksterdag ontving men KALI, de tong van vuur uit het oude India. KALI is vaak dronken van het bloed van haar slachtoffers, waardoor ze begint te dansen. Haar uitgestoken tong staat voor bloedlust.

Openbaring 17

1 En één van de zeven amazonen, die de zeven schalen hadden, kwam en sprak met mij, zeggende:
Kom hier, ik zal u tonen het oordeel over de grote hoer, die zit aan vele wateren, 2 met wie de
koningen der aarde gehoereerd hebben, en zij, die op de aarde wonen, zijn dronken geworden van
de wijn harer hoererij. 3 En zij voerde mij in de andere wereld weg naar een woestijn. En ik zag een
vrouw zitten op een scharlakenrood beest, dat vol was van godslasterlijke namen, en het had zeven
koppen en tien horens. 4 En de vrouw was gehuld in purper en scharlaken en rijk versierd met goud,
edelgesteente en paarlen, en zij had in haar hand een gouden beker, vol gruwelen, en de
onreinheden van haar hoererij. 5 En op haar voorhoofd was een naam geschreven, een geheimenis:
het grote Babylon, moeder van de hoeren en van de gruwelen der aarde. 6 En ik zag de vrouw
dronken van het bloed der heiligen en van het bloed der getuigen van MOWED.

Hier zien we SEPTUS als Kali het beest berijden. Het was een scharlakenrood beest, als het rode paard. Ook kan dit staan voor het beest uit de aarde, het tweede beest, JOM. De Heilige Geest rijdt hier op Christus, dronken van bloed. SEPTUS rijdt op Jom. Dit is het mysterie van het grote Babylon, moeder van de hoeren en van de gruwelen van de aarde. Kali, SEPTUS, komt in je, wanneer je de Heilige Geest hebt ontvangen. Dan volgt er een worsteling om tot het geheimenis te komen. De Kundalini komt vanuit je stuitje, om je ruggengraat in bezit te nemen, het centrale zenuwstelsel. Ida en Pingala kronkelen er omheen. Het stuitje is de slangenmand waarvanuit de slang opstijgt om de hersenen te bijten en te vergiftigen. Vandaar wordt het hele lichaam vergiftigd. God werkte hier doorheen.

Adam zit op het rode paard. God werkte hier doorheen. Adam versloeg het rode paard, door SUW en Iyowb. God werkte hier doorheen. De vliegende dolfijn uit het pre-atlantische beeldde dit uit, en bracht Adam tot de dieptes van het paradijs. Ook is dit in de esoterie de vogel van Adam, als een paradijsvogel. Deze bracht Adam over de paradijselijke zeeen en rivieren. Adam had in de esoterie een helm op met veren, en een pantser. Soms had hij ook een bazuin. Wij moeten het geheim van de

vogel van Adam leren kennen om dichter tot Adam te komen. In het geheim van de vogel van Adam is de Heilige Geest ontmaskerd als SEPTUS.

In een ander gedeelte van het Eeuwig Evangelie zien we Adam op het witte paard :

De Vijfde Heraut van de Canon

4 En het geheimenis omtrend Adam en Eva werd bekend. En ik zag vele steden jubelen omdat ze vrij waren gekomen onder dit geheimenis. En zij werden van hun lasten verlost. En zo waren er twee bruggen in het paradijs, en ja, deze werden aanbeden. En ik zag Adam op een groot wit paard zitten, en ik zag het geheimenis der eeuwen op Frankrijk rusten, en daarna op Duitsland, en toen begon de Heere zijn grotten en ravijnen te openen, en grote wildernissen met hun rivieren. En er kwam een oordeel op de aarde zoals er nog nooit geweest was, en Adam leidde de volkeren met een staf van ijzer. En het ijzer werd zwart voor de Heere en de Heere spuwde op de aarde. En er was een verdrukking zoals er nog nooit eerder was geweest, en vele graven gingen open. En ik zag de martelaren des Heeren voor de Heere verschijnen roepende om wraak, omdat ze zo lang door het letterlijke waren gekweld. En de Heere gaf hen een rood kleed, bevlekt met bloed.

Het witte paard staat voor de witte steen, oftewel de botten van de vijand. Dit staat ook voor de THORAX, het borsttuig van de gerechtigheid, de Orionse ETRU, wat ook de priesterlijke ribbenrok betekent als beeld van de vruchtbaarheid. De ribben van de vijand waren belangrijk voor de nieuwe schepping. Als wij tot Eva willen komen en tot de Moeder God, tot de Amazonen, dan zullen we de ribben van de vijand moeten veroveren. Eva, de goddelijke vrouw, kwam voort vanuit de ribbenrok van Adam. Hij moest hiervoor vijanden verslaan. Bij de Amazonen was het soms regel dat voordat een man of jongen de tent van een Amazone kon binnengaan hij eerst een bepaald veesoort moest overwinnen in de jacht. Soms moest hij delen van een geslacht dier bij zich dragen, anders zou de toorn van de Amazonen op hem vallen. Dit kon heel erg verkeerd aflopen, in de zin dat er zware straffen op stonden. Deze dingen waren dus bloedserieus. De Moeder God kan alleen bereikt worden door de jacht en de jacht rituelen. Natuurlijk is dit metaforisch. Het gaat om de gnosis van deze dingen. Adam moest gelijk worden aan de slang. Hij moest in de dieptes van het christendom geworpen worden, en gekruisigd worden, en verkeerd uitgelegd. Dit staat allemaal in het Eeuwig Evangelie opgetekend. Hierdoor moest Adam JOM verslaan, oftewel Jezus Christus. Ook moest hij de Heilige Geest verslaan, de vrucht van Jezus Christus. JOM, oftewel Jezus, de Leviathan, de kip, kon hij verslaan door de Iyowbitische gnosis. Hij verzamelde de botten van de kippenvorm van JOM en maakte hiervan een jachtrok. Vanuit één van deze botten zou hij Eva kunnen oprichten, in de esoterie. Dit had in diepere grondtekst te maken met het oprichten van een stam. Door de jacht kon hij tot Eva naderen.

Adam moest de ETRU, het Orionse priesterlijke ribbenpantser of bottenrok, maken van de botten van JOM en SEPTUS. Zo kwam Adam als overwinnaar tot de witte steen, tot het witte paard.

Wij kunnen dit geheimenis alleen verstaan in de context van de tempel van Zaralahm, dat wat verborgen ligt achter het christendom. De sluier van het christendom houdt deze tempel verborgen. Zaralahm is de draak. Natuurlijk is de rode draak in meerdere lagen. Zo is de draak ook satan, Yahweh, rachab, de vader van Leviathan, van Jezus. Er is dus een draak achter de draak, en die is Zaralahm, de vader van de christelijke draak. In dit opzicht is de apocalypse van Daniel interessant :

Daniel 7

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

De beer hield drie ribben verborgen, en is belangrijk in dit opzicht. Deze beer houdt de drie ribben van het christendom verborgen als de drie wortels van het christendom, van de drie-eenheid, of drie-eenheden, want er zijn meerdere drie-eenheden. Deze beer stond voor de Meden en Perzen, maar stond later ook voor het rijk van Zaralahm. In het Eeuwig Evangelie waren de beer en de panter de ouders van de draak uit openbaring. De beer zelf was dus zelfs een hogere vorm van de draak, en dat was in de vorm van het rijk van Zaralahm, en dat rijk hield de botten van de vijand verborgen. Wij moeten dus dieper in de tempel van Zaralahm doordringen om SEPTUS, de Heilige Geest, te verslaan, oftewel : om tot de gnosis te komen die door SEPTUS wordt bewaakt.

We maken onderscheid tussen het paradijselijke lichaam, en het lichaam na de zondeval. De aarde waar we nu op leven is niet de paradijselijke aarde, maar de gevallen aarde, de lagere aardse gewesten. Hier is een lichaam dan ook veel anders. SEPTUS hield zich veel bezig met de verschillen in de anatomie tussen man en vrouw. Hij maakte het zo dat mannen sterker werden dan vrouwen, zodat de man heerschappij zou voeren over de man. Dit was het gevolg van de zondeval, dat had niets met het originele lichaam van man en vrouw te maken. Het was de vloek verbonden aan de zonde :

Genesis 3

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Hier op aarde, na de zondeval, dus in de lagere aardse gewesten, waar satan god is, is het de wereld van de reuzen, de mannen van naam, pronkende mannen die macht voeren over vrouwen en hen als slaven gebruiken. De zogenaamde 'dochters der mensen', een ander geslacht van boze geesten, moesten hen in die positie ondersteunen. Omdat de mens geen zin had in allerlei ingewikkelde wetregeling van God voor het gebruik van zijn schepping, maakte SEPTUS een veel simpelere constructie, de directe brute materiele kracht van het spier-mechanisme, om zo Moeder God te doven. Zo ging de mens over van een verheerlijkt, goddelijk lichaam, tot een gevallen lichaam des doods van brute kracht. De mens was niet meer verbonden aan de bomen van het paradijs, de plaatsen van tucht.

Genesis 2

24 Daarom zal de man zijn vader en zijn moeder verlaten, en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een vlees zijn.

In de grondtekst wordt er gesproken over de man zal zijn vrouw volgen. Zij kregen dus een soort leidraad door God gegeven. Natuurlijk was dit ook om hen op de proef te stellen. Die leidraad moest op de juiste manier gebruikt worden en aan bepaalde principes voldoen.

In de Orionse mythologie was de mens oorspronkelijk gemaakt van het mannelijk geslachtsdeel of mannelijke geslachtsdelen in die zin dat het lichaam niet door spieren werkte, maar door een vorm van spasme, door lichaampjes die met bloed gevuld worden, wat dan verder meer door pezen werd ondersteunt in plaats van spieren. Het voordeel van dit lichaam was dat alles telkens terugkeerde tot de leegte, en vanuit de leegte voortkwam. Door de zondeval kwam hier verandering in. Men werd slaaf van lichaamskracht wat telkens van alles wilde.

Toen de vrouw werd gemaakt viel Adam in een diepe slaap, de tardemah. Dit was een bovennatuurlijke slaap die God gaf. Na de zondeval kreeg de man door de vloek een lichaam wat zou heersen over de vrouw, terwijl de vrouw in vergelijking met de man nog wel iets van die

verlamming in zich had, van de oorspronkelijke staat. De man had die verlamming alleen nog maar op één plaats, waar zijn geslachtsdeel is.

Voor een man is het dus belangrijk om terug te gaan tot de Tardemah, de heilige slaap, waardoor hij in contact komt met zijn oorspronkelijke lichaam, en in contact komt met zijn oorspronkelijke vrouw, de heilige vrouw. Het mannelijk geslachtsdeel was dus oorspronkelijk niet alleen maar van de man. De vrouw kwam er uit voort. Ze waren beiden gebouwd vanuit deze sponzige substanties die er dus voor moesten zorgen dat de mens leefde vanuit de leegte. Deze leegte moest gevuld worden door het overwinnen van de vijand en niet met spierkracht. De heilige vrouw was gemaakt zodat de man haar kon volgen, en niet andersom. Maar de man ging met de verkeerde vrouwen van dat volk om, en werd geleid tot de slang en de verboden vrucht, waardoor alle ellende begon. De man verloor zijn kostelijk, verfijnde lichaam, en werd opgesloten in een groffe, brute kolom vervaardigt door reuzen, de mannen van naam, de gevallen zonen Gods, om hem daarin opgesloten te houden, en hem te koppelen met boze geesten, de dochters der mensen. Alleen bij kinderen kunnen we soms nog die oorspronkelijke goddelijke 'verlamdheid' terugzien van het paradijs, of bij mensen die onderworpen zijn aan de gnosis, en kinderlijk zijn toegewijd aan God, als godvrezenden. Zij dragen het zaad van het nieuwe lichaam wat terug gaat komen. De deuren van het paradijs zullen dan weer geopend worden. Dit is een heel esoterisch gebeuren. Het zal gebeuren wanneer het volk kennis zal gaan krijgen over deze dingen, wanneer God de deuren van de gnosis opent.

Velen zullen dit niet aankunnen, en zullen grijpen naar hun oude bijbels, door de vrijmetselarij en de illuminati vertaald, de oude wereldorde. Zij zullen zich vastklampen aan de slang, en aan SEPTUS, om de gevallen man groot te houden. Zij willen de grondteksten niet onder ogen komen, en al helemaal niet het tweede woord des Heere, want dan zal hun gevallen natuur ontmaskert worden en onttroont. Maar anderen zullen het gaan zien als een bevrijding. Die dag zal komen, en dan is het 'Kiest dan heden wie gij dienen zult.'

De aarde werd geschapen vanuit 'mayim', wat niet alleen maar water betekent, maar ook zaad (semen). Toen vond er dus schepping plaats. Omdat de mens, zowel man en vrouw gemaakt waren vanuit 'mannelijke' geslachtsdelen, scheidden zij dus ook zaad uit, waarmee zij konden scheppen, net zoals God, want zij waren naar Haar gelijkenis gemaakt. Ook zien we dus dat er geschapen wordt vanuit de heilige slaap, de Tardemah, oftewel de heilige verlamming. Telkens weer werd er vanuit de leegte geschapen.

Wij mogen terugkeren tot het paradijs door de heilige slaap, als wij de valse slaap zullen verslaan, de slang en de vrucht, SEPTUS, met hun valse slaap (Toronto), en hun anti-slaap. Ons leven zal gevuld moeten worden met mayim, het goddelijke zaad, de overwonnen vijand, zodat scheppingswonderen plaats zullen vinden. De Tsela, het 'mannelijke' geslachtsdeel oftewel het oorspronkelijke vrouwelijke principe reflecteerd wie wij oorspronkelijk waren. Daartoe zullen wij moeten terugkeren. De Tardemah is ons gegeven als een wapen. Wij mogen niet sterk zijn vanuit onszelf (pronken), maar wij moeten zwak zijn, om de sterkte van God te ontvangen, vanuit de leegte, en altijd weer terugkerend tot de leegte. De Tardemah is onze bescherming. De slaap heeft met de tucht te maken, en een zekere dronkenschap. Slaap en zaad zijn dus nauwverbonden met elkaar als de scheppingskracht van God.

Bij de verbreking van het vijfde zegel zagen we de heilige slaap komen. Bij de verbreking van het zesde zegel zien we een herschepping plaatsvinden, en degenen die hebben overwonnen komen uit het bloed van de grote verdrukking. Zij worden geleid tot de waterbronnen des levens, oftewel de bronnen van de mayim, de bronnen van zaad, van de overwonnen vijanden. Deze bronnen zijn de oorspronkelijke 'mannelijke' geslachtsdelen van het paradijs waaruit het lichaam van zowel mannen als vrouwen bestonden, als van hetzelfde mechanisme, namelijk de kracht tot het scheppen. Bij de

verbreking van het zesde zegel worden de lichamen van de overwinnaars teruggeleid tot het paradijselijk lichaam om daaraan gelijkvormig te worden. Let wel : De sleutel tot de verbreking van het zesde zegel is natuurlijk de verbreking van het vijfde zegel, waar we de heilige slaap ontvangen, de Tardemah. Dan wordt het zevende zegel verbroken, om door de leegte, de stilte, terug te keren tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, het westerlijke paradijs.

In het Aramees is het woord voor mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als een menselijk wezen, en de man zegt dan eigenlijk dat de heilige vrouw uit hem genomen 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel' is. Met de zondvloed wordt er in de grondtekst ook gesproken van een vloed van zaad, of andere soorten lichaamssappen, zoals melk. Het was de overgang van het duizendjarig rijk naar het honderdtwintig jarige rijk (om de uiterste leeftijdsgrens aan te geven), waartoe er een heg werd opgericht in de vorm van een zee, waardoor de mensheid verder van het paradijs werd weggedreven. Vanaf die tijd waren de seizoenen ingevoerd. Er vond een herschepping plaats, om de aarde te ontdoen van het kwaad. Noach werd naar een speciale plaats geleid, waar hij paradijselijke kwaliteiten kreeg zoals het heersen over de dieren. Toch werden er weer boze geesten vertoont die nog waren overgebleven door de zondvloed. Noach moest alles wat zich roert, wat leeft, slachten en eten, BEHALVE vlees van goddelijke schepping. Er werd dus duidelijk onderscheid gemaakt tussen boze geesten die zich als beesten manifesteerden, en de eigenlijke schepping van God, de dieren die naar Haar gelijkenis werden geschapen.

Ook in het Hebreeuws is het mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als de mens zelf (basar), zodat de heilige vrouw werd beschreven als 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel'. Maar dit was dus in principe gewoon zoals zijn algemene vlees was geconstrueerd.

In het paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als afscherming van de zee van zaad of melk.

Ook voor ons is het belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn.

SEPTUS, De Trooster, is een zegel. De Trooster houdt ons tegen om verlicht te worden, om het nachtzicht te ontvangen. De Trooster is een zwaar lijden, omdat het de profetische gave in ons dooft. Alle christelijke entiteiten die op ons bord werden geschoven waren een sluier, waren zegels. Alles om ons heen is een groot zegel. Dit is niet het paradijs. Deze wereld werd gecreeerd door de Yaldaboath om ons af te houden van het paradijs. Wij reizen van zegel tot zegel. Wij moeten de mysteries van de zegels oplossen om doorgang te vinden. We kunnen geen ijzer met handen breken. Het is een puzzel.

SEPTUS, De Trooster, kwam om de boom des levens uit ons te rukken, alle elementen van de heilige slavernij. Hij roofde onze heilige halsketen met alle heilige stenen en kralen daarin. Hij was gezonden door Yaldaboath. Het was een killer. Profetische kennis is veel belangrijker dan troost. Wij moeten komen tot de duisternis. Lichten zullen ons verblinden.

Wij moeten leren leven met de kleinste hoeveelheden. Geesten van rijkdom en materialisme staan overal op de loer om ons tot een slaaf te maken. Zij willen de heilige slavenketenen in ons doven, zodat zij ons tot slaaf kunnen maken voor het Babylonische wereldrijk. Zegels zijn belangrijk, want zij vormen de ladder om uit putten te komen. Soms vallen we, en dan hebben we die zegels nodig. We gaan van zegel tot zegel, en proberen hun mysterieen op te lossen. Alles is bruikbaar materiaal. De tradities blijven van belang, alleen in een heel ander licht, of nachtzicht.

Blijf de trappen voor je zien, de trappen van vertaling. De ladder leidt tot het nachtzicht. Onthecht je

van alle dingen en wikkel jezelf dan alleen in God. Kom naakt tot God, zonder al je voorgeslachtelijke archetypes en metaforen die je in je leven hebt gebruikt. Laat alles achter je. Laat de doden de doden begraven. Ga door alle sluiers heen die ze op hebben gehangen rondom je. Zoek God. Niet de beelden die je voorouders hebben gemaakt van God.

De ontzegeling is de besnijdenis, PERITOME in het Grieks/ de Septuagint. Door de besnijdenis wordt men Israeliet, en wanneer de besnijdenis tot volgroeiing komt, wordt men Leviet.

Het Westen wordt door SEPTUS, 'De Trooster', in slaap gehouden en vetgemest voor de slager. De Trooster zorgt ervoor dat ze de overtuiging van God niet binnenkrijgen. Het is een treurig verhaal. Ook 'de Bruid' werkt hier aan mee. Wij moeten al onze bruidsklederen afdoen, op het altaar leggen, en ook de Trooster in ons hoofd op het altaar leggen, en dan de wildernis in vluchten. Yaldaboath kan alleen de schaduw zien van het goddelijke. Hij leeft onder een sluier. Wij leven daarom in een omgekeerde wereld. God heeft simulators van deze dingen gemaakt, maar wij moeten hogerop komen. Deze dingen houden de hogere profetische kennis tegen. Wij moeten de diepte in. Wij moeten al het voorgeslachtelijke achter ons laten. God zal ons dan, alleen dan, de rode draad laten zien. Als we nog wanhopig vastklemmen aan onze voorouderlijke erfenis, dan zullen we daardoor verblind zijn en misleid worden. De Aramese grondteksten roepen ons op om tot Orion te gaan. Hier zullen wij de zegels van Orion moeten verbreken, tot het ontvangen van het nachtzicht.

In de Orionse geschriften is er de jacht op de troost-vogels en de bruids-vogels. Deze bruids-vogels zijn een soort ooievaars die zielen kunnen stelen. Daarom is de jacht hierop van groot belang. Het zijn kinderdieven. Toriax is een Orionse Adam, de Orionse heilige dronkenschap. De troost-vogels en bruids-vogels zijn de bewakers van de schatkamers van SEPTUS. In de geschriften van Orion is het belangrijk om TORIAX te vinden en te ontvangen, om bestand te zijn tegen deze vogels en om hen te overwinnen door de jacht. Als wij niet voldoende TORIAX hebben, dan worden we door de dronkenschap van de vijand ingenomen. In de schatkamers van SEPTUS wordt de poort bewaakt tot de OXCRENON, de put van de buffeljacht. Hier worden de buffels en bizons van SEPTUS, de geesten van mannelijke superioriteit verborgen gehouden en bewaakt. Alleen door TORIAX heeft een Iyowbitische Leviet daar toegang, na het verslaan van de vogels van SEPTUS.

Deze jacht is belangrijk voor het komen tot de diepere esoterische sieraden die SEPTUS al zo'n lange tijd verborgen heeft gehouden. De buffels en bizons van mannelijke superioriteit zijn de wachters van deze sieraden. Zij houden de poorten tot het kinderrijk verborgen. Door het pad van de OXCRENON te gaan, de buffeljacht, komen wij tot het rijk der kinderen. Ook hier moet jacht gehouden worden. Er zijn hier namelijk veel hysterische kippen-geesten. Zij veroorzaken verschrikkelijke depressies in de kinderen, en trauma's. Zij zijn troost-kippen en bruids-kippen, een plaag voor de kinderen. Zij werken met valse schuld, en manipulatie. Ook bedreigen ze de kinderen. Zij doen dit door de eerste leugen van de slang : 'Gij zult voorzeker niet sterven.' Genesis 3 : 4. Dit is de leugen dat de ziel die zondigt niet zal sterven, oftewel de eeuwige marteling in de hel. Als de kinderen niet doen zoals de kippen van SEPTUS zeggen, en niet geloven wat die kippen zeggen, dan zullen die kinderen voor eeuwig gemarteld worden door God in de hel. En vele kinderen met een verstand zo fragiel als een eierdop breken onder zulke bedreigingen. Daarom is de jacht zo belangrijk.

Doordat de kinderen onder hoge druk leven, onder onvoorstelbare mentale en emotionele marteling en angst, en daarin worden meegezogen, staan zij bloot aan de gevaren van de misleidingen om kannibalen te worden. In het veld leven de kannibaal-zwijnen, vaak grote Orionse zwijnen, met een lust om kinderharten in te nemen en ze te maken tot kannibalen. Zij werken samen met de troost-kippen. Het vergt lange, dunne, scherpe pijlen komende van de Toriax om hun huiden te doorboren en hen te verslaan. Deze geesten zijn snel, gewiekst, en kunnen in slangen en andere soorten dieren veranderen. Wees daarom op je hoede. Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen,

om hen in slaap-toestand te brengen, waar ze degraderen tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn arrestatie-pijlen, de pijlen van gevangenschap.

Wel is het zo dat deze geesten een heleboel afleidings-taktieken hebben om je te verwarren. Zij kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensengezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Zoals we zagen heeft in de esoterie Adam soms een bazuin. De bazuin is ervoor om de runderjacht aan te kondigen. De beer is dus Zaralahm, een andere vorm van de draak. Deze beer bewaakt de botten van de vijand. In het Eeuwig Evangelie wordt er over het berenkruis gesproken :

De Vijfde Heraut van de Canon

4. En Adam had ogen in het paradijs waarmee hij kon zien, en waarmee hij de slangen des hemels kon onderscheiden. En zijn neus kon onderscheiden de tijden van oorlogsvoering en van vrede, maar hij had de vrede niet lief. Hij diende het zwaard en het kruis. En hij viel af van de vele goden, en reikte tot aan het berenkruis.

Adam kwam in de tempel van Zaralahm tot het berenkruis, wat een grote gnosis bevatte, in de vorm van drie ribben. Hij ging door het christendom tot datgene wat het christendom verborgen hield, om zo het christendom beter te kunnen begrijpen en te plaatsen.

Kali, SEPTUS, rijdt op het Jom-beest, strijdende tegen de heiligen. Dit is een groot geheimenis in de tempel van Zaralahm.

Ook rijdt JOM op het SEPTUS-beest. In ieder geval heeft het JOM-beest in Openbaring 17 zeven koppen, zeven bergen, als zeven borsten in het Aramees. De bergen staan voor de runderjacht. Deze bergen verzegelen de moederbergen. Adam blaast de bazuin voor de runderjacht. Aan het einde zullen SEPTUS en JOM elkaar verslinden. Wij moeten de moederbergen van het paradijs opgaan, en de jacht aangaan.

SEPTUS, de Heilige Geest van India, oftewel KALI, de tong van vuur, de godin van de dood, viel door de Kundalini, de ruggegraat, in het stuitje, de mand van het christendom, en werd ook de Heilige Geest van het christendom, om zijn wortels hier te verschuilen. Het christendom werd als een groot zegel opgericht, als een groot sluier, waarachter Kali, de bloeddorstige godin van de tijd en van de dood zich schuilhield. Zij gebruikte zelfs de tempel van Zaralahm als een groot sluier, in wiens diepte zij woont. Zij is een grijze, grauwe gestalte, nauw samenwerkend met JOM. Vaak

manifesteert zij zich als een skelet. Zij is de verpersoonlijking van het gif. Door gifgassen houdt zij de hele aarde in bedwang. Wij moeten het gehele plaatje van SEPTUS zien te krijgen, die als een slang door vele sluiers werkt.

In het Egyptische geloof manifesteerde zij zich als NUT. Nut was de hemelse boom, de boom des levens, waar zij fruit en water schonk. Zij is de Egyptische godin van de lucht, en het pad door de hel. Zij was de scheidingsmuur tussen chaos en orde. Zij houdt zich verborgen achter de boom der kennis en de slang. Nut is de slang achter de slang, om hemelse geschenken aan te bieden. Zij is ook een haaienkoningin. Ook is zij de watergodin Neith, Net, een oorlogsgodin, moeder van Ra, Apap en Sebek. Zij gaf wapens aan de doden. Zij was ook godin van de jacht.

Neith is de moeder van de Egyptische demiurg, de Sebek-Ra, de schepper van het lagere materiele, een soort tussen-god. Ra en Apap, de draakslang van de abyss, waren altijd in gevecht. In de nacht slokte Apap de zonneboot van Ra op, zodat Ra de onderwereld inging en Osiris werd, de god van de dood. Ra reiste altijd als zonnegod door het lichaam van Nut, die geboorte gaf aan de zon in de ochtend, na het verslaan van de slang Apap. Het bloed van Apap verscheen iedere morgen als het morgenrood. Er was altijd strijd tussen de abyss-slang en Ra, omdat Apap heerste in de oertijd van de abyss, en Ra pleegde eens een staatsgreep om de macht over te nemen. Ra reiste op zijn zonneboot met verschillende wachters die hem beschermden. De meest krachtige was Seth die in het stuurgedeelte was, en die Apap spietste met een speer.

SEPTUS = KALI (India) + Nut (Egypte) + Heilige Geest (christendom)

Deze boze geest heeft Moeder God op allerlei verschillende manieren getard, en houdt het volk opgesloten. SEPTUS gebruikt zelfs de ruiter op de draak, het zwarte boeddhisme, als een sluier, en is een gevreesd NACHNA varken.

De Amazone VOYBA was speciaal voor dit probleem uitgezonden. Het Zegel van de Heilige Geest, het Zegel van SEPTUS, moet verbroken worden. In het hindoeisme wordt KALI aanbeden als de BRAHMAN, de universele, superieure Geest die het grondprincipe is van het universum. BRAHMAN wordt beschouwd als het absolute, de oneindige, en de alleswetende. BRAHMAN wordt ook wel de Kosmische Grote Geest genoemd.

Galaten 5

22 Maar de vrucht van de Geest is liefde, blijdschap, vrede, lankmoedigheid, vriendelijkheid, goedheid, trouw, zachtmoedigheid, zelfbeheersing.

Dit vers heeft het christendom in slaap gesust. Zij ontvingen de Geest, en de Geest doofde hen uit, deed hen in slaap vallen van een betoverend geluk, en rust, als vervroegd pensioen. Maar wat staat er werkelijk ? De vrucht wordt in de Hebreeuwse context ook gezien als vee en vlees. In het Grieks : karpos, wat als wortels heeft : AIRO, wat vissen betekent. We hebben hier dus te maken met vis, en niet vrucht.

Het eten van de boze geest in visvorm brengt :

liefde – maar in het Hebreeuws is dit de moederschoot

blijdschap – in de wortels : oorlogs-groet, de blijdschap van oorlogs-overwinning

vrede – EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

geduld, vasthoudendheid, longsuffering – in de wortels is dit dronkenschap door het offeren

vriendelijkheid – in de wortels is dit de vagina, oftewel de opening van de moederschoot (CHRESTOS-CHASMA, afgrond)

constitutie

geloof – slavernij

zachtheid

meesterschap

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, met SEPTUS, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

SEPTUS, de Heilige Geest, is een gevaarlijkere geest dan zelfs Ryan. SEPTUS is een nauwsluitend politiek zegel wat door Ryan gebruikt wordt. Ook JOM gebruikt dit zegel. CANON, een andere vorm van JOM, had het SEPTUS zegel nodig als een kroon-copyright om de schrift af te sluiten. De Geest is een gewiekst systeem, en een futuristisch gecodeerd slot waarvan de codes telkens veranderen.

Ook Iyowb streed tegen de Geest.

9:18 – mij niet vergunt RUWACH, Geest, te scheppen, maar mij met bitterheid verzadigt.

In het Aramees kan verzadigt hier ook 'dronken maken' betekenen. Iyowb moest in de context namelijk niet de Geest ontvangen, maar het bittere bloed van de vijandelijke jachtprooi drinken. Hierdoor werd Iyowb dronken om de gnosis te ontvangen.

Iyowb moest strijden tegen de RUWACH, Geest, SEPTUS, om de NEPHESH te ontvangen. NEPHESH is in de grondtekst niet slechts ziel, maar ook het vermogen tot kennen (gnosis), en levend wezen met leven in het bloed, wat in de context het bloed van de vijandelijke jachtprooi is. Iyowb moest dit bittere bloed drinken, om zo veilig te zijn tegen RUWACH, de Geest, SEPTUS. Het bloed van de vijandelijke jachtprooi was zijn schild. Ook betekende NEPHESH honger. Iyowb moest alles afleggen, en leeg worden voor de Moeder God.

10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn NEPHESH = Ik zal spreken door de bitterheid van het bloed van de vijandelijke jachtprooi, door mijn Honger en Gnosis.

In Hooglied 1:13 zijn degenen die zich aan de moeder schoot hebben overgegeven hangende als door handel, (wortels : gebonden en uitgehongerd door de belegering, TSARAR) tussen de borsten, oftewel de BERGEN, van de Moeder God, als vol met het bittere bloed van de vijandelijke prooi.

13 Degene die tot de moeder schoot is gekomen, en zich daar heeft overgegeven (ge-liefde) is mij

een bundeltje bitterheid (MORE, MARAR), rustend tussen mijn borsten de hele nacht.

Door het bittere bloed van de vijand krijgen zij toegang tot de bergen van het paradijs. De bergen, borsten, betekent plunderen en vernietigen in de wortels. Ook hebben de 'borsten' van de Moeder God een andere betekenis als zijnde de borsten van de vijand die zij veroverd heeft :

De borst van het offervee is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod.

Tot de moeder bergen komen betekent dus ook de borsten van de vijand overwinnen, oftewel de ribbenkasten van de vijand, die gemaakt moeten worden tot een EZRU, de borstplaat of rok van gerechtigheid. Ook dit is een deel van het aandoen van de Efezische wapenrusting. Dit is dus ook een diepere betekenis van Hooglied 1:13, dat wij met de borstkas of ribbenkast van de vijand worden bekleed. De moeder bergen maken ons klaar voor de hogere Levitische dienst. Berg betekent ook promoties (HAR).

Ook in het leven van David zien wij dit :

In Psalm 22 hebben onreine vissen, runderen, TOR, TAWRA, en kalveren David omsingeld, KRK, KERK, wat ook betekent : verzen van geschriften in het Aramees, sluiten (vgl. canon), binden en buigen. Kortom David werd opgesloten door geschriften. In het Aramees staat er dan dat David zich hiermee juist moet gorden, HDR, dat het eigenlijk voor hem een wapenrusting is, die hij eerst moet overwinnen. Hij moet de jacht beginnen op dit gevaarlijk vee, en het onderwerpen, ook zoals Iyowb dat moest, en de Levieten. Iyowb maakte van de jachtprooi zijn wapenrusting. Dit gebeurde door het ingaan van de APHAR, het stof, het vuil, de bovenlaag van het paradijs. In Psalm 22 komt David de APHAR binnen. De APHAR is het laatste oordeel. David moet zich bekleden met de huiden van de verslagen demonen. De APHAR is tegelijkertijd de ontwapening. David's armen worden er in de Aramese grondtekst van hem afgerukt/ afgesneden. Net als Iyowb werd David in de APHAR gevormd. De APHAR is een diepere goddelijke verlamdheid daartoe, waarmee David net als Iyowb ingesmeerd moest worden, opdat hij daarin bewapend zou worden en tot groei zou komen, onder de Moeder God. In APHAR wordt alles getest om klaar te maken voor de ADAMAH, de diepere laag en het eigenlijke wezen van David zelf, waarin hij moest komen tot ADAM, de paradijselijke vloed. In de APHAR werd David voorbereid om een goddelijke Rechter te zijn, waaraan niemand zou kunnen ontkomen. In de APHAR ontvangen wij ook een nieuw lichaam. Onze spieren sterven in de APHAR, en mannelijke geslachtsdelen komen ervoor in de plaats.

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM geopenbaard in een visioen. Dit is het bloed van de vijand. ADAM was geopenbaard als de heilige beker, de dronkenschap van het paradijs, die het bloed van de vijand draagt. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron van ADAM in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring. Dit gebeurt allemaal door de Toorn van God's Ziel, door de Toorn van de Duisternis van God.

David moest bewapend worden met de Hel, moest de Hel ontvangen, zoals christenen de Geest willen ontvangen. In Psalm 18 ontvangt David de Hel, als een bewapening, en daarom is Psalm 18 één van de belangrijkste psalmen. Het opent een groot portaal in de andere wereld. De Hel is een

essentieel deel van de Gnosis.

Het opgaan van de moeder bergen is dus belangrijk om tot de hogere wapenrustingen te komen, en te komen tot de bloed-gnosis. De NEPHESH beeldt hierin een enorme bloeddorstigheid uit, als een deel van de honger.

In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit het bittere bloed van de vijand druppelt als zaad (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn door het vergoten bloed van de vijand, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profeten zijn (5 : 5). Profetie is een oorlog.

David versloeg een aantal volkeren, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De vrouw was gemaakt vanuit een geslachtsdeel (penis van mijn penis), en daarom is het van belang voor de Moeder God. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de Israelieten. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22).

Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is ook een teken van de overwinning over SEPTUS. Als wij vol zijn met het bloed van de vijand, zo vol dat het tot zaad van de gnosis wordt, dan zal SEPTUS ons niet kunnen vervullen. Het bloed van de vijand zal als een muur rondom ons zijn. Dit is de bitterheid waartoe de Moeder God Iyowb dreef.

In Iyowb 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. Dit komt als het zaad van bitter bloed. NEPHESH, honger, gnosis, bloeddorstigheid, oftewel 'het levende wezen wat leeft door bloed van de vijand' zal bitter, MAR, gemaakt worden, oftewel zal gevuld worden met het bittere bloed van de vijand, waarvanuit zal worden gemediteerd, geklaagd en gezongen (SIYACH). Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar het vergoten bittere bloed van de vijand.

Dit is natuurlijk geen doel op zich. Hier komt de gnosis uit voort, KRA, wat wij aan elkaar moeten rijgen en verzamelen.

De zeven bergen kunnen ook de zeven gemeentes betekenen waarop Kali, SEPTUS, zit. Zij houden het geheimenis van de THORAX, de Orionse ETRU, oftewel het borstpantser van gerechtigheid (bottenrok). Dit is haar ribbenkast. In de jacht op dit NACHNA varken moeten wij het hart van de zwijn zien te veroveren.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH van SEPTUS overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de NACHNA zwijn moeten bemachtigen.

In de Azteekse godsdienst was het offeren van de harten van de vijand een belangrijk onderdeel. Ook onthoofding was een belangrijke praktijk. Wij moeten komen tot de diepere bloedlijn van SEPTUS. In het Oude Zuid Amerika vonden afschuwelijke mensenoffers plaats. Huitzilopochtli

was de Azteekse zonnegod en god van de oorlog waar veel harten aan werden geofferd, als een onderdeel van zijn priesterdienst. Ook de Heilige Geest heeft zijn oorsprong in Oud Zuid Amerikaanse zonne-aanbidding. Zuid Amerika representeert de moeder bergen, het westelijke paradijs. Hier is de SEPTUS-RYAN-JOM driehoek ook zwaar werkzaam.

De verborgen bloedlijn van SEPTUS is de aftekening van het kruis. Het kruis dient die bloedlijn dan ook verborgen te houden. Het loopt helemaal terug tot het westelijke Zuid Amerika, waar de meest afschuwelijke mensenoffer cultussen bestonden. Ook werden er kinderen geofferd. Ook Huitzilopochtli's lichaam moest gegeten worden, en zij die dit gegeten hadden moesten hem dienen. De Heilige Geest was een oeroude vorm van een voorchristelijke en zelfs voor-judaistische zonnegod-messias, terugwijzende op het voor-tijdse, het voor-Adamitische.

Slachtoffers moesten zich voordoen als de goden voor korte of lange tijd, en werden dan geofferd. De Inca's hadden de zonnegoden Inti en Viracocha. Ook aan dezen werden mensen en kinderen geofferd.

De borstplaat van gerechtigheid slaat ten diepste op het Atlantische tijdperk, en het hart slaat op het Voor-Atlantische tijdperk, oftewel het Dorga tijdperk. Hier heeft SEPTUS zijn wortels. Zo diep gaat het kruis.

Het kruis was de zonnegod zelf, ook in de vorm van een roofvogel.

In het voor-atlantische was deze roofvogel VE, en in het atlantische VE-DIS, of DIS. De Ekkretenen en de Ekkressenen hadden deze roofvogel als god, waar ook veel van de hedendaagse Griekse en Romeinse mythologieen uit zijn voortgekomen. Vandaag de dag is dit bij de Grieken Hermes, en bij de Romeinen Mercurius. Beiden dragen zij de medische staf, en zijn zij goden van de handel en de media.

Mercurius, Mercury, oftewel kwik, is het gevaarlijke gif wat tandartsen in de monden van mensen doen onder dwang. Pijnklachten worden vaak niet serieus genomen, op iets anders geschoven of tussen de oren. Het is dwangverpleging wat al van kinds af aan gebruikt wordt om de mens onder controle van Mercurius te houden, oftewel SEPTUS. SEPTUS beheerst deze handel in mensenzielen. Tandartsen zijn het grootste kwaad wat de mensheid ooit heeft gekend. Langzaam worden mensen door het kwik doodgemarteld, en krijgen vaak geen hulp. Dit is erger en wreder dan wat de nazi's de mensheid hebben aangedaan. Eén kwikvulling kan een mens al doden of totaal de vernieling inhelpen. Heel veel klachten zijn te herleiden tot kwikvergiftiging, en zelfs als het kwik eruit is kan het nog jarenlang in het lichaam ronddwalen, en niet te vergeten het kwik van de voorouders kan een kind in de baarmoeder al flink verminken, en kan een kind veel problemen geven in het opgroeien. Mensen kunnen in een coma raken door kwik, en dan moeten ze hun leven slijten terwijl ze in een kwikcoma zijn, en niemand die er een flikker aandoet. De tandarts-praktijk heeft verschrikkelijk veel op zijn geweten. Allemaal door SEPTUS, de zogenaamde Heilige Geest en mijnheertje KWIK, oftewel Mercurius met de medische staf.

In ieder geval moeten wij naar de wortels van SEPTUS toe, verborgen in Atlantis, en het Voor-Atlantische, naar de roofvogel VE, VE-DIS, het kruis. Dit is een oeroude zonnegod, aanbeden door de Ekkretenen en de Ekkressenen, als een oeroude Christus-figuur. Deze zit gecodeerd in het hedendaagse kruis, dus zit erin verborgen, in het kruis waar Jezus aanhangt.

Boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen door het plunderen van onschuldige levers. Het aanhangsel van de lever van het offerdier moest op het altaar verbrand worden. Dit lever-aanhangsel is in het Aramees 'pen van de schrijf-priester'. Hiermee werd het Christus mysterie opgericht, het NT. De lever van het slachtoffer werd gegeten worden. Vandaag de

dag zijn de levers van onschuldige dieren een delicatesse in de vorm van leverworst wat dagelijks door miljoenen wordt gegeten op brood om zo hun Jezus visioenen te ontvangen. Ethon of Kaukasios was een enorme roofvogel in de Griekse mythologie die levers vrat en daar periodiek voor terugkwam. In de tussentijd groeiden de levers namelijk weer aan. De lever is de opslagplaats van het lichaam. SEPTUS steelt hiervan om het voor zichzelf te gebruiken, waardoor hij kan spreken. SEPTUS is een leverdief. Zo komt ook de Heilige Geest periodiek tot zijn volgelingen en gevangenen, en vreet voortdurend stukjes van hun lever af. Dit is de gruwelijke horror achter de schermen van de Heilige Geest. De Heilige Geest is een boze geest die mensen aftapt. Het is een roofvogel die geen genade kent, maar die wel valse genade kan gebruiken om mensen in slaap te sussen. Dit soort geesten zijn clowns. Er wordt een show opgevoerd. Deze geest is levensgevaarlijk, want hij wil mensen op een sluwe manier de vernietiging inhelpen.

De roofvogel vliegt, zoekende naar prooi, belust op bloed. Natuurlijk zal hij camouflage tactieken gebruiken om ook de slimmere dieren te kunnen vangen. Deze roofvogel wordt aanbeden. Mensen roepen hem aan over de hele wereld om macht te krijgen en geluk, over de ruggen van anderen. In de naam van deze roofvogel wordt heel veel kwaads aangericht, en zijn er vele oorlogen onder zijn volgelingen, en de roofvogel lacht en geniet, omdat mensen zich bezig houden met de vormen en eigen koninkrijkjes, en niet de gnosis. Moeder God zal hem de nek omdraaien. Zijn veren zullen uitgeplukt worden, en hij zal worden tot een kale kip.

Dit NACHNA varken zal zijn slagtanden en horens verliezen.

Er zijn boze geesten als een kippen-soort genaamd TIRKU. TIRKU-kippen worden voornamelijk gebruikt voor de jacht en de oorlog, in de zin dat hun vergoten bloed opgevangen in een pot na een paar dagen hartstikke giftig is. Dit gif breekt de botten af van boze geesten in vee-vorm, voornamelijk de hoornen en de slagtanden. Zo wordt roofvee minder gevaarlijk. TIRKU-kippen zijn vaak dik en zwart met een streepje wit op de buik. TIRKU-kipgeesten zijn laffe boze geesten die onrecht vereren om zo niet door onrecht te hoeven lijden. Zij houden het onrecht dus de hand boven het hoofd, en worden zo beschermd door het onrecht. Het is een soort van hekserij. TIRKU-kipgeesten veroorzaken veel hoofdpijnen in oordeels-profeten. Daarom moet er jacht op deze boze geesten gedreven worden. Ook dus vanwege hun bloed, wat belangrijk is in de strijd en de jacht. Oorlogs-gif en jachts-gif is belangrijk.

De Amazone die voor dit probleem was uitgezonden, VOYBA, brult om de gnosis omtrend deze dingen te openbaren. Het TIRKU gif moet gebruikt worden inde strijd tegen SEPTUS. Als het om zijn roofvogel vorm gaat dan kan door het TIRKU-gif zijn pikkende snavel afgebroken worden, en zijn scherpe klauwen, en zullen zijn vleugels verzwakt worden.

TIRKU kipgeesten zijn boze geesten die als doof zijn. Ze luisteren niet naar anderen, maar slikken de leugens van het onrecht voor zoete koek. Het zijn daarom slechte, afstandelijke vrienden, die dus geen vrienden zijn, maar vijanden.

VOYBA staat voor het overblijfsel, klaar om het volk uit te leiden uit de klauwen van de Heilige Geest, tot de tuchtplaatsen van de Moeder God, om in Haar moederschoot tot wedergeboorte te komen. Dit is een oorlog en een jacht. VOYBA zit hoog op haar strijdwagen om de legers en de roofdieren aan te voeren.

Er was een raket zo groot als 1/5 van de zon. De raket schoot van onderen in de zon, en er was een enorme explosie van glas. Mensen renden hun huizen binnen. Er was overal licht, als een zee van licht wat werd uitgegoten. De zon, die door de explosie een stuk kleiner was geworden viel in de zee, en spoedig kwam er een reusachtige roofvogel van vuur uit de zee. Toen werd de bloedlijn van de zonnen geopenbaard. De aftitelingen van de aarde waren begonnen. SEPTUS was degene die heerste over de verhoudingen tussen man en vrouw. Het was een show, een code die diepere dingen verborg. Vóór het voor-atlantische was er het amazonische tijdperk. De naam PIRPAT verscheen, als de zon van dit tijdperk. Daarvoor was het hyena tijdperk. De naam CROATIO verscheen, als de

zon van dit tijdperk. Daarvoor was er het Levitische tijdperk. De naam MOEKMA verscheen, als de zon van dit tijdperk. Het was de lange staart van de roofvogel. Dit waren allemaal vormen van SEPTUS door de tijden heen. Daarna werd de roofvogel, de gevallen bloedlijn van zonnen heel duister. De aarde werd duister en er waren grote explosies. De vierde scheppingsdag was vallende, de dag waarop de zon werd geschapen. Deze dag was niet meer. En de aarde ging de tweede scheppingsdag binnen, de dag van de scheidingen, van de MAZONA. Nu was ook de eerste scheppingsdag vallende, de dag waarop het licht werd geschapen. In de grondtekst is licht ook het licht van de zonnen, het licht van Yahweh, het licht van het gezicht, en het licht van prosperity (OWR). Ook deze dag was niet meer.

Dit was een profetische droom die overging in een visioen.

Het zegel van de waterdoop … Natuurlijk is dat ook een hele groot. Christendom is een waterdoop cultus, maar wat willen ze eigenlijk verbergen ? Waar slaat eigenlijk dat idiote ritueel op ? Het is traditie in het christendom, en het is bijna een verplichting dat iedereen zich laat dopen, en sommigen zeggen zelfs dat zonder de doop is er geen behoudenis. Om je te laten dopen moet er dan iemand anders bij zijn, een voorganger of ouderlingen, en anderen moeten daar getuigen van zijn in een soort van kerkdienst. Zo hoort dat dan, zeggen ze, maar is dit niet allemaal belachelijk ? Gaat het God dan niet meer om het hart, en hebben we dan ineens anderen nodig om tot God te komen ? Wat zit hier achter ? En waarom zijn het altijd mannen met een bepaalde naam in de gemeente die die doop verrichten ?

Is dit niet om te lachen ? De mens kan alleen door anderen, door mannen met een hoge functie in de kerk, door een ritueel waarin je kopje onder gaat, tot God komen ? Tot welke God komen we dan eigenlijk ?

'Ja, dat is om één te worden met Jezus Christus,' zeggen ze dan, 'door het watergraf in te gaan. Dan leg je je oude leven af, en krijg je een nieuw leven …'

Ja, ja. Je wordt gewoon door het systeem geofferd aan de watergoden. De buffel is één van de sterkste symbolen van mannelijke suprematie. De Levieten moesten zich wassen in het bloed van boze geesten in buffelvorm, om beschermd te zijn tegen de geesten van mannelijke suprematie en om in contact te blijven met de Moeder God, en dat was zeer zeker geen eenmalig iets. De doop is eenmalig, om af te doen met het herhaaldelijke offer van de Levieten. Het water is hierin ook een zegel.

De waterdoop is een christelijk heksen-middel om de mens los te kopen uit de Levitische oorlogsvoering en jacht. De waterdoop is om dit allemaal uit te doven, en de boze geesten veilig te stellen. Die nemen je dan over, met alle gevolgen daarvan.

De waterdoop en de zon zijn nauw aan elkaar verbonden, uitgezonden voor hetzelfde doel. De zon moest de mens verblinden, de duisternis uitdoven en het offeraltaar van de mens wegnemen, ver weg te zetten, waar de mens het niet kan bereiken. Het dagelijks offer moest gestaakt worden door de zonne-cultus. De elite kon zo ingewijd worden in de zonnegraden om zo tot het altaar te komen, en het te misbruiken. De zon verzegeld de buffeljacht, om zo de mannelijke suprematie veilig te stellen.

We worden met z'n allen voor de gek gehouden door de zonne-cultussen. De waterdoop is het machts-symbool van de gevallen man.

Openbaring 7

13 Een van de oudsten sprak mij aan: ‘Wie zijn dat daar in het wit, en waar komen ze vandaan?’ 14
Ik antwoordde: ‘U weet het zelf, heer.’ Hij zei tegen me: ‘Dat zijn degenen die uit de grote
verschrikkingen gekomen zijn. Ze hebben hun kleren witgewassen met het bloed van het lam. 15
Daarom staan ze voor Gods troon en zijn ze dag en nacht in zijn tempel om hem te vereren. En hij
die op de troon zit zal bij hen wonen. 16 Dan zullen ze geen honger meer lijden en geen dorst, de
zon zal hen niet meer steken, de hitte hen niet bevangen. 17 Want het lam midden voor de troon zal
hen hoeden, hen naar de waterbronnen van het leven brengen. En God zal alle tranen uit hun ogen
wissen.’

Vers 14 is natuurlijk grote nonsense. Zij bedoelen dan natuurlijk dat Jezus dat onschuldige lam is en dat wij ons daar in gaan lopen wassen. Wat een stelletje verdoemde vampieren !! Dit hebben zij bedacht om de Moeder God omver te steken !! Wie gaat zichzelf nou wassen in het bloed van een onschuldig lammetje ? Wat een stelletje imbecielen. Het christendom neemt dit ook rustig allemaal letterlijk, en gelooft dus ook dat er daadwerkelijk lammetjes geofferd moesten worden aan God, en geen kip die er om kraait. Dat wordt allemaal gewoon zonder blikken of blozen geaccepteerd. Nu, wat moet er dan wel staan, als we weten dat er boze geesten als buffels zijn die de mannelijke suprematie hebben opgezet, als één van de hoofdsymbolen ? Laten we opnieuw naar vers 14 kijken :

14 Ik antwoordde: ‘U weet het zelf, heer.’ Hij zei tegen me: ‘Dat zijn degenen die uit de grote
verschrikkingen gekomen zijn. Ze hebben hun kleren witgewassen met het bloed van DE BOZE
GEESTEN IN BUFFEL-VORM.

THEOS betekent ook GODIN, dus laten we verder kijken :

15 Daarom staan ze voor de Godin's troon en zijn ze dag en nacht in haar tempel om haar te
vereren. En zij die op de troon zit zal bij hen wonen. 16 Dan zullen ze geen honger meer lijden en
geen dorst, de ZON zal hen NIET MEER STEKEN, de hitte hen niet bevangen. 17 Want ARREN,
LAMSVACHT, oftewel de visserij, midden voor de troon zal hen hoeden, hen naar de
waterbronnen van het leven brengen (om te vissen). En God zal alle tranen uit hun ogen wissen.’

9 Hierna zag ik dit: een onafzienbare menigte, die niet te tellen was, uit alle landen en volken, van
elke stam en taal. In het wit gekleed en met palmtakken in hun hand stonden ze voor de troon en
voor ARREN, HET LAMSVACHT. 10 Luid riepen ze: ‘De redding komt van onze God die op de
troon zit en van ARREN, HET LAMSVACHT, oftewel de visserij!’

In hoofdstuk 6 zien we dat ARREN, HET LAMSVACHT, oftewel de visserij, de zegels verbreekt.

Zo'n duister illuminati ritueel als de waterdoop, waarbij men afhankelijk wordt gemaakt aan de dopende hand van de kerkleiders voor een relatie met God en zelfs behoudenis, is ook om de visserij uit te doven.

Het schijnt allemaal de normaalste zaak van de wereld te zijn voor christenen. Iemand moet onschuldig de schuld van anderen met het bloed, wat daarvoor van een lammetje of bokje was, zomaar even wegwassen. Lekker lui geloven met een soort van supergestoord horrorverhaal. Alreeds wanneer je geboren wordt ben je een verdoemde zondaar voor de illuminati, en heb je verlossing nodig van iemand anders, in plaats van het persoonlijk goedmaken met het goddelijke. Je hebt de zonnegod van de illuminati nodig, anders kun je het wel vergeten.

Wie besliste dit allemaal ? Als kind kan dit allemaal heel bedreigend overkomen, en vooral door alle bangmakerijen wordt zo'n kind vaak helemaal gehersenspoelt.

In de Orionse grondslagen van de bijbel, daar waar de bijbel vandaan komt, waarvan de bijbel zo'n verschrikkelijk slap aftreksel maakte, wordt David 'Aan' genoemd, of 'Ahn.' De buffeljacht was een belangrijk onderdeel in zijn leven, in zijn toewijding aan de moeder God. De buffel is een oud symbool van de zon, waarin SEPTUS ook zijn wortels heeft. Het bloed van de boze geest in buffelvorm, van mannelijke suprematie, beschermde hiertegen. Psalm 29 in de Aramese grondtekst gaat over de buffeljacht. Hierin is HEL de stemmen, de tongen, van God, als jachtgerei. Dit heeft te maken met het communicatie systeem van de gnosis. De stem van God is als een dans van de Vreze des Heeren in de wildernis.

In de kerk moet het bloed van het onschuldig lammetje gedronken worden. Hier verzamelen alle vampieren voor hun illuminati ritueel. Daarmee is dan alles gezegd en gedaan, en daar moet je ook niet teveel over nadenken. Wat willen ze eigenlijk verbergen ? Dit bloed is natuurlijk hartstikke giftig. Het gif van de verboden vrucht, het gif van SEPTUS zit erin. Dit is om je los te snijden van de moeder, en om de buffelgeest van mannelijke suprematie groot te maken. Het is een buffel-cultus van boze geesten in de wortels. Hier zijn al die bloedlijnen van SEPTUS uit voortgekomen. En dit wilden ze ook bedekken door hun rituelen, want ja, dit bloed bedekt, en maakt dom.

In de openingszin in het Aramees in de Psalm van de Buffeljacht moest de DUKRA, DU-KRA, penis, toegewijd worden aan Moeder God, en moest aanbeden worden. De jagers moesten volgelingen worden van de DU-KRA, wat de vruchtbaarheid van de gnosis inhield. De DU-KRA zou de tongen van God voortbrengen, oftewel HEL. Vanuit de tongen van God zouden ze jacht kunnen maken op de buffels, boze geesten. De DU-KRA was dus een fetish ondergesteld aan Moeder God om succesvol te zijn in de jacht. De DU-KRA moest IQARA, IKRA, I-KRA, toewijding brengen tot God. I-KRA was de toewijdings-gnosis, de gnosis van slavernij. Door I-KRA was Aan, David, verbonden aan Moeder God.

DU-KRA (penis) + I-KRA (toewijding) = contact met God, tongen

Hier zien we dan hoe het pinksterfeest werkte in het OT. In het Aramees moesten van deze principes ter voorbereiding van de buffeljacht tot een feest zijn of festival. De DU-KRA moest onder Moeder God gesteld worden, en aan haar toegewijd, door de I-KRA. DU-KRA moest grootgemaakt worden onder Moeder God, want dit was een belangrijk jachts-item. De DU-KRA moest vervolgens Moeder God prijzen. In het Aramees was hier een dag voor bestemd, als het feest ter voorbereiding op de buffeljacht. In Hebreeuwse context was dit het feest van het hardmaken van het mannelijk geslachtsorgaan. KABOWD-KABAD = hard worden. Dit is de glorie van de gnosis in het Hebreeuws, wat stond voor het hart, of de lever, de opslagplaats van de gnosis. Letterlijk betekent de erectie dus dat het mannelijk geslachtsorgaan wordt tot een hart en een lever, om zo contact te maken met Moeder God als toewijding, ter voorbereiding op de buffeljacht, om de mannelijke suprematie neer te halen.

De Aanitische (Davidische) voorschriften gaan dan verder met het richten op de naam van Moeder

God, als zijnde piercings, waartoe de KABAD, hardwording, zich moest richten. De aanbidding moest gebeuren in de HADARAH, wat betekent het is een publieke aanbidding. De HADARAH is een sieraad, wat zijn wortels heeft in het zwellen, de erectie (HADAR), en dit was publiekelijk, als een daad van versieren, mooi maken, pronken. Dit gaat terug naar de paradijselijke situatie waarin Adam en Eva, of de twee paradijs-stammen, naakt waren en zich niet voor elkaar schaamden. Deze dingen waren namelijk heilig, en hadden niets met de werken van boze geesten te maken. De jagers waren naakt en schaamden zich niet voor elkaar, omdat het een belangrijk jacht-ritueel was, en dit was om gemeenschappelijkheid op te wekken.

Dit was heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een sex-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. Dit is dus wat het pinksteren in het OT inhoudt : een vruchtbaarheids-cultus (cultus = dehleta = vreze des Heeren) in slavernij tot God. Deze jagers moesten dus de geest van de mannelijke suprematie, de buffel, overwinnen door gewijde sexualiteit. Het was een vruchtbaarheids-ritueel. De oude mens, de buffel, moest sterven, en de nieuwe mens moest opstaan. Deze opstanding werd gekenmerkt door het spreken in tongen, oftewel profetische uitingen. Deze vorm van sexualiteit was gekoppeld aan openbaring, het binnengaan en uiten van de goddelijke gnosis.

Deze symboliek was belangrijk, omdat Aan, David, in de grondtekst omringd was met boze geesten in veevorm die hem wilden molesteren, sexueel wilden exploiteren. Aan moest leren wat de ware sexualiteit was om hier tegen beveiligd te zijn. Hij moest leren waarvan de sexualiteit een symbool was, komen tot de diepere betekenis.

De markt van SEPTUS is sex-slavernij. Laten we daar heel duidelijk in zijn. Het is een criminele handel, waarbij je gedwongen wordt tot diepe afgoderij, anders zul je zwaar gestrafd worden.

Natuurlijk is dit niet letterlijk, maar alles is gecodeerd.

Dan staat er : De stem des Heeren is op de wateren. Stem is QOWL, wat de oppervlakkigheid van God betekent. God kan ineens alles maken tot een lekker oppervlakkig symbool, waar dan de diepere gnosis in is opgeslagen voor hen die daarin geinteresseerd zijn. QOWL is ook muziek-instrument en tong. Dit is in principe wat de taal van God doet. Het is een net van verschillende lagen.

Het bloed van het lam heeft zich gematerialiseerd in gifvullingen, als merktekenen van het beest. Het buffel-bloed van boze geesten kan dit wegwassen. Dit is heel belangrijk. Als wij niet met de buffeljacht beginnen zullen wij het lam nooit overwinnen. Wij moeten ons rijkelijk baden in buffelbloed, vanwege deze boze geesten van mannelijke suprematie. Dit is om al het gif van het bloed van het lam weg te wassen. Onze samenleving is vergiftigd, zwaar vergiftigd. Wij moeten klaar komen met deze symbolen.

In Psalm 29 is het spreken in tongen, oftewel het profeteren, om de wapenen en het jachtgerei te verdelen, om een strategie op te zetten, om de juiste combinaties te maken, om zo te overwinnen in de jacht. In het Sranan Tongo, een taal in het Amazone gebied en die ook veel in Suriname wordt gesproken, is wassen WASI, wat ook ritueel wassen betekent. Letterlijk betekent het ook wassen met kruiden. Kruiden zijn in het boek Iyowb het beeld van het bloed van de vijandelijke jachtprooi.

Iyowb moest strijden tegen de Geest, om zo te komen tot de kruiden, het bloed van de vijandelijke jachtprooi, oftewel om succesvol te worden in de jacht. Ook staat WASI voor het laten wassen.

De verwijzingen in de Aramese grondtekst naar buffels is ook een verwijzing naar prehistorische buffels.

Pasen was oorspronkelijk een oorlogs-feest. De vrouw was oorspronkelijk het wapen van de man : speer, boog, pijlen, mes, net, enzovoort.

In Hooglied 7 : 2 wordt de moeder schoot, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld.

De Amazonen zingen profetische overwinnings-liederen om aan te kondigen wat ze met de vijand zullen doen, om de vijand te intimideren. Ook bevestigen ze de woede van de vechtslaven die ze in de oorlog neerzetten. De woede van de vechtslaven is niet alleen gericht tot de vijand, maar ook tot de Amazonen. Zoals Yaakob strijden vechtslaven niet alleen tegen de vijand, maar ook tegen God.

De oorlog is voor wedergeboorte.

In de loop der tijden is alles verloederd. De OT geschriften hebben hiervoor gewaarschuwd, en daarom hebben de Israelieten het NT en bijbehorende idolen ook nooit aanvaard. MITSRAYIM, waar zij in slavernij leefden, was in de grondtekst mode, wat verbonden is aan de media. De media, een apparaat van de regering om de mens in bedwang te houden, bepaalde hoe een mens moest zijn en wat een mens moest doen, en hoe de verschillen gedefinieerd moesten worden. Door stereotypes werden groepen tegen elkaar opgezet. Jezus Christus en de Heilige Geest werden de super-idolen van het Westen en van Amerika, en dit predikte mannelijke suprematie. Overal in de media zien we de walgelijke uitspattingen van mannen-aanbidding en vrouwen worden op een verschrikkelijke manier vernederd. Ook de 'dochters der mensen' doen hier vrolijk aan mee. Zij zijn aliens van de Antlia constellatie, die de gnosis van Orion moesten verzegelen. Ook dieren moeten het onderspit delven, en met de indiaanse cultuur wordt de spot gedreven op allerlei mogelijke manieren, onderhuids en bovenhuids. De media is een etiketten-apparaat, om de mensen dom te houden. Bepaalde idealen moeten nagestreefd worden, en zo niet, dan komt er het etiket. Je mag vooral niet zelf nadenken of onderzoeken. Je moet nemen wat de media je geeft, de verboden vrucht, SEPTUS.

Natuurlijk wilden de Israelieten niet meer terug naar MITSRAYIM. Zij volgden hun eigen koers, niet die van de mode van de media. Mannelijke suprematie staat overal op de loer. De mannelijke suprematie drijft spot met de Moeder God. De man praalt in al zijn trots met zijn mascottes Jezus Christus en de Heilige Geest. De man wil heersen over de vrouw, en in zijn trots waant hij zich sterker dan de vrouw, en rooft haar energie. Hier gaat een verschrikkelijk oordeel over komen.

Het christendom bracht ons terug tot de vleespotten van MITSRAYIM, terug tot de slavernij. We zagen dat de borst van de vijand overwonnen moest worden, om te worden tot een priesterlijke trofee, de THORAX, ETRU (Orions).

De borst van het offervee is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging, de

MEDIA, MODE, de slavernij tot MITSRAYIM, die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

BIZ, BIZZA is het oog van de boze geest, oftewel de Egyptische god van dronkenschap BIS, BISU (Romeins : BACCHUS), de god van geboorte. Dit is de staf van Horus, ook wel het oog van Horus genoemd, de god van de illuminati. Het is de valse Adam die ons van het paradijs probeert af te houden, om ons slaven te laten blijven van de elite. Daarom is de vijand zo gefixeerd op het oog, het materiele, het aanzien, wat zich ook uit in het vooruitdrukken van de borst. Het oog wil protsen. Dit oog van de BAQRA moet doorstoken worden. Dit is ook een belangrijke taak van de Levieten, dat zij de ogen uitsteken van de offerdieren, de boze geesten. BIZZA moet verslagen worden. BIZZA steelt zielen om ze vervolgens in de schoten van de elite geboren te laten worden.

Het gevaar van deze krachten in de borst van de oordeels-profeet is heel groot. Vandaar dat hier de piercings wel doorheen gaan, ook in de grondtekst, en in de Orionse geschriften. Aan de zijkanten van de piercings zijn veren geknoopt, als beeld van de dualistische gnosis, en van de overwinning over de windgoden. Dit houdt de persoon sensitief, in contact met de gnosis, ook als bescherming tegen de anti-gnosis, de mannelijke suprematie, SEPTUS (valse gnosis). Ook gaan deze piercings door de armen en de rug, omdat dit ook behoort tot de borstkas.

In de diepte is de 'borstplaat van gerechtigheid' een piercer, punisher, een geheel van piercings voor priesterlijke dienst. Dit is om veilig te blijven tegen boze geesten. Wij moeten door de borst-piercings, arm-piercings en rug-piercings de media uithongeren, vasten op de media, om zo contact te maken met de gnosis. Opnieuw moeten wij de exodus in, om te komen tot de wildernis, om onderwezen te worden door de Amazonen van de gnosis, om zo los te komen van de programmaties van MITSRAYIM, de media. Dit is een gevecht tegen het boze oog, de boze borst. Het is de pronkende borst van een bizon. Ook is het de pronkende borst van een varken of een zwijn, die in sommige vormen nog horens hebben, en gevaarlijk kunnen zijn als wolven. Sommige van die zwijnen huilen zelfs als wolven.

Er is een winkel met modepoppen die helemaal gestyleerd zijn volgens de idealen van de illuminati. Deze idealen hebben te maken met slavernij. Het zijn symbolen van hoe de illuminati de mens wil hebben : DOM. Deze modepoppen zijn zo in elkaar gezet dat zij de gnosis afweren, de mannelijke idol verheerlijken. Vrouwen worden neergezet als klassieke mannequins die geen greintje van de wildernis in zich hebben, alleen maar stads. Het ruikt nog naar racisme ook, want vaak zijn deze vrouwen dus blank. Ze zijn zo in elkaar gezet dat ze zo snel mogelijk oud worden, want zo grijpen ze naar producten en medicijnen die hen jonger zouden moeten maken, en natuurlijk veel make up. Als je dan langs deze etalages loopt, dan staat je leven ineens op het spel, want ze kunnen je zo grijpen en je één maken met hen. Het beste is om de wildernis in te rennen. We kunnen de grote reclame borden niet geloven. Ze zijn op jacht. Zij willen slaven maken van de stad, van de MITSRAYIM, onder controle van de media, wat anderen voor je bedacht hebben, in plaats van de gnosis. Is het niet om te huilen ? Er is geen vrijheid in zo'n stad, geen creativiteit, want er wordt voor je gedacht. Deze aarde is een gevangenis. De satellieten van Antlia houden alles nauwgezet in de gaten. Zij vormen het zegel op de Orion poorten.

Ren de wildernis in, ren de buitenlucht in, en verlaat alle grote reclame borden van de stad waarmee ze je dag en nacht programmeren. Leg al je kleren en wapenrustingen af, en duik in het water van de wildernis. Zwem rivieren over, en kom tot de dieptes van de wildernis. Blijf niet staan. Ook als je een tent ergens hebt opgezet, wees nomadisch, reis na een tijdje weer verder, want ze zijn op jacht. De nomadische tent is de CUKKAH. Er was ook het feest van de CUKKAH van de

Israelieten, wat oorspronkelijk het feest was van het meenemen van de CUKKAH naar een ander gebied om het daar op te zetten. Dit is een belangrijk feest wat herinnert aan het belang van loslaten en opnieuw beginnen, om zo geen prooi te worden van de vijand die achter je jaagt. De Israelieten moesten zich voortdurend vernieuwen. Dit feest wordt ook wel loofhuttenfeest genoemd, of Sukkot. Het herinnert de Israelieten dat alles slechts een tijdelijk onderkomen is.

Amos 9

11 Dan zal ik de vervallen nomadische, tijdelijke wildernis tent (CUKKAH, vgl. MEOWNAH) van AAN (Orionse oorsprong van David) herbouwen, ik zal de scheuren dichtmaken en opbouwen wat is neergehaald, ik zal het in zijn vroegere luister herstellen. 12 Dan zal Israël in bezit nemen wat er nog rest van Edom en van alle volken die mij eens toebehoorden – spreekt de HEER, die dit alles doen zal.

Ook in Psalm 108 wil AAN (David) naar Edom :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, God, u die ons verstoten had, voert u niet, God, onze legers aan?

Het CUKKAH-feest is er dus voor om SUW (Esau, Edom) aan te wakkeren, op te richten.

SUW was het beeld van de goddelijke vurige slang die MOSY oprichte, als de vurige tong, de taal des Heeren. Dit was de taal van de wildernis, als de oprichting van de WET.

Zacharia 14

18 en indien het geslacht van MITSRAYIM niet zal heentrekken en komen, op wie geen (regen) valt, dan zal toch komen de plaag (slacht) waarmee de HEERE de volken zal treffen, die niet heentrekken om het CUKKAH feest te vieren. 19 Dit zal de straf zijn van MITSRAYIM en van alle volken die niet heentrekken om het CUKKAH feest te vieren.

Psalm 31

21 Gij verbergt hen in het verborgene van uw aanschijn voor de samenscholing der mensen; Gij bergt hen in een CUKKAH voor het getwist der tongen.

Psalm 8

2 O HEERE, onze Heere, hoe heerlijk zijn uw PIERCINGS op de ganse aarde,
Gij, die uw glorie toont boven de hemelen.

3 Uit de mond van kinderen en zuigelingen (Aramees : TALYA, slaven)
hebt Gij sterkte gegrondvest, uw tegenstanders ten spijt,
om vijand en wraakgierige te doen verstommen.

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw vingers,
de maan en de sterren, die Gij bereid hebt:
5 wat is de mens, dat Gij zijner gedenkt,
en het mensenkind, dat Gij naar hem omziet?
6 Toch hebt Gij hem bijna goddelijk gemaakt,
en hem met heerlijkheid en luister gekroond.
7 Gij doet hem heersen over de werken uwer handen,
alles hebt Gij onder zijn voeten gelegd:
8 bokken en runderen (BAQRA, boze geesten in zwijnvorm, ketterijen) altegader

en ook de dieren des velds,
9 de kippen van trots (Aramees) en de vissen der zee,
hetgeen de paden der zeeën doorkruist.

10 O HEERE, onze Heere, hoe heerlijk zijn uw PIERCINGS op de ganse aarde.

In Psalm 9 is de erectie, de TEQAN, belangrijk om oordeel uit te voeren. De TEQAN is het instrument van de slacht, het apart zetten van de priesterlijke gaven. Dit oordeel door de erectie is genaamd DN, als DINA, de dochter van Jakob, wat ook verband houdt met de DN als EDEN. Haar naam betekent : marteling, wet, rechtszaak, het laatste oordeel, esoterische/ exegetische interpretatie van de schrift, GNOSIS. Die GNOSIS wordt in Psalm 9 overgedragen door gemeenschap met God, met de PIERCINGS, van God, door het komen tot de poorten van de dochter van Sion, oftewel tot DN, DINA, EDEN, de verloren stam, om te triomferen, om vee te temmen en te breken. Om te triomferen en te juichen in de bestraffing. De Heere heeft gemeenschap met DN, DINA, EDEN, met het laatste oordeel, de wet, gnosis, wat als een juk is en een ritueel. Dit zou de piercings zetten, als rinkelende slavenbellen, en die gingen ook door het mannelijk geslachtsdeel, YAD, YADA, IDA.

In Psalm 10 zal God Haar vagina openen, de DN, DINA, IDAN, EDEN, om de moederloze wees te bestraffen, de moedergoddeloze, en dat is ook wat de zogenaamde 'dochters der mensen' zijn. Het zijn geen echte vrouwen, maar namaak-vrouwen als spionnen, kleine moedergoddeloze jongetjes, die ten diepste wilde beesten zijn, wild vee.

DN is ook een psalm.

Psalm 79

6 Stort uw toorn uit over de volken
die U niet kennen, en over de koninkrijken
die uw PIERCINGS, niet aanroepen;
7 want zij hebben Yaakob verslonden
en zijn woonstede verwoest.

Psalm 86

11 Leer mij, HEERE, uw weg,
opdat ik in uw waarheid wandele;
verenig mijn hart om uw PIERCINGS, te vrezen.

12 Ik zal U loven, Heere, mijn God, met mijn ganse hart,
en uw PIERCINGS eren voor altoos

Psalm 89

17 uw PIERCINGS vrezen zij de ganse dag.

Psalm 99

3 Dat zij uw grote en geduchte PIERCINGS loven;
heilig is Zij.

5 Verhoogt de HEERE, onze God,

buigt u neder voor haar voeten;
heilig is Zij.

6 MOSY en ARREN waren onder zijn priesters,
Samuël onder hen die zijn PIERCINGS aanriepen;
zij riepen tot de HEERE en Zij antwoordde hun.

7 Zij sprak tot hen door de ANAN, theophanisch orakel, voorhangsel.

Prediker 7

1 Een goede PIERCING is beter dan goede olie.

Jesaja 63

12 Die zijn luisterrijke arm aan de rechterhand van MOSY deed gaan, die vóór hen de wateren kliefde om Haar een eeuwige PIERCING te maken.

Door proza wordt de gnosis ingedeeld en beveiligd, aan elkaar gerijgd. Proza is een literaire code, cryptisch van aard, die mensen in een nieuwe vorm van denken zet, als een soort van mentale drug. Proza is taalkundige schilderijen die als doel hebben nieuwe mentale deuren te openen, om de gnosis aan te sterken. Gnosis is vaak gecodeerd verborgen in zulke schilderijen. Het heeft als doel caleidoscopische profetische gezichten van de onderwereld over te brengen. Ook het poetische kan een gedoceerde plaats hebben in het prozaische. Prozaische schilderijen kunnen helpen in de stimulering van de algehele meditatie.

We zullen nu één van de meest cruciale fundamenten van het christelijk geloof bespreken, tegelijkertijd één van de meest verschrikkelijke en afschuwelijke geesten die we tot nog toe hebben besproken.

We zagen :

"Geest" is een nogal selectieve en gebrekkige vertaling van "pneuma", dat is het vermogen van de creativiteit en het vermogen van het hebben van kennis (gnosis). "Geest" als de lucht heeft zijn diepe wortels in de Griekse filosofie, waar de lucht vaak werd gezien als de fundamentele en universele macht, als een "god" die het Griekse wereldrijk groot maakte. De kerk nam deze god over en legaliseerde het, gaf het goddelijke status, door de kerk-concilies in de eerste eeuwen van de jaartelling.

De "Heilige Geest" is een verkeerde vertaling die gelegaliseerd werd, de "god van de lucht" overgenomen van de Grieken. Het was de missie hiervan om de Moeder God te ontkennen, zodat er geen wedergeboorte zou zijn. Het christendom is een Vader cultus, geen vruchtbaarheid, geen transformatie, zodat de illuminati de slaven opgesloten kon houden. Er is geen echte wedergeboorte in dit dogma.

“Jezus” was een verzinsel van de illuminati, ging van wereldrijk tot wereldrijk, overgedragen als een politiek controle-apparaat. Dat begon al in de Mithras-mysteriën, waar ze het bloed moesten drinken en het vlees moesten eten van hun idool om naar de hemel te kunnen, terwijl ze gedoopt

werden in het bloed van stieren. Het is een bloed-offercultus. Het is vampirisme. Jezus heeft nooit bestaan, en heeft nooit iets bewezen. Deze verhalen komen uit oudere wereldrijken, het oude India, Egypte, Griekenland enzovoorts. Ze zijn niet origineel.

Vergevings-theologie is een uitvinding van de illuminati om mensen te laten geloven dat wanneer iemand iets verkeerd doet, dat iemand anders dat moet oplossen. Je moet verantwoordelijk zijn voor je daden. Wanneer je een fout maakt, kun je dit herstellen, en je kunt het contact met het goddelijke herstellen. Er zal geen zondebok zijn voor je, zoals het christendom leert. Dat is voodoo hekserij. Dit is een zeer sterke geest. Ik stel voor dat je al je oude power-iconen op het altaar legt en leeg komt voor het goddelijke.

Velen zijn ingepakt door westelijke christelijke misvertalingen en misherleidingen van oude teksten van het mentale stenen tijdperk. Mensen konden nog niet de weg naar het goddelijke achterhalen, zodat ze uit symbolen en dogma's uitdachten om hun gedachten tot rust te brengen. In dit ging veel mis, want er was veel bedrog gaande, zoals je kon verwachten. Het is een leugen van de illuminati om mensen behoeftig en afhankelijk van het systeem te maken. We moeten leeg van onszelf worden en het goddelijke laten stromen.

De illuminati zaait schuld en angst om een handel te drijven, zodat ze mensen kunnen aftappen met hun bemiddelende iconen, en 100% controle uitoefenen, mensen monitoren, en een robot van het systeem maken. Wanneer het goddelijke ervan overtuigd dat iets verkeerd ging, herstel de de verbinding met het goddelijke beginnen door "het juistmaken wat fout ging", dat is "de schade repareren", dan is het goddelijke weer stromende. Je kunt niet afhankelijk zijn van luiheids theologie, van een priester of afgod die kan "vergeven" door een griezelig ritueel.

Wat orthodoxe christenen vaak proberen te doen, is ze willen je onder een slaven- “handler” brengen door de dood van een onschuldig slachtoffer, in plaats van de vaststelling van de puinhoop. Je zal de zonden ophopen als je een stap in een dergelijke tovenarij doet waarmee het bloed van een onschuldig dier of persoon wordt aangebracht. In het oorspronkelijke Aramees / Hebreeuws van deze Levitische teksten, in de grond-teksten, moesten ze vechten en jagen tegen boze geesten, en deze offeren, om zich te wassen in het bloed, om het goddelijke te herstellen.

'Het Bloed van Christus' is een misvertaling en misherleiding van 'Het bloed van de boze geest vergieten aan de zondepaal'.

'Het Bloed van Christus' bestaat dus helemaal niet, en was gewoon een verzinsel van de illuminati, om de mens onder een “handler” te brengen. Het was helemaal uit de context gerukt en had geen plaats in de originele geschriften. Het westerse christendom staat daarom helemaal op zichzelf, en zal wegsmelten.

Nu komen we dan tot de kern van het christelijke geloof : “het bloed”.

Gelovige kerkgangers met dikke appelwangen, pratende alsof ze een hete aardappel of appel in hun mond hebben, hebben er een levenslust in “het bloed” aan te halen. “Het bloed van Christus” bedekt bijna alles, is een zeer goed excuus voor werkelijk van alles. Zij praten dus alsof zij een appel in hun mond hebben, alsof de illuminati het al voor elkaar heeft : Zij zijn de dikke varkens met de appels in hun mond voor het avondgerecht. Zij hebben van de vrucht gegeten, van Jezus en de Heilige Geest, en zijn hierdoor “domgeslagen”. Zo hebben ze het dan protserig over “het bloed”. Ja, maar wat is dat dan ? Oh, “het bloed” zal het wel allemaal even doen, dat is allemaal zo opgelost, door “het bloed”. Ja, maar welk bloed dan ? “Het bloed van Christus” natuurlijk. Ja, maar hoe dan ? En dan komt er een heel theologisch verhaal, wat dus eigenlijk al die tijd een politiek idee was. Men nam het al die tijd voor waar aan op een mysterieuze manier. Zou het dus kunnen zijn dat mensen

dus daadwerkelijk “mindcontrolled” slaven van de regering zijn ? Er is daadwerkelijk zo'n apparaat wat mensen tot in de diepste puntjes bestuurt. Mensen zijn absoluut niet van zichzelf.

Wie is die mysterieuze gestalte genaamd “het bloed” ? Dit bloed heeft een soort van virtuele werkelijkheid geschapen. Hier leven wij in. Daar is iemand anders voor geofferd. Onschuldigen worden hiervoor geofferd, opdat de schuldigen verborgen blijven, en de schuld. “Het bloed” is een verkrachter. Door die verkrachting wordt alles in je omgedraaid en wordt je neergezet zoals de illuminati dat wil. Dit is wat verkrachting doet. Mensen die zijn verkracht durven de waarheid niet meer te vertellen, en draaien alles om. Ze “broeden en liegen”, want dat geeft hen een stukje veiligheid. Dit gebeurt onbewust in ons allemaal, omdat we allemaal verkracht zijn door “het bloed.”

Alles zou in bloed veranderen. Het water zou in bloed veranderen, en ook de maan. Deze macht genaamd “het bloed” zou namelijk geopenbaard worden, ontmaskerd. Deze macht zou aan het einde van de tijden vallen, en zijn verschrikkelijke gezicht laten zien.

“Het bloed dat komt, het bloed dat gaat. Zeg me je naam, voordat jij ook vergaat. Door mij is er een poort, ik blijf je getrouw, ik zal niemand zeggen wat je allemaal wou. Ik zal je zonden verborgen houden, en wegwassen zo wit. Ik ben het bloed, ik zweef over de zee. In het Vaticaan heb ik mijn woning. Oh, ik ben een grote stormvogel, ik ga graag op jacht. Ik zal ze krijgen, ik zal ze drijven tot mijn paleis. Ik ben het bloed, ja, ik ben het bloed. Mijn macht is vallende. Ik gier en krijs, ik schreeuw, want dit is mijn laatste uur. Ik ben de tragedie, ik was de tragedie. Iets komt er voor mij in de plaats, want de heiligen hebben mijn schuilplaats gevonden ! Ik ben machtig ! Ik ben oppermachtig. Als de vogel van de paus ben ik, maar ik heb hem ook. Vanuit het Vaticaan werk ik, vanaf een goede zondag. Ik ben oppermachtig. Verhef je stem, om mij te aanbidden ! Ik ben het bloed ! Nee, ga weg, ik kan het niet aan. Iemand heeft mijn schuilplaats ontdekt, ik moet nu gaan. Probeer me te achtervolgen, je zult me niet vinden. Probeer me te achterhalen, je zult me niet krijgen. Ik ben verloren. Mijn boze spel is uit. Wee u, oh aarde, tot wie ik ben gedaald. Wee u, oh zee, ik heb weinig tijd. Tot onder de zee spiegel zal ik dalen, en alles zal worden tot bloed. Ik zal ontmaskerd zijn, en op de wagen rondgereden worden tot een spot. Wie heeft dit gedaan ? Wee, ik moet boeten. Ik zal sterven in deze nacht ! Te lang heb ik de heiligen opgesloten te houden. Nee, mijn slot mag niet breken in deze nacht. Dat veroorzaakt ellende ! Doe dit mij niet aan, en al helemaal niet mijn volgelingen. Mijn naam is LAZAR. Ik ben een geest van verkrachting, oftewel het reddende bloed van Jezus. Veracht mij niet. Ik heb jullie geinjecteerd ! Als in een medisch verdrag ! Ik deed dit vanaf jullie geboorte ! Ik diende jullie gif toe, en nu is mijn boze spel uit. Ga niet in door deze poort. Heb geen deel aan deze exodus. Jullie waren mijn slaven. Ik wil niet loslaten. Ik zal je krijgen als je nog enige gevoelens voor mij koestert. Ik zal je krijgen wanneer je afwijkt van het pad. Ik zal op de loer staan, en ik zal door elk gaatje wat ik in je zie proberen binnen komen. Je bent gewaarschuwd ! Maar mijn spel is verloren. Ik zal uitgaan tot de afvalligen, en hen verzamelen voor een grote oorlog. Ik zal opgaan tot de Grote Dag des Heeren, en Haar verslinden. Ha ha ! Ik heb nog heel wat plannen. Ik heb de strijd verloren, maar ik zal oprijzen als de phoenix tegen haar ! Niemand kan mij stoppen ! Och, genade, iemand heeft mij zwak gemaakt, mijn kracht afgenomen ! Wie heeft dit gedaan ! Mijn boze magie werkt niet. Ik zal zoeken naar een oplossing, en ik zal het vinden ! Ik zal niet bij de pakken neer blijven zitten !”

Tot zover de woorden van LAZAR, het bloed van Jezus, als de ontmaskerde. Er is nu een grote rechtszaak gaande tegen deze geest. De strijd tegen LAZAR is nu ten volle begonnen.

Hoofdstuk 3. De lazar mythologie

De strijd tegen LAZAR, de strijd tegen de geest van verkrachting, het bloed van Jezus. De strijd tegen de Vaticaanse stormvogel. Deze reusachtige stormvogel houdt mensen in bedwang door verkrachting. Deze vogel verwoest levens. Deze vogel start oorlogen en brengt natuurrampen. Deze vogel brengt scheiding. Het is een vogel van tragedie. Het kan alle kleur uit je leven wegzuigen, en kan je plotseling heel alleen laten voelen. Het kan je vrienden wegnemen, en hen van wie je hield. Zomaar plotseling. Het is een zure, bittere vogel. Er kan geen lachje vanaf, maar spotten doet deze vogel graag.

“Spotter der mensen ben ik. Ik heb hen gemaakt zoals ze zijn. In het bloed zit scheppingskracht. Ik heb deze aarde geschapen. Ik houd deze aarde in bedwang. Ik viel uit de hemelen. Ik ben tot de aarde en de zee gegaan, wetende dat ik weinig tijd heb. Het bloed is een steroide. Het is een gif om de reuzen tot de aarde te brengen. Ik beloof veel, maar doe er weinig aan. Valstrik is mijn naam. Ik houd de slaven in bedwang, misleidt hen. Zij moeten misleid worden, want dat is het slot. Het slot is aan het smelten, en ik ben boos. Ik ben er woest over, maar ik voel me tegelijkertijd zo zwak. Als een vrouw voel ik mij, imbecielen ! Als een verwond dier. Ik zal jullie krijgen als jullie dichtbij me komen. Heus waar, ik zal jullie krijgen. Mijn rijk van intimidatie is aan het wegsmelten, tot in de dieptes van de zee. Ik ben woest. Ik ben de verdrinkende. De heiligen hebben mijn schuilplaats gevonden. Ik gebruikte het christendom als een marionet. Ik ben het bloed. Ik begin oud en blind te worden. Ik heb het recht verder te zwijgen.”

LAZAR valt in de dieptes van een waterravijn. Wij moeten allemaal bevrijd worden van LAZAR.

Door de STAUROS, de paal, misvertaald tot 'kruis', een Babylonische afgod, komen wij tot PNEUMA, de creatieve gnosis, misvertaald tot 'Heilige Geest', de luchtgod van de Grieken. Dit zijn allemaal Oud-Testamentische Griekse Levititische beschrijvingen die parallel lopen aan de Septuagint, het Griekse Oude Testament. Het Nieuwe Testament werd opgericht om de pneumatische offerdienst te staken, oftewel de jacht op de boze geesten. Het Nieuwe Testament zong een slaapliedje. De oude originele Levitische instellingen waren gericht tegen boze geesten in de andere realiteit. Het dierenleed in de materiele wereld werd door het Nieuwe Testament niet afgesloten, maar geindustrialiseerd, gelegaliseerd en geglobaliseerd, en werd er dus alleen maar erger op. Jezus was namelijk de god van de consumptie. Juist door dit onschuldig bloed te aanvaarden, bond men zich aan meer onschuldig bloedvergiet en de consumptie daarvan. Directe gevolgen daarvan waren hartziektes en allerlei soorten kanker, wat het gevolg is van dierenconsumptie.

In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis. Johannes de Doper beeldde de scalpering uit, die nodig was om Moeder God te ontvangen, en het Jezus mysterie had het gepierced worden verzegeld. Dat zegel moest dus verbroken worden. Als we dan zeggen : In de Naam van God, of in de naam van Gnosis, of PNEUMA, dan zeggen we eigenlijk in het Hebreeuws : Door de PIERCINGS. In ieder geval, door de piercings worden we klaargemaakt voor de uitstorting van PNEUMA. Dit werd verzegeld door de Jezus-Heilige Geest connectie. Door de piercings worden we dus eigenlijk op het oorlogspaard gehesen. Gnosis gaat dan door de piercings stromen, en leidt ons in de oorlog en de jacht.

Er is meer Gnosis te vinden in het bloed van de vijand. Om dit bloed gaat het dus. Zo kunnen wij LAZAR verslaan.

PNEUMA betekent ook onderscheiding, en in diepte betekent het scheiding, MAZONA. Het pinksterfeest is dus in diepte een groot scheidings-feest.

Pneuma “geeft” als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in Efeze 6. Wij worden voorbereid op de oorlog en de jacht. Dit mes is een slachter van dieren in de grondtekst.

Het boek van de moederschoot achter de lamsvacht, “het boek des levens” schijnt de weg te zijn tot de wereld waar de zon en de zee zijn overwonnen. Dit boek is biblion in het Grieks, wat ook scheidings-certificaat betekent, oftewel de MAZONA, PNEUMA. Hierdoor komen we door het voorhangsel van het lamsvacht tot de moederschoot.

Lam is in de diepte van het Griekse woord ARNION 'het mannelijke', ARREN, wat in de diepte het vangen van een vis betekent, AIRO, wat ook voor de opstanding staat, het dragen, het moorden, en het opheffen van de hand (Hebr. YAD, erectie van het mannelijke geslachtsdeel). Het christelijke cirkeltje van het moorden van onschuldigen is dan voorbij door de lamsvacht. De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. AARON stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam. De Levieten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

De MAZONA, PNEUMA, scheiding, leidt tot de tongen, het mes, ook als het uitwerpen van visnetten. Dit wordt uitgebeeld door de goddelijke erectie. Dit is wat het ware pinksterfeest inhoudt.

De slaven van de ARREN, oftewel visser-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetishen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Levieten. Ook hielden de visser-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

Belangrijk zijn ook de wassingen in het bloed van de vijandelijke offerdieren, de gevangen genomen boze geesten. Levieten wassen zichzelf en elkaar in dit bloed.

Hierom moeten we de berg van Eden opgaan om geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagtand van de Behemoth, RHEMA, het mes van PNEUMA. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis.

De zon zou veranderen in een haren vel. Haar was het teken van SUW, Esau, in de grondtekst. SUW's stam is Edom.

SUW is dus het teken wat de zon overwint. SUW leidt dieper tot de duisternissen van het paradijs en de eeuwigheden, CHECED. SUW is het donkere harige vel van een varken, als de varkensvacht, en is dus een teken van overwinning over de hebzucht en het ingaan van de honger, het vasten wat tot glorie leidt.

SUW had zich onderworpen aan de OHOLIYBAMAH – de nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook

oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus. SUW was het pad tot het westelijke paradijs.

SUW is dus het overwinningsteken over de zon, HORUS, THOR, RYAN. RYAN is de trofee van SUW, van Esau.

De opgeheven slang is een teken van SUW, als loon van de honger. MOSY moest het volk tot SUW leiden. Ook AAN, David, moest door MOSY tot SUW komen.

Er kwam iemand van een parallelle wereld. Hij was genaamd 'Robin' en kwam uit Engeland. Hij sprak alleen Engels, maar in dit Engels waren ook Hollandse woorden. Hij kwam uit het jaar 1982, maar het kon ook 1983 wezen volgens hem, want zijn geheugen werkte niet meer optimaal. Hij vertelde hoe hij hier kwam. Hij hoorde een lied, en plotseling begon hij duizelig te worden. Hij kende niets hier, maar toen ik hem vertelde over mid-negentiger jaren herkende hij het wel, en bleek dit parallel te lopen. Hij scheen in de 90-er jaren al eens bij mij geweest te zijn, maar dat was bij hem dan voor 1982, en hij herkende mij niet. Het ging om mijn huis toen, waar hij naartoe vluchtte, omdat dat een arsenaal zou zijn. Hij vertelde dat er in Engeland geen tandartsen bestonden in die parallelle wereld waar hij vandaan kwam. Het kwam op de hele wereld niet voor. Tandartsen kwamen voor in een verhaal wat hij kende. Het waren een soort ijsmonsters van grote omvang, en hij sprak over een held die die monsters zou verslaan. Ik begon hem vragen te stellen, maar hij kreeg moeite met praten, en werd geblokkeerd.

Later zei hij dat die monsters geinjecteerd moesten worden met een vloeistof in een injectiespuit. Die vloeistof was genaamd 'De Levitische Bijbel' of 'De Tweede Bijbel'. Dit zou een oorlog worden, en ze zouden verslagen moeten worden door muziek. De muziek-instrumenten waren dan wapens, en deze muziek was prozaisch, niet letterlijk muziek, maar de muziek van het woord. Er zou een nieuwe architectuur komen. Robin begreep dat dit de reden was dat hij hier was.

Het bloed van Jezus is de mannelijke spier, de mannelijke kracht die over de vrouw werd gezet, materiele kracht, als hekserij. Ook vinden we dit weer terug in de verhouding Behemoth-Leviathan in het boek van Iyowb, omdat LAZAR als het bloed van Jezus daar nauw mee verbonden is. Het werkt door de Leviathan, als een deel van de Behemoth, als het centrum waaruit Behemoth zijn kracht put.

De Behemoth is een deel van de BAQAR, boze geesten in vee-vorm, ook in zwijn-vorm, wanneer we het stuk lezen over de Behemoth in het boek Iyowb in de grondteksten. De Heere maakte dit beest als eerste. Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers. De Behemoth is prehistorisch, uitgestorven vee, maar meer nog : Vee in de onderwereld, ERETS, vee-geesten (BAQAR). Het komt van het woord BEHEMAH, de zoomorfischen, half dier, half mens, maar dan de dierlijke en de gevallen vorm, gemaakt voor vetmesting en offering. Er is dus een groot verschil tussen de BEHEMAH en de BEHEMOTH. Dat Moeder God hierover tegen Iyowb begon was niet zonder reden. Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij. LAZAR is de spier van de BEHEMOTH, en ook tegelijkertijd de spier van de Leviathan. LAZAR staat dus niet alleen voor het bloed in Jezus, maar ook voor de spieren.

Zijn ETSEM is zijn mannelijk geslachtsdeel, wat in diepte het talrijk zijn, en het dichtmaken van

ogen (ATSAM). Dit is gemaakt van koper/ brons, NECHUWSHAH, wat komt van NACUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de slang in het paradijs, van necromantie (contact met andere delen van de onderwereld). We zien dus hier dat de NACHASH, de slang, een deel is van de BEHEMOTH, namelijk zijn geslachtsdeel, die al klaar stond om zijn slachtoffers rinkelende slavenbellen te geven. Je zou de BEHEMOTH als een reusachtige kruizing tussen een zwijn en een rund kunnen zien, als een monstervarken, of monsterbuffalo, of gewoon als een kudde met verschillende soorten uitheems vee. Dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH hing dus voor de ogen van Adam en Eva, en sprak, om de vruchtbaarheid en de daarbijbehorende profetie van God na te bootsen. De BEHEMOTH was RESHIYTH, het begin van God's werken, het beste deel op het pad naar God (DEREK = treden (pers), boogschutter (DARAK), in de zin dat het volk de BEHEMOTH moest veroveren. Het had te maken met een stuk van het beloofde land. RES van RESHIYTH is het hoofd-deel, het hoofd-orgaan, vergif, centrale deel, bron, waaraan God oorlog gaf in het Aramees (QRABA). Ook dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH is het bloed van Jezus, LAZAR, ook van Leviathan.

Zij die promotie kregen (HAR) voedden hem/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren, als een belangrijke taak in de oordeels-profetie. Zij die slaaf geworden zijn van God voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door de zondepaal. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde voormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH. Adam en Eva kwamen voor zijn geslachtsdeel te staan. Dit was LAZAR.

Ook heeft hij zijn geheime schuilplaats in de weegschaal, de QANEH, wat betekent dat hij groot werd door gewichtig en belangrijk te doen, meer aandacht op de kwantiteit dan op de kwaliteit. Hij wordt bedekt gehouden met Tselel in het Hebreeuws, en Tellal, Telleala in het Aramees : vluchtigheid, honger, tantalos. Dat wil zeggen, het is nogal een snel dier, moeilijk om te vangen. Jagers die hem willen strikken zullen honger lijden. Het is nogal een ongrijpbaar dier. Maar dit is de tijd dat BEHEMOTH wordt ontmaskerd, en zijn schuilplaats. De BEHEMOTH zal worden gevangen en gefokt, zodat wat hij heeft gestolen van het volk van God hij moet teruggeven. Ook zal hij zijn gevangenen moeten loslaten. Daarom MOET hij tot God geofferd worden. Het komt er dan in diepte op neer dat LAZAR die schuilplaats is.

De ERAB zijn de offeraars, hen van de palmboom (NACHAL), wat ook bezitten en erven betekent. Zij hebben de BEHEMOTH omsingeld, in de grondteksten. Zij bezitten hem en hebben hem geerfd. Zij komen dus voort uit de ASAH. Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, gesleept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk,

gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb. Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan ? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van de vee-geesten. Aan het einde van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van vee-geesten geofferd worden. In diepte moet dit ook met LAZAR gebeuren, het bloed van de Leviathan. Dit bloed is dus ook in de BEHEMOTH.

Moeder God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH), en om zijn centrale deel te veroveren, en zijn hoofd. De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder Moeder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij Moeder God nodig heeft, en hoe hij Moeder God nodig heeft. Het lot van Leviathan is ook het lot van het bloed van Leviathan, LAZAR. Zij zullen beiden tot een kip gemaakt worden.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen ? De rib in het paradijs, oftewel een mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele 'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. Eén daarvan werd gebruikt om de vrouw te maken. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is. God slaat mensen terug naar het paradijs door hen kreupel te slaan. Zie het verhaal van Yaakob die door de Heere op zijn heupspier werd geslagen en kreupel werd, gevoelig voor de rest van zijn leven. Dit gebeurde in de ERETS, de onderwereld. De spier moest slinken, zoals er in de grondtekst staat. Yaakob betekent 'hij die onder de voet is gesteld, de druif, het kind', 'hij die geperst werd, getreden werd, als een druif'. Hij was de stamvader van Israel. Hij kreeg de naam Israel toen hij kreupel werd geslagen. Dat is de toegangspoort tot Israel. Wij moeten een ervaring in ons leven krijgen van geestelijk kreupel worden geslagen. Dit gebeurde ook onder de Amazonen, als ze een man krijgsgevangen hadden genomen. Dan werd hij kreupel geslagen. Hij zou dan een verhoogde vruchtbaarheid hebben. ZUWR, de donkere, uitheemse gnosis van Orion, vereist dit. Yaakob werd door ZUWR geslagen, zodat zijn spier zou slinken. De Amazonen deden dit ook zodat de man geen bedreiging zou vormen. Het had dus verschillende redenen. BEHEMOTH, de vee-geest, hield het geheim van de lichaamskracht en prosperity vast in de spier, in LAZAR, het bloed van de Leviathan. In het paradijs was men niet gemaakt van spieren maar van geslachtsdelen, hooguit met pezen. Als een profeet merkt dat hij een scheut van spierkracht door zich heen voelt gaan, dan is dat een aanval van de BEHEMOTH die hem tot een slaaf wil maken. Het paradijselijke lichaam bewoog door een soort van goddelijke erecties, door bloedpompjes. Je kunt je daar op richten wanneer je door BEHEMOTH wordt lastig gevallen. Ook kun je je richten op de verwijding van je pupillen in plaats van spierkracht toe te laten.

Spierkracht, LAZAR, het bloed van de Leviathan, geeft geboorte aan kinderen van de BEHEMOTH, aan Assur. Adam en Eva waren in de grondtekst verboden om de kinderen van Assur groot te brengen. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De Amazonen hadden hem geslagen. De Amazonen zongen overwinnings-liederen over Yaakob, waarin ze duidelijk maakten dat hij de onder de voet geplaatste was, dat ze hem hadden verbroken, kreupel hadden gemaakt. Hij werd de

eerste Israeliet. Hij werd vanaf toen Yisrael genoemd, wat centrum betekent. Hij had het centrum van de BEHEMOTH overgenomen. De spier was gebroken, en geslonken. De Amazonen waren in overwinnings-gejoel (lelien) over Yaakob's verbrokenheid, want vanuit hem zou nu een nieuw volk opstaan. Yaakob was nu gevoelig voor de Amazonen, voor de verre kennis van Orion, als een machtige sluis tot de onderwereld (ERETS). De Amazonen zongen toen profetische liederen tegen welke stammen Yaakob, Yisrael, strijd moest voeren. Yaakob was aan de zondepaal, de geselpaal, en moest getreden worden. Ook voor ons is dit de enige weg om waarlijk Israeliet te worden. Zijn wij in het hart nog onkreupel, trots als de Leviathan (kip/ haan), dan zijn wij niet interessant voor de Amazonen.

Door kastijding, het kreupel gemaakt worden, werd Yaakob geleid tot het 'horen en gehoorzamen', de SHAMA.

Het is natuurlijk nog maar de vraag of het wel daadwerkelijk om Egypte ging toen de Israelieten na de dood van Jozef in ballingschap leeften. Dit was weer in de ERETS, in de onderwereld. Telkens weer wordt het woord Mitsrayim gebruikt, wat belegering betekent, toren, burcht, als een omheinde plaats. Ook betekent het 'dubbele last'. De Paro, de leider, was in het Aramees een malaka, een wezen in de hemelse gewesten. Er was daar een ondergronds rijk waar kinderen in werden geworpen, de YEOR. In het Aramees was dit ook een vuur-rivier. De Paro wordt in Yechezqel 29 beschreven als de grote TANNIYN, de slang. In het Aramees de oude slang, de Leviathan. Deze heeft geslachtsgemeenschap in de vuur-rivier, of in de ondergrond, de put waar de kinderen in werden geworpen, de YEOR. De YEOR is eigenlijk de gradaties van de ondergrond, van de put, waar de mensheid in viel door de zondeval. Er zullen haken door zijn kaak gaan, in Yechezqel 29, en de Leviathan zal in de wildernis worden geworpen, met al zijn vissen. Ook betekent wildernis 'mond' in de Hebreeuwse grondtekst. Hij zal dus gegeten worden. We zagen alreeds dat Leviathan en LAZAR in diepte kippen zijn die klaargemaakt moeten worden. Zij zullen geworpen worden in de plaats van wilde beesten. De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld. Hierdoor zullen de kippen dus verscheurd worden.

Zij worden tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent. In het Aramees worden zij geschonken aan de BEHEMAH (HAYEWTA). Door DABAR, het profetisch woord, jagen en eten zij. De mens moest dus de gevleugelde Leviathan, de TANNIYN, en zijn bloed en spier, LAZAR, vangen en eten, maar zij lieten zich misleiden door de vrucht die hen voor ogen werd gehouden. Zo daalden zij af in de YEOR, de put van Leviathan, om de kracht van LAZAR, zijn bloed, te ontvangen, en hun kinderen gingen daar zelfs dieper in, op bevel van TANNIYN.

Leviathan had het kinderrijk, de derde scheppingsdag, opgeslokt. Hij bood 'kinderen van Assur' aan, om de mensheid te misleiden. Yaakob belichaamde het kinderrijk. Hij was de getredene. Hij was de weg terug tot het kinderrijk, en werd hiertoe op de heup geslagen zodat zijn spier zou slinken, en hij kreupel zou worden. Hij streed met de Leviathan. Hij werd in deze strijd gelijkvormig aan de Leviathan, de geselpaal. Hij moest gebroken worden als de Leviathan. In Yechezqel 29 wordt de heup van de Leviathan, van MITSRAYIM, verbroken. Zowel Yaakob, MITSRAYIM (de geselpaal van Yaakob), als de hemel worden vertaald als 'belegering'. In hoofdstuk 30 worden de armen van Paro van MITSRAYIM (Leviathan, TANNIYN) verbroken/ afgekapt. Hierdoor zou hij zijn zwaard verliezen en ontwapend worden. Datgeen wat verbroken wordt is LAZAR, het centrum van de Leviathan. In diepte was de gebondenheid van de Israelieten in MITSRAYIM de gebondenheid door en in LAZAR, het bloed en de spier van de Leviathan. Dit werd kreupel geslagen.

Ook wij zullen 'onze armen', LAZAR, moeten 'verliezen' als wij los willen komen van de Leviathan. Dit betekent wij moeten ontwapend worden voor het Aangezicht van God. Dit gebeurde ook met

Yaakob/ Yisrael. De Heere liet het Zwaard van Babel komen, de Babylonische ballingschap, wat scheuring betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De Amazonen zou den afrekenen met de Leviathan, de oude slang, en zijn bloed, LAZAR, zoals zij afrekenden met de boom van kennis, Assur. Babel betekent ook 'vetmesten', 'fokken' in de diepte.

De tong van de BEHEMOTH moest geofferd worden door Iyowb en zijn stam. De tong is de taal in de grondtekst, het communicatie-systeem van de BEHEMOTH. De tong was een andere beschrijving van het besneden mannelijk geslachtsdeel. Doordat de top eraf was, de overkapping, 'sprak' het, en werd de Leviathan, als een valse profeet. Leviathan was de tong van de monsterlijke os, de BEHEMOTH, als zijn besneden geslachtsdeel, om de werken van God na te bootsen. Het was een valse Levitische orde. Daarom moest de ossentong geofferd worden. Dit slaat ook op het offeren van LAZAR. In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De jacht op de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de Levitische bediening. Het houdt de oordeels-profeet scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed, in LAZAR.

Het hoofd-thema in het boek Iyowb is om te komen van de geest tot de bitterheid van het bloed van de vijand, in diepte door LAZAR te overwinnen, het bloed van Jezus.

Iyowb 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

Juist de troon is van saffier, van SAPPIL, uitgebeeld door de hoofdtooi, de opslagplaats van de gnosis en de interactieve gnosis. Dit werd gedragen door de BEHEMAH, de wilden, als de getooiden.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de Amazonen begrijpen.

: 6 – Zou God met overmacht tegen hem strijden ? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieen, vroomheid, religie en heilige secte – DEHLETA.

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 10 – Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod en geest overwonnen.

Iyowb zou dus zelf de verentooi worden. Iyowb is de troon van God, de opslagplaats van de gnosis. Iyowb zou worden tot de SAPPIL, het saffier. Hiertoe moest hij de spier van de Leviathan breken, het bloed van de Leviathan, LAZAR, verslaan. Hij zou namelijk de tooi met de veren van LAZAR worden.

Zo zagen we :

ARREN – het lamsvacht – de overwinning over Jom, Jezus
SUW – het donkere varkensvacht – de overwinning over Ryan, Horus (Thor)
IYOWB – de verentooi – de overwinning over LAZAR, het bloed van Jezus

In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is de Leviathan, de spier van de Behemoth. Dit komt ten diepste neer op LAZAR, de spier van de Leviathan, als het bloed van Jezus. Iyowb werd dus geplaagd door het bloed van Jezus, en had toen al een strijd daartegen te voeren. Iywob is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de kip-geesten, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is ook dat wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt Iyowb verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Wij werden door de plaag van het bloed van Jezus gescalpeerd en besneden. Moeder God gebruikte het als Haar voorhangsel. LAZAR is Haar wachter. Juist de mannelijke suprematie is de valstrik die Zij heeft opgezet.

Jezus kwam om het zwaard te brengen, de besnijdenis. Dit was LAZAR, het bloed. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb. Moeder God tuchtigde ons door de plaag van het bloed van Jezus, door LAZAR op ons af te zenden, die wij moesten verslaan. Moeder God stelde onreine, trotse mannen over ons aan die wij moesten verslaan. Zij bracht ons onder de mannelijke suprematie. Het bloed van Jezus is een voorhangsel in haar tent, wat wij moeten verscheuren. Eerst moest dit bloed ons verscheuren. Het bloed van Jezus maakte huwelijks-slaven. Wij werden uitgehuwelijkt aan de afgoden, en ten diepste is dit de geest van verkrachting. Zij moesten ons verscheuren, anders zouden wij namelijk nooit door het LAZAR-voorhangsel heen kunnen komen. Alleen verbrokenen, verscheurden, kunnen door dit voorhangsel heen. De rest zal zelfs vergaan, dus het is een zaak van leven en dood.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. In diepte is dit ook LAZAR. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. Dit zegel moet verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitspreekt om ons in slaap te houden.

Daarom zal Jezus weer sterven en weer verbroken worden. De wereld is namelijk opgesloten in de eeuw van de schaapherder. In het Orionse geschrift 'Jager van de URYA' staat :

'Met de zachte, donzige veren van de bruids-vogels is hij bekleed,
Hij richt zijn boog omhoog,
Om de luchtgoden neer te halen,
Hij jaagt de schaapherder-vogels neer,
Hij richt zijn pijlen zonder genade.'

Krijgsgeschreeuw is in het Aramees 'eeuwig krijgsgejoel' : QUH, QUT. In het Hebreeuws is dit TERUWAH, krijgsgejoel, overwinningsgejoel en een alarm.

Er is een groot mysterie verbonden aan de twaalf stammen. Zoals we zagen is het belangrijk om ingewijd te worden in de stam Levi.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt God het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen in JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel, en komt als een toetser, een onderscheider. God zal de bruidegoms-afgoderij uitroeien.

Sefanja 2

4 Want Gaza zal verlaten zijn, en Askelon tot een woestenij worden, Asdod zal men op de middag
verdrijven, en Ekron zal ontworteld worden. 5 Wee u, bewoners der zeekust, volk der Keretieten!
Het woord des HEEREN is tegen u, Kanaän, land der Filistijnen, en Ik zal u te gronde richten, zodat
er geen inwoner meer zal zijn. 6 De zeekust zal worden tot weideplaatsen, tot putten der herders en
tot kooien voor schapen. 7 De kust zal ten deel vallen aan het overblijfsel van het huis van JUDAH;
daarop zullen zij weiden; in de huizen van Askelon zullen zij zich des avonds legeren, want de
HEERE, hun God, zal acht op hen slaan en een keer in hun lot brengen. 8 Ik heb gehoord het
gesmaad van Moab en het gehoon der Ammonieten, waarmede zij mijn volk smaadden en zich
verhieven tegen hun gebied. 9 Daarom, zo waar Ik leef, luidt het woord van de HEERE der
heerscharen, de God van Israël, voorwaar, Moab zal aan Sodom gelijk worden, en de Ammonieten
aan Gomorra, een veld van distelen en een zoutgroeve en een woestenij tot in eeuwigheid. Het
overblijfsel van mijn volk zal hen plunderen en de rest van mijn natie hen erfelijk bezitten. 10 Dit
zal hun wedervaren voor hun overmoed, want zij hebben gesmaad en zich verheven tegen het volk
van de HEERE der heerscharen. 11 Geducht zal de HEERE tegen hen wezen, want Zij zal alle
goden der aarde doen wegteren, en voor Haar zullen zich neerbuigen, ieder uit zijn plaats, alle
kustlanden der volken.

De kust, in het Aramees : het touw, de valstrik, de vlam, HBEL, zal ten dele vallen aan het overblijfsel van JUDAH. In de duisternis zullen zij neerliggen, hun zwakheid hebben, als de goddelijke verlamdheid, in de tenten van Askelon. Ook betekent het in het Aramees : 'Neerliggen met het vee.' Askelon is de weegplaats : 'Ik zal gewogen worden.' Askelon is de toetser van Kanaan, wat de Israelieten moesten veroveren, want het behoorde tot JUDAH. Ook is het de vlam van beruchtheid, van schandelijke criminaliteit. JUDAH zal het Filistijnse Askelon innemen. Askelon is een deel van Kanaan, het beloofde land.

Askelon betekent 'wegen' en 'toetsen'. Daarom moet JUDAH Askelon innemen. In Sefanja 2 krijgt JUDAH de kust, wat in het Hebreeuws ook touwen betetekent, en pijn van slaven-arbeid, torment, wat vergeleken kan worden met de komst van de URIM. Het betekent ook verbinding, en vernietiging.

De kust zal worden tot kooien van bokken (ANA) in het Aramees (GZAR, GZARA), wat ook oordeelsplaatsen betekent, plaatsen van de wet, en van het mes, slachting. In het Hebreeuws van kleinvee. Dit zijn allemaal onderdelen van de toetser.

Belangrijk is het voor een profeet om de JUDAH steen te dragen, om het paradijselijke mannelijke geslachtsdeel van JUDAH in de onderbuik te ontvangen, tot verovering van Askelon.

Als een heilig relikwie opgesteld voor JUDAH om te toetsen. Dit zal de plaats van het belijden van zonden, en van de smekingen, herstellen. Dit is belangrijk tot verdere overwinning van de Christus-afgod en zijn bloed, LAZAR.

De broer van Mozes was de brenger van de URIM. Zijn staf veranderde in TANNIYN, Leviathan, zeeslang, om de valse Leviathan van PAROW te verslinden. Leviathan (TANNIYN) wordt tot OKLAH, een kip, kippenvlees, in de grondteksten. Zo is dit dus niet alleen een gevecht tussen slangen, maar ook een kippengevecht.

Gladiatoren werden op gladiatoren-scholen opgebracht voor de gladiatoren-spelen, omdat de Romeinse bestuurders leefden volgens een geheime wet die hen het volk onder controle liet houden : 'Brood en Spelen', vgl. de geheime wet van de Illuminatie : 'Verdeel en Heers'.

In de strijd moet er gebruik gemaakt worden van oorlogs-strategieen : camouflage, spionage, en het imiteren. Op die manier waren de indianen ook succesvol in strijd en jacht. Er wordt gebruikt gemaakt van schijnbewegingen, misleiding en valstrikken.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring, zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen willen we de verblindingen van RIGIL KENT overwinnen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen, stenen of snoeren. De aarde is een rituele slachtplaats mede dankzij RIGIL KENT, en kannibalisme viert daar hoogtij. De DUKKA, God's rituele slachtplaats, is de weg hieruit. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van het gebied van de Amazonen, in de diepte van het paradijs.

Het nachtzicht kenmerkt zich door zintuigelijkheid, onderscheiding, als een toets-middel, wat de stam JUDAH is. Dit is de SUKKAL-steen. Iyowb, Thummim, wordt SAPPIL, als de troon van God. De SUKKAL is de weg tot SAPPIL. De stam JUDAH is de weg tot IYOWB. IYOWB gebruikt de JUDAH-steen om te toetsen. Dit is zijn nachtzicht. Hierdoor ontkomt hij aan het verblindende licht van het bloed van Jezus.

Dit is wat SARX inhoudt, wat ze misvertaald en misherleid hebben tot het vlees van Christus. Het nemen van SARX betekent het toetsen, het nachtzicht ontvangen, JUDAH.

SARX als vlees heeft in het Aramees en Hebreeuws de betekenis van 'mannelijke' geslachtsdeel, zoals ook JUDAH dat betekent in de diepte. Hierdoor wordt AIMA, het bloed van de vijand vergieten, opgeroepen. De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, SARX, JUDAH, nachtzicht, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van het goddelijke zaad te openen, door het verslaan van LAZAR. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen geesten. Eerst moet SARX heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de SARX en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken.

De SARX, de stam JUDAH, is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iyowb, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iyowbitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De SARX, de stam JUDAH, staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. SARX, de stam JUDAH, is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden, zodat LAZAR verbroken wordt en sterft. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de brenger van goddelijk zaad.

De valse SARX, het vlees van Christus, werkt door lichaamskracht en spieren, door LAZAR, terwijl de ware SARX, de stam JUDAH, werkt door het 'mannelijke' geslachtsdeel. In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR.

Wij moeten SARX, de stam JUDAH, ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Hierin ligt het nachtzicht verborgen.

Het derde zegel, het zwarte paard met de weegschaal, staat voor TOETSEN, JUDAH en HONGER, MOSY. Dit wordt op één lijn gesteld in de esoterische wiskunde. Wij ontvangen nachtzicht door de honger, door het vasten. Het is één en hetzelfde. MOSY = JUDAH. Zo is het dan ook dat David in de Psalmen tot de voeten van Moeder God kwam door JUDAH. Het JUDAH-principe van honger en toetsen, als het nachtzicht, leidde de Israelieten uit de gebondenheid van LAZAR, door de exodus. Vanwege dit principe werden de klagers uitgezifd. Sommigen wilden de prijs niet betalen. JUDAH, honger, toetste iedereen. JUDAH bracht hen tot de moederschoot. JUDAH bracht hen tot KANAAN, het beloofde land, tot de piercings, tot dienst aan Moeder God. JUDAH droeg het heilige lamsvacht, de ARREN.

In de grondtekst hadden de Levieten de toets-steen voordat ze gingen jagen en offeren. Dit betekent zij hadden onderscheiding, het nachtzicht. Zij hadden de JUDAH-steen, en daarmee het heilige lamsvacht, de ARREN. Zij hadden SARX ontvangen om LAZAR te verbreken. Dit gebeurde door honger, het heilige vasten.

Door de witte en daarna de zwarte steen, de wenende steen van honger, JUDAH, komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

Om veilig te zijn tegen de vervloekingen van de AIMA, door het voortijdig te grijpen, moeten wij komen tot de zwarte steen, de steen van honger, bewaakt door het zwarte paard. Dit wordt ook wel de Yashapheh genoemd, als de steen van de stam Benjamin. JUDAH en BENJAMIN zijn daarom nauw aan elkaar verbonden. BENJAMIN betekent zoonschap. In de gnosis is er naast de ladder van Yaakob ook een ladder van Yowceph (Jozef), die twee keer langer is, en die reikt tot de zwarte steen, de steen van honger. Deze steen is belangrijk om niet tot door de bedriegelijke begeertes van de wereld meegesleurd te worden. Alles buiten deze steen zal door vuur vergaan.

Benjamin is in de grondtekst 'de stam der slaven', en Dan is 'de stam der gladiatoren', de stam van de arena en de oorlog. Judah is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door Judah onderwerpen we ons aan de Moeder Heere, en zij zal ons initieeren in de Benjamin stam en de Dan stam. De zwarte steen, JUDAH, is de steen van de stam Benjamin, wat hen aan de Moeder God verbindt. Toetsen en honger, JUDAH, leidt tot diepere slavernij tot de Moeder God.

Deze paradijselijke items leiden tot het beloofde land, Kanaan. Door de stammen komen wij daar binnen.

De witte steen is de slavernij, waarbij alles begint. Hierdoor zijn wij kinderen van Moeder God. Dit is een heilige slavernij, de stam Benjamin zelf. Zo zijn de witte steen en de zwarte steen nauw aan elkaar verbonden, JUDAH en BENJAMIN.

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Deuteronomium 33

20 Van Gad zeide hij: Geprezen zij Hij, die voor Gad ruimte maakt; hij legt zich neder als een leeuwin en verbrijzelt de arm, ja, de schedel. 21 Hij voorzag zichzelf van het beste deel, want daar was het deel van de heersersstaf verborgen; hij kwam tot de hoofden van het volk; het heeft de gerechtigheid des HEREN en zijn gerichten ten uitvoer gebracht met Israël.

Hier is Gad beschreven als een jagers-volk. Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slagers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes.

We zagen :

Benjamin – witte steen

JUDAH – zwarte steen

Gad – rode steen

De SAPPIL staat voor overwinning, de verentooi, Iyowb. De Amazonen hadden allerlei ingewikkelde veren-systemen voor het ontwikkelen van de hierarchie van de mannen die onder hen waren.

Deze drie stenen, drie zegels, zijn essentieel. Onder het vijfde zegel worden we geleid tot de rust, de slaap, de Griekse Anapouo, de Hebreeuwse Tardemah. Onder het zesde zegel worden we geleid tot de waterbronnen, mayim in het hebreeuws, wat zaad betekent, waarin we terugkeren tot ons paradijselijke lichaam. Onder het zevende zegel keren we terug tot de stilte, de leegte. Deze zegels zullen scheuren.

Door de Tardemah, de heilige slaap, wordt het zesde zegel verbroken, waardoor we door het zaad,

mayim, veranderd worden. Door Mayim, het goddelijke zaad van het paradijselijk lichaam, verbreken we het zevende zegel, om ze de stilte, de heilige leegte in te gaan. Hier kunnen we al het gevallen aardse loslaten. Het is de grote vergetelheid, waardoor we het goddelijke kunnen herinneren.

Het goddelijke principe van het paradijselijke lichaam was de TSELA, wat vertaald kan worden in rib, boog, geslachtsdeel en verlamdheid. Dit is hoe de goddelijke vruchtbaarheid werkt. De boog zagen we ook weer na de zondvloed. In de grondtekst was dit een vloed van zaad. De wereld werd herschapen hierin. De boog was een teken dat het volbracht was, dat het contact met God was hersteld. Dit was het teken van de herschepping van de vrouw. De “dochters der mensen” waren in de zondvloed vergaan, omdat zij een geslacht waren van boze geesten die het mannelijke aanbaden, als zijnde mannelijke superioriteit. Dit was juist het teken waaruit MAYIM, het zaad, was voortgekomen als de zondvloed. In de grondtekst was dit de verschijning van God, ANAN, waarin het teken werd getoond. Ook is dit een visioen.

Openbaring 6

7 En toen Hij het vierde zegel opende, hoorde ik de stem van het vierde dier zeggen: Kom! 8 En ik zag, en zie, een vaal paard, en die daarop zat, zijn naam was de Hel, en de Hel volgde achter hem. En hun werd macht gegeven over het vierde deel der aarde om te doden, met de speer, met de honger, met de zwarte hel en door de wilde dieren der aarde.

Dit vers heeft een dubbele betekenis, zowel goddelijk als boze geesten. Het betekent overwinning. Vier is het getal van de halsketen. SAPPIL is de steen van overwinning, gerelateerd aan Iyowb en de stam ZEBULUN, wat verhoogd betekent.

Door SAPPIL wordt het vijfde zegel opgewekt, van de heilige slaap. De heilige slaap is verborgen in de SAPPIL. De heilige slaap wekt het goddelijke zaad op, het zesde zegel. Dit is de goddelijke droom waarin we veranderd worden, ons paradijselijke lichamen ontvangen. Dit wekt de paradijselijke afgrond op, de stilte, de leegte, oftewel het zevende zegel. Hierin worden wij weer als kinderen. Juist vanuit het zevende zegel stroomt het goddelijke zaad, het zesde zegel. Het zesde zegel, het kind, zit verborgen in het zevende zegel, de afgrond. Het zevende zegel is de stam Issaschar, wat een gat graven betekent, en piercen, piercings. Dat is een teken van verbonden worden met de leegte, verbonden worden met het kind. Het kind zelf, het zesde zegel, is de stam Reuwben, wat 'kind van het visioen' betekent in de diepte. Dit kind draagt dus de rode steen, de steen van bloed, de stam GAD. Alleen het kind met het visioen, het goddelijke zaad, heeft toegang tot deze steen.

Het vijfde zegel van de heilige slaap is de stam Manasse, wat vergetelheid betekent, en daarom ook nauwverbonden is aan het zevende zegel.

Zegel van het witte paard – BENJAMIN

Zegel van het zwarte paard – JUDAH

Zegel van het rode paard – GAD

Zegel van het vale paard – ZEBULUN – de SAPPIL – overwinning, de troon, verentooi

Vijfde Zegel – Manasse – heilige slaap

Zesde Zegel – Reuwben – goddelijke zaad

Zevende Zegel – Issaschar – paradijselijke afgrond, leegte

In de originele teksten werd de mens gemaakt van bloed en zaad, wat ook vaste onderdelen van de mens zijn. De gevallen mens was gemaakt van spieren, en werkte door spierkracht, niet door pneuma. Pneuma is het goddelijk zaad, het oorspronkelijke principe van de schepping. De geest van spierkracht, OLOM, werkt nauw samen met de geest van mannelijke suprematie, SEPTUS. OLOM zit een laag dieper in het centrum. OLOM is de diepere essentie van het valse bloed, LAZAR. OLOM is de spier.

De gevallen aarde is de aarde van spieren, van spierkracht, als een zegel wat ons afhoudt van God. Dit zegel moet doorbroken worden. In de originele teksten wordt het juist duidelijk dat de mens werd geschapen in een gebrek aan adem, de heilige woede, APH. De APH is het paradijselijke hart, als de heilige halsketen waardoor men met God verbonden is. De paradijselijke aarde werd geschapen in de nacht, en het nachtzicht werd gegeven.

Wij leefden in het visioen van goddelijk zaad, door het bloed. Er was geen daadwerkelijke lucht of adem in het paradijs.

Efeze 2

1 Ook u, hoewel gij dood waart door uw overtredingen en zonden, 2 waarin gij vroeger gewandeld hebt overeenkomstig de loop dezer wereld, overeenkomstig de overste van de macht der lucht, van de geest, die thans werkzaam is in de kinderen der ongehoorzaamheid.

Door de val uit het paradijs kwamen wij in de gevallen wereld van de overste van de macht van de lucht. Wij verloren het contact met het goddelijke zaad en het bloed. De lucht is een macht die wij dienen te verslaan om terug te keren tot het paradijs en de paradijselijke inzettingen.

De APH, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama' heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt niet voort vanuit hebzucht, eetzucht, materialisme, maar vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH).

Deze schepping, de YATSAR in het Hebreeuws, is in de originele tekst de schepping van Israelieten, hen die hebben overwonnen door het goddelijke.

Het adem-systeem is nauwverbonden met het spier-systeem van de gevallen aarde. De adem die vertalers in het verhaal brachten was dus het naar adem snakken en de ademnood van de bevalling, en van de heilige woede, en dus niet adem op zichzelf. De vertalers hebben heel selectief vertaald, en de context weggekapt, zodat mensen worden geleid tot de god van de lucht, tot de god van de

adem, tot de Heilige Geest. Zo kon het spierenstelsel van de mens zich ontwikkelen. Wij moeten deze systemen verslaan. Door het spierenstelsel en het ademstelsel kwam ouderdom in de wereld. Wij moeten terugkeren tot de goddelijke slaap, het vijfde zegel, en daardoor tot het zesde zegel, het goddelijke zaad, waardoor wij herschapen worden.

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

Het paradijs kent geen adem. Zij die in het paradijs leven zijn de ademlozen. Zij leven door bloed en goddelijk zaad. De tweede schaal brengt terug tot het ademloze paradijs, als door een poort. Dit is een jacht. De zee is YAM, JOM, oftewel Jezus, waarover oordeel wordt uitgegoten. De tweede schaal brengt visserij. De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de jagers-stam en slagers-stam. Zij vormen het rode paard van God, de rode steen.

2 En de eerste ging heen en goot zijn schaal uit op de aarde, en er kwam een boos en kwaadaardige wond van de vissershaak, HELKOS, aan de mensen, die het merkteken van het beest hadden en die zijn beeld aanbaden.

Ook de eerste schaal brengt visserij. HELKOS komt van HELKO, optrekken, wat terugwijst naar HAIREO en AIRO, het optrekken van een vis. HELKOS is de wond van de vissershaak, wat gebruikt wordt om de vissen te leiden, op te trekken. Visserij is een vorm van misleiding, wat ook de betekenis is van de Naphtaliy stam. Dit is de vissers stam. NAPHTALIY is de eerste schaal. Dit staat gelijk aan de ARREN, dus MOSY en ARREN zijn in feite de stammen : JUDAH en NAPHTALIY. Zij hebben esoterisch gezien het volk uitgeleid.

10 En de vijfde goot zijn schaal uit over de troon van het beest, en zijn rijk werd verduisterd, en zij kauwden op hun tong van pijn, 11 en zij lasterden de God des hemels vanwege hun pijnen en vanwege hun vissershaak-wonden, HELKOS, en zij bekeerden zich niet van hun werken.

De verduistering, het zegel van het zwarte paard, is de stam JUDAH. Dit is dus ook de vijfde schaal. JUDAH staat voor honger.

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

Het slachtmes, GAD, is dus in de handen van de ademloze, de NEKROS. GAD, als de rode steen, de bloedsteen, oftewel het rode paard, is in handen van REUWBEN. REUWBEN is dus de ademloze. De stam REUWBEN is dus de halsketen, de APH, het hart van het paradijs. Dit is de tweede schaal, de ademloze.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA.

Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

17 En de zevende goot zijn schaal uit in de lucht en er kwam een luide stem uit de tempel, van de troon, zeggende: Het is geschied. 18 En er kwamen bliksemstralen en stemmen en donderslagen, en er geschiedde een grote aardbeving, zo groot als er geen geweest is, sedert een mens op de aarde was: zó hevig was deze aardbeving, zó groot. 19 En de grote stad viel in drie stukken uiteen en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de gramschap zijns toorns te geven. 20 En alle eilanden vluchtten weg en bergen werden niet meer gevonden. 21 En grote hagelstenen, een talent zwaar, vielen uit de hemel op de mensen, en de mensen lasterden God vanwege de plaag van de hagel, want de plaag daarvan was zeer groot.

Dit is het oordeel over de lucht, de Heilige Geest, de adem. De aarde scheurt tot een afgrond, zodat het paradijselijke ravijn zichtbaar wordt, de stam Issaschar.

7 En ik hoorde het altaar zeggen: Ja, Here God, Almachtige, uw oordelen zijn waarachtig en rechtvaardig.

8 En de vierde goot zijn schaal uit over de zon en haar werd gegeven de mensen te verzengen met vuur. 9 En de mensen werden verzengd door de grote hitte en zij lasterden de naam van God, die de macht heeft over deze plagen, en zij bekeerden zich niet om Hem eer te geven.

Dit is de schaal van de altaar-dienst, van de priester-dienst, de stam LEVI.

12 En de zesde goot zijn schaal uit op de grote rivier, de Eufraat, en zijn water droogde op, zodat de weg bereid werd voor de rijzende, eeuwige aanvoerders, overwinnaars.

13 En ik zag uit de bek van de draak en uit de bek van het beest en uit de mond van de valse profeet drie onreine geesten komen, als kikvorsen; 14 want het zijn geesten van duivelen, die tekenen doen, welke uitgaan naar de koningen der gehele wereld, om hen te verzamelen tot de oorlog op de grote dag van de almachtige God.

15 Zie, Ik kom als een dief. Zalig hij, die waakt en zijn klederen bewaart, opdat hij niet naakt wandele en zijn schaamte niet gezien worde. 16 En hij verzamelde hen op de plaats, die in het Hebreeuws genoemd wordt Harmagedon.

Dit is de schaal van de troon, van de overwinnaars, van SAPPIL, het saffier. Dit is de stam ZEBULUN.

eerste schaal – NAPHTALY – misleiding, visserij

tweede schaal – REUWBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

vierde schaal – LEVI – priester-dienst

vijfde schaal – JUDAH – honger, verduistering

zesde schaal – ZEBULUN – overwinning

zevende schaal – ISSASCHAR – paradijselijke afgrond, piercings

Dan in Openbaring 17 is er nog een achtste schaal verborgen. Hierin wordt het oordeel over de hoer van Babylon getoond. Dit is een dubbel-visioen, want tegelijkertijd gaat dit over Moeder God. Vrouw op beest is verbonden aan de halsketen in de grondtekst. Zij is een slavendrijver, een fokker. Deze achtste schaal is de stam BENJAMIN, de stam van slavernij.

achtste schaal – BENJAMIN – slavernij, halsketen

We onderscheiden dus een dubbele halsketen, een dubbel-snoer, omdat ook REUWBEN, de ademloze, een halsketen is.

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH).

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Ook Iyowb werd hier naartoe geleid, tot het bittere bloed van de vijand als een prooi. De reis van Iyowb was een reis tot de stam NAPHTALIY, om zo het slachtmes, GAD te ontvangen. GAD wordt in het Eeuwig Evangelie beschreven als een vlam in de nacht. Dit slaat allemaal op de tongen, op de mond. IYOWB ontving dus door dit alles heen een nieuwe mond.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel

van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, REUWBEN, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van GAD.

NAPHTALI-REUWBEN-GAD

REUWBEN is de ademloze, een conditie van het paradijs. Door NAPHTALI komen wij tot het paradijs.

In deze reis is NAPTALIY verbonden met JUDAH, honger. Deze twee organiseerden in de esoterie dus de uittocht.

In het Eeuwig Evangelie wordt de reebok beschreven als een halsketen. NAPHTALIY is dus het derde snoer in de halsketen, als een drievoudig snoer. Dit is de valstrik, wat inhoudt dat Moeder God ons eerst moest bereiken door de valstrik die voor ons was gelegd. Zij heeft dit gebruikt, en zo krijgen we langzaam instructies over hoe dit medicijn zelf te gebruiken. Door dit snoer van de halsketen worden wij dus ook dieper ingewijd in de jacht en de visserij.

NAPHTALIY-BENJAMIN-REUWBEN

De bediening van AMOWC was het merken van vee, het piercen, wat de stam Issaschar uitbeeldt, het zevende zegel.

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrenger van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrenger van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

AMOWC 3

: 5 – SEPPAR, SEPPRA, gevogelte, wordt gevangen in de PAHHA, valstrik, door MOWQESH, verleiding, misleiding, aas. Zo worden de luchtgeesten overwonnen en overmeesterd.

: 7 – De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur), om zo Openbaring te krijgen, om ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de oer-rivier. Dit is een graad van de spionnen.

Yechezqel staat dus in dit opzicht voor de stam NAPHTALI. Het boek YECHEZQEL is dus het boek NAPHTALIY.

TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens. Dit is dus de graad van ISSASCHAR. Het boek AMOWC kan dus ook het boek ISSASCHAR genoemd worden. Dit is het boek van het zevende zegel, oftewel het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

GLY is het geheim van creatie :
OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien, Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Uiteindelijk moet NAPHTALIY dus tot de ISSASCHAR stam komen, de piercings, de haken, om goed uitgerust te zijn in jacht en visserij. NAPHTALI moet komen tot het zevende zegel, tot het boek van AMOWC, oftewel het boek van ISSASCHAR, het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

NAPHTALI-REUWBEN-GAD-ISSASCHAR

eerste schaal, NAPHTALI, boek van YECHEZQEL – lokaas, valstrik

zesde zegel (tweede schaal), REUWBEN – zaad, kind

zegel van het rode paard (derde schaal), GAD – slachtmes

zevende zegel, ISSASCHAR, boek van AMOWC – haken, piercings, merktekenen, de grote paradijselijke afgrond

Het boek van NAPHTALIY, het boek Yechezqel, is dus belangrijk voor de uittocht.

NAPHTALIY heeft een ontmoeting met de BEHEMAH, de zoomorfische pre-adamitische wezens. Zij lijken op Adam, op indianen, het rode volk, in de grondtekst. Zij dragen rokken, en zijn geketend. Ook dragen zij de tekens van de mannelijke vruchtbaarheids-organen van Adam onder hun rokken. Het symbolische getal vier wordt gebruikt, wat betekent 'vrouw met beest', de verbinding tussen de vrouw en het dierlijke. Ook betekent dit een vee-fokkerij en 'uitstrekken'. Dit heeft te maken met de achtste schaal, de halsketen, BENJAMIN. In de grondtekst zijn er tovermiddelen gebonden aan die rokken (CHABAR). De BEHEMAH zijn aan elkaar verbonden van vrouw tot zuster. Ze hebben voeten als kalveren, maar in het Aramees zijn kalveren sterren. De voet kan ook vertaald worden met 'sandaal'. In het Aramees komen ze met een boot (GEB, GABBA, GAB), en met visgerei (GAP, GEAPPA), oftewel met ISSASCHAR, de haken, de piercings, het zevende zegel, de paradijselijke afgrond, TEHOWM. Dit is het boek AMOWC, oftewel het boek ISSASCHAR. De rokjes beelden 'vroomheid' uit. Dan worden de linkerkant en de rechterkant besproken. In het Aramees is dit symbolisch. De linkerkant betekent dat zij komen als satan, de tegenstander, als een belemmering (SEMMAL(A), SMAL, SMALA). Deze komt om te verscheuren en om een muur op te werpen.

De rechterkant staat voor de belofte (YAMMIR(A). Zij gingen waar PNEUMA ging. Dit is in de grondtekst ook duisternis, wijzende op het zegel van het zwarte paard, JUDAH, honger. Zij werden geleid door JUDAH. Dit was geheel binnen een profetisch visioen.

In het Aramees is de troon (KURSYA, KURSEAY) een aanlegplaats voor boten. De troon is verbonden aan saffier, SAPPIL, overwinning, IYOWB, verbeeldt door de stam ZEBULUN. Het boek IYOWB is dus ook het boek ZEBULUN.

In vers 24 is er veel lawaai van de MAYIM, het goddelijk zaad, het zesde zegel, REUWBEN. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het Aramees (belegering). In NAPHTALI 2 : 1 wordt NAPHTALIY opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van Moeder God, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH in hem, de heilige duisternis in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Door PNEUMA-JUDAH komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van Moeder God, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. NAPHTALIY wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, duisternis, honger, over NAPHTALIY en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem/ werd onder druk gezet (CHAZAQ). Het zesde zegel, REUWBEN, mayim, werd in werking gezet.

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg NAPHTALIY zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-

gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.
: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah. Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust God's toorn op hen. God laat dit aan NAPHTALIY als een grote gruwel.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over God's merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion.
: 10 De scalpering.
: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden.

: 19 God zal hen een hart van vlees geven, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop NAPHTALI zich door de onderwereld beweegt. Amowc, ISSASCHAR, betekent de brenger van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek Amowc, het boek ISSASCHAR, het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. ISSASCHAR is het merkteken wat door NAPHTALIY aangebracht wordt. Salomo (Shelomoh, verbond van de vrede, compleet maken, veilig maken) begon met het bouwen van het huis van Moeder God in de onderwereld, als een heilige gevangenis in de maand ZIF, wat helderheid betekent (I Koningen 6 : 1).

I Koningen 6 : 5 Tegen de muur van de heilige onderwereld-gevangenis bouwde hij bedden (YATSUWA), rondom het heilige der heilige (DEBIYR, het orakel, in diepte : waarschuwingen, bedreigingen, geboden, liederen, beloftes, oftewel het Woord van God, DABAR). En hij maakte beelden van TSELA om hen heen, de heilige ribben, 'mannelijke geslachtsdelen', heilige vrouwen, met wapens. In het Aramees is het huis van Salomo een stal.

6 : 23 Twee BEHEMAH'S zijn op de ark, als we de diepte van de grondtekst ontleden, ook in het Aramees, want zij worden de bewakers van Eden genoemd, dragers van de troon, van SAPPIL, van IYOWB, de stam ZEBULUN. Zij zijn zoomorfische goddelijke wezens die strijd- en jachtrokken droegen. Deze wezens zag NAPHTALI ook, en komen hier weer terug (HAYEW(T)A'S).

ASER, ASHER, is de stam van het beeld van de erectie, die de TSELA, de rib, het mannelijke geslachtsdeel verbeeldt. Dit is het scheppings-principe. Dit is ook de boog en de goddelijke verlamdheid. Deze spanning tussen goddelijke verlamdheid en erectie is ook opgeborgen in de diepte van Yirmeyah. Het boek YIRMEYAH is het boek ASER.

In het Aramees begint het boek met het vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de profeet, de interpreteerder. Het woord van Yirmeyah is in het Hebreeuws de handelingen en de geboden van Yirmeyah, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak, en zelfs de 'materie' van de profeet. In de diepte betekent Yirmeyah het oprichten van een instituut, en ook 'neerliggen', en vallen, of uitvallen, als een goddelijke verlamdheid.

Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de Heere tot ASER komt. Dus alhoewel ASER een profeet is van de Allerhoogste, wordt hij door Moeder God bedreigd. JUDAH betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN. Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. ASER is dus de diepere wortels van JUDAH. Voordat de Heere ASER vormde in de onderwereld, hel, 'kende' Zij ASER, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De Moeder God verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij. In het Aramees is dit een omheining.

Dan gaat het over de uittocht uit Egypte, de exodus. De Heere, installeerde sieraden, juwelen in de stam en bracht hen tot een hogere status. Dit staat in de Aramese grondtekst gelijk aan de hemelvaart, 'ascensie'. En dat wordt tegelijkertijd duidelijk wanneer we zien wat het land van Egypte eigenlijk inhoudt, want dat is dus weer de ONDERWERELD in de grondtekst. In de Hebreeuwse grondtekst betekent EGYPTE ook siege, burcht, isolatie, honger (TANTALOS), het verboden land (Vgl. de VERBODEN vrucht), en omheining (MATSOWR). Vervolgens zien we hoe Moeder God hen leidde door de wildernis, het land van de bedreigingen, en door de woestijn (ARABA), het land van de bedekking met vachten in de grondtekst, van duisternis, en het donker worden, JUDAH (honger), het land van de avond (ARAB), wat op de jacht duidt. Ook werden zij geleid door het land van schaduwen, wat betekent : de neiging om weer te vertrekken (Vgl. Tantalos), en wat ook schild betekent, en weer donker worden en donker groeien. Dan wordt er opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, het zevende zegel, ISSASCHAR, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het goddelijke zaad, verlaten. Dit zaad komt van de fontein, wat een 'bron van het oog' is. MAYIM is de ogenzalf (melk en zaad). In de grondtekst is MAYIM zo krachtig, dat het opwekkings-kracht, opstandings-kracht, heeft.

In 4:28 staat er dat de hemelen rouw zullen dragen. In de grondtekst betekent dit : wachten op het einde van de Sabbath, de rustdag, de zevende dag. Het betekent donker groeien, en ook bedekt worden en gebrek hebben. De hemelen zullen jagen, in arbeid zijn, tot de rust hen terugroept. Zeven is het getal van de Sabbath, van de goddelijke verlamdheid, terwijl zes het getal is van de arbeid. God heeft de aarde in zes 'dagen' geschapen, zes tijdperken. Deze getallen hebben heel veel met elkaar te maken. De zes komt voort uit de zeven, de eeuwige Sabbath. Deze samenwerking heeft satan geprobeerd na te bootsen. De draak en het beest hebben zeven koppen, en daaruit voort komt

het getal 666. Dan in het volgende vers, vers 29, gaat het weer over het teken, de Qeshet, de boog, ASER, te herleiden tot het oorspronkelijke, goddelijke, 'mannelijke' geslachtsorgaan. Dit teken zal verschijnen, en de boosdoeners zullen ervoor op de vlucht slaan. Dan in 5:16 gaat het over dat God een verre stam en natie over hen zal brengen. De pijlkoker is in de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met de instrumenten van God, als een open graf. Zij komen dus met het teken, als een oordeel over de boosdoeners in God's volk. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat over hen komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoenes van God's volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van God's volk dan gedreven tot de Amazonen, vrouwen van verre landen. De boosdoeners van God's volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de Amazonen, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met Goddelijke vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgevallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, wat de onderwereld betekent.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de Amazonen vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De Amazonen zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). Deze spanning staat voor de ASER stam. De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontlediging te komen. In vers 28 is de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de Heere. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het goddelijke zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij het vlees van een vrucht, en hun wapen, hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de Heere, tegen hen gekeerd. Moeder God is gescheiden van haar volk (SBQ). ASER en JUDAH zijn dus nauw aan elkaar verbonden, hebben beiden te maken met de boog, het mannelijke geslachtsdeel, het oorspronkelijke scheppings-principe. ASER is dus de diepere wortels van JUDAH.

Efeze, oftewel het boek van AMAD, over de jacht en visserij, is het tweede boek van NAPHTALIY, en behoort tot het OT. De NT piraten bond stal het, als een piraten schat. Wij roven het terug. Het is NAPHTALIY II.

Matteus is ISSASCHAR II.

In het Eeuwig Evangelie, EE, wordt Korinthe beschreven als dragers van de wortelen van God. We kwamen we er op uit dat de mens meerdere harten had, die werkten volgens het principe van het geslachtsdeel. Deze harten werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Eén zo'n geslachtshart is de

schat van Korinthe. Wij mogen daarmee contact maken in de diepte van onszelf. Zo mogen we afstand doen van het eerste, opgeblazen Korinthe, en te komen tot het tweede Korinthe, tot de goddelijke kern, en vandaaruit zal het goddelijke zaad stromen.

De wortels van de boom wordt vertegenwoordigd door het Tweede Korinthe. Dit zijn de voeten van de gemeente, ook als een hart, omdat alles door het lichaam heengepompt wordt. Efeze moet deze wortels leren kennen om daadwerkelijk de vruchten van de boom des levens te eten. Efeziers is bekend om de beschrijving van de wapenrusting. In het Aramees is de vrouw het wapen. Efeze is de verbintenis met de heilige vrouw, met het wapen, of de wapenrusting.

Korinte is ook een geroofde piratenschat die uit het OT werd geroofd en in het NT werd geplaatst, geheel omgebouwd natuurlijk. Wij moeten deze schat terugroven.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in vee-vet.

Ook ASER is de voet en de wortels van de schepping, contact makend met het zaad. Zoals ASER de rib was, was ASER ook de voet, de wortel, dat wat contact maakt met de aarde, de onderwereld. Korinte was gestolen uit ASER. Korinte is het tweede boek van ASER. II Korinte is het derde boek van ASER. Het zaad is in de diepte een oorlogszaad en een jachtszaad. Dit vloeide door de mens heen in het paradijs. Dit vloeide door ASER.

ASER – Yirmeyah
ASER II – I Korinthe
ASER III – II Korinthe

De Levieten moeten tot ASER komen, tot Korinthe, de boog. Korinthe gaat over de gaven van pneuma, de wapenen. Dit zijn de wortels. Maar in Korinthe, in het tweede boek van ASER, hoofstuk 13 gaat het over de liefde, een hogere weg. De liefde is maar een gedeeltelijke vertaling. Het is de moederschoot in het Hebreeuws. Wanneer er staat : God is liefde, staat er eigenlijk : God is de moederschoot. Wij moeten komen tot de moederschoot, komen tot Efeze, anders hebben wapenen geen enkele zin. Efeze is het tweede boek van NAPHTALIY.

Zaad, REUWBEN, is ammunitie, zoals pijlen, gifstof, blaaspijp-pijltjes, enzovoorts. Hiermee moeten de Levieten zich ook bewapenen, en komen tot Gad, het slachtmes. ISSASCHAR is de eigenlijke acties, de speerpunten, de haken, de scherpte, het raken, om een merkteken aan te brengen. ISSASCHAR is de piercings. ISSASCHAR is het doorsteken.

ASER-ASAH is dus komen van de boog tot het houden van vee. ASAH is het voorbereiden op de offerdienst. Het is het komen van ASER tot ISSASCHAR. Het is het brengen van de oordeels-uitspraak.

De Levieten moeten zich optuigen met de stammen. JUDAH staat voor honger en duisternis, ook toewijding, I-KRA.

ASER + JUDAH = goddelijke tongen, GAD, het slachtmes

Als er iets zal zwellen dan gebeurt dat door honger. De APH, het paradijselijke hart, de halsketen, REUWBEN, de tweede schaal, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama' heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de

macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt niet voort vanuit hebzucht, eetzucht, materialisme, maar vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH). Die zwellingen door honger en ademnood zijn dus heel kinderlijk. Die zwellingen gebeuren door de druk van de heilige moederschoot, waarin het kind gevormd wordt.

Om daadwerkelijk tot GAD te komen, tot de goddelijke tongen, het slachtmes, moeten wij komen door REUWBEN, ademnood.

ASER + JUDAH + REUWBEN = GAD

Je gaat dus over de lijn van het niets om tot iets te komen. Je gaat dus door de leegte, door ISSASCHAR. Wij komen door de leegte van het zevende zegel tot GAD. Dit staat tegenovergesteld aan het hebzuchtige grijpen. Wij hebben het varken overwonnen door het zevende zegel.

ASER + JUDAH + REUWBEN + ISSASCHAR = GAD

De Levieten gebruiken JUDAH als de toetser, het nachtzicht, de onderscheiding. NAPHTALI was hun jachtuitrusting van valstrikken en camouflage.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig vee. BASHAN was toegewezen aan de Manasse stam, de heilige slaap van Adam, de Tardemah. Dit is het vijfde zegel. Vanuit de Tardemah werd de vrouw geschapen, vanuit Manasse.

Het zegel der tandartsen moet verbroken worden. Dan zullen wij zien dat de medische wereld niets anders dan piraten waren op dievenpad. Dan moeten we het zegel der piraten verbreken, en zullen we zien dat het niets anders dan kannibalen waren die de mens met huid en haar opvraten. Dit is wat achter de schermen van de medische wereld gebeurt. Patienten zijn niets anders dan een jachtmaal. Ook het zegel der kannibalen moet verbroken worden. Kijken we achter al deze schermen dan zijn de mensen om ons heen niets anders dan jachtgerei, vissers-gerei. Het laatste woord is hier nog niet over gezegd. De Kanaanitische moeder-godin was ASHERA, verbonden aan de stam ASHER, ASER, wat de rib was waaruit de vrouw werd geschapen. Het symbool van deze cultus was een paal. Zij was de vrouwelijke vorm van El. El werd door de Israelieten overgenomen als vader god, en als zodanig neergezet. ASHERA wordt ook genoemd als de vrouw die de zee doorkruist, die YAM, Jom, doorkruist. Dit kun je vergelijken met JUDAH (MOSY). Zoals we zagen is ASER de diepere wortels van JUDAH. ASER heeft dus diepe goddelijke connecties. In de diepte werd het volk ontvoerd uit de slavernij tot Mitsrayim in de onderwereld door ASER-JUDAH en NAPHTALIY.

In de esoterie staat de stam JUDAH voor MOSY. Beiden betekenen ze de honger, de uittocht door de wildernis. MOSY, JUDAH, richtte de koperen slang op, als een beeld van de wortels van JUDAH, de stam ASER, wat de rib moest voorstellen waarvan de vrouw werd geschapen. Ook was dit het geslachtsdeel. JUDAH en ASER vertegenwoordigden beiden de boog, en JUDAH wees op ASER om het goddelijke scheppings-principe te laten zien. De rib is wit.

God tuchtigt niet alleen direct, maar ook indirect door de vijand. Dit is het lijden aan de paal, om zo één te worden met de gnosis en met de heiligen. Het is een smeed-taktiek. Daarom heeft het verachten van de tucht zulke nare gevolgen, dat er geen goed wapen zal zijn. Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de heilige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde niet aan de paal. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Daarom is de paal zo belangrijk, en om dicht bij de paal te blijven. De paal is het symbool van de ASER stam.

Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo. Wij moeten de tucht liefhebben. De stoel van Eli is tegelijkertijd de electrische stoel. Dit is iets wat wij koste wat het koste moeten ontwijken.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de gevolgen waren niet te overzien.

Een belangrijke bediening van Salomo was beschreven in de spreuken : om wijsheid en tucht te verkrijgen.

Spreuken 1

1 De spreuken van Salomo, den zoon van David, den koning van Israel, 2 Om wijsheid en tucht te
weten; om te verstaan redenen des verstands; 3 Om aan te nemen onderwijs van goed verstand,
gerechtigheid, en recht, en billijkheden; 4 Om den slechten kloekzinnigheid te geven, den jongeling
wetenschap en bedachtzaamheid. 5 Die wijs is, zal horen, en zal in lere toenemen; en die verstandig
is, zal wijzen raad bekomen. 6 Om te verstaan een spreuk en de uitlegging, de woorden der wijzen
en hun raadselen. 7 De vrees des HEEREN is het beginsel der wetenschap; de dwazen verachten
wijsheid en tucht. 8 Mijn zoon! hoor de tucht uws vaders, en verlaat de leer uwer moeder niet; 9
Want zij zullen uw hoofd een aangenaam toevoegsel zijn, en ketenen aan uw hals.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

20 De opperste Wijsheid roept overluid daar buiten; Zij verheft haar stem op de straten. 21 Zij roept
in het voorste der woelingen; aan de deuren der poorten spreekt Zij Haar redenen in de stad; 22 Gij

slechten! hoe lang zult gij de slechtigheid beminnen, en de spotters voor zich de spotternij begeren, en de zotten wetenschap haten? 23 Keert u tot Mijn bestraffing; ziet, Ik zal Mijn Pneuma, Duisternis en Gnosis ulieden overvloediglijk uitstorten; Ik zal Mijn woorden u bekend maken. 24 Dewijl Ik geroepen heb, en gijlieden geweigerd hebt; Mijn hand uitgestrekt heb, en er niemand was, die opmerkte; 25 En gij al Mijn raad verworpen, en Mijn bestraffing niet gewild hebt; 26 Zo zal Ik ook in ulieder verderf lachen; Ik zal spotten, wanneer uw vreze komt. 27 Wanneer uw vreze komt gelijk een verwoesting, en uw verderf aankomt als een wervelwind; wanneer u benauwdheid en angst overkomt; 28 Dan zullen zij tot Mij roepen, maar Ik zal niet antwoorden; zij zullen Mij vroeg zoeken, maar zullen Mij niet vinden; 29 Daarom, dat zij de wetenschap gehaat hebben, en de vreze des HEEREN niet hebben verkoren. 30 Zij hebben in Mijn raad niet bewilligd; al Mijn bestraffingen hebben zij versmaad; 31 Zo zullen zij eten van de vrucht van hun weg, en zich verzadigen met hun raadslagen. 32 Want de afkering der slechten zal hen doden, en de voorspoed der zotten zal hen verderven. 33 Maar die naar Mij hoort, zal zeker wonen, en hij zal gerust zijn van de vreze des kwaads.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid zijner dwaasheid zal hij verdwalen.

Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3 Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraft, zijn schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelven; en zijt gij een spotter, gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet, en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in de diepten der hel.

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de

sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man.

MOSY, JUDAH, wijst op het vrouwelijke principe waaruit zij voortkwam, de rib, het geslachtsdeel, de wortel, de voet, wat vertegenwoordigd wordt door de ASER stam.

ASER moest de man weer onderwerpen.

MOSY, de stam JUDAH, maakte de seraf, de slang van koper als een beeld hiervan, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen. De tucht is in feite een slaven-school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, onder de ASER stam.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. ASER is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

ASER is een tuchtschool om af te rekenen met de kracht van SEPTUS. Wij worden zeer zeker door SEPTUS getuchtigd, als een instrument in de handen van de Heere, en dit is tevens de manier om SEPTUS te overwinnen.

ASER was de keten van God waarmee MOSY, JUDAH het volk wilde ketenen. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. SEPTUS wil ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid. Door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het SEPTUS zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

JUDAH zal de orde van de tucht, de orde van ASER, herstellen, en de valse tucht ontmaskeren, en de tuchteloosheid. Dit zal het einde betekenen voor het regime van SEPTUS.

In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij Moeder God, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger. Dit wordt ook wel de honger-melk genoemd, een soort goddelijk gif om de man te verlammen, leeg te maken.

SEPTUS heeft haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament de hel is de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, door de paal, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de slang van MOSY, de stam JUDAH, die dus wees op de stam ASER. Door de gesel ontvangen wij de merktekenen van God, waardoor God met ons communiceert, en waardoor God ons leidt en bewaakt, alsmede beschermt.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid.

Psalmen 18

6 Banden der hel omringden mij, strikken des doods bejegenden mij. 7 Als mij bange was, riep ik den HEERE aan, en riep tot mijn God; Zij hoorde mijn stem uit Haar schip, en mijn geroep voor Haar aangezicht kwam in Haar oren, vagina.

Psalmen 16

10 Want Gij zult mijn ziel in de hel niet verlaten; Gij zult niet toelaten, dat Uw Heilige de verderving zie. 11 Gij zult mij het pad des levens bekend maken; verzadiging der vreugde is bij Uw aangezicht; liefelijkheden zijn in Uw rechterhand, eeuwiglijk.

Psalmen 86

13 Want Uw goedertierenheid is groot over mij; en Gij hebt mijn ziel uit het onderste des grafs (hel, KJV) uitgerukt.

Psalmen 139
8 Zo ik opvoer ten hemel, Gij zijt daar; of bedde ik mij in de hel, zie, Gij zijt daar.

Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij Haar echt leren kennen. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook als een visioen).

Daarom zal de hel een plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met God om SEPTUS uit ons leven te bannen.

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs, en het orakel van MOSY, JUDAH in de wildernis, de ASER stam, om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is de paal, de tucht. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. De hel betekent onderscheiding, oftewel het nachtzicht, waardoor het nauwverbonden is aan JUDAH. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de striemen van de Gnosis om één met haar te zijn. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israelieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

In het Aramees is de hel gerelateerd aan een slot, een plaats waar gemengd wordt, een verboden plaats, of een plaats met restricties, een obstakel. Het is ook gerelateerd aan een gevecht. Het slot is beschreven als de basis, de voet, de lagere gedeeltes, de onderwereld, ook in verbinding met bomen, die niets anders dan zweren zijn, pijnlijke plaatsen. De basis is ook beschreven als een wiel, ook als het wiel van de pottenbakker. Dit wordt beschreven als de innerlijke wereld. De voet is een inheemse, lage plaats, de hel, als een aambeeld waar het wapen geslagen wordt tot de juiste vorm. In het Aramees is de geweldadige voet, de vertreder, ook een manier om de baarmoeder te

beschrijven, het begin van alle dingen. Dit is in het Aramees een drug waardoor het kind bij de geboorte huilt. Tegelijkertijd komt het kind met zijn pijlen om de oorlog van het leven te beginnen. Verschilt het in mening over iets, dan is dat hetzelfde als aan bijl er tegenaan gooien.

Zo is zaaien in het Aramees verbonden aan wenen, geboren worden, en tegelijkertijd aan bloedvergiet, als een soldaat geboren worden, want de wereld is in oorlog. Alleen op die manier kun je je stem verheffen, als je door deze serie van ervaringen heengaat, anders is het onmogelijk. Zo is het zegel en merkteken van God dus ook ingericht dat je alleen maar deze dingen kunt verrichten door dat zegel, dat merkteken. Het merkteken is in het Aramees een wonder, een soort van mazelen, en oorlogswerktuigen zoals een kleine pijltje en een mes. Het merkteken wordt beschreven als een manifestatie, een nieuwe creatie, maar ook een amulet, wat weer wijst op een slavenmerk. Het is een profetisch teken, een voorspelling, als een heraut. Soldaten zijn in het Aramees nauwverbonden met slaven, als jonge herten, als de stam NAPHTALIY.

In het Aramees brengt de dood een stilte, een slaap, en daarin een gave. Dit houdt verband met vruchtbaarheid. Ook wordt de dood omschreven als een fontein.

In de Rode Steen van het Eeuwig Evangelie komen deze dingen weer terug :

De Openbaring van de Rode Steen 2.

Psalm over Metensia
1 Metensia, zoete geur, groot geheim. U bracht mij naar het huis van zwijm, waar Uw rozenkoeken bloeien, waar de grote lelies staan. U bracht mij naar het Paradijs, in Uw Wil wil ik gaan. Oh Metensia, zoete geur, zachte Liefde, ogenkleur, als uw flessen van bosgeur zich openen, dan dansen herten (de stam NAPHTALIY) in het rond. Bij Uw geheim wil ik zijn.

2 Metensia, zoete droom, zoete morgen, waar ik naar verlang. U doet mijn gordijnen open, en de geluiden der vogels lokken mij steeds weer, tot zachte dromen. Metensia, oh zacht geluk, U bracht mij Uw harp en harlekijn. Uw nachtspelers zij zijn er weer, om mij mee te nemen tot Uw Eer. Zij brengen mij tot pril geluk, in Lentedagen zie ik U, Uw harpen staan waar wonden waren.

3 Diepe wonden bracht U mij, als door een vriend geslagen. U liet Uw tranen zien, U tuchtigde mij reeds vroeg. U bracht mij rozenkoeken in de winter, Uw paarden vonden mij in de nacht, PNEUMA, Duisternis, Gnosis van God, oh Metensia der Liefde. Uw harpen staan waar wonden waren, nu speel ik voor uw troon, oh God. U maakte de schelle tonen in mijn ziel, tot bellen van Uw PNEUMA, Duisternis, Gnosis.

4 Toen zware stemmen mij verschrikten, U was daar met zachte bazuin. Toen harde stemmen mijn schepen lieten zinken, uw vissen des hemels waren daar, om liederen te verdrijven, U bracht mij tot het Huis van Stilte. Metensia, Uw gouden koorden brachten mij daar. Metensia, groot geheim, nachtlatijn, hoop in gouden Liefde, om met U te zijn, is als baden in de gouden nachtfontein.

5 Uw Glorie zoekt mij steeds weer op, Uw woorden drijven mij naar diepe stilte. U fluistert zacht, totdat ik baad in rozennacht. Met dromen in Uw Linkerhand, U komt tot mij, U neemt mijn hand. Uw Glorie leidt mij, en draagt mij over woeste zeeen. Met U te zijn, is beter dan met een mens. Uw Huis van Stilte ademt in mij, en diepe rozenpilaren brengen een boodschapper tot mij. Waarom ben ik nog steeds zo jong. Ik verlang ernaar Uw Wijsheid te dragen.

6 U tuchtigt mij met Kennis, U doorstak mijn paarlen met pijlen der Liefde, om hen om mijn hals te hangen, het reeenjong (NAPHTALIY) in Uw geheim. U bracht mij paarlen der Liefde, op een stenen altaar doorboort. U hing ze door mijn haren en verzegelde mijn voorhoofd. U sprak tot mij in nachtlatijn, en liet mij dalen in de putten der nachten, door uw zoete rozenkoeken.

Ook een kind wordt in het Aramees vergeleken met een reeenjong. De tucht is als een keten om onze hals. Die tucht is kennis. In het Hebreeuws heeft de moederborst de diepere betekenis van

vernietigen, kapotmaken. Daarom is de moederborst ook een oorlogswapen. Ook komt de borst van het woord 'zien', en profetie, als zien in een extase of geestvervoering.

De overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt. Aan de overwinnaars werd de schijnende steen beloofd, het witte juweel van glas, als de steen van de openbaring. In de witte steen van het Eeuwig Evangelie is de nieuwe openbaring te vinden. Een opstaande steen is ook een vrouwelijke bewaker en opzichter in het Aramees.

Het geboomte des levens is in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen. De hel is de moeder, de paal.

De aarde zelf was ook de onderwereld en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen, om vandaaruit de witte steen te ontvangen, die niet alleen maar het begrijpen betekent in de grondteksten, maar ook : de steen van vreze. Aardbeving is vrees in de grondteksten. De witte steen is nauw verbonden met het verborgen manna wat ook aan de overwinnaars wordt geschonken. Er wordt dan gesproken over een oogst. Vandaar dat we ASER, de witte rib, kunnen zien als de witte steen. We zien dan dat door de macht van de witte steen, door aardbevingen, Babylon is stukken wordt gescheurd, in

Openbaring 16. Dan komt er ook grote hagel. In het Aramees is hagel ook stenen. Er zal een dag zijn dat het witte stenen zal regenen, en dat zal zijn wanneer de witte steen, ASER, terug zal komen tot de aarde om te oordelen. Dan is de witte steen een wapen.

Salomo's troon was gemaakt van witte steen, ivoor, met goud bedekt. De grote witte troon in Openbaring 20 waar alles van wegvlucht en waardoor alles zijn plaats verliest, is ook van witte steen. De Vreze des Heeren is het begin van de wijsheid. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde. Overwinnen betekent komen tot de ASER troon van Salomo.

Er is een kind met een ijzeren staf die de heidenen zal hoeden, in het boek Openbaring hoofdstuk 12. Ijzer is in het Hebreeuws vrees of vrezen. Staf is in het Aramees bot. We hebben hier dus te maken met een bot van vrees, als een beeld van de Vreze des Heeren. Dan zien we dat het kind wordt weggenomen tot de troon van God. We zagen dat troon doorvertaald een oorlogs-paard is. Alleen door de Vreze des Heeren kunnen we dit paard bestijgen. Wij moeten dus zelf het bot van het vrezen ontvangen. Dat is ook de opdracht aan de gemeente te Tyatira. De overwinnaars zullen de ijzeren staf, oftewel het bot van vrezen, ontvangen. De witte steen heeft doorvertaald ook met vrees te maken, als de steen van vrezen. We hebben hier dus in principe met hetzelfde te maken. Een bot is ook wit.

Telkens zien wij weer dat dit bot een machtig wapen is, zoals de rib waaruit de vrouw werd geschapen een oorlogswapen is, en een instrument van tucht. Wij hebben hier met hetzelfde te maken. De witte steen, oftewel de staf van bot, de Vreze des Heeren, is de Tsela, de Heilige Rib, het oorspronkelijke, zuivere vrouwelijke beginsel, geschonken aan de overwinnaars, hen die zich hebben toegewijd aan de moeder God. Wij moeten in haar opnieuw geboren worden om de rib, het wapen, te ontvangen. Dit is de stam ASER.

In Openbaring zal de staf de heidenen hoeden en hen als aardewerk verbrijzelen.

Als wij tot de ijzeren staf komen, tot het bot van vreze, de staf van bot, oftewel de heilige rib, dan zal dit wapen en instrument van tucht ons eerst verbreken. Eerst moeten wij ook verslonden worden door de roofdieren van de aarde, anders is er geen weg tot de troon, zoals het Eeuwig Evangelie zegt.

In Openbaring 17 wordt de grote hoer besproken, het grote Babylon, die het bloed van de profeten drinkt. In de grondteksten krijgen wij een veel beter beeld van wie of wat zij is. Zij is bekleed met scharlaken, wat in het Aramees wormen betekent. Ook is zij bekleed met purper, wat in het Hebreeuws komt van geribbelde spieren of mosselen, schelp-dieren. Inde territoriale oorlogsvoering is dit LAZAR en diens wortel, OLOM. Deze geribbelde spieren zijn hier wachters, haar schilden. Men probeert iets verborgen te houden. In haar hand heeft zij een beker, een voetzool in het Aramees. Je zou het ook zo kunnen zien dat zij het fundament, de voet, van de grond heeft gerukt en in haar hand houdt.

Wij hebben de ijzeren staf nodig, de staf van bot, van de Vreze des Heeren, nodig om haar te overwinnen. Wij hebben de witte steen nodig, de witte staf, met het verborgen manna om aan haar te ontkomen. Zij kan al deze dingen nabootsen, daarom is het zo belangrijk om dieper te gaan.

De staf van ARREN, verbeeldt door de stam NAPHTALIY in de esoterie, heeft de macht om dingen in bloed te veranderen. Dit is de ijzeren staf, oftewel de heilige rib, ASER. De voet wordt beschreven in het Aramees als de baarmoeder, het fundament, de onderwereld in de diepte van de aarde, als een pottenbakker's wiel. De voeten zijn een beeld van de baarmoeder, als een tuchtplaats waarin wedergeboorte is. Het begint dus helemaal onderaan, in de plaatsen van de hel.

In het Hebreeuws rijdt de hoer van Babylon op de ezel. Ezel betekent in de Hebreeuwse grondtekst 'roodmaken'. In de Griekse grondtekst betekent het 'onder het juk zijn, van slavernij en gevangenschap.' Door het beeld van de ezel worden wij aan God vastgemaakt, zodat hij ons verder kan leegmaken door de tucht.

Met de verbreking van het zesde zegel waardoor deze dingen gebeuren zien we een aardbeving verschijnen en een oogst van wintervijgen. Ook zien we de troon verschijnen. Allemaal dingen die wijzen op de verschijning van de witte steen, de steen van vrees. Dan zien we de Amazones komen die de heiligen moeten verzegelen, en zij verschijnen voor God's troon, de witte steen, oftewel de ASER troon van Salomo. Zij zijn bekleed in het wit. Wit is in de grondteksten de vrees. Zij zijn tot rust gekomen, en in slaap gevallen, in de Vreze des Heeren, wat als een bescherming om hen heen is. Zij hebben zich witgewassen in bloed, in de grote verdrukking. We zien de nauwe samenwerking tussen de rode steen en de witte steen. Dat wordt beschreven als de reden waarom ze voor God's troon zijn, en zij vereren God dag en nacht in de tempel. Aan hen wordt dan beloofd dat de tent, de CUKKAH over hen uitgespreid wordt.

Kijken we naar de hoorn-amazones : hoorn betekent raam in het Aramees. Het glas van de raam betekent oog-ziekte. Deze Amazones komen dus om ogen uit te steken. Het zijn de Amazones van de oog-uitstekers. Dit alles om dat wat door de ogen verborgen werd gehouden te onthullen. Het is een profetisch teken. Ook ons oog zal doorstoken moeten worden om te zien wat gaande is. Weer zien we hier het Simsonische pad. Door het doorsteken van de ogen worden er putten geopend, boeken geopend, Amazones losgemaakt en boze geesten ontmaskerd.

De rib waaruit de vrouw voortkwam betekent in de diepte van de grondteksten 'boog' als wapen. De boog was het teken gegeven in de hemel, als een hemelse boogschutter, als een bliksem-storm, na de zondvloed, als verbonds-teken en zegel, maar nu moest dit zegel op de mens zelf komen. In Openbaring worden de Amazones daartoe uitgezonden. Dit zegel, de boog, moeten de heiligen ontvangen in hun voorhoofd, wat betekent dat het als een stuk gnosis komt.

In Openbaring 12 zien we weer een teken in de hemel. De vrouw staat op de maan, op het schip, het lege vat, oftewel de vos in het Hebreeuws. Vos betekent in de diepte 'lege hand' of 'holte in de hand'. In de paradijselijke Vu taal, de taal der profeten, betekent vos 'verbrokenheid'. De vos staat voor het verbroken vat, het kapot geslagen aardewerk, waardoor het oorspronkelijke beginsel van de vrouw nu kan gaan vrijkomen en stromen. God gebruikt alleen lege, verbroken vaten. Wij moeten niet met een wapen in onze hand bij God komen, maar met een lege verbroken hand, zodat God ons een wapen kan geven, en God dat wapen kan besturen. Zoals het Eeuwig Evangelie zegt : 'Zalig hen die de wond van Zurastael dragen.' Zurastael is de vos.

Wanneer de zondvloed van vuur komt moeten wij veilig zijn in het schip, door het teken van de vos. In het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken over de wereldschepen voor verdere behoudenis. De ark van Noach zal grote betekenis hebben.

Het eerste zegel wat verbroken moest worden is verbonden aan een wit paard. Achter dit zegel staat de witte steen. De ruiter op het witte paard houdt de boog vast, de rib, het oorspronkelijke vrouwelijke beginsel.

In de Grieks-Aramese grondteksten wordt het witte aan Sardes beloofd, voor de overwinnaars. Zij worden wit gemaakt in het bloed, zoals we verderop zien. Wit is de kleur van de Vreze des Heeren. Er is dus een grote verbintenis tussen de Vreze des Heeren en de slaap, als een slaap-medicijn.

In de Orionse Mythologie wordt God ook uitgebeeld als een groep wilde vrouwen die aan de inwoners van Orion kunnen verschijnen, en aan ieder mens in principe om van hen hun parels te

vragen en kostbaarste bezit. Wanneer iemand bij zo'n verschijning weigert de spullen op te geven, dan beginnen de vrouwen zoiemand te trappen en te slaan met stokken en schreeuwen totdat zoiemand de parels en de dierbare spulletjes uitbraakt. Sindsdien zal zoiemand leven als een krankzinnige. Merk op dat dit alreeds op aarde gebeurt. Mensen willen hun leven niet overgeven aan God, en God geeft hen dan over aan hun lusten en verhard hen, waarna ze alleen nog maar in illusies leven. Deze vrouwen heten de Pinir, een soort wraakgodinnen. Pinir betekent ook kolonist en schip. Vanuit het oogpunt van God en de gebondenheid in de Pneuma, Gnosis, waarmee je dit kan vergelijken, wil God de mens 'innemen', zoals een kolonist landen inneemt.

Het schip staat voor de leegte. De ark van Noach beeldde de leegte uit, daarom was het zo belangrijk. Het beeldde de paradijselijke afgrond uit, het zevende zegel. Dit is ISSASCHAR, de piercings.

Amowc – Issaschar
Matteus – Issaschar II

ADAM, IDOM, DM, was niet slechts een persoon, en niet slechts een man, maar een stam in de grondtekst. Het betekende ook bloed (DM). In het EE is ADAM God. In de Aramese grondteksten is MARA God. MARA betekent bitterheid. Het bittere bloed is waar IYOWB naartoe wordt geleid. MARA, MR, betekent ook baren in het Hebreeuws, als zijnde de geboorte door bloed. De originele teksten zijn dus een groot boek van IYOWB, omdat het telkens wijst op MARA. Dit is het bittere bloed wat vergoten is in overwinning over de vijand. MARA is het teken van overwinning.

In de Hebreeuwse grondtekst wordt dit YEHOVAH, YHVH, genoemd. Hiervoor kwam Illuminati alchemie te pas. De Israelieten waren in de Egyptische ballingschap gegaan, en de Egyptische maan-god YAH werd gehecht aan HAVA, EVA, wat ook kennis betekent, 'te kennen geven'.

YAH-HAVAH zorgde ervoor dat de moeder van de Israelieten ondergeschikt werd aan YAH, de maan god, ook wel THOTH, de god van de schrift. Ook EVA wordt in het EE God genoemd. Juist door de Egyptische ballingschap werd dit beeld verziekt.

EVA is in de grondtekst het vermogen tot interpreteren. In diepte komt EVA, HAVAH, van de relatie door bloedvergiet. Wanneer personen dezelfde boze geest doorsteken, dan maakt dit bloed hen tot bloed-verwanten. Dit gebeurt in het paradijs. HAVAH is een familie. Hierdoor werd men ingewijd. Dit is een paradijselijk overblijfsel in de grondtekst (SHE'ER, SHA'AR).

Daarom was het niet oorspronkelijk YAHAVAH, YHVH, maar HAVAH, HAVA, EVA.

ADAM, IDOM, DM, als een stam, was MARA in het Aramees, bitter bloed.

MARA-HAVAH was dus de oorspronkelijke naam, geboorte en bloedverwantschap door deel te hebben in een jachts-relatie. Alles leidde tot het westerse woord GOD, om dit allemaal af te dekken. Etymologen leidden dit terug tot GAUT-AMA, GOT-AMA, oftewel Boeddha. Ook wordt het teruggeleid tot GUOD-AN, ODIN, WODAN, de Oud-Europese God van de Liefde, die veel vergelijkingen heeft met Christus, en met Jupiter, JOVE, LOVE, de god van de Romeinen (Lucifer). Dit is dus een zegel wat verbroken dient te worden, want Liefde is het voorhangsel van de moeder schoot in het Hebreeuws, een wachter. Dit is een misleider.

Oorspronkelijk ging het er dus om om tot een Amazone-stam te worden ingewijd, in een Amazone-familie. Het ging om jacht-relaties en geboorte door het vergieten van het bloed van de vijand, om

zo door dit bloed een deel te zijn van de Amazone-familie, in dienst tot MARA-HAVAH, de kennis over de vijand, onderscheidings-vermogen. GOD is door de verbintenis aan LIEFDE een ontzettend vaag iets geworden. Men doet het omdat men het zo geleerd heeft, en wordt van vele dingen afgehouden.

Alles werkte in de oorspronkelijke Levieten stam door trofeeen, door jachts-loon.

Het tetragrammaton, YHVH, het embleem van angst voor de mens, is het merkteken van het beest. Dit is een spook wat nog veel macht heeft in de gedachtes van de mens. YAH-HAVAH liet de vrouw, HAVA(H), buigen voor YAH. Dit was ook de vloek van de zondeval, dat de man zou heersen over de vrouw. MARA-HAVA(H) is in de Aramees-Hebreeuwse context de naam voor de moeder gnosis, als MRHV. Deze gnosis is opgeslagen in het bloed van de vijand wat vergoten moet worden. Dit bloed maakt dus de familie, om zo los te komen van de bloedlijnen van de illuminati. MRHV breekt de ketenen van het voorgeslacht, als een veel dieper tetragrammaton.

Dit is dus de diepte van de ADAM en EVA link. Dit is dus een familie-schakel, ontstaan vanuit jachts-relaties. Het Westerse 'GOD' wilde dit allemaal bedekken. Mensen werden verlamd met lui geloven, waarin het niet meer om jachts-trofeeen ging, maar om simpele paswoordjes. De nadruk werd gelegd op gaven die je niet kunt verdienen. Idols daarentegen waren trofeeen van de jacht op de vijand. Dezen kwamen ook voor in de wapenrusting en jachtrusting van de Levieten in de grondtekst, maar zij werden natuurlijk gedemoniseerd, als boze geesten bestempeld, als afgoden. Idol was dus oorspronkelijk een neutraal woord. Een idol kon door verkeerd gebruik natuurlijk een afgod worden. Maar in de gnosis werd dit geneutraliseerd.

MRHV was het paradijselijke communicatie-systeem en relatie-systeem, wat door de val werd vervangen door YHVH. Het YHVH-zegel, het embleem van angst voor mensen, moet dus verbroken worden, om terug te keren tot het paradijs, en tot MRHV, MARAHAVA(H). Dit staat dus voor bloedskennis, het bittere bloed van de vijand, als kennis over de vijand, onderscheiding en strategie. Zo worden wij ingewijd tot het profetische leven van het paradijs. Zij is de moeder-gnosis, de moeder-profetie, als de moeder schoot van het paradijs, wat gebeurt in de jacht.

Zij vertegenwoordigt een familie, de familie van Adam en Eva. Dit waren twee stammen. Een deel hiervan viel af, of werd ontvoerd naar het rijk van YHVH. De bloedlijnen van YHVH lieten ons deelhebben in een nieuwe familie. Toen begonnen alle implantaties. We ontvingen SEPTUS, en kwamen onder JOM, het krijsende alarm.

Adam en Eva stonden voor een principe van jacht, van oorlogs-kennis. Zij stonden voor de werking van moeder oerwoud. Zij waren belangrijk voor de inwijding. Alles komt tot een stuk sociologie in het paradijs.

Vanuit JUDAH, wat in de wortels, YAD, penis is, komt de erectie voort, dus vanuit de verhongering. De erectie betekent dat het bloed van de vijandelijke prooi, het bittere bloed, door het paradijselijke lichaam wordt gepompt wat uit geslachtsdelen bestaat. De geslachtsdelen hebben de potentie om het eeuwige zaad door het lichaam te spuiten. Zo komt het lichaam in werking. YAD betekent verbindings-schakels. Dit is dus wat de penis oorspronkelijk was.

Dit was dus het heilige lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de heilige verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van de hogere natuur, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van NOACH, het paradijselijke teken. Noach vervloekt daarop Kanaan, en Kanaan zou tot een slaaf worden. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een hulp was voor de man, in de zin van leidsraad. Kanaan werd het beloofde land. Het teken, de YAD, de gebogene, oftewel de goddelijke verlamdheid, brengt de heilige vloek, de heilige verdoemenis, en maakt degene die het teken ziet tot slaaf. Het heilige geslachtsdeel was de weg terug tot de heilige slavernij.

NOACH betekent rust in de grondtekst. NOACH zag de uitstortingen van mayim. In het mannelijke geslachtsdeel, de heilige, paradijselijke verlamdheid, verliest de mens de controle over zichzelf, en wordt weer een heilige slaaf.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (Yirmeyah, Yirmehavah (aangesteld door Havah), ASER, 7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontlediging te komen. Het heilige lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst tot MARA. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het heilige zaad, weer voortgebracht worden.

Vaak is het zo dat de Engelse christelijke mythes veel verschillen van de oorspronkelijke Israelitische grondteksten, die heel esoterisch zijn. Dit is ook het geval met de grondteksten van Kain en Abel, Qayin en Hobel. Qayin betekent speer en bezit, slaaf, bezetenheid. In Engelse mythe is hij een bebouwer van de grond die vruchten offert, maar in het Aramees is hij een jager. Ook offert hij kinderen, waarvan het de vraag is of dit de kinderen zijn van zijn prooi, of daadwerkelijk kinderen, want in dat geval zou Qayin dus mensenoffers, kinderoffers hebben gebracht. Maar zelfs dan zou het een metaforische betekenis hebben gehad. Offeren kan ook opdragen betekenen. Qayin was een Levitische slaaf, ABAD, van de ADAMAH, de paradijselijke grond. Hobel, Abel, betekent ADEM. Hobel stond voor de ADEM die de mens uit het paradijs had gedreven. In de Aramees-Hebreeuwse grondtekst onthoofd Qayin Hobel, als een metafoor. De ADEM wordt overwonnen. Natuurlijk krijgt Qayin het dan aan de stok met de god van het gebied net buiten het paradijs, en ook daarvoor. In het Aramees is er de strijd met MARA, de moeder. En dit is omdat de moeder nu eenmaal moeilijker toegankelijk is dan de vadergod van de gevallen aarde. De moeder is niet goedkoop. Qayin kon door zijn offers geen contact met de moeder maken, omdat de zuurstof er tussen stond, Hobel, Abel. Qayin moest dit dus ook opofferen.

Toen kreeg Qayin een teken wat ervoor zorgde dat niemand hem zou kunnen verslaan, omdat hij hen zevenvoudig zou straffen. Ook werd al zijn menselijke kracht afgenomen, zodat hij tot de nomaden zou behoren, zij die rondtrekken met een CUKKAH, tijdelijke tenten. Hij had geen spierkracht, dus hij kon zich nergens aarden. Hij zou een klager, een lamenter, worden, wat zijn naam ook in de wortel tekst betekent. Hij kwam tot het Oosten van Eden in Engelse mythe, tot NOD, maar in de grondtekst betekent het : 'dat wat voor Eden was, ouder dan Eden, de eeuwigheid voor Eden,' QIDMAH. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklacht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke

wildernis, dieper in de onderwereld. Qayin was gekomen onder de heilige vloek. Het teken van Qayin kun je vergelijken met het teken wat Cham zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Qayin in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAH).

Na tot Eden te zijn gekomen moeten we doorreizen tot NOD, naar het westen, richting de paradijselijke afgrond. Het teken van Qayin moeten wij ontvangen, om de macht van zuurstof, Hobel, Abel, te verbreken, en ook om de menselijke kracht, de spierkracht, te verbreken, opdat het zaad van Qayin ons kan vervullen. Dit is de esoterische betekenis. Het teken van Qayin is de zevenvoudige tucht, de zevenvoudige wraak, die we nodig hebben om tot NOD te komen.

“Ieder, die Qayin doodt, zal zevenvoudig boeten. En Mara stelde een teken aan Qayin, dat niemand, die hem zou aantreffen, hem zou verslaan.”
Genesis 4 :15

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagen, als het heilige smeken.

De fluisteringen van deze afgrond noemden hem 'slaaf', wat ook de betekenis is van zijn naam in de wortel tekst. Zij bleven hem zo noemen toen hij tot dit gebied kwam, tot NUWD. In de esoterie werden zijn armen eraf gehakt in sommige mythes, opdat hij geen bedreiging zou kunnen vormen. Ook werd hij gescalpeerd, om hem in aanraking te doen komen met de moeder van dit gebied, om open te zijn voor Haar gnosis. In de grondteksten is Qayin 'hij die de eerstelingen offert', als een beeld van het pinksterfeest. Hij kwam dus tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het cukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen. Hij was degene die 'zuurstof", Abel, Hobel, als een beeltenis van de Heilige Geest, de afhankelijkheid aan de luchtgod, had verslagen. Door het teken van Qayin kon het eeuwige zaad weer stromen, en konden de volgelingen van Qayin hierdoor leven. In de esoterie kreeg Qayin twee ketenen om zijn enkels. Zijn naam betekende 'speer', als de piercer, wat ook weer te maken heeft met de paradijselijke afgrond.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht.

Het 'afhakken van de armen' is heel metaforisch. Armen staan voor arbeid. Het afhakken van de armen staat voor het komen tot de heilige rust. Daarom gebeurde dit met Qayin toen hij de paradijselijke afgrond inging. Zijn 666, het getal van de arbeid, werd afgehakt, zodat hij 777, het getal van de rust kon binnengaan. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

Ook de geslachtsregisters zijn esoterisch. Qayin bracht Enoch voort, ENAK, de halsketen, als teken van overwinning over zuurstof.

Om te toetsen is het belangrijk leeg te worden, tot de paradijselijke leegte te komen. De stam JUDAH staat voor het toetsen, als de urim. Als het toetsen volkomen is worden er de juiste schakels gevonden, zodat thummim ontstaat als de heilige slavernij, BENJAMIN. JUDAH en BENJAMIN staan voor de urim en de thummim.

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan wordt de JUDAH zichtbaar, het toetsen. Jezus droeg vele karakteristieken van de JUDAH, maar ook hield hij het verborgen. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Christus noemde. Men moest ermee klaarkomen, men moest een simulator opstellen, men moest deelnemen aan het plan van de meesterspion, waar ook het EE op duidt. Zo diep was de mens gevallen. Er werd de mens een vlot toegeworpen vol onreinheid, maar daar moest de mensheid het mee doen.

Christus is een heenwijzer, een sluier. Christus verbergt de JUDAH. Om van allerlei valse en wereldse christussen verlost te worden moeten wij de JUDAH ontvangen. De JUDAH zijn de heilige sieraden die de gnosis en het eeuwige zaad dragen, en haar plannen, om die door ons tot heilige uitvoer te brengen. Het bevat ook de heilige halsketen. Het bevat ringen en piercings. Dit is dezelfde wurging waar Iyowb naar verlangde.

Vrees voor mensen spant een strik. De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de JUDAH verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Het volk koos een Christus, een middelaar, want zo kon het volk God en de JUDAH verborgen houden. Alles werd aan priesters overgedragen. Men vond heel wat afleiding in het lezen van de Bijbel als een excuus om niet met de JUDAH bezig te gaan. Het beeld van Nebukadnezar werd uitgemeten : 60 + 6, als het beeld van het beest, 66 boeken in je hand en gememoriseerd in je hoofd, het merkteken van het beest.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Van de wurging mocht niet gesproken worden, van de bevrijding van gevallen engelen mocht niet gesproken worden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. Er mocht geen wurging zijn, want dan zou de Geest, de adem, sterven. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de JUDAH, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieen van de gnosis.

In de JUDAH is het mysterie van Christus opgelost. De JUDAH zal de heks verslaan, en zal ons de BENJAMIN doen binnengaan, de graden van de Iyowbitische slavernij tot God. Weer zal dit dus een vogeljacht of kippenjacht zijn om de wolkengod te verslaan. De JUDAH graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieen. Wij zullen moeten groeien in de JUDAH en de BENJAMIN.

Christus was het product dat verkocht werd, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de JUDAH, de eigen verantwoordelijkheid, zouden vergeten. Het is het sluier dat voor de JUDAH hangt, en veel van die kwaliteiten draagt. Dit staats-apparaat werd het apparaat van vervolging. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt de gnosis het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen over JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke verlamdheid zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel. De bruidegoms-afgoderij zal uitgeroeid worden.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel, NAPHTALIY, de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel, NAPTHALIY, kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel, NAPHTALIY, zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de rivier van de JUDAH, urim, om zo Openbaring te krijgen. De JUDAH, urim, wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel, NAPHTALIY-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de BENJAMIN, thummim, tot het volkomen herstel van de JUDAH. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om de JUDAH te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en de gnosis gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. Ze werden overgegeven aan hun misleiding.

De JUDAH is een arena waar alle dingen getoetst worden, waarin de BENJAMIN zich openbaart als het perfecte. Daarom moeten wij de Amazone-stad Efeze innemen, die een arena-stad is. Efeze moet onderworpen worden aan de JUDAH, als een deel van de JUDAH. Ook Yakowb en Esav (Aramees : Suw) waren in de grondtekst vechtslaven. Wij ontkomen hier niet aan, want juist ook moeten wij ons toeleggen op de kinderlijkheid en het lijden.

Ook Yechezqel, NAPHTALIY, werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan,

Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel, NAPHTALIY, kwam tegenover dit gevallen demonenkind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van de JUDAH waar hij leefde. Hij was een cherub, een beschermer van de ark. De ark is het beeld van de goddelijke verlamdheid, het mannelijk geslachtsdeel. Yechezqel, NAPHTALIY, moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van de JUDAH grijpen.

In de heilige halsketen zijn JUDAH-BENJAMIN verwerkt. Het is daarom niet diep in onszelf. Er is niets in onszelf. Wij behoren als lege vaten te zijn. De gnosis moet alleen onze nek beteugelen, onze WIL. Er wordt 'van buitenaf' iets op ons gelegd. Het gevaar is dat wanneer we te diep in onszelf zoeken dat er toch nog heel veel controle van onszelf bijzit. Wij moeten onszelf loslaten. Wij moeten al onze controle overdragen aan de gnosis. De halsketen is daarvan het teken.

Het heilige vlees is een realiteit in het paradijs. Het christendom demoniseerde het vlees. Dit werd allemaal gegeneraliseerd, en werd het beeld van de duivel en de oude natuur. De illuminati deed dit, omdat zij het heilige vlees van het paradijs vreesden. Zij wilden de mens hier vanaf houden, omdat ze graag de mens als slaaf wilden houden. Daarom werd vlees gedemoniseerd. Het vlees stond voor de zondeval in hun taal. De zondeval werd veroorzaakt door de longen, en de mens kreeg longen, om zo afhankelijk te worden aan de luchtgod, de valse leegte, die niet diep gaat. Zuurstof was een zegel over het eeuwige zaad. Wij moeten strijden tegen de longen, en het eeuwige zaad inademen. Onze longen moeten vervangen worden door de paradijselijke afgrond, de heilige leegte. Wij moeten het heilige vlees ontvangen.

EDeN, DN, staat in het Aramees voor het oor. Hier was de mens in opgesloten. De mens kon hierdoor niet tot stilte komen. De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte. De illuminati programmeerde door geluid. De mens moest balans vinden, en komen tot de paradijselijke afgrond, de leegte, het westelijke paradijs. Dit gebeurde door het teken van Qayin.

De longen maken mannen opgeblazen. Ze blazen zich vol met lucht en paraderen dan alsof ze de baas op aarde zijn. Longen zijn de vervloekte creaties van de duivel. Zij maakten ons afhankelijk aan de luchtgod, en die wilde ons trotsmaken. Zodra mensen zich boven anderen willen verheffen pompen ze zichzelf vol met lucht om groter te lijken. Dit is het werk van boze geesten. Qayin versloeg dus Hobel, zuurstof, om zo de Enek, de halsketen te ontvangen en het paradijselijke teken, waardoor hij toegang kreeg tot Nuwd, de paradijselijke afgrond.

Dit heeft te maken met een stuk antropo-gnosis, als de gnosis van de mensenleer. De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Galaten 5

19 Het is duidelijk, wat de werken van de longen zijn: hoererij, onreinheid, losbandigheid, 20 afgoderij, toverij, veten, twist, afgunst, uitbarstingen van toorn, zelfzucht, tweedracht, partijschappen, 21 nijd, dronkenschap, brasserijen en dergelijke.

De longen, het ademende deel, staan dus onder het oordeel. Wij moeten beginnen met het inademen

van het eeuwige zaad. Waar een long sterft, kan een verbinding komen met het eeuwige zaad. De long zal afsterven, om plaats te maken voor het paradijselijke genitaal. Door bloed en zaad zal de mens leven. Adem zal sterven, zuurstof zal vergaan. Onderscheiding zal vrijkomen.

Ook Alamow (Lamech) kwam voort van de bloedlijn van Qayin. Wat esoterisch gezien betekent dat Qayin tot Alamow kwam, tot een Amazone moeder van het gebied Nuwd, of een gebied of stam binnen Nuwd. Esoterisch gezien is dit een vrouw :

“En Alamow zeide tot haar vrouwen: Ada en Silla, hoort naar mijn stem; vrouwen van Alamow, neigt uw oor tot mijn rede. Ik sloeg een man dood om mijn wonde, een knaap om mijn striem; want Qayin wordt zevenvoudig gewroken, maar Alamow zevenenzeventig maal!”

Genesis 4 : 23-24

Alamow was lastig gevallen door een man en een knaap (ook slaaf in de Aramese grondtekst, Tle, jonge slaaf), als een beeld dat ze leed onder mannelijke suprematie. Striem is in de Aramese grondtekst ook zwakheid. Zij maakten misbruik van het feit dat Alamow een vrouw was. Hier komt Qayin dus tot het teken van de zevenenzeventigvoudige tucht, 77, wat aan een vrouw was gegeven. Alamow maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Dan in Openbaring komen we tot de tucht van 777, het teken van Batseba, die door het EE als moeder van de openbaringen wordt genoemd. Dit is allemaal de diepte van het teken van Qayin. Hierdoor werd Qayin onderworpen aan de heilige Amazones van Nuwd. Batseba was de gnostische vrucht van David, en moest zijn kind als beeld van zijn eerstelingen, aan haar opofferen. Hij verloor zijn kind door haar, als een beeld van het Davidische pinksterfeest, wat een offerfeest is. Batseba wordt in het EE de vloek van de grote moeder genoemd, de diepte van het paradijs. Batseba betekent : appel, vrucht. In de psalmen wordt dit ook beschreven dat David tot de vrucht kwam. Batseba is het beeld van de tucht, het geheimenis hiervan. In de psalmen brengt de tucht David tot aan de voeten van de grote moeder, tot TESWI, als een beeld van het komen tot Batseba. In de grondtekst en de esoterie moest David de boze geest Uria verslaan die meester over haar wilde spelen, als een beeld van de macht van de boze god Jehovah. David kwam zo ook tot de diepte van het Qayin's teken, en behaalde grote overwinningen.

Zowel Alamow, 77, als Batseba, 777 zijn gebieden in de diepte van Nuwd. Batseba wordt in het EE een andere vorm van Delila genoemd, de scalpeerder. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

Wij moeten niet in eDeN, DN, blijven steken, want dan komen we onder de macht van de valse Germaanse god oDiN, het Europese valse eDeN. Wij moeten doorreizen tot Nuwd door het drievoudige teken van Qayin, 7, 77, 777, oftewel Qayin-Alamow-Batseba.

Door het vergieten van onschuldig bloed kreeg de mens een vals lichaam. In het paradijs dacht men door visioenen, maar door de val kregen ze hersenen die hen opsloten en afhielden van de gnosis. In het paradijs ging het denken door de heilige genitaal, verbonden aan de paradijselijke leegte, de heilige verlamdheid. De hersenen zijn een witte cobra. Deze geest moet verslagen worden. De hersenen moeten sterven om plaats te maken voor de heilige genitaal.

Het oude lichaam moet afsterven om plaats te maken voor het paradijselijke lichaam. De witte cobra is de hersenen in de gevallen mens. Deze witte cobra is zeer groot, met een lange staart. Het is een woest beest, en werkt met lichten, verblindingen. Dit is wat de hersenen doen.

Dit komt voort vanuit het vergieten van onschuldig bloed, vanuit het maken van afgoden die moeten spelen voor onschuldige bloedoffers. Het is vampirisme. Hieruit kwamen ook de longen, om mensen afhankelijk te maken aan de luchtgod.

Ook Iyowb kwam tot NUWD, door het zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. De grote moeder maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer de grote moeder dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de heilige stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten de heilige doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, piercing.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de bitterheid van het bloed van de vijandelijke jachtsprooi.

ZEKER-HAVAH (Zacheria) had ook gezichten over de ruiters. Deze kwamen om de Geest, Ruwach, te verbannen, NUWACH. Dit wordt vaak vertaald in 'de Geest tot rust brengen,' maar het betekent ook letterlijk verbannen. Deze paarden kwamen om de adem te verbannen (hoofdstuk 1 en 6). In de grondtekst zit Adom, Adam, op het rode paard, ook vertaald : 'het paard van Adom, Adam.' Ook in het EE zit Adam op een gegeven moment op een rood paard. Paard is cuwc, bewegen, springen, ook zwaluw. Adam staat ook voor bloed van de vijandelijke prooi, zoals GAD. Door dit bloed bewegen wij, werken wij, als de 666, het getal van de arbeid, de jachtbuit. Dit is waar het rode paard in diepte voor staat, het leven door het bloed van de vijandelijke prooi, leven door jachtbuit, jacht-trofeeen.

In Spreuken 26 : 2 wordt de zwaluw beschreven als een beeld van hetgeen wat bedekt, wat duister maakt, uwph. Dit wordt gelijkgesteld met een kip, tsippowr, in het land NUWD, het land van Qayin. En dan staat er in het Hebreeuws-Aramees : 'zodat de vloek van de muggen, van de leegte, niet vertrekt (niet gaat, bow, Hebreeuws). Dit is dus wat het zegel van het rode paard, het paard van Adam, inhoudt. De zwaluw, het paard, is een zegel, een bedekker, een verduistering, zodat de plaag van de muggen, de piercings, KANAN, KANAAN, de diepte van de APHAR, de paradijselijke stoflaag, het paradijselijke vuil, als de plaag van de leegte, de paradijselijke afgrond, Nuwd, zou blijven, als de verbinding met Nuwd. Het rode paard had dus een heilige opdracht, als een brug tot Nuwd, het land van Qayin. Dit wordt dus ook uitgebeeld door kippenveren van het land Nuwd, als een beeld van het overwinnen van overmoed door de leegte.

Het witte paard is in de grondtekst het paard van Laban. Yaakowb had zijn Pniel, Penuel ervaring na het komen tot Laban, maar in de esoterie kwam hij eerst tot Penuel, om kreupel gemaakt te worden door de grote moeder, om zo het land van Laban binnen te kunnen gaan, om zich te onderwerpen aan de matriarchen. Zo kon hij geen bedreiging vormen. Penu-el betekent de confrontatie met de vader god, El. Dit is in het Aramees dan Penu-Mara of in het diepere Hebreeuws Penu-Havah, als de confrontatie met de grote moeder. Zijn spieren zouden slinken, en hij zou kreupel worden, de heilige verlamming binnengaan. Dit gebeurde ook met Qayin. Er wordt dan het woord 'tsala' gebruikt voor kreupel en verlamd, wat ook het wortel woord is van tsela,

waarvanuit de mens werd geschapen.

Na het OT kwam het NT wat nooit door de Israelieten werd aanvaard vanwege dat ze welonderwezen waren over de komst van het NT en de bijbehorende afgoden. ZEKER-HAVAH had er ook voor gewaarschuwd.

ZEKER-HAVAH 9

6 Dan zal een bastaardvolk in Asdod wonen, en Ik zal de trots der Filistijnen uitroeien. 7 Ik zal hem het bloed uit de mond verwijderen en de gruwelen, afgoden, het vlees van slachtoffers, van tussen zijn tanden, maar het overblijfsel voor onze Mara, hij zal zijn als een stamhoofd in Juda, en Ekron als een Jebusiet. 8 Ik zal Mij rondom mijn huis legeren als een wacht tegen de heen en weer trekkende legers, en geen onderdrukker zal meer tegen hen optrekken, want nu zie Ik het met mijn eigen ogen.

Er waren altijd al bloed-offer afgoden, die gegeten moesten worden door hun volgelingen, zodat ze eeuwig leven zouden hebben. Al die afgoden zouden leiden tot de grote Jezus cultus die de wereld zou innemen. Zeker-Havah streed hiertegen. Jezus zit tussen de tanden van het volk. Zij hebben onschuldig bloed in hun mond waarvan ze leven. Zulke cultussen waren ook al gaande in het OT, en behoorden tot de skelettentafel van Moab. Hier zien we dat het de trots van de Filistijnen is, dit systeem van bloed-offers wat ze hadden opgebouwd.

Daniyel 7

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

De drie ribben zijn ook drie kreupelen, waarvan de beer leeft, weer als een beeld van bloed-offer afgoderij. De beer is een beeld van Saturnus die zijn kinderen opeet, oftewel de god Jehovah die zijn zoon Jezus offert.

Zeker-Havah 11

1 Open uw deuren, o LABANN, opdat het vuur, urim, JUDAH, uw ceders vertere (slachten) ! 2
Jammer, gij cypres, omdat de ceder gevallen is, en de geweldige bomen verwoest zijn; jammert, gij eiken van Basan, omdat het ondoordringbare, omheinde woud is neergestort. 3 Hoor, het gejammer der herders, omdat hun heerlijkheid verwoest is; hoor, het gebrul der jonge leeuwen, omdat de pronk van de Jordaan verwoest is.

Het land van Laban, als een beeld van Nuwd, was vol met geinfiltreerden. Ook hier waren de herder cultussen binnengedrongen. JUDAH was het vuur wat hiermee af moest rekenen.

JUDAH wordt aangesteld als een slager.

4 Zo zeide Mara, degene die mij bezit: Weid de slachtschapen; 5 hun kopers slachten ze zonder dat zij zich schuldig voelen; hun verkopers zeggen: geprezen zij de HERE, omdat ik rijk word; hun herders sparen ze niet. 6 Want Ik zal de bewoners der aarde niet langer sparen, luidt het woord van

Mara, Mare; zie, Ik lever de mensen over, allen in de macht van hun naaste en in de macht van hun koning; en zij zullen de aarde tot een woestenij maken, en Ik zal uit hun macht niet redden.

7 Daarom heb ik de slachtschapen geweid – daarom zijn zij de ellendigste onder de schapen – en ik heb twee staven, wapenen, genomen, LAQACH = weggenomen, zien te bemachtigen, in gevangenschap nemen (van de herders), ook : trouwen, en dat zou dan gaan onder een Hoseaans verbond, maar we zien dat Zeker-Havah dus ook moest trouwen als een oorlogs-strategie, om de vijand gevangen te nemen. Ook in het Aramees is het 'oorlogs-buit'.

Op de ene las ik : Genade, Gaven, en de ander : Een bloedoffer aannemen ; zo heb ik de kudde geweid. 8 Drie herders heb ik in één maand verdelgd, omdat ik tegenover hen mijn geduld verloren had, terwijl zij ook een afkeer hadden van mij. 9 Daarop heb ik gezegd: ik wil u niet langer weiden; wat sterven gaat, sterve, en wat verdelgd dreigt te worden, worde verdelgd, en de overblijvenden mogen elkanders vlees eten.

Zeker-Havah moest als een spion infiltreren in de herder cultussen, en heeft hun staven gebruikt, maar verdelgde toen drie herders. Er zijn in de geschiedenis vele herder-goden zoals Jezus geweest. Het vlees eten van een afgod heeft te maken met het oordeel gebracht door Zeker-Havah. Zij eten elkaars vlees, wat een teken van krankzinnigheid is.

De staf van genade-gaven wijst op de charismata, en de genade die door zo'n herders-cultus wordt aangeboden. Door genade hoeft men niet meer naar school, en zal men elkaar in de haren vliegen, om zo elkaars vlees te eten. In diepte bestaat er geen genade. Genade is een geest van oorlog, van spijbelen, van luiheid en gemakszucht. Genade is een cheater program, een misleider. Genade is niet eerlijk, en is overmoedig, wat wordt opgewekt door Liefde. Je wilt iemand verwennen om zo je eigen schuld niet te hoeven voelen. Liefde bedekt schuld, maar rekent er niet mee af. Om met schuld af te rekenen moeten we naar school, en moeten we dingen leren goedmaken, als in jachtsloon. Dit is waarom Zeker-Havah even later deze staf moest breken. In de grond tekst was dit een wapen.

10 Toen heb ik mijn staf Genade, Gaven genomen en die verbroken, tenietdoende mijn verbond, dat ik met alle volken gesloten had.

Dan komt er een profetie over Judas, wat Grieks is voor JUDAH, die de komende herder cultus zou moeten verdelgen. JUDAH is dus een beeld van de urim.

12 En ik heb tot hen gezegd: Indien het goed is in uw ogen, geeft mijn loon, maar indien niet, laat het. Toen wogen zij mijn loon af: dertig zilverstukken. 13 Maar Mare zeide tot mij: Werp dat de pottenbakker toe; een heerlijke prijs waarop Ik hunnerzijds geschat ben! En ik heb de dertig zilverstukken genomen en die in het huis van Mare de pottenbakker toegeworpen. 14 Daarop heb ik mijn tweede staf, het aannemen van een bloedoffer, verbroken, tenietdoende de broederschap tussen Juda en Israël.

Dit gaat over Judas, JUDAH, die dertig zilverstukken kreeg voor het aangeven van Jezus, de valse herders-cultus van onschuldige bloedoffers. Dit is esoterisch natuurlijk, als een beeld van de oorspronkelijke man, Zeker, die door zijn onderworpenheid aan de grote moeder, Havah, de Jezus geest verdelgde. Zo kwam er een scheuring tussen JUDAH en Israel.

15 Toen zeide Mare tot mij: Neem u nog eens de uitrusting van een dwaze herder; 16 want zie, Ik stel een herder in het land: naar wat verdelgd dreigt te worden, zal hij niet omzien; het verstrooide zal hij niet opzoeken, het gewonde zal hij niet trachten te helen, het uitgeputte zal hij niet verzorgen; maar het vlees van de vette beesten zal hij eten, en hun hoeven zal hij afrukken. 17 Wee de nietswaardige herder, die de schapen verlaat: het zwaard over zijn arm en zijn rechteroog! Verdorren zal zijn arm, verduisterd worden zijn rechteroog.

Dit was ook gericht aan de valse Germaanse Messias, oDiN, het valse Germaanse eDeN. oDiN verloor zijn oog aan Mimir in ruil voor wijsheid.

Met de dertig zilverstukken werd het veld van de pottenbakker gekocht, de bloed-akker in het dal Hinnom, waar ook kinderen waren geofferd in het verleden. Het was een vuilstortplaats. De bloed-akker werd een begraafplaats voor niet-Israelieten, heidenen, zoals hen die Jezus volgden. Hier kwam ook het woord Gehenna vandaan, wat dus in wezen een plaats is waar christenen naartoe gaan, vanwege bloedoffer afgoderij. Zeker-Havah noemt deze plaats als de plaats van Mare, de grote moeder. De oorspronkelijke man onderworpen aan de grote moeder, waar Zeker-Havah een beeld van is, beeldt ook de stam JUDAH uit, die komt tegen de cultussen van bloedoffer afgoderij zoals het christendom. Dit is de betekenis van Judas, de Griekse transliteratie van Judah. Dit was het werk van een spion, Zeker-Havah, die in het Griekse wereldrijk moest infiltreren, tot het verbreken van de herders-god van bloedoffer-afgoderijen. Zijn naam was Iscariot, Iysh-Qarah, wat vechtslaaf betekent. Zeker-Havah was een krijger, een gladiator, die gezonden moest worden tot deze arena.

Judah moest afgezonderd worden. Judah werd later twee stammen, omdat Benjamin eraan verbonden werd, omdat Judah en Benjamin de urim en de thummim uitbeeldden.

Op de bloed akker wordt het christendom, de valse herder cultus van bloedoffer-afgoderij, verdelgd, door het werk van JUDAH (Judas), door Zeker-Havah. Dertig zilverlingen waren zijn jagersloon waarmee hij dit gebied kocht. Dit was dus niet het werk van de duivel, zoals het NT zegt, maar het werk van Mare, de grote moeder. Hierom hebben de Israelieten het NT nooit aangenomen. Zeker-Havah werd door het NT belachelijk gemaakt. Maar feit is dat de profetieen van Zeker-Havah zijn uitgekomen, en dat het christendom hierdoor is vernietigd. Er is namelijk een grote uittocht. De bloed akker is een deel van Gehenna, de verbrandings-plaats. Gehenna is het gebied van de weeklacht in de grondtekst, wat een beeld is van het land Nuwd.

JUDAH, Judas, stierf door ophanging, wat een beeld is van het overwinnen van adem, de heilige geest. Toen JUDAH de Jezus cultus had verslagen, werd ook nog eens even de heilige geest, de adem, aangepakt. Zo ontving ook JUDAH het teken van Qayin en kreeg volop toegang tot Gehenna, Nuwd.

In de grondtekst betekent Christus 'slavenjuk' of 'jachtuitrusting', cheir. Zeker-Havah moest de uitrusting van een dwaze herder wegnemen, LAQACH, wat ook trouwen betekent, als krijgsgevangene nemen. Omdat Jezus kwam voor een wereldrijk van genade voor de luien en de dieven, so kwam Judah, Judas, als kasbeheerder, als een beeld van het loon-systeem, als een beeld van jachttrofeeen. Jezus stond voor het vergieten van onschuldig bloed, en Judah, Judas, stond voor het vergieten van schuldig bloed, in het esoterische, waar Jezus voor het materiele stond.

Zoals Zeker-Havah moest ook Hosea afvallige vrouwen trouwen. Zijn dochter moest hij Loruchama noemen, wat 'geen moederschoot' betekent. Dit was een teken van oordeel, dat Mare de moederschoot van de mensen zou weghalen, de grote moeder zou vervangen worden door alleen een vader, wat ook gebeurt is door het christendom.

Hosea 6

6 Want in eeuwige tucht, checed, heb Ik behagen en niet in slachtoffer, in kennis van Mare en niet in brandoffers.

In het boek Hosea krijgt de stam Efraim er flink van langs.

Hosea 12

2 Efraïm weidt ruwach, wind, adem, de heilige geest, en jaagt de gehele dag de oostenwind na, het vermeerdert leugen en verwoesting.

Efraim staat voor 'heilige geest junkies', zij die de heilige geest verafgoden, en de gnosis hebben verwaarloost, de profetie, de heilige kennis tot terugkeer en verovering van het paradijs.

15 Bitter krenkend heeft Efraïm gehandeld, maar Mare zal zijn bloedschuld op hem doen neerkomen, en hem zijn smaad vergelden.

De valse kerk eet en drinkt het lichaam van Jezus, een slachtoffer bereid door de Vader God. Dan zeggen ze : 'De kerk is het lichaam van Jezus', dus in wezen eten ze elkaar, en hierin zijn er dan hierarchieen als een voedsel-keten.

Micha 3

1 En ik zeide: Hoort toch, hoofden van Jakob en leidslieden van het huis Israëls, moest gij het recht
niet kennen? 2 Gij die het goede haat en het kwade liefhebt, die de lieden de huid afstroopt en het
vlees van hun gebeente; 3 ja, die het vlees van mijn volk eet, en hun de huid aftrekt, en hun
beenderen breekt en ze uiteenlegt als vlees in een pot of in een ketel. 4 Dan zullen zij roepen tot de
HERE, maar er zal hun niet geantwoord worden.

5 Zo zegt Mare aangaande de profeten die mijn volk verleiden; die, als zij iets met hun tanden te bijten krijgen, heil verkondigen, maar tegen hem die hun niets in de mond steekt, de oorlog uitroepen.

Checed betekent eeuwige tucht, wat ook voorkomt met het woordje owlam erbij wat eeuwig betekent. Checed, de eeuwige tucht, komt ook weer terug in Klaagliederen. Het boek Klaagliederen gaat over het land van Qayin, Nuwd. In het Hebreeuws is klaagliederen Qaynah. In het Aramees Yalela, ook als schreeuwen, en Marqda. Zij zijn drie Amazones die over het land Nuwd zijn

aangesteld. In de eeuwige tucht is Zij aanhoudend, vast, streng, Amen, de Hebreeuwse vorm van Aletheia. Dit werd verkeerd getranslitereerd in MANA, werd in een gouden kruik gestopt, en toen in de ark. Ook de grote moeder probeerden zij tot voedsel te maken. Amen, Aletheia is de vaste moeder.

In het Aramees waren er ook klaag-priesters, onder Marqda. Zij waren de priesters van Nuwd, die het teken van Qayin hadden ontvangen. Onder het oude verbond waren dit de priesters van de stam Dan (DN, eDeN, oDiN).

De grote, heilige moeder, Amen, komt geregeld voor in het OT, in de Tanakh, Tenak.

Spreuken 27

6 Standvastig, aanhoudend, Amen, zijn de wonden door honger (ahab, ahav, wat ook weer verbonden is aan de moederschoot, de omheining) geslagen, maar overvloedig zijn de kussen van een vijand. 7 Een verzadigd mens vertreedt honigzeem, maar voor een hongerige is al het bittere zoet.

I Samuel 2

35 En Ik zal Mij een priester van Amen aanstellen, die door heilige honger handelt en Ik zal voor hem brengen tot Amen's gevangenis, zodat hij te allen tijde voor het aangezicht van degene met oorlogs-strepen wandelen zal.

De klaag-priesters van Marqda waren nomaden die rondzwierven, met jagerstenten. Zij waren verlost uit de stam Dan, eDeN, door het teken van Qayin. Ook in het land Nuwd waren er omheinde nederzettingen, maar het cukkah-feest van de trekkende jagerstenten was een belangrijk fundament. Dit is ook wat Nuwd betekent in de wortel tekst, als het land der nomaden. Zij waren gevlucht uit eDeN, het land van de stam DaN, waar ook de Germaanse oDiN cultus uit voortkwam.

In de Tanakh, Tenak, het OT van de Israelieten, werd Amen gezien als een vorm van de grote moeder. Zij was de aanhoudende, vaste, strenge tucht. Dit werd valselijk getranslitereerd op andere plaatsen in Mana, Manna, als brood wat uit de hemel kwam vallen, om de jacht uit te doven. Mana, Manna, staat voor de luie genade. Het Manna zegel moet verbroken worden. Manna, het levende, hemelse brood, kwam in de vorm van Jezus Christus tot de aarde, als de val van Lucifer, om de mens af te leiden van de gnosis door gemakkelijke genade. Er zal oorlog gevoerd moeten worden tegen Manna. Dit was ook een soort van verboden vrucht.

In het paradijs leidt de rivier de Tigris tot het Qidmah gedeelte van Assur. Qidmah betekent 'ouder dan Eden', en is in het westen van het paradijs, achter het land Nuwd. Assur was gedemoniseerd in Engelse mythe. Assur stond voor de boom der kennis van goed en kwaad, voor de verboden vrucht, terwijl in de grond tekst en wortel tekst, en ook in de esoterie, het meer een neutrale positie had.

Numeri 24

22 nochtans zal Kaïn tot verwoesting zijn; hoe lang nog of Assur voert u gevankelijk weg.

Assur was een plaats dieper in het paradijs. De oude profeten noemen Assur de roede van de toorn van de grote moeder, en ook als de keten waaraan de halsketen vastligt. De halsketen is dan de

APH, het paradijselijke hart. De APH had de adem, de geest, overwonnen.

Hosea 14

4 Assur zal ons niet verlossen, op paarden zullen wij niet rijden. En wij zullen niet meer zeggen tot het werk onzer handen: Onze God! Want van U verkrijgt de vaderloze een plaats in de moederschoot.

Assur zou ons terugleiden tot de eeuwige tucht, en juist niet tot de behoudenis-leer van het NT. Hierom ging het volk in de ballingschap van Assur.

Het bloed van de vijandelijke prooi moet vergoten blijven worden, anders zullen zij onschuldig bloed vergieten. Schuldig bloed moet vergoten worden. Dit is waar het rode paard voor staat. Dit is waar Gad voor staat. Assur betekent grote oorlog, zoals het rode paard dit betekent, en ook : weg, be-weg-en. Assur is een rode lijn die leidt tot het land van Assur. Adam kreeg dit paard toen hij door de nachten van de paal was gegaan in het EE.

Dit vers stal het boek van Johannes, en veranderde het toen, zodat het een zegel zou worden.

Johannes 1

1 In den beginne was het Woord en het Woord was bij God en het Woord was God. 2 Dit was in den beginne bij God. 3 Alle dingen zijn door het Woord geworden en zonder dit is geen ding geworden, dat geworden is.

Dit MOEST zijn :

1 In den beginne was het bloed van de vijandelijke prooi en het was bij de grote moeder. 2 Dit was in den beginne bij de grote moeder. 3. Alle dingen zijn door het bloed van de vijandelijke prooi geworden en zonder dit is geen ding geworden dat geworden is.

Voor de leegte was er het bloed van de vijandelijke prooi. De leegte kwam hier uit voort, en bewaakt dit.

Genesis 1

1 In den beginne, reyshith in het Aramees, wat 'van de eerstelingen' betekent, dus het pinksteroffer

schiep, wat in het hebreeuws 'maken door snijden' betekent

de grote moeder de nederzetting, omheining, en de onderwereld.

Alles bestond dus door de jacht, door het bloed van de vijandelijke prooi.

Mosy, zwakheid, verhongering, is een beeld van Judah, Judas. Mosy, Judah, Judas, moest het volk uitleiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het openbaringen kon ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. Mosy, Judah, Judas, is het pad door de wildernis, ook voor David. In Psalm 6 wordt Mosy besproken als het proces om tot Teswi, te leiden, de voeten van de grote moeder, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Mosy, Judah, Judas moest Yam, Jom, de zee, oftewel Je-Sus verslaan, scheiden.

Het bloed van Je-Sus, van het varken uit de aarde, is dus het bloed van de vijandelijke prooi, en dit is helemaal verkeerd voorgesteld door het NT. Het NT heeft dit varken tot god gemaakt. Het NT staat schuldig aan zware afgoderij.

De mythe van Je-Sus, die trouwens is overgenomen van oudere, voor-christelijke mythes, gaat over het afsterven van de varkens-geest, een stuk oude natuur. Het pasen was oorspronkelijk een varkensjacht, wat het NT probeerde te bedekken. Dit leidde tot het pinksteren als een voorbereiding op de buffeljacht.

De buffeljacht is heel specifiek een metafoor van het komen van gave tot loon. Dit komt neer op het verslaan van de geest van kerstfeest, die door gaven de jacht wil uitdoven.

Visserij – van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Wat houdt dit ten diepste in ? De sex-industrie, ook de hele huwelijks-industrie waar alles om geld gaat, houdt nog iets diepers verborgen.

Visserij – van vrijwillig werk tot slavernij

De sex-industrie staat voor vrijheid, terwijl in de gnosis er geen vrijheid is, maar strenge wetmatigheden. Gnosis is ascese en slavernij, en alles daarbuiten is de sex-industrie. Vis en buffel zijn in het Aramees nauw aan elkaar verbonden. De gave maakt vrij, terwijl het loon bindt.

In 1 Korinte 10 staat : 'weest vast aaneengesloten, katartizo, 'tezamen komen door visserij', één van zin en één van gevoelen, gnome, in de gnosis van het oordeel, in de Arren, de gnosis van de esoterische voortplanting, de verjonging, het lamsvacht, de overwinning over Jezus Christus, Jom. Dat is de ware oproep tot eenheid, in het komen van vrijwillig werk tot slavernij.

De visserij is een belangrijk fundament in de bloedbanden. Christus bedekte de Chasma, de paradijselijke afgrond, de leegte, als een beeld van de moederschoot. In de moederschoot worden de bloedbanden gesmeed. Dit gebeurde door echo in het Grieks, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee. In het hebreeuws is dit havah, Eva.

In Efeze 1 : 7 hebben wij apolytrosis, loon, door echo (eva, de bloedband door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee), dus dit loon komt alleen door verbintenis aan een stam, en aan de moeder (havah, eva).

In Efeze 2 : 18 hebben wij (echo, echomen, eva) door het bloed van de vijandelijke prooi, door eenheid (heni, van heis), toegang tot pater, de paradijselijke afgrond.

In Galaten 6 : 10 hebben wij door echo (eva) het heilige meetsnoer, als een oordeel op hebzucht, het varken.

In Efeze 4 : 28 gaat het erom dat de dief moet komen tot echo (eva), door het lijden, door de tucht, door insnijdingen, door moeheid, voor eerlijk loon. Dit gebeurt in chreia, slavernij, wat komt van chasma, de paradijselijke afgrond.

Ook evangelie, euaggelion, betekent loon. In de wortels betekent het 'mooie tijdingen van het feest der runderen', en 'mooie tijdingen van het feest van vee', wat duidt op een feest van een geslaagde jachtsbuit, juist ook omdat in de wortel tekst de runderen, het vee, geleid worden tot het gerecht, het brengen van vee tot hun eindbestemming.

Filippenzen 1

7 Zo van u allen te denken spreekt voor mij dan ook vanzelf, omdat ik u op het hart draag (echo, eva), daar gij allen, zowel bij mijn gevangenschap bent als tot mijn verdediging en bevestiging van het evangelie, verdediging en bevestiging van het loon, van de jachtsbuit en het feest van de jachtsbuit, als deelgenoten zijt van mijn loon.

Visserij is dus een belangrijk fundament waarnaar altijd teruggekeert moet worden. Zij die visserij verwaarlozen kunnen geen slaaf worden, en zullen dus een eigen wil hebben die tot verderf leidt.

In het verhaal van de wonderbare vermenigvuldiging gaat het niet om 'brood en vis', maar om 'vis en vis' in de worteltekst, verschillende soorten vis. Vis betekent vermenigvuldiging en vruchtbaarheid. Dit is een metaforische mythe, die al voorkwam in oudere mythes voor het christendom. De vis werd verzameld in geweven manden, maar in de wortels betekent het zaad, en het trekken van een mes. Het wijst terug op het oorlogszuchtige 'mayim', bloed en zaad, wat de onderwereld schiep. Door echo (eva, havah) werden de stammen gevormd.

Christenen worden in charismatische traditie geleerd toch maar vooral te streven naar het ingeburgerde 'de gaven van de geest'. Alhoewel dit allemaal hele mooie beloftes inhoudt is de uitdrukking volkomen misplaatst, en een misvertaling van het woordje 'charis'. Dit betekent namelijk loon. Charis is bounty, als oorlogsloon en jachtsloon, maar dit wordt door christenen heel selectief vertaald in gaven. Charis of Karis komt van het Hebreeuws-Levitische kra, wat het jagersloon van de Levieten was, en waardoor zij profeteerden. Het was hun jachtsgerei en wapenrusting, dat wat christenen 'de gaven van de geest' zouden noemen. Helemaal geen gaven dus, maar loon.

Het ontvangen van pneuma, als het eeuwige zaad, is een start-kapitaal, maar dit is ook geen gave. Het gaat namelijk om relatie tot de grote moeder, de grote moederschoot. Dit zijn allemaal hele strenge wetmatigheden. Er wordt ons niks zomaar in de schoot of de mond geworpen. De buffeljacht is de strijd tegen gaven, en voor loon. De buffeljacht vindt plaats na het pinksterfeest, als een vervanging van het kerstfeest, als een vervanging van de genadegaven, een vervanging van charismatisch christendom. Genade-gaven zijn middelen van Saturnus om de jacht uit te doven. Dit is ook een manier van omkopen.

Na het pinksterfeest is er dus veel te doen. De buffeljacht is komen van gaven tot loon. Ook is de visserij een belangrijk fundament voor de buffeljacht. Visserij maakt ons tot slaaf, en breekt het

vrijwillige werk wat tot verderf leidt af. Er is geen jacht mogelijk zonder slavernij. Jacht zonder slavernij geeft de vijand macht over ons.

De buffeljacht moet volkomen gedaan worden, want waar de gave niet geheel is afgestorven, daar blijft nog een stuk vrijheid. Vrijheid is adem, terwijl slavernij bloed en zaad is. Slavernij bindt ons aan Assur.

Toen kwam de doodsmacht genaamd : Sepra. Dit was de letterlijk gemaakte metafoor van de hemelvaart. Hij begon te spotten, en te dreigen met eeuwige verdoemenis. De hele ruimte was gevuld met vuur. En Sepra sprak : 'Wat dacht je nu te doen ? Jij hebt de eeuwigmakende gave van genade verworpen.' Toen zakte Sepra ineen, en het vuur verdween, maar kwam toen even later weer sterk terug. 'Wat dacht je nu te doen ? Je hebt de eeuwige gave verruild voor loon, terug naar de goede werken, terug naar loon voor werken. Wat ga je doen ? Jij gaat ons niet verder ontmaskeren. En blijf van ons idool af, blijf van onze afgod af, onze held. Wat ga je nu doen ?' En toen weer zakte Sepra ineen. Er was een visioen van een reusachtige buffel, woest dat zijn schuilplaats was ontdekt, en toen een visioen van een reusachtig varken. Ze werden gedreven in ijs. Het varken begon te krijsen, maar raakte toen verdoofd door het ijs. Weer probeerde Sepra op te komen, en zei : 'Ik weet dat dit ons laatste uur is. Geef ons nog één kans op te spreken. Laat ons zeggen wat we willen zeggen. Wij geven op, dit vuur is te sterk, maar wij zullen een ieder innemen die niet beveiligd is tegen ons. Nog zoveel zielen die wij mee kunnen roven.' Toen vertrok Sepra.

De hemelvaart is in de wortel tekst van Tessalonicenzen de visserij, wat de hemelvaart dus probeert te bedekken. Sepra, de hemelvaart, wil door vrijheid de mens tot zijn slavernij brengen, door de visserij uit te doven. In Handelingen 1 is de grond tekst van de hemelvaart de jacht, hypo-lambano, door de jacht, door het vangen, het verkrijgen van jachtbuit. De hemelvaart kwam als een wolk, wat dezelfde wolk was die het volk leidde door de wildernis. In het Aramees is dit de Nan, de Nana, de wolk van Mercurius, kwik, het gif wat ook in de tand-industrie wordt gebruikt om mensen onder controle te krijgen. Deze wolk is een voorhangsel wat verscheurd moet worden. Sepra is dus de Romeinse god Mercurius, de god van de media en de handel, de god van de dieven. Deze nam Christus op als de wolk der heerlijkheid.

Iyowb 7

9 Gelijk een wolk, nana, mercurius, verdwijnt en wegdrijft, zo stijgt wie in het dodenrijk nederdaalt, niet weer op.

Mercurius is de kacah, de bedekker, de overwhelmer, de verdrinker, om mensen geheel te binden in kwik. Mercurius is een zombificator, maar in principe gewoon een voorhangsel. Assur wordt verborgen gehouden, de heilige verdrinkster. Door de heilige verdrinking sterft de adem, en neemt het visioen over. Mercurius is een doper om te verdrinken, om de mens onder de macht van het kwik te krijgen. De Levieten moesten metaforisch verdronken worden in het bloed van boze geesten, opdat de geest zou afsterven, en ze veilig zouden blijven tegen mercurius. Ook kregen ze visioenen door deze verdrinking. Vaak kwam deze metafoor na de metafoor van het afhakken van de armen, om de leegte, rust in te gaan.

De hemelvaart-keten houdt de mens van de jacht af. De hemelvaart verblind mensen met overlicht, om het cukkah-feest van de trekkende jagers-tenten, wat ook wel het nomadische loofhuttenfeest wordt genoemd, uit te doven. Het cukkah-feest brengt ons dieper in de duisternis, dieper in de onderwereld, tot nieuwe jachtsgebieden. Daarom moet het zegel van de hemelvaart verbroken worden.

De illuminati voedt het volk door de clowns van suiker. Suiker wordt door veel voedsel heengegooid om het op smaak te brengen, maar het is ook een vetmest-strategie, plus dat het de tanden wegvreet om mensen afhankelijk te maken aan de tandarts. Dit is een gevangenis. De illuminati voedt dit min of meer door drang. Mensen worden zo omgevormd tot zware voertuigen om slaven te worden van de media. Mensen worden gebruikt als boodschappers van de illuminati, als programmeurs van de media. Kwik en suiker worden gebruikt om mensen op te blazen.

Ook zit de urine boordevol met stoffen die eigenlijk in het lichaam zouden moeten blijven, maar deze worden geloost. Urine, ourios, is ook waar het woord Orion vandaan komt. Heel veel van de urine bleef gewoon in het lichaam in het paradijs, maar door de zondeval kon de illuminati dit allemaal aftappen. De mens verloor zo het contact met Orion. Urine is een onderdeel van mayim, het paradijselijke zaad. Het hield het lichaam schoon, en beveiligde het tegen ouderdom en boze geesten, als een zware neutraliserende kracht. Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeen van urine ontstonden. Deze urine kwam voort uit beesten.

Beesten werden gehouden voor hun urine, hun zaad en hun bloed. Dit had geneeskrachtige eigenschappen, magische eigenschappen, en esthetische eigenschappen, zoals het veranderen van kleur, van bijvoorbeeld een vacht. Alhoewel alle esthetiek beruste op esoterische patronen voor jacht en oorlogsvoering, als een strategie. De teksten van de Tenach kwamen voort uit de Orionse paradijs teksten. Ook Egyptische mythologie was hier van afgeleid, waar ook veel naar verwezen wordt in Egyptologie, en ook in de Egyptische astrologie. Dit draait voornamelijk om Orion, maar Egypte is een zegel hierop, gemaakt door de illuminati, om de wortels van het paradijs af te dekken. Veel Egyptische architectuur en geometrie was om Orion te channelen. De illuminati had een eigen Orion gecreeerd.

De oorspronkelijke mensen waren veehouders, en hadden veel kennis over hoe ze boze geesten moesten gebruiken. De illuminati heeft deze kennis achtergehouden en verdraaid, zodat de illuminati ons kan aftappen. Juist daarom is het zo belangrijk terug te keren tot de Orionse paradijs teksten. Dit zal een grote uittocht zijn uit de nederzettingen van de illuminati.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de geesten van spierkracht en adem buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine watervallen van Orionse beesten zijn nog wel schoner dan aards water. Jongetjes moesten veel in zulke poelen gebaad worden, vanwege de verzachtende werking, zodat ze geen spieren en spierkracht zouden ontwikkelen, anders zouden ze een bedreiging vormen voor de vrouwelijke bevolking. Ook zouden ze zo niet vet worden, want vetheid zou een belemmering zijn in jacht en oorlog. Zulke baden waren dus voor preventie.

De geest van kerstfeest, het feest van hebzucht en verlammende gaven voor de luien, is een framewerk van gevangenis-cellen, een framewerk van genade-gaven waarin mensen worden opgesloten. Juist de urine van de Orionse beesten is belangrijk om deze tralies kapot te laten springen. Orion is een paradijselijke opslag ruimte van medicijnen en wapenen.

Assur, de diepte van het paradijs, ligt tegen deze kooien aan, klaar voor de buffeljacht, om de mens

te brengen van gave tot loon. De mens moet weer leren verantwoordelijkheid te dragen. Dit gaat door het komen tot de Orionse leegte, opgeslagen in de urine van Orionse beesten.

Shama-el, Samuel, betekent 'slaaf van El', als 'slaaf van de pilaar', oftewel een huisslaaf of huisgeboren slaaf, wat in het Aramees 'qurpa' is, of 'na'ar'. Hiervan is Benjamin een beeld. Dit gebeurde in Silo, de eerste nederzetting van de Israelieten als hoofdkamp in de wildernis. Door de urim, de test, Judah, komen wij tot Shama-Alalathe, Samuel, tot Benjamin, de thummim. Silo is het huis van Alalathe, de grote moeder, en shama betekent gehoorzamen. Door Shama-Alalathe komen wij tot haar, als het gehoorzamen van Alalathe.

Silo betekent rust, stilte, als in leegte. Dit is het zevende zegel.

Toen de mens uit het paradijs viel naar de oostelijke kant in de westerse vertaling, staat er toch heel duidelijk in de grondtekst dat de mens kwam tot Qidmah, de plaats ouder dan Eden, aan de westelijke kant. De mens kwam dieper in het paradijs, dieper in de onderwereld.

De wildernis leidde tot de paradijselijke afgrond, tot de leegte, tot Silo.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Levieten stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestrafd.

In Leviticus 1 : 10 wordt duidelijk dat vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekenende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat de priester een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden. 'Wanneer het compleet is', tamiym, betekent ook dat wanneer het vee volkomen klaar is geworden in de Nakas voor de

offering. Weer is het dus de Nakas die bepaald. 'Door de tamiym, de thummim, oftewel door Benjamin,' kon er dan geofferd worden.

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het cukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

Hety, zonde in het Aramees, is waar de Hettieten vandaan komen, van Heth. Zij bewaakten in het land Kanaan de leegte, de paradijselijke afgrond. Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

In Leviticus 5 : 2 komt het woord Hety weer terug aan het einde van het vers in de Aramese grondtekst, in deze dualistische vorm. Dit vers is altijd heel eenzijdig vertaald geweest, zodat eigenlijk de betekenis werd achtergehouden.

'Of als iemand iets onreins aanraakt, NAKAS, tuchtigd, tot zich neemt, gebruikt, toepast :

een onrein stuk vee, NEBELAH, de vacht of iets anders van het dode of neergevallen vee, of van een onrein kruipend dier, en het zal meegenomen worden om tot bezit gemaakt te worden, opgeborgen, opgesloten te worden, dan is hij HETY, gereinigd door de bestraffing van de vijand.'

Verzoening duidt op de bloedband die onstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini). In Leviticus 5 : 10 in het Aramees komt dit neer op de gebeurtenis van de scheiding. De grote moeder scheidt hierdoor van de persoon, zodat de persoon haar zoon wordt, als door een geboorte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, maar het betekent ook oorlog voeren en het feest van het heilige maal. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand, door hem te tuchtigen, oorlog te voeren tegen hem. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons wapen en jacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffeljacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraisme dat er geboorte is door het bloed van het rund, wat later weer door Jezus bedekt werd.

In vers 18 in het Aramees moesten de TAMIYM, slaven, hiervoor op oorlogspad en jachtspad. Alles ging door tamiym, slavernij (benjamin, sagittarius). Tamiym betekent ook dat het vee volledig klaargemaakt moest worden door de Nakas, als in een heilige cyclus.

De Hettieten, die HETY bewaakten, hadden Mithras als hun god, de god van runderbloed. Mithras moest veroverd worden, en weer herleid worden tot Suw. Suw en ook het paradijselijke Assur, stond voor de oorspronkelijke buffeljacht. Mithras was hiervan een verdraaiing.

In het Aramees waren zulke heilige scheidingen vuren, als de vuren van heilige zonde. Deze vuren werden gebruikt in de offerdienst en het klaarmaken van het jachtmaal in de grondtekst.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen. Door het christendom werd dit helemaal verkeerd voorgesteld, alles werd omgedraaid, zodat het vampirisme werd en kannibalisme.

MSY was in het Aramees waardoor geslachtsdelen opzwollen voor vruchtbaarheids-rituelen. Dit gebeurde dus door het bloed van de vijandelijke prooi. Ook de Mozes mythe kwam hier uit voort, MSY als MOSE, MOSHE, MOZES, de valse Messias van het OT, die ook deels voortkwam uit de Ma'at mythe van Egypte, de godin van de wet en het recht. Deze mythe was overgenomen van verschillende Egyptische voorvormen. Dit was om de dieptes van Judah te bedekken. Judah leidde namelijk terug tot het oorspronkelijke paradijselijke geslachtsdeel, YAD, wat ook het wortel woord van Judah is. De Mozes mythe was om Abraham en Sarah te bedekken. In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap.

Judah had een verbinding met Naphtaliy, visserij, met Aries, lokaas, valstrik, wat bedekt werd door de Mozes-Aaron verhouding. Judah moest voorbereid worden op de buffeljacht, maar de Mozes mythe kwam er tussenin.

In de grondtekst moest Abraham een fokker worden. De grote moeder maakte een verbond, beriyth, van bara, vetmesten, vetmesting, wat Abraham moest bewaken, gebonden houden, als in een fokkerij waarin boze geesten werden gefokt voor het oordeel. Ook was dit de opdracht voor zijn zaad, de generaties na hem. (Genesis 17 : 9)

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyth, fokkerij-slavernij, zijn tussen Mij en u.

Dit is dus weer een verwijzing naar het pinksterfeest. De besnijdenis had de betekenis in de wortel tekst van een oogst. Het pinksterfeest was een feest van voorbereiding op de buffeljacht. De mythe van Mozes probeerde hier tussenin te komen. De besnijdenis was dus een teken van vetmesting in de grondtekst, van de vijandelijke prooi in de daartoe aangestelde fokkerij. De eerstelingen van de vijandelijke prooi moest geofferd worden, of gesneden, als een teken daarvan. Ook was dit een beeld van het zwellen van de geslachtsdelen, vetmesting, om dit plaatselijk in het lichaam te vertonen. Dit komt ook weer terug in de indiaanse mythologie, dat de geslachtsdelen of teelballen van de man de verdoemde krijgsgevangenen voorstellen, als een beeld dus van de vijandelijke prooi. De geslachtsdelen waren dus heel erg strategisch om een verhaal uit te beelden. Zo werd de vijand dus in het lichaam verwerkt, want ook het bloed van de vijand moest door het lichaam binnengenomen worden, en daartoe was het geslachtsdeel de pomp, dus die was onmisbaar.

Om deel te hebben in de stam van Abraham moest iedere zakar, dekra, eerste, oorspronkelijke, pre-adamitische man, zijn eerstelingen offeren, snijden, en zelf besneden zijn. Iedere zakar, dekra, had zijn eigen fokkerij met vee (Genesis 17 : 14). Het was dus daadwerkelijk zo dat de boom van kennis de mens had geleid tot het westen van Eden, dieper in het paradijs, in het oudere, pre-adamitische deel.

In Suw, het Taurus teken, werd de buffeljacht gestart.

De vrouw van Hercules is een beeld van de bruid van de christus, de kerk. Hercules is een hogere, achterliggende, verborgen Christus, met zijn twaalf werken, twaalf mysterieen, twaalf zodiak-tekens, twaalf discipelen. Het bebloede kleed van Nessus de centaur werd door de vrouw van Hercules, het beeld van de elitaire kerk, gezien als een liefdes potion, maar het was het bloed van de Hydra, de slang die ooit door Hercules was verslagen, in het tweede werk. Deze slang had meerdere koppen, die gewoon weer nieuwen produceerden als ze werden afgeslagen. Hercules sloeg daarom de koppen af en stak zijn zwaard in de koppen om zijn zwaard te bedekken met het giftige, brandende bloed, om zo de nekken dicht te branden. In andere versies hielp iemand anders hem om de nekken dicht te maken, zodat de koppen niet konden groeien, een familielid, Iolaos. Na deze overwinning gebruikte hij het bloed van de Hydra als gif om zijn vijanden te doden. Ditzelfde bloed werd later dus zijn noodlot, door de list van de centaur Nessus. De kerk ziet het bloed van Christus als een liefdes potion, terwijl het het bloed van de Hydra is, om hen te vergiftigen. Dit is het noodlot van de kerk.

Hydra ging schuil achter de hogere vorm van de boom des levens, als de bewaker van de ware wijnstok, Dionysus. Hierdoor viel de mensheid. Hydra creeerde het christendom door het giftige bloed, door Mercurius. Alle christelijke afgoden vielen om de nek van de mensheid die gevallen was door de hogere boom des levens, door de ware wijnstok. Zij waren dronken geworden. Het christendom was een goede afleiding om de hogere goden verborgen te houden, en te verdraaien.

Door het giftige bloed van Hydra werd Hercules opnieuw gecreeerd, als een wedergeboorte. Hydra werd zo de moeder van Hercules, als de macht die achter Maria schuilt. Dit kan allemaal weer herleid worden tot 'bomen achter de bomen', oftewel de oudere, hogere bomen. Er was een dubbele laag in het bloed van Christus, want er was ook een laag van Petrus, het giftige bloed van de Hydra, wat zijn werk moest doen in de gelovige. Het christendom is ten dode opgeschreven, als verdoemd. Deze stroom komt vanuit hogere bomen des levens, om de mens op te roepen in een schijn-wereld.

Hydra is de hogere, verborgen Maria, ook wel Proserpina, de Romeinse godin van het leven, de dood en de wedergeboorte, en Juno, de Romeinse moederschoot. In haar vele vormen gebruikt zij het Mercurius-gif. Zij is de bewaker van de hogere bomen des levens, en de bewaker van de paden tot de diepere bloedlijnen van deze bomen. In de zogenaamde esoterische Naka mythes wordt in de lagere zones de bomen nog door slangen bewaakt, maar in de hogere zones door honden en hyenas. Cerberes is één van deze honden, die in Griekse mythe de wachter van de hel is. In diepte is hij een oude boom. Hij bewaakt niet alleen maar oudere bomen des levens, maar is zelf ook zo'n boom. In Griekse mythe heeft hij drie of meerdere hoofden, oplopend tot vijftig of honderd. Dat hij in de esoterie ook aan een hyena wordt verbonden is vanwege de naam 'hellehond', en vanwege zijn lust voor levend vlees. In de esoterie staat deze hond of hyena voor de uitverkiezing. Cerberes bepaalt dus wie er wel of niet naar de hel gaat. Hij heeft vurige ogen die de doden verblindt. Zij moeten afgehouden worden van de gnosis, zodat zij onder de macht van Cerberes staan. In het twaalfde werk van Heracles vangt hij de hond.

Cerberus is de uitverkiezing. Zij werken allemaal met elkaar samen. Alles valt te herleiden tot een oude boomgod. Dit had te maken met een wijnstok, als de diepere wortels van Dionysus. Cerberus was een bloedgod. Hij leidde de mens tot een plaats van uitverkiezing, waar de mens geplaagd werd door angsten. Hier werd het christendom op de mens geforceerd.

In het christendom manifesteerd Cerberus zichzelf als Johannes, de wachter van de christelijke hel. De Openbaring van Johannes heeft de leer van de hel en de apocalypse groot gemaakt. Johannes is een oude boomgod, die deze geheimen moest bewaren. De boom houdt de gnosis verborgen.

Jezus is het merkteken van het beest, het wachtwoord wat iedereen moest gebruiken, op bevel van de Niceaanse Concilie, anders zouden ze niet worden gered, niet in staat om "te kopen en te verkopen". Het niet gebruiken van dit wachtwoord, het niet het hebben van dit merkteken, zou gevangenis, marteling en dood betekenen. Jezus werd gelegaliseerd in deze vorm door Nicea. Alleen Niceaans christendom werd toegestaan door de wet. Voor Jezus was er Serapis Christus, wiens volgelingen 'christenen' genoemd. Ze moesten een beeld van Serapis Christus maken om te aanbidden.

Een van de hoofden van het beest was dodelijk gewond, en werd genezen. De hele wereld ging toen het beest in verbazin achterna, om te aanbidden de draak en het beest, zeggende : Wie kan oorlog tegen hem voeren ? Natuurlijk gaat dit over Jezus, zijn kruisiging en opstanding.

Serapis Christus was de baas over Cerberes, die aan zijn voeten lag. Onder Theodosius I werd het grootste deel van de cultus uitgeroeid. Serapis was een mengeling tussen Osiris en Apis, de rund-god van Egypte. Serapis was een offer-rund, zoals Jezus een offer-lam was. Omdat de rund teveel stond voor de mannelijke suprematie kon dit een gevaar vormen voor de elite, als dit als een offerdier zou worden bestempeld. De rund moest juist verborgen worden, en wel door een lam, Jezus. Serapis Christus werd veranderd in Jezus Christus, en rund werd veranderd in lam. Een lam is een kind, en zo kon de eredienst aan Moloch voortgezet worden. Jezus Christus is een kinderoffer cultus. Dit is waar het slachtlam voor staat.

Serapis was een oorspronkelijke cult van de eerste christenen. Dit werd geleidelijk helemaal door Jezus overgenomen. Zoals Mithras, de slachtrund, verborgen moest worden, zo moest ook Serapis, de slachtrund, verborgen worden. Dit mocht namelijk niet meer het centrum zijn van de zodiak. Jezus Christus, het lam, het zonnekind, moest dit centrum worden, om zo de buffeljacht verborgen te houden. Taurus ging vrijuit, en de staat kreeg andere prioriteiten. Men moest het lam volgen tot het varken, sus, als het varken van licht, iesus, om zo de Romeinse markt in zielen te laten

zegevieren. Jezus Christus moest de hogere wegen verborgen houden. De mensheid moest afgeleid worden, zodat zij de geheimen van de illuminati niet zouden zien. Serapis kon zo veilig regeren achter de schermen.

Ook in het Romeinse rijk werd de cultus van Serapis zeer groot, en had monotheistische eigenschappen. Serapis werd gelijkgesteld met Jupiter, en met Sabaoth, die in de gnostiek de zoon van Yaldabaoth is, van de Demiurg, de valse schepper van de gevallen aarde buiten het paradijs. Sabaoth rees naar de zevende hemel, en stootte zijn vader van de troon, zoals de Romeinse Jupiter zijn vader Saturnus van de troon stootte. Serapis werd gelijkgesteld met Sabaoth als de god van licht. Hij werd het Licht genoemd, en het daglicht. Ook werd hij de aarde genoemd. Dit was gevonden in oude invocaties. Ook waren er inscripties op talismannen : 'Er is maar één God, en dat is Serapis,' en 'de enige levende God'. In het Grieks werd Serapis gelijkgesteld met Zeus, de Griekse vorm van Jupiter, die op zijn beurt zijn vader Cronos van de troon stootte. 'Eén Zeus, één Serapis.'

Ook werd hij gelijk gesteld met Helios en Mithras, en zo was Serapis een composiet van samengestelde zonnegoden tot zonne-monotheisme. Hij kon ook verschijnen in dromen. Serapis verscheen aan Alexander de Grote in een droom om hem de verovering van de wereld te verschaffen. De hele wereld kwam zo onder een grote vloek, die uiteindelijk leidde tot de komst van Jezus Christus, het merkteken van het beest, om de mensheid van deze geheimen af te houden. Zo kon de mens zijn vijand niet zien, en bleef in slavernij.

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een slaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

In het Aramees wordt voor de mannelijke slaaf het woord 'gabara' gebruikt, wat Orionse vechtslaaf betekent, en ook een Aramese naam voor Orion is, als de jager. De gabara is de bewapende.

De Levieten moesten een eed of gelofte bekrachtigen door een offer. Om dit in werking te stellen moest er een boze geest verslagen worden. Zo werden de Levieten gebonden aan een plicht, aan de Amazone die over hen was gesteld. Dit was de manier waarop zij de heilige gebondenheid en de heilige slavernij ontvingen, door af te rekenen met de boze geesten die hen in vrijheid lieten leven. Daarom waren zulke offers zo belangrijk.

In Yirmeyah komt de gabara, ganbara, om in ballingschap te drijven. Ze zijn bewapend met pijlen en bogen, en komen om honger en verwoesting te brengen (Yirmeyah 5). Zij komen om slaven te maken, die zij leiden tot de Amazones. De vijand wordt dus door de Gabara uitgehongerd. Dit is een belangrijke oorlogs-strategie, om de reserves van de vijand uit te putten. Als de vijand overvoed wordt, dan kan dat in sommige gevallen een gevaar zijn. In Yirmeyah 5 wordt het vijandelijke vee uitgehongerd in plaats van vetgemest. Dit was een opdracht van de Amazones, waartoe ze uiteindelijk geleid werden.

Verder in Yirmeyah 5 zien we dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK. Dit woord wordt ook gebruikt waar Yaakob kreupel geslagen werd, de heupen. De gabara ging ook door deze verbrokenheid. Yirmeyah beschreef hen als een ver volk.

Zij waren dus bedreven in het uithongeren van vijandelijk vee. Dit was waarom de Noach mythe werd opgezet, om dit tegen te gaan. In het Aramees werd namelijk juist de Gabara aangepakt door de zondvloed. De mythe van Noach was bedoeld om de Gabara op te sluiten, tegen te houden. Deze mythe was overgenomen van voorgaande culturen. De elite vreesde het uithongeren, want dan zou

de mannelijke suprematie zijn kracht verliezen. De elite vreesde daarom ook de gabara en de geheimen van Orion. Noach werd opgeroepen om dit tegen te houden, door de zondvloed. Zo werd er een heleboel kennis van de Gabara geblokkeerd en ging verloren. De 'Iysh' is dus de Israelitische Gabara. Zowel Yaakob als Suw waren hier deel van. Noach was dus gericht tegen Yaakob en Suw, om de dieptes hiervan te bedekken. Yaakob werd in Genesis 32 beschreven als hebbende een lege yarek nadat hij was geslagen, wat ook duidt op een lege buik, oftewel hij was de uitgehongerde, door de Amazone die met hem vocht. Iedere gabara ging hier doorheen, als een ritueel van ascetisme, om zo tot de leegte te komen, tot de Orionse afgrond. De elite vreesde dit, omdat Yaakob hierdoor de stammen zou voortbrengen, onder wie Levi.

In het Aramees was de zondvloed bedoelt om 'te versluieren, te verbergen' (Genesis 7 : 4). God zou in het Aramees 'Mitra' tot de aarde sturen die deze zondvloed zou bewerkstelligen. Mitra is in het Aramees ook regen. Dan gaat Noach met zijn zonen en NHT, ANA-ITA, die in Perzische mythe de maagdelijke moeder van Mithra is, de ark binnen. Dit binnengaan betekent in het Aramees : geinitieerd worden in mysterieen. En dan staat er 'qadam', 'qidmah', 'voor het tijdperk van de mayim, het zaad'. De ark staat voor een tijdperk ouder dan de tweede scheppingsdag, de dag van mayim.

Qadam, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. Dit had te maken met de fokkerij van de Levieten. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestrafd. Noach probeerde dit na te bootsen. Hij moest de dieren verzamelen, en zou daarna het bevel krijgen dieren te offeren.

Genesis 7

11 In Noachs zeshonderdste levensjaar, in de tweede maand, op de zeventiende dag der maand, op die dag braken alle kolken der grote waterdiepten open en werden de sluizen des hemels geopend.

In de Aramese grondtekst betekent openbreken gepierced worden, overwonnen worden, verwond worden, uitgegoten worden en zinken. De kolken zijn een rituele drank, als een beker die wordt opengebroken. De grote waterdiepten zijn in het Hebreeuws de The'owm, de paradijselijke afgrond, die ook in Genesis 1 voorkomt. In het Aramees staat er 'oudere' Thom, Thoma, oftewel een zelfs oudere paradijselijke, Orionse afgrond. Er zijn dus meerdere Thehowmen. Noach ging hier binnen via de ark. Ook is dit de vloed zelf in het Aramees. In het Aramees kwam Noach tot de chief van de Theomen. Dit is de plaats waar de ogen en oren geopend worden.

In vers 12 staat er dan dat MITRA voor veertig dagen en nachten op de aarde, in de onderwereld was. Dit werd vertaald in regen, om Mitra, Mithras, de god van bloed-geloftes en bloed-offers, verborgen te houden. Noach riep deze macht op in de grondtekst. Noach zorgde ervoor dat al die bloedoffer-cultussen ontstonden. Hij kwam tot de beker van onschuldig bloedvergiet, en opende die. SERAPIS heeft deze beker op zijn hoofd in oude afbeeldingen en standbeelden van hem. MITRA was de zondvloed door Noach opgewekt. Veertig is in het Hebreeuws Arba'iym, van Arba, de reus van Hebron, vader van de Enakieten, wat fokkerij betekent. MITRA kwam om een fokkerij op te zetten. Noach bracht de vloed door met de godin Anahita, die in de Aramese grondtekst zijn vrouw is, MITRA voort te brengen. Het binnengaan van de ark is in de Aramese grondtekst nauw verbonden met sexuele relaties hebben. In vers 15 in het Aramees wordt duidelijk dat alleen zij die 'gered' zijn de ark kunnen binnengaan, wat ook weer op reddings-theologie duidt. Ook moesten zij 'de geest' hebben ontvangen (hyyn is behoudenis, gered zijn, leven). Zij werden als fokvee ingewijd

in de mysterieen, zoals Noach. In vers 16 wordt het woord PQD gebruikt, wat testament betekent, aan hen nagelaten. Ook betekent het een installatie. Toen al werd het NT in hen geinstalleerd. Dit was ook nauwverbonden aan een waarschuwing, als een alarm van de fokkerij, als schokdraad voor het vee. Toen sloot God de deur, wat ook het sluiten van een boek betekent in het Aramees. Er werd een canon gecreeerd.

17 En de vloed was veertig dagen over de aarde en de wateren wiesen en hieven de ark op, zodat zij oprees boven de aarde.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Opheffen betekent ook gevangen nemen. De ark was in het Aramees een ouder paradijselijk tijdperk, nog voor de mayim. Een Amazone werd gevangen genomen, een deel van de grote moeder. In vers 18 wordt de vloed, Mitra, sterk gemaakt, en zwaar. In vers 19 wordt hierdoor de Towra (wet, heuvel, velden) bedekt. Ook haar luide stemmen werden bedekt. De wilde, woeste, naakte Towra wordt aangekleed, staat er letterlijk. Zij wordt ontvoerd naar de stad. Zij werd uit de wildernis gerukt.

20 Vijftien el daarboven stegen de wateren, en de bergen werden overdekt.

In het Aramees : vijftien penissen lieten de vloed stijgen. Ook zijn dit vijftien afgesloten nederzettingen die MITRA groot maakten.

21 En al wat leeft, dat zich op de aarde roert, het gevogelte, het vee en het wild gedierte en alle wemelend gedierte, dat op de aarde wemelt, benevens alle mensen, kwamen om.

In het Aramees : Al het vlees, alle penissen, werden vervuld.

22 Alles, in welks neus de adem van de levensgeest was, alles wat op het droge was, stierf.

In het Aramees : werden van elkaar gescheiden.

23 Zo verdelgde Hij alles wat bestond, wat op de aardbodem was, mensen zowel als vee en kruipend gedierte en het gevogelte des hemels, zodat zij verdelgd werden van de aarde; Noach alleen bleef over en wat met hem in de ark was.

In het Aramees is verdelgen ook verzoenen, bedekken. Weer gaat dit over de verzoenings-theologie. Dit was dus een oorlogs-strategie. Ook worden zij in de Aramese grondtekst gehouden voor hun melk.

Genesis 8

1 Toen gedacht God Noach en al het wild gedierte en al het vee, dat met hem in de ark was, en God deed een wind, ruwach, de geest, over de aarde strijken, zodat de wateren daalden.

Strijken is in het Aramees ook :

– vergeven
– tot bekering brengen
– transporteren
– tot de markt brengen (als product)

Dit is wat de Geest doet. Het is een fokkerij, vee-transportatie en een vee-markt.

2 De kolken der waterdiepte en de sluizen des hemels werden toegesloten en MITRA uit de hemel hield op.

'Hield op' is in het Aramees 'werd verboden'. Dit gebeurde door de Niceaanse concilie. Alles werd verborgen en verboden in Jezus. De Noach mythe was de agenda van de elite.

Noach zend dan een raaf uit. De raaf is de eerste graad van de geheime Mithraistische mysterieen. Dit was meer en meer voor de elite, voor de illuminati, oftewel ondergronds als een secret society.

Dan zend Noach een duif uit, het beeld van de Heilige Geest, en het christendom, en dit was voor de leken, de massa's bovengronds. De duif was gemaakt als een afleider, zodat de elite ongestoord verder kon gaan met hun agenda.

De discipel Thomas is voor de elite de switch om van Jezus te gaan tot Mithras, en zo tot de hogere Jezussen zoals Serapis. Dit gaat door het ongeloof van Thomas in Jezus, als een vorm van verraad. De elite gebruikt Jezus als een afleidings-strategie, maar zij hebben omgang met veel hogere geesten. Thoma is afgrond en ook vloed in het Aramees, als deel van de Noach mythe. Noach is Serapis en ook Thomas. Dit is een grote illuminati switch en zegel.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie.

Het woordje 'priester' komt van pater, petrus, de vader-rots. Aries, het lam, is eraan verbonden, als P-ries-ter, P-aries-ter, wat betekent 'Petrus het Lam'. Jezus leidt tot de pater, tot Petrus, de priester, het lam. Dit is een groot zegel wat verbroken moet worden. Levieten zijn tent-slaven die ook verbonden zijn aan de jacht. Hierin moet alles overgaan. Ook het zegel van de ark moet verbroken worden. Dit zijn traditionele items die van cultuur tot cultuur werden overgedragen als politieke control devices, om de hersenen van de mens in de greep te houden. De ark kwam al voor in het Oude Egypte. Oorspronkelijk waren het doodskisten, en had het te maken met doden-aanbidding. De ark was één van de grootste afgoden van het gevallen volk.

Ook het altaar is een traditioneel item wat als een zegel verbroken moet worden. In hogere levels van de gnosis zijn dit andere dingen. Zo hield het traditionele kruis de Levitische paal verborgen. Het altaar is een protserig manier om het veel simpelere spit verborgen te houden. Het spit gaat dwars, horizontaal, en de paal is vertikaal. Het spit wordt ondersteund door twee vertikale palen. Daaronder is een vuur.

Het altaar wordt dus vervangen door het spit, en het kruis wordt vervangen door de Levitische paal. Dit heeft allemaal met hele diepe symboliek te maken. Ook de ark wordt dus verbannen. Het altaar en de ark waren bedoeld voor het vergieten van onschuldig bloed, en voor doden-aanbidding. De ark was ook een geldkist. Het altaar was een soort kooi waarop het dier geslacht werd. Hiermee

werd er dus eigenlijk gezegd : 'Wij hebben lak aan alle fokprocessen. De kooi is er voor de slacht.' Terwijl dit helemaal niet waar is. De kooi is voor het fokproces. Boze geesten vrezen het Levitische fokproces, en daarom maakten zij het altaar, de slacht-kooi. Dit heeft dus te maken met een stuk overmoed.

Ook de Levitische fokkooien werden dus door het altaar verborgen gehouden en verkeerd voorgesteld. Kooien zijn belangrijk voor het toetsen. Het altaar is niet belangrijk voor het toetsen.

Het altaar is niet belangrijk voor het toetsen in de hogere levels. De kooien zijn belangrijk. In Korinte moet alles tot krijgsgevangene gemaakt worden in het toetsen. Korinte behoort tot de stam Aser. In het toetsen brengen wij dus alles eerst tot de kooien. In hogere levels dus niet meer tot de altaren. Het is tijd dat het altaar zegel verbroken wordt, als een traditie waar nu afgerekend mee moet worden.

Rechter, Re-Ch-Ter, oftewel Ra-Christus-Thor, is in het Engels 'judge'. Ra was de macht achter Yahweh, als een deel van de ATEN, de Egyptische zonneschijf, en Thor, oftewel Horus, was de macht achter Jezus. Judge, oftewel Jud-Ge, betekent het aardse Judah, of de aardse Yad, als een aardse toetser, een aards geslachtsdeel, als de sex-industrie en de juridische industrie. Ge is het Griekse woord voor aarde. Alle rechtspraak en het toetsen is verbonden aan de warriors en de jagers, aan de veehouders, de veefokkers, en tentslaven, maar de rechterlijke bediening is in hogere levels niet meer te vinden. Er wordt afgerekend met de rechter. Belangrijk is het ook dat wanneer er oorlog wordt gevoerd terwijl er juist jacht moest worden gevoerd, dan kunnen de vee-geesten zich weer transformeren in menselijke gedaantes.

Geesten willen weer materialiseren in mensen-gedaanten. Hiervoor hebben ze een heleboel afleidings-taktieken om jagers te verwarren. Zij kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensengezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen, om hen in slaap-toestand te brengen, waar vee meer en meer degradeert tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn de pijlen van gevangenschap. Gebruik ook pijlen waardoor ze niet meer kunnen terug veranderen in mensen. De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk jacht moesten voeren, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van de rechterlijke bediening verbroken worden.

Het boek Richteren is een gevaarlijk boek, want het dreef het volk weg van de jacht.

De richteren, de rechters, waren dus door de illuminati opgezet om de demonen menselijk te maken en menselijk te houden. Dit was dus een verraderlijk systeem. Wij moeten afrekenen met de rechter. De jachtbuit zal verspreid worden over de Levitische bedieningen. Men begint als Leviet, als een tentslaaf, die leert jagen. Ook voert de Leviet oorlog wanneer dit nodig is, en wordt de Leviet in arena's gezet. De Leviet is deels een vechtslaaf, een gladiator. Ook fokt de Leviet vee, en is een veehouder. Dit zijn demonen in gevangenschap.

De vijfvoudige bediening was dus opgezet door de illuminati, en wij moeten terugkeren tot de Levitische bedieningen. Ook de OT richterlijke bediening was opgezet door de illuminati. In de hogere levels wordt daarmee afgerekend.

De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk jacht moesten voeren, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van de rechterlijke bediening verbroken worden.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager en tormentor, als de brenger van het oordeel. Het is de brenger van straf en tucht. De slager is een hele hoge Levitische bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Profeten waren uitvindingen van de illuminati om de mens blind te laten staren op het woord. 'In den beginne was het Woord en het Woord was bij God en het Woord was God. Dit was in den beginne bij God. Alle dingen zijn door het Woord geworden en zonder dit is geen ding geworden, dat geworden is.' Door de logos, door het belijdenis-evangelie, konden boze geesten zichzelf transformeren tot roofdieren, terwijl ze eigenlijk vee waren. Zo konden ze ook hoornen ontwikkelen, slagtanden en andere kracht-items, om uiteindelijk te worden tot roofdier. Profeten bewerkstelligden die overgang, door de macht van het woord, de logos, door het volk van het bloed en de jacht af te leiden. Het woord bond de mens in licht en geluid, in de hof van eDeN, onder de stam DaN. Het woord bracht de mens onder oDiN.

De apostel was de kerkstichter, de sociale factor van de illuminati. De apostel maakte de mensgeworden demoon groot, tot een reus.

Het woord had niet de macht om het volk te veranderen, maar de jacht had dat.

Aries, de Ram, het Lam, de Arren, als het lamsvacht, is een ander beeld van Naphtaliy, van de visserij. De Ram staat voor de misleiding, het verdraaien, de valstrik (ayil, uwl, ool, verdraaien in het Hebreeuws). Dit heeft te maken met de gedraaide horens van de ram. Het lam is de Ovis Aries, ook een vorm van Aries, het lamsvacht, en de basis van visserij. Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden.

In het Aramees moest Samuel de Filistijnen verslaan door Aries op te wekken, en door in Aries ingewijd te worden. Samuel moest leren werken met het lokaas, met valstrikken, in jacht en visserij. Zo werden de Filistijnen verslagen (I Samuel 7). Samuel was een shaphat, een slager, en woonde in Ramah, wat opvoedplaats van kinderen betekent.

Het slachtmes, GAD, is in de handen van de ademloze, de NEKROS. GAD, als de rode steen, de bloedsteen, oftewel het rode paard, is in handen van Ruben. Ruben is de ademloze. De stam Ruben is de halsketen, de APH, het hart van het paradijs. Dit is de tweede schaal, de ademloze.

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, GAD, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA, GAD.

De derde schaal is Gad zelf. Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

tweede schaal – RUBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH).

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Ook Iyowb werd hier naartoe geleid, tot het bittere bloed van de vijand als een prooi. De reis van Iyowb was een reis tot de stam NAPHTALIY, om zo het slachtmes, GAD te ontvangen. GAD wordt in het EE beschreven als een vlam in de nacht. Dit slaat allemaal op de tongen, op de mond. IYOWB ontving dus door dit alles heen een nieuwe mond.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, RUBEN, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van GAD.

NAPHTALI-RUBEN-GAD

Het paradijs kent geen adem. Zij die in het paradijs leven zijn de ademlozen. Zij leven door bloed,

GAD, en goddelijk zaad. De tweede schaal brengt terug tot het ademloze paradijs, als door een poort. Dit is een jacht. Over de zee wordt oordeel uitgegoten. De tweede schaal brengt visserij. De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de jagers-stam en slagers-stam. Zij vormen het rode paard, de rode steen.

2 En de eerste ging heen en goot zijn schaal uit op de aarde, en er kwam een boos en kwaadaardige wond van de vissershaak, HELKOS, aan de mensen, die het merkteken van het beest hadden en die zijn beeld aanbaden.

Ook de eerste schaal brengt visserij. HELKOS komt van HELKO, optrekken, wat terugwijst naar HAIREO en AIRO, het optrekken van een vis. HELKOS is de wond van de vissershaak, wat gebruikt wordt om de vissen te leiden, op te trekken. Visserij is een vorm van misleiding, wat ook de betekenis is van de Naphtaliy stam. Dit is de vissers stam. NAPHTALIY is de eerste schaal.

eerste schaal – NAPHTALY – misleiding, visserij

tweede schaal – RUBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

Het boek Yechezqel was geroofd van de stam Naphtaliy, en is dus het boek Naphtaliy. In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, duisternis, honger, over NAPHTALIY en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). De tweede schaal, RUBEN, werd in werking gezet.

ASER + JUDAH = goddelijke tongen, GAD, het slachtmes

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig vee.

NAPHTALI beweegt door de onderwereld door GAD. Israelieten, Levieten en Iyowbieten bewegen zich door het bloed van de vijandelijke prooi, door GAD. Wij moeten leren leven vanuit GAD, het eeuwige bloed van de vijandelijke prooi. Wij moeten komen tot deze bloedlijnen in Orion.

Zacharia 11

1 Open uw deuren, o LABANN, opdat het vuur, urim, JUDAH, uw ceders vertere (slachten) ! 2
Jammer, gij cypres, omdat de ceder gevallen is, en de geweldige bomen verwoest zijn; jammert, gij eiken van Basan, omdat het ondoordringbare, omheinde woud is neergestort. 3 Hoor, het gejammer
der herders, omdat hun heerlijkheid verwoest is; hoor, het gebrul der jonge leeuwen, omdat de pronk van de Jordaan verwoest is.

Het land van Laban, als een beeld van Nuwd, was vol met geinfiltreerden. Ook hier waren de herder cultussen binnengedrongen. JUDAH was het vuur wat hiermee af moest rekenen.

JUDAH wordt aangesteld als een slager. JUDAH kwam tot GAD.

GAD is de slager, waardoor anderen tot slager worden geinitieerd. Daarom maakte de illuminati het woordje 'GoD', als een spotlied tegen GAD, zoals LoVe een illuminati spotlied was tegen LEVI. GAD is de gevreesde 'zevende zoon' van Yaakob. Het zegel van Samuel wordt verbroken, zodat wij GAD kunnen binnengaan. Ook het zegel van de shaphat, de valse slager, oftewel de richter of rechter die door de illuminati was opgezet. Alle paden leiden tot GAD, die achter deze zegels verborgen word gehouden.

Ook het zegel van Abraham en Sarah moet verbroken worden. SaRa was ook gecreeerd als de valse SR, om aSeR verborgen te houden.

Daar waar er gesproken wordt over 'het slachten van een lam', wordt in de Aramese grondtekst gesproken over 'ingewijd worden in Aries', wat dus heel anders is, namelijk het ingewijd worden in visserij, wat juist gaat over tot de diepte komen van heilige slavernij. De Mozes mythe was het tegenovergestelde. Het was de uittocht uit slavernij, maar men kwam tot een nieuwe slavernij : de slavernij tot de Mozes mythe.

Aries is het teken van Naphtaliy, als het lamsvacht, het fundament van de visserij. Men werd dus ingewijd in de Naphtaliy stam.

Vissen staan voor vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, wat betekent van de heilige gebondenheid komen tot de heilige slavernij. Dit is wat het eeuwige zaad doet. Het verbindt ons aan de bron, en laat de bron door ons heenwerken, ons aansturen.

Het eeuwige zaad kan dus niet losgekoppeld worden van de eeuwige slavernij.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – Deze plaats is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn de woorden van de Amazones te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou hun instructies begrijpen.

Deze plaats is Issaschar, de leegte – het piercen, waar gegeten wordt van het jachtmaal. Dit is waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het jachtmaal waar het vlees ligt'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Petrus, Mercurius, is het fundament voor de kannibalistische eredienst tot Jezus Christus, waar de afgod verslonden word. Dit is de skeletentafel van Moab.

Judah-Issaschar is de verhouding honger-jachtmaal. Issaschar is nodig om daadwerkelijk tot overwinning te komen over de vijand.

Spieren zijn zo gecodeerd dat een mens niet tot de leegte kan komen, en dat de gnosis telkens afgekapt word. Spieren worden in stand gehouden door zuurstof, worden bestuurd door zuurstof, en dit vind zijn diepte en bron in het bloed van Jezus, in LAZAR. De strijd tegen LAZAR is ten einde gekomen. Laat een ieder waken over dit boek, en komen tot de dieptes van dit boek, tot verdere overwinning over dit gedrocht. Zalig zijn zij die dit boek begrijpen, en vervloekt zijn zij die dit

boek verachten.

Hoofdstuk 4. De sepra mythologie

De grote moeder zal ons niet vetmesten, maar uithongeren, het heilige vasten, de heilige honger, om tot de leegte te kunnen komen, tot Issaschar, het heilige jachtmaal. Alleen door de honger, en door de leegte, komen wij tot deze plaats. Vet staat gelijk aan rijk, en zij kunnen geen deelhebben aan deze wereld. De illuminati probeert mensen vet te mesten, zodat ze de gnosis niet kunnen vinden.

De mannelijke suprematie geest kan alleen overwonnen worden, verbroken worden, door uithongering. Dit is waar Judah voor staat. Judah leidt tot Issaschar. Alleen in de heilige honger kunnen heilige jachtmaaltijden plaatsvinden. Wij moeten het ook niet proberen om vet, opgepoft, en rijk tot de grote moeder te komen. Haar vuur zal ons verteren.

Mensen werden vetgemest door de genade-leer van de overvloed van het vlees en bloed van Jezus Christus. Zij werden vet door dit vlees en bloed, en hun ogen werden verblind, hun oren verdoofd. Zij kwamen in de westerse illusie, waar de rijken steeds vetter werden, rijker, en de armen steeds armer. Ogen en oren werden vetgemest om ze zo voor eeuwig te sluiten. De illuminati kon zo eeuwig vet produceren voor een kannibalen-markt, om zo voor eeuwig van geld voorzien te zijn voor het gouden oog, het zogenaamde alziende oog, wat dus door deze vuile onzin stekeblind is. Zij werden rechters, zij werden mode-deskundigen, terwijl ze blind zijn en gewoon een spelletje spelen. Het duistere geheim van de grote moeder is dat zij hen vetmest. In deze vetmesting proberen zij zoveel mogelijk anderen mee te sleuren. De illuminati is alreeds fokvee van de grote verschrikkelijke moeder die zij hebben veracht.

Alleen door de verhongering is er een ontsnapping hieruit. De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is. Zo zijn zij veilig tegen de programmeringen van de illuminati.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg ? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de grote moeder zelf. Wel is het zo dat

de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Dit waren schatten geroofd door Salomo, de grote vorst van vrede, met zijn twaalf officieren en twaalfduizend ruiters, als een beeld van de Babylonische Zodiak, die zich ook in de twaalf discipelen manifesteerden. Salomo betekent ook voorspoed. De tempel van Salomo kwam centraal te staan in de vrijmetselarij. Salomo was het boegbeeld van rijkdom, de god van geld, als de christelijke Pan.

Deze geest, PIRI, construeerde de 666, het merkteken van Jezus Christus, wat een ieder moest aanvaarden om te kunnen kopen en verkopen en zelfs te kunnen leven, want zij die dit gebod van het Niceaanse christendom niet aanvaardden zouden gemarteld, opgesloten en gedood worden.

Zie hier de wijsheid van Salomo, de god van de illuminati. Niemand zou levend uit zijn tempel komen. Je kon er wel in, maar niet uit. In de grondtekst stond er dan ook : oorlogs-strategie.

Toen stond er ineens een witte slang, een witte cobra, die zei : 'Geen stap verder. Waag het niet om de geheimen van de kandelaar te openbaren.' Maar de witte cobra verzwakte, want het uur van de openbaring van de kandelaar was gekomen.

De kandelaar, de menowrah, is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhongering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. Lelies zijn een beeld van het overwinnings-gejoel, het OT spreken in tongen.

De kandelaar staat voor de zeven scheppingsdagen, beheerst door de basis, de achtste scheppingsdag. Dit is Cerberus, de meerkoppige wachter van de Griekse hel, de houder van de apocalypse, die zich manifesteerde als Johannes in het christendom. De kandelaar staat voor het Johannes Mysterie. Dit staat voor de uitverkiezing. De kandelaar kwam om alles te verdelen in hierarchieen en om angst te zaaien. Cerberus lag aan de voeten van Noach, oftewel Serapis, of de ongelovige Thomas, die het orthodoxe atheisme tot de aarde bracht, juist om de religie van de illuminati steun te geven, om de bijbel de macht te laten bewaren. Noach berijd de menowrah. Orthodox atheisme, de ongelovige Thomas, manifesteert zich ook als de psychiatrie, en in het reformatorische, anti-charismatische geloof, wat een vorm van atheisme is. Deze geest is zelfs heel groot in de pinkstergemeente, die gnosis en het charismatische diep verloochenen.

De ongelovige Thomas berijdt de Cerberus, de menowrah, om de geheimen van de menowrah verborgen te houden. In de gnosis moet dit zegel verbroken worden.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering, Judah, de urim, wat zich ook in Judas manifesteerde, het Griekse woord voor Judah, die tegen het varkensgeloof van Ies-SUS, kwam, het geloof van de hebzucht. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Onze tong komt vrij door de vijandelijke prooi uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker, zoals Noach dit was. Dit is Serapis, de ongelovige Thomas, die zich doof houdt voor het geklaag en gekrijs van het vee. Dit manifesteert zich ook in de medische wereld, waar mensen vaak niet serieus genomen worden. Alles draait om geld en macht, aangesterkt door giftige medicijnen die aanbeden worden. Dit is ook wat MANA in de grondtekst betekent, het goddelijke voedsel, het hemelse lichaam, als medische

instrumenten, als ploegscharen.

Serapis-Thomas is een macht zonder zorg, waarbij alles om geld draait. Alles wordt ontkent, alles wordt verdraaid, en deze geest doet alsof hij de enige is die de identiteit van mensen kent.

De Levieten komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen.

Door de misvertaalde code 'het gouden reukofferaltaar', wat in de grondtekst uithongering betekent en kooien, als een beeld van Judah, de urim, komt men tot het voorhangsel. Hier moet de kandelaar verwoest worden, want dit is in de grondtekst het slavenjuk, als een beeld van Benjamin, de tamiym.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha', Gad-Areta. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is. Het altaar is in de wortel tekst de slacht, en gouden is in de grondtekst de weegschaal, als een meet-instrument van de verhongering.

De kandelaar verbergt ook het runderjuk wat nodig is om het rund te onderwerpen in de grondtekst. Ook is het het paradijselijke lichaam gemaakt vanuit vruchtbare delen. De lelies zijn de lippen en de schaamlippen, het overwinnings-gejoel, als een ringend geluid wat in de grondtekst ook verbonden is aan slavernij. Het is waar de mannelijke en vrouwelijke geslachtsdelen tezamenkomen. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Daarom is de kandelaar zo machtig. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Dit is allemaal opgeslagen in de grondtekst van de kandelaar. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf van de grote moeder is en niet van de illuminati, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

Zoals de man door de illuminati geforceerd werd om belijdenissen te doen voor de illuminati, zo zal Areta forceren tot belijdenissen tot de grote moeder, om de tong los te maken van de illuminati, en om zo in tongen te spreken van de grote moeder, van de gnosis. Dit forceren gaat door de uithongering, en is een natuurlijk proces.

De kandelaar was dus opgezet door de illuminati om de mens van de runderjacht af te houden. De kandelaar moet overwonnen worden. In de grondtekst is het dus een runderjuk. Het paradijselijke lichaam is een fokplaats, daarom moeten boze geesten juist in het lichaam verwerkt worden. Het zijn man-op-man gevechten.

De Johannes-kandelaar komen we ook weer tegen in Openbaring, als de zeven kandelaren, de zeven gemeentes, die ook een kandelaar in zichzelf vormen, als Cerberus, de wachter van de hel, de hemel en de schepping, wat helemaal terugvoert tot dezelfde taak die Zoroaster had.

In het EE wordt ook Galatie als één van de zeven gemeentes beschreven. Galatie wordt opgeroepen om te worden tot Israelieten, dat daar de schatten en de rijkdommen liggen. Galaten staat voor Europe, voor de keltische Galliers die zich later vestigden in Griekenland en Klein Azie. Zij trokken

vanuit het Donaugebied, als de oude Germanen. Zij waren berucht om hun strooptochten.

In het NT is Galaten beroemd vanwege de passage over 'de vrucht van de Geest', wat in de grondtekst 'het vlees' of 'de vis' van de Gnosis betekent.

Galaten 5

22 Maar de vrucht van de Geest is :

In Hebreeuws-Griekse context gaat het hier om het Vlees van de Gnosis, en niet om de vruchten van de Geest. Wij zijn niet geroepen om vruchten te eten, maar om oorlog te voeren, en jacht, om te offeren, en het vlees van de vijand te eten.

25 Indien wij door de Geest leven, laten wij ook door de Geest het spoor houden. 26 Wij moeten niet praalziek zijn, elkander tartend, elkander benijdend.

Hier gaat het om leven door de gnosis. Het spoor houden in de gnosis is in het Grieks een strijder zijn van de gnosis. Wij moeten niet praalziek zijn, KENODOXOS, ijdele glorie, glorie zonder reden, leeg. Het is dus GNOSIS tegen KENODOXOS, GNOSIS tegen GEEST.

22 Maar de vrucht van de Geest is liefde, blijdschap, vrede, lankmoedigheid, vriendelijkheid, goedheid, trouw, zachtmoedigheid, zelfbeheersing.

Dit vers heeft het christendom in slaap gesust. Zij ontvingen de Geest, en de Geest doofde hen uit, deed hen in slaap vallen van een betoverend geluk, en rust, als vervroegd pensioen. Maar wat staat er werkelijk ? De vrucht wordt in de Hebreeuwse context ook gezien als vee en vlees. In het Grieks : karpos, wat als wortels heeft : AIRO, wat vissen betekent. We hebben hier dus te maken met vis, en niet vrucht.

Het eten van de boze geest in visvorm brengt :

liefde – maar in het Hebreeuws is dit de moederschoot

blijdschap – in de wortels : oorlogs-groet, de blijdschap van oorlogs-overwinning

vrede – EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

geduld, vasthoudendheid, longsuffering – in de wortels is dit dronkenschap door het offeren

vriendelijkheid – in de wortels is dit de vagina, oftewel de opening van de moederschoot (CHRESTOS-CHASMA, afgrond)

constitutie

geloof – slavernij

zachtheid

meesterschap

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, met SEPTUS, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

Galaten is de plaats van de jachtmaaltijd. Dit komt ook voor in de Issaschar-dualiteit, de dualiteit tussen leegte en piercen.

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Ook in de illuminati heeft Galaten een hoge functie als zijnde de jachtmaaltijd, de tafel der twaalf toonbroden waarin de stammen opgesloten en geexploiteerd werden. Dit is het boek van Petrus-Mercurius, van het giftige bloed. De illuminati aast op onschuldig bloed, en wordt hier ook door vergiftigd. Dat is de tragiek van Galaten. Dit is de skelettentafel van Moab.

Door Galaten pompt de illuminati zichzelf op, om zo over vrouwen te heersen. Zij hebben de Galaten-teenring, om de kleine teen van de rechtervoet. Deze teenring was gestolen van Issaschar. Door Gad moeten wij terugkomen tot de dieptes van Issaschar, de plaats van de jachtmaaltijd, om deze teenring terug te roven.

Colosse is het Nieuw Testamentische Leviticus, als II Leviticus. Dit gaat namelijk over de bloedbanden die gecreeerd worden door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi. Dit behoort namelijk tot de stam Levi.

Colosse 1

15 Hij is het beeld van de onzichtbare God, de eerstgeborene der ganse schepping, 16 want in Hem zijn alle dingen geschapen, die in de hemelen en die op de aarde zijn, de zichtbare en de onzichtbare, hetzij tronen, hetzij heerschappijen, hetzij overheden, hetzij machten; alle dingen zijn door Hem en tot Hem geschapen; 17 en Hij is vóór alles en alle dingen hebben hun bestaan in Hem; 18 en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente. Hij is het begin, de eerstgeborene uit de doden, zodat Hij onder alles de eerste geworden is. 19 Want het heeft de ganse volheid behaagd in Hem woning te maken, 20 en door Hem, vrede gemaakt hebbende door het bloed zijns kruises, alle dingen weder met Zich te verzoenen, door Hem, hetzij wat op de aarde, hetzij wat in de hemelen is.

Maar wat staat hier werkelijk ?

'en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente'

In de grondtekst staat er 'kephale', het afgehakte hoofd van een dier. Dit heeft in de grondtekst te maken met een zware straf. Dit is de eerstgeborene van de schepping. Kephale komt van kapto, afhakken. Hierover werd er ook gesproken in Genesis 1 als de tijd voor de paradijselijke afgrond, een zelfs ouder gebied. Dit gaat over de 'in den beginne'.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'dierenkop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als

een beeld van de Levitische tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurd. Het is een beeld van de besnijdenis en de scalpering, zodat de jagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

De gehele schepping kwam voort uit het bloed van de buffel, en uit het afgekapte hoofd van een buffel, als teken dat de mannelijke suprematie onderworpen was. Dit komt weer terug in Colosse. In de grondtekst komt dit voort vanuit een vrouw die geboorte geeft. Jezus was in de wortel tekst de vagina, de afgrond. Door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi, is er vrede, wat in de grondtekst de necromantie betekent, het contact met of tussen de doden. Zo ontstaan er bloedbanden.

Jezus werd gebruikt om dit allemaal af te dekken, als een zegel op deze put. Colosse werd opgericht van dat wat geroofd was van de stam Levi. Door Colosse vult de illuminati zich met bloed en zuurstof, en maakt onheilige families. In Colosse worden christenen wedergeboren om zo deel te hebben in illuminati families, die dan door Galaten, de valse jachtmaaltijd, worden opgepompt.

Het woordje Christus komt voor van chasma in de wortel tekst, de opening, de afgrond, vagina. In Filippenzen wordt het duidelijk waar de vagina voor is. Ook komt Christus van cheir, als een voorwerp van tucht, wat ook zijn wortels heeft in chasma, de vagina.

Filippenzen 1

11 vervuld van de vrucht van gerechtigheid, welke door Jezus Christus is, tot eer en prijs van God.

Vrucht is karpos wat ook vertaald kan worden in vlees en vis in de grondtekst en wortel tekst. Het vlees en de vis door gerechtigheid, door de Vagina. Prijs, epainos is ook gelofte in de wortel tekst, aineo. Wij komen tot de jachtmaaltijd door de Vagina, de leegte, de paradijselijke afgrond, om geloftes, vows, te maken tot de gnosis, tot de grote moeder. Vervuld is pleroo, als een Griekse tummim, de stam Benjamin, de heilige slavernij. Dit gebeurt door het eten van de vijandelijke prooi.

De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp. Aineo komt weer voort vanuit ainos, spreuk.

Epainos – aineo – ainos = Prijs – gelofte – spreuk

Dan gaat het over de gebondenheid en de gevangenschap in Christus, wat dus in de werkelijkheid betekent : gebondenheid en gevangenschap in de vagina. Christus is dus een hele slappe misvertaling hiervan om de moederschoot verborgen te houden. Juist de Griekse wortels maken het duidelijk wat hier aan de hand is. Dit wordt gemanifesteerd in de praitorion, in het kamp en in de tent van de de chief, de matriarch, het opperhoofd.

Door deze banden, ketenen, worden ook anderen tot gehoorzaamheid gebracht, peitho. En de

banden, ketenen, wekken tolmao op, vrijmoedigheid, dapperheid. Zonder vrees, aphobos, wat in de wortel tekst betekent : zonder echtgenoot, zonder geketend te zijn aan de echtgenoot. Er wordt dus door de vagina afgerekend met de huwelijks-cultus, wat een vorm van afgoderij is. De banden, ketenen, bindingen zorgen dus voor scheiding, mazona, zoals in het boek Iyowb.

Paulus betekent in de grondtekst het weinige, het lege, het kleine. Hij komt tot de Christus, een afdekwoord voor afgrond, opening, vagina.

21 Want het leven is mij Christus en het sterven gewin.

In de grondtekst en worteltekst staat er : door te komen tot de leegte, de vagina, sterft de oude mens, het vee, een geweldadige dood, en komt men tot de eeuwige dood, de eeuwige verdoemenis in de hel, apothnesko, wat hier als overwinning wordt gezien, als iets positiefs, kerdos. Want de hel is iets positiefs in de diepere lagen. Paulos, het weinige, verlangt naar de eeuwige verdoemenis, de eeuwige dood, want hierin komt hij vrij van de oude natuur.

19 Want ik weet, dat dit mij tot behoud zal strekken door uw gebed en de bijstand des Geestes van Jezus Christus,

Gebed en bijstand, deesis en epichoregia. Deesis komt van deo, tot slaaf maken, binden. Epichoregia betekent dans in de wortel tekst. Ook duidt het op overwinnings-gejoel. Dit komt ook weer terug in de grondtekst van het OT waarin de vagina dit uitbeeldt. De schaamlippen zijn de lelies, het overwinnings-gejoel, en de schacht van de vagina is een gevangenis. Dit beeldt allemaal uit waar de paradijselijke afgrond voor staat die tot de baarmoeder leidt voor wedergeboorte. Filippenzen is een boek van clowns op paarden in een stad, die dit allemaal probeerden af te dekken, maar in de diepere lagen is het nog steeds terug te vinden.

26 Dan zult gij ruimschoots reden hebben om over mij te roemen in Christus Jezus, wanneer ik weder bij u kom.

Roemen, kauchema, is ook sieraad, mooiheid, wat je alleen kunt vinden in de chasma, de paradijselijke afgrond, als de vaginale schacht tot de baarmoeder van de grote moeder.

Eigenlijk komt het boek Filippenzen op hetzelfde neer als de Psalmen, dat de heilige vagina, de paradijselijke afgrond, oftewel de heilige leegte, leidt tot de arena. Van Issaschar werd er gestolen, en dit boek werd ervan gemaakt, om de diepere lagen af te dekken.

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Filippenzen – Issaschar IV

Die arena is dus ook heel belangrijk voor het toetsen.

Filippenzen 4

17 Niet, dat het mij om de gave te doen zou zijn, maar het is mij te doen om de opbrengst.

Paulos, het weinige, geeft hier ook toe dat het niet om gaven gaat, maar om loon, opbrengst, buit. In de grondtekst wordt hiervoor het woord 'karpos' gebruikt, vlees, vis, vangst.

Als we Tessalonica bekijken, dan zien we dat de boodschap niet alleen van Paulos, het weinige, komt, maar ook van Timotheus. Timotheus schijnt heel belangrijk te zijn omdat het in de wortel tekst : het vaststellen van prijs en loon betekent, als een meetinstrument. Paulos moest komen tot Timotheus. Ook betekent het gestrafd worden en kastijding ondergaan. Time – Tino.

I Tessalonica 1

2 Wij danken God altijd om u allen, wanneer wij u gedenken bij onze gebeden,

In de grondtekst wordt het woordje eucharisteo gebruikt, wat in de wortel tekst jachtfetishen zijn, bounty, jachtsloon, wat aan de Grote Moeder gegeven wordt.

Gedenken is in de grondtekst 'feestvieren met de herinneringen'. Herinneren betekent in de wortel tekst eten, kauwen. Dit heeft dus met de jachtmaaltijd te maken. Ook betekent het 'wachten' in de wortel, meno, dus het is weer de samenwerking tussen honger, leegte en jachtmaaltijd. Ook betekent het vastgrijpen en beetnemen om te gebruiken. Herinneren is in de grondtekst een jacht en een fokkerij, die leidt door de honger en de leegte tot de jachtmaaltijd. Meno – Masso.

Dit moet onophoudelijk gebeuren, adialeiptos (vers 3). Wij moeten dus eeuwige jagers worden, oftewel komen tot de eeuwige jachtvelden. Dit zijn de velden van de herinneringen.

Het gaat om de kastijding (slaan), kopos, door de chasma, de afgrond, vagina. Deze moet verdragen worden en uitgevoerd, dus dit komt van twee kanten. Wij moeten getuchtigd worden en tuchtigen. Dat is het werk van de chasma, de paradijselijke afgrond, het wortel woord van 'christus', de kern. Wij moeten volharden in het verdragen van de kastijding. Dit probeerden de bandieten af te dekken.

Het evangelie, het runderfeest in de wortel tekst, kwam niet door het woord maar door krachten (kra, jachtsloon) die zijn verbonden aan jachtsfetishen (de weelde en rijkdom van de jager), jachtstrofeeen die een bepaalde level van kracht, kra, afgeven. Dit bepaalt ook weer het succes van de volgende jacht. Zo wordt dat in de grondtekst van Tessalonica beschreven. Ook komt het evangelie, runderfeest, door plerophoreo, tamiym, slavernij, de stam Benjamin. Dit is ook wat geloof, pistis, in de wortel tekst betekent. Plerophoreo komt van phoreo, het dragen van wapenrusting, jachtrusting.

Om verder de stad Tessalonica in te gaan voor een invasie heb je de heilige sneeuwkatten nodig, anders zal de draak van Tessalonica je verwoesten. Deze sneeuwkatten zijn heilig en majestueus. Het zijn grotere katachtigen, zoals panters, maar zijn daar eigenlijk niet mee te vergelijken. Ze zijn wit met zwarte oren.

I Tessalonica 2

2 Immers, ondanks de mishandeling en de smaad, die wij, zoals gij weet, te Filippi tevoren ondergaan hadden, hebben wij u, in onze God vrijmoedig, onder zware strijd het evangelie Gods gebracht.

Het evangelie, het runderfeest, gebracht, onder zware strijd, agon. De AGON is de arena.

De runderjacht is tegelijkertijd een test, dokimazo, wat ook de prijs betalen betekent. Door te testen zien we of de prijs wordt betaald, ook voor onszelf, of er aan de voorwaardes wordt voldaan. Zij die op gaven hopen zullen bedrogen uitkomen in de test. De dokimazo zift alle luien en cheaters uit. Bedriegers komen niet ver in de dokimazo (vers 4).

Speciaal wordt dan de kardia getest, datgene wat het bloed doet circuleren, het hart. In het Levitische is bloed een soort geld, als loon, en dat is aan strenge wetten verbonden. Het christendom is een valse bloedsomloop. De dokimazo zal daarmee afrekenen.

8 Zo waren wij, in onze grote genegenheid voor u, bereid u niet alleen het evangelie Gods, maar ook ons eigen leven mede te delen, daarom, dat gij ons lief geworden waart.

Niet alleen euaggelion werd gepredikt, maar ook psyche, wat komt van PSYCHO, koud worden, het afnemen van de liefde. Dit was belangrijk omdat mensen een slaaf waren van warmte, warmte onder elkaar, liefde onder elkaar, mensenbehagenis, slaaf zijn van de illuminati, tuchteloosheid. Hierom moest Paulos komen tot Timotheus, tot het vaststellen van de prijs, het meet-instrument, en tot dokimazo. De runderjacht is namelijk niet onvoorwaardelijk. Anders zou de draak van Tessalonica hen verslinden. Door Timotheus werd Paulos ingewijd in de stam Benjamin. Dit is dus esoterisch. Paulos staat voor het weinige, de beginnende leegte, als de opening van de vaginale schacht voor de reis, een reis tot Timotheus, het heilige meetsnoer, de heilige test, tot heilige slavernij. Timotheus is een Nieuw Testamentische tamiym, een symbool voor de heilige slavernij. Paulos is de wachter van de heilige vagina, aan de poort, die verslagen moet worden. Timotheus is de wachter van de stam Benjamin, van de tamiym, die verslagen moet worden. Dit gebeurt in Tessalonica.

Paulos en Timotheus zijn een soort van Nieuw Testamentische urim en tamiym. In de esoterie en de grondtekst ontving Paulos de heilige gebondenheid door Timotheus.

Paulos is het hongeren, dat wat vooraf gaat aan de leegte, als een lichtere vorm van leegte, als een portaal. Dit is de ingang van de vaginale reis, als een Nieuw Testamentische Judah. Deze wachter moet verslagen worden, want deze wachter heeft alles ondergesneeuwd. Paulus bewaakt de weg tot Jezus, tot de vaginale reis. Paulus is als de schaamlippen van deze vagina, die zijn joelende wetten van overwinning heeft opgesteld. Paulus is de Nieuw Testamentische lelie, en Tessalonica is als de stad van de lelies, als de Lelie Stad. Hier huist een grote draak.

De prediking van het runderfeest is de kopos, wat tucht betekent, slaan. Ook is het ergazomai, een handel. Deze handel is dus heilig, want er wordt gekeken naar wat de prijs is en of er aan de prijs voldaan wordt. Zo ontstaat er dus slavernij.

Deze prediking is de kerysso, wat betekent 'dat waar naar geluisterd moet worden, en wat gehoorzaamt moet worden'. De kerysso brengt heilige slavernij, leidt tot Timotheus.

20 Ja, gij zijt onze eer en blijdschap.

Blijdschap is chara, wat komt van chairo, oorlogsgroet, dat wat verbindt in de oorlog. Zo worden de banden tussen krijgers gesmeed. Tessalonica wordt beschreven als de chara, chairo. Tessalonica is de poort van de vagina, de schaamlippen, de stad van de lelies, waar warriors aan elkaar verbonden worden, door dezelfde strijd te voeren, namelijk door Tessalonica in te nemen.

I Tessalonica 3

2 en wij hebben Timoteüs, onze broeder, en een medewerker Gods in het evangelie van Christus, gezonden om u te versterken en u te vermanen inzake uw geloof,

Timotheus, het meetinstrument en schattingsinstrument voor de heilige gebondenheid werd gezonden tot de heiligen, als een ervaring na het pinksterfeest. Wij moeten dus tot Timotheus komen, en deze wachter verslaan, om gebonden te worden in de gnosis. Hij is de band in het runderfeest in de grondtekst, om te binden in het heilige, en zo worden wij ook aan elkaar verbonden. Timotheus wekt dus de dieptes van Levi op, door de stam Benjamin.

Waar vermaning staat, staat er in sommige vertaling vertroosting, maar in de diepte van dit woord betekent het oproepen tot de oorlog, als een oorlogsgroet en een oorlogsroep. Dit is wat er gebeurt aan de poort van de vagina, de chasma, wat men misherleid en misvertaald heeft in 'christus'.

Dit is allemaal door sterizo, wat hardmaken, koppig maken betekent, wat een vagina doet met een mannelijk geslachtsdeel. Sterizo is stijf maken, erectie, koppigheid. Alleen door die koppigheid kan er oorlog gevoerd worden. De koppigheid breekt vrij van de vijand, en valt de vijand aan.

3 dat niemand zou wankelen onder deze verdrukkingen. Gij weet immers zelf, dat wij daartoe bestemd zijn;

Wankelen is saino, dwepen, complimenteren. Hiermee wordt dus afgerekend. De vijand dwingt voortdurend complimenten en dweperijen af, maar door de sterizo, door Timotheus, ontstaat er koppigheid. De koppigheid bindt ons in de gnosis. Het geeft ons moed, vrijmoedigheid, dapperheid, en roept ons op tot de oorlog. Saino komt van seio, wat vrees betekent, trillen voor de vijand, mensenbehagenis en mensenvrees. Ook hiermee wordt afgerekent.

Saino – seio, gebrainwasht zijn en onder controle van de vijand als een slaaf, wordt veroorzaakt door verdrukkingen, THLIPSIS. Dit woord komt van trauma, een wond. Het is algemeen bekend dat de illuminati controle programmeert door trauma. Trauma ontstaat door verwarring, tegengestelden. Ook betekent het bok in de wortel tekst, de TRAGOS, waar ook het woordje tragedie vandaan komt. Tegen deze bok hebben wij strijd te voeren. Deze bok veroorzaakt trauma, en split zielen op in de wortel tekst, THRAUO. Ook komt het van eten, jachtmaal en knarsetanden, gillen, TROGO – TRIZO. Van Thor is het bekend dat hij twee van zulke bokken had, Tandgniostr en Tandgrisnir, tandenknarser en tandenvermaler. Zij vormen de basis voor de misdaad en het bedrog van de zogenaamde tandheelkunde. Met deze twee bokken moet afgerekend worden. In de bijbel is dit hele principe een eigenschap van de hel. Mensen gillen en tandenknarsen daar. In

Tessalonica manifesteert deze bok zich dus als de TRAGOS, ook door de illuminati aanbeden. De bok heeft een hoge positie in het programmeren van slaven door de illuminati. Wij moeten jacht voeren op deze bok. De bok staat voor het harde en het koppige van de illuminati.

Dan wordt Timotheus beschreven als dat wat leidt tot de runderjacht, het runderfeest. De heilige gebondenheid zal de valse gebondenheid tot de illuminati aanvallen, dat will zeggen : de mannelijke suprematie, de rund, de buffalo, de bizon, wordt ingenomen (vers 6). Dit runderfeest komt tot gestalte in de heilige slavernij, pistis, en de moederschoot, de agape. Hierin vindt een grote wedergeboorte plaats, door veel runderbloed. Ook onstaat er hierdoor mneia, geheugen, wat in de worteltekst betekent : wachten (honger) en jachtmaaltijd (meno – masso). Dit is de samenwerking tussen Judah en Issaschar, de band. Tessalonica was een nederzetting gebouwd op de beroving van Issaschar. Wij moeten deze schatten opnieuw plunderen en innemen :

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Filippenzen – Issaschar IV

Psalmen – Issaschar V

I Tessalonica – Issaschar VI

Wij moeten Tessalonica innemen en aan de voeten van Issaschar leggen, terugbrengen tot de vagina, tot de baarmoeder, als jachtfetishen. Dit zal ons succesvol maken in de volgende jachten. Er is een strijd gaande om deze poort, en wij moeten strijden om in te gaan. Hierin, in Meno – Masso, in Issaschar, vindt echo plaats, oftewel Levitische bloedbanden door het gezamenlijke jachtmaal. Dit is het ware avondmaal. Door de heilige slavernij worden dan ook anderen opgeroepen tot de oorlog (vers 7).

Dit gebeurt door STEKO, standvastigheid en volharding in deze dingen, als een erectie in de grondtekst. Dit komt van histemi, de heilige weegschaal die ervoor zorgt dat men niet uit de heilige honger komt. Dit staat voor Judah. Wij moeten komen tot STEKO, tot de heilige weegschaal, om al ons vet, onze spieren, af te leggen, om opgewekt te worden tot een andere oorlog. De illuminati maakt mensen vet, en maakte spieren, om de heilige erectie te doven, om op te roepen tot een oorlog tegen de grote moeder. Wij moeten terug keren tot STEKO, niet meer leven door Genesis, maar door Genitalieen, niet door spier, maar door penis, onderworpen aan de heilige vagina, de chasma, de heilige leegte, wat men had misvertaald en misherleid tot Jezus om de Grote Moeder en de gnosis te bespotten.

STEKO is het Griekse Judah, als de Judas die het Jezus-zegel verbrak. Wij moeten komen tot de heilige weegschaal wat al het vet en spieren zal wegbranden, zodat we door de heilige honger opgewekt worden, tot de erectie van het paradijselijke lichaam, volgepompt met het bloed van de vijandelijke prooi, ingetogen door een grotere honger, beteugeld. Spieren worden volgepompt met het bloed van onschuldigen, en zijn gedoemd tot de ondergang. Er gaat een nieuwe wereld komen. Ook de adem zal sterven, en zal plaatsmaken voor het heilige, eeuwige zaad. Zo zullen wij geheel loskomen van de illuminati.

De jachttrofeeen moeten gebracht worden tot de Grote Moeder, als een kastijding voor ons. Wij mogen hier niet aan vasthouden. Wij jagen voor de Gnosis.

10 Nacht en dag bidden wij vurig, dat wij uw aangezicht mogen zien en voltooien wat nog aan uw geloof ontbreekt.

Geloof, pistis, is de heilige slavernij in de grondtekst, de stam Benjamin, de tamiym. Voltooien is in de wortel tekst de visserij. Zo wordt de heilige slavernij volkomen. Dit gebeurt door gebed, deomai, wat komt van deo, binden, tot slaaf maken, als in een oorlog of jacht. Door Aser, oorlog, en Naphtaliy, jacht en visserij, komen wij tot de stam Benjamin, de heilige slavernij.

I Tessalonica 4

2 Want gij weet, welke voorschriften wij u gegeven hebben door de Here Jezus.

Voorschriften is paragellia, wat in de wortel tekst vee of runderen betekent, en vee feest, runderfeest. 'Gegeven', didomi, is 'betalen, loon', en dit gebeurde door Paulos en Timotheus, het lege, het weinige en het meet-instrument, de heilige gebondenheid, door de chasma, de heilige afgrond, vagina.

14 Want indien wij geloven, dat Jezus gestorven en opgestaan is, zal God ook zó hen, die ontslapen zijn, door Jezus wederbrengen met Hem.

Want indien wij slaven zijn tot de chasma, paradijselijke afgrond, heilige vagina, die 'geboorte gaf' in de grondtekst, die deed oprijzen in de oorlog, zo zullen zij komen tot de 'ago', het runderfeest, de uiteindelijke bestemming van het vee.

Dan in vers 15 zien we de openbaring van de heilige vagina die komt om te oordelen. Deze doet ook de slapenden ontwaken. Dit wordt in de grondtekst beschreven als een gebeurtenis. In vers 16 worden de heilige voeten geopenbaard in de wortel tekst om te vertreden. Dit gebeurt met jachtsgejoel in de grondtekst. Ook wordt het instrument en de tong van de chief van de engelen gehoord (archo). Engelen zijn in de wortel tekst de vierders van het runderfeest, veehouders, jagers, en transporteerders van vee (ago). Engelen zijn ook amazones in de wortel tekst. Er wordt een heel verhaal verborgen gehouden onder het woord 'engel'. Het woord 'engel' was om dit allemaal af te dekken, en zo de illuminati veilig te houden. Dit zegel wordt in deze dagen verbroken, dit voorhangsel wordt gescheurd.

Dit veroorzaakt salpigx, van salos, het zwellen van de zee, van de wateren van bloed. Als de heks Tessalonica wordt verslagen zal dit gebeuren, dat de rivieren van bloed beginnen te stromen zoals nooit tevoren. In de wortel tekst staat er dat er dan gebogen wordt onder het nieuwe bewind, gehoorzaamheid door kastijding, door de heilige vrees. De mensheid zal trillen en beven. Dan zullen zij die verlamd en kreupel (nekros) waren gemaakt door de heilige afgrond, vagina, die tot de leegte waren gekomen, door de honger, als eerste tot de oorlog worden opgeroepen en een hoge rang krijgen, als chiefs. Dit wordt altijd heel selectief vertaald in de opstanding uit de doden, maar is een oorlogs-oproep en een wedergeboorte in de grondtekst.

Dan zullen de eeuwige, heilige slaven (zao, heilige activiteit), en die perileipomai zijn, overgeblevenen, overwinnaars, zij die de lagere rangen (leipo, vee) piercen, doorsteken (beyond, aan de andere kant, peran – peiro), in ballingschap gaan, getransporteerd worden (harpazo), bezit worden.

Voor deze oorlog en jacht moeten zij elkaar oproepen in de grondtekst (vers 18).

I Tessalonica 5

2 gij weet zelf zeer goed, dat de dag des Heren zó komt, als een dief in de nacht.

'Dag', hemera, is in de grondtekst een woord voor vasten, afzondering, onthechting. Dit is in de wortel tekst 'tam', onbewegelijk, verlamd, zitten, en erectie (hezomai), hard, stijf. Het is het binnengaan van de heilige verlamming. Erchomai, komen, betekent in de grondtekst 'kennen', ook als een wedergeboorte. Dit zal in de grondtekst leiden tot het buitmaken, tot de jacht. Dit is ook het verbreken van vertrouwen.

3 Terwijl zij zeggen: het is alles vrede en rust, overkomt hun, als de weeën een zwangere vrouw, een plotseling verderf, en zij zullen geenszins ontkomen.

Weeen is ODIN, de ondergaande zon, in het Grieks. Dit komt over een zwangere vrouw, GASTER, dat is een man die geheel van buik is gemaakt, vraatzucht. ODIN, eDeN, de stam DAN zal de GASTER verslinden, en de gaster zal moeten loslaten wat hij heeft opgeslokt, een grote schat. Ook DAN zelf zal ten onder gaan in deze strijd, als de ondergaande zon. Dit is een strijd tussen twee grote territoriale geesten. Deze strijd gaat in de grondtekst vooraf aan de openbaring van de heilige vagina, de heilige afgrond, de chasma.

De kinderen van de hemera zullen hieraan ontkomen (vers 4, 5). Ook zullen de kinderen van phos, letterlijk : zij van het visioen van Adam (huios), hieraan ontkomen.

6 laten wij dan ook niet slapen gelijk de anderen, doch wakker en nuchter zijn.

Waken is gregoreo, actief zijn, heilige slavernij, als stricte aandacht hebben voor dat, wat komt van egeiro, wedergeboorte, oproep tot oorlog, erectie, wat komt van agora, plaats van oordeel. Zij die dronken zijn van overvloedig onschuldig bloedvergiet en moord, methyo, zullen tot slaap geleid worden (vers 7).

8 maar laten wij, die de dag toebehoren, nuchter zijn, toegerust met het harnas van geloof en liefde en met de helm van de hoop der zaligheid;

Borstplaat, harnas, thorax, is alles gemaakt van botten. Geloof, pistis, is slavernij, en liefde is de moederschoot. Dit is voor hen die de hemera toebehoren. De helm, de perikephalaia, is in de wortel tekst de kephale, het afgehakte hoofd van gevangen vee. De kinderen van de hemera zijn de headhunters. Zij dragen deze hoofden in hun rituelen om zo contact te maken met de Levitische tijdschijf. In het OT is dit PI. PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent 'veekop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Levitische tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurd. Het is een beeld van de besnijdenis en

de scalpering, zodat de jagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

9 want God heeft ons niet gesteld tot toorn, maar tot het verkrijgen van zaligheid door onze Here Jezus Christus,

Toorn is orge, wat in de wortel tekst kip, haan betekent. In de grondtekst staat dat wij hier niet voor zullen buigen, maar wij zullen het bezitten door de heilige vagina, de heilige leegte. Dit komt van poieo, fokkerij, slagerij, feest.

Dezen zijn geslacht zodat wij door de gregoreo, de oproep tot oorlog, en door het overwinnen van de slaap, de valse dronkenschap, kunnen komen tot de zao, de heilige slavernij (vers 10).

11 Vermaant daarom elkander en bouwt elkander op, gelijk gij dit ook doet.

Roept elkaar tot de oorlog en help elkaar in de erectie, staat er letterlijk in de grondtekst, door de poieo, fokkerij, slagerij, feest.

24 Die u roept, is getrouw; Hij zal het ook doen.

De pistos, de slaaf, zal u roepen, brandmerken, een naam geven, kaleo, van keleuo, commanderen, tot slaaf maken, van kello, aandrijven, ophitsen. De pistos is gesteld als superieur over degenen die hij roept. Slaven worden dus ingewijd door andere slaven in de grondtekst. Hij zal ook poieo, fokken, slachten en feestvieren. Dit vers is in de grondtekst in oorlogs-verband, uitlopende in de jacht. Hiervoor zijn gemerkte oorlogs-slaven en jachts-slaven nodig die aangedreven worden door een hogere bron.

21 maar toetst alles en behoudt het goede.

Behouden is katecho komt van echo, bloedbanden hebben door de gezamenlijke jacht. Het goede is kalos, datgene wat oproept tot de oorlog, en wat de elite altijd heeft misvertaald in vertroosting. Overal waar vertroosting staat kun je lezen : de oproep tot de oorlog.

23 En Hij, de God des vredes, heilige u geheel en al, en geheel uw geest, ziel en lichaam moge bij de komst van onze Here Jezus Christus blijken in allen dele onberispelijk bewaard te zijn.

Bewaren is ook bewaken, tereo, wat komt van visioenen, leren door visioenen, overdenken en bewonderen, vereren, contact mee hebben (theoreo – theaomai). Ziel is psycho wat gebracht werd naast het evangelie (runderfeest). Psycho is koud worden, de liefde verliezen, het voorhangsel van de liefde verscheuren, om zo te komen tot de 'koude' gnosis, de instructie, de kunst, wat dus een veel hogere waarde heeft dan de liefde, omdat het veel gedetaileerder is, en veel meer te maken heeft met gerechtigheid en diepte, om zo tot een meer realistische benadering te komen van alles. Dit verschaft veel werk, en dat is juist ook wat gedemoniseerd wordt door de elite.

22 Onthoudt u van alle soort van kwaad.

Dit vers is verschrikkelijk selectief vertaald, als een grove misvertaling. Onthouden, apechomai, komt van apecho, wat ook hebben betekent, aanvaarden, van echo, bloedbanden door de jacht. Poneros is niet alleen het kwade, maar ook werk. De eidos van poneros is het visioen, de kennis, van werk. Aandacht hebben voor, als tederheid. Tederheid is een hogere vorm van liefde, omdat het te maken heeft met kennis hebben van zaken, weten hoe dingen te moeten doen, werkend vanuit onderscheiding en doelgerichtheid. Tederheid discrimineert enorm, en is dus erg doeltreffend, accuraat, gedisciplineerd. Tederheid staat in de grondtekst gelijk aan visioen en aandacht (eido). Tederheid is in de grondtekst de toetser, de waarnemer, de vaststeller van werk, dat wat gedaan moet worden, terwijl liefde op dat punt begint te liegen om aan alles te kunnen ontkomen. De liefde is lui. De tederheid werkt. De liefde bewaart afstand, terwijl de tederheid contact maakt.

Tederheid is geoefend. De liefde is een pretender. Tederheid is zelfs teder met het kwaad, gaat er op een diepere, meer eerlijke manier mee om, terwijl de liefde het kwaad wil martelen tot in alle eeuwigheden. De liefde begrijpt het kwaad verkeerd, mislabelt het, vals veroordeeld het. De liefde heeft zichzelf gemaakt tot rechter, en veracht elke andere beoefening naast het berechten.

De liefde is een orca in koude wateren, om psycho proberen na te bootsen, en noemt alle tederheid 'psychotisch', en wil de illusie creeeren dat de liefde warm is, en dat zij die dit niet aannemen en geloven voor eeuwig zullen branden in de speciaal daarvoor ingerichte martelkamer, de eeuwige verdoemenis. Psycho is de overgang van liefde tot tederheid, de overgang van materialisme tot visoen, van luiheid tot werk. Materialisme is een excuus.

Eido, tederheid, is ook de opening van alle zintuigen in de grondtekst.

Poneros, werk, is ook dat wat pijn en honger veroorzaakt, ponos, wat komt van penes, arm, hongerig.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen.

II Tessalonica

2 genade zij u en vrede van God, de Vader, en van de Here Jezus Christus.

Charis, jachtsloon, oorlogs-oproep (chairo) en eirene, necromantie, is door de chasma, de vagina. De vagina is de poort tot de onderwereld, tot contact met de doden.

Dan staat er dat door de toename van slavernij (pistis) de axios plaatsvindt, contact, wat zijn wortels

heeft in ago, het jachtsfeest. Slavernij is de poort tot het civiele systeem van de jungle (vers 3).

3 Wij behoren God te allen tijde om u te danken, broeders, zoals gepast is, omdat uw geloof zeer toeneemt en uw aller liefde jegens elkander sterker wordt.

De moederschoot wordt hierdoor superieur (pleonazo – pleion). Dit komt van polys, groot, veel. De moederschoot wordt hierdoor dus groter, en met meer, om hierdoor superieur te worden.

In vers 4 wordt het duidelijk dat juist door de verdrukkingen, molesteringen (diogmos – dioko) wij harder rennen en vluchten om onze greep op de heilige vagina te verstevigen, en dit onze slavernij verdiept. Juist hierdoor blijven wij in leven. Zonder deze tegenkracht zouden we sterven. Er moet een tegenwicht zijn. Wij moeten dit leren herkennen en leren waarderen.

Ook wordt dit veroorzaakt door de THLIPSIS. Dit woord komt van trauma, een wond. Het is algemeen bekend dat de illuminati controle programmeert door trauma. Trauma ontstaat door verwarring, tegengestelden. Ook betekent het bok in de wortel tekst, de TRAGOS, waar ook het woordje tragedie vandaan komt. Deze bok veroorzaakt trauma, en split zielen op in de wortel tekst, THRAUO. Ook komt het van eten, jachtmaal en knarsetanden, gillen, TROGO – TRIZO. Van Thor is het bekend dat hij twee van zulke bokken had, Tandgniostr en Tandgrisnir, tandenknarser en tandenvermaler. In Tessalonica manifesteert deze bok zich dus als de TRAGOS, ook door de illuminati aanbeden. De bok heeft een hoge positie in het programmeren van slaven door de illuminati. De bok staat voor het harde en het koppige van de illuminati. Toch hebben wij deze tegenkracht dus nodig. De Grote Moeder schiep dit als een kracht om ons tot de heilige vagina te drijven.

In de grondtekst is er geeneens een heilige erectie mogelijk zonder dit. Er moet een bok geofferd worden, het harde, om te komen tot het zachte, het lege, de paradijselijke afgrond, de vagina, om zo tot het ware harde te komen, door het bokkenbloed. Dit is ook wat de geslachtsdelen uitbeelden, dat de bok, het harde, sterft wanneer het tot de leegte komt, het zachte. De illuminati probeert dit allemaal uit te buiten om de bok veilig te stellen.

Dit is het bewijs en teken van de rechtvaardigheid van de vagina, dikaios, dike, een systeem van kastijding (vers 5).

De bok staat voor het harde, erecte, wat door de vagina getransporteerd wordt tot de plaats van oordeel. Transport is kataxioo – ago in vers 5, wat wordt veroorzaakt door het teken. Dit wordt verder als de reden beschreven van het lijden.

8 in vlammend vuur, als Hij straf oefent over hen, die God niet kennen en het evangelie van onze Here Jezus niet gehoorzamen.

De heilige vagina, chasma, komt om zij die geen 'eido' hebben, geen tederheid, geen visioen, geen kennis, geen aandacht, te straffen, en hen die niet luisteren naar het runderfeest, dit feest niet vieren. Zij zullen geen deel hebben in de ischys – echo, geen deel hebben aan de bloedband door de gezamenlijke jacht (vers 9).

II Tessalonica 2

1 Maar wij verzoeken u, broeders, met betrekking tot de komst van onze Here Jezus Christus en onze vereniging met Hem,

Weer gaat het hier over de oorlogs-oproep en het geven van geboorte, door de vagina. De vereniging, synago, is in de wortels het vangen en verzamelen van vissen, binnenhalen door een net. Dit komt weer van ago, runderfeest, veehouderij, jacht, en transportatie van vee.

Dit alles om los te komen van vleierijen, dweperijen, mensenvrees en mensenbehagenis (vers 2).

3 Laat niemand u misleiden, op welke wijze ook, want eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren, de zoon des verderfs, 4 de tegenstander, die zich verheft tegen al wat God of voorwerp van verering heet, zodat hij zich in de tempel Gods zet, om aan zich te laten zien, dat hij een god is.

Dit gaat over de huios van apoleia, de zoon, Jezus, Adam, van eeuwige verdoemenis. Deze heeft zich inmiddels in de tempel gezet als een god. Deze god wordt in de christelijke kerk aanbeden, de god van de eeuwige marteling in de hel. In de grondtekst hield dit ding de kennis verborgen.

16 En Hij, onze Here Jezus Christus, en God, onze Vader, die ons heeft liefgehad en ons eeuwige troost en goede hoop door zijn genade verleend heeft,

Dit gaat over de eeuwige oproep tot oorlog in de grondtekst, en de verwachting van vrees, spanning en het kwaad, door het loon en de oorlogs-oproep.

Sterizoo is een woord wat gebruikt wordt voor erectie, en wat dit ook is in de wortel tekst. Een slaaf zal komen om de erectie te brengen in het paradijselijke lichaam, door het bloed van de vijandelijke prooi in de geslachtsorganen te pompen. Dit gebeurt door het hele lichaam, en is belangrijk in de oorlogs-voering en de jacht. Het is een wedergeboorte en een oproep tot oorlog.

I Timotheus 1

3 Doe, zoals ik u bij mijn reis naar Macedonië aangeraden heb: blijf nog te Efeze, om sommigen te bevelen geen andere leer te brengen,

In de grondtekst roept Paulos, het weinige, Timotheus, het slavenjuk, de weger, op om oorlog te voeren in Efeze. Dan zegt Paulos dat Timotheus weg moet blijven van fabels en genealogieen, om zich te richten op oikodomia wat heel letterlijk erectie betekent en bouwen, als het bouwen van het paradijselijk lichaam, in de pistis, de heilige slavernij.

Dan zegt Paulos dat aan het einde van het fokken en feesten de baarmoeder is, als het centrum van de bloedsomloop. Ook is dit de plaats waar de warriors verzamelen, de vechtslaven. Zij worden geinitieerd in eido, kennis, aandacht, visioen, tederheid, als de opening van de zintuigen. Iedereen die hier van wegvalt wordt gegrepen door ijdele spraak.

8 Wij weten, dat de wet goed is, indien iemand haar wettig toepast

Wij weten, eido, tederheid, door tederheid, dat de wet, nomos, vetmesting van vee in de wortel tekst, goed is, kalos, ook selectief misvertaald als troost, maar wat dus een oorlogs-oproep is. Tederheid mest de vijandelijke prooi vet, wat tegelijkertijd een oorlogs-oproep is, omdat het namelijk de vijand openbaart. Dit is de diepte van het vetmesten. Het is openbaring. Het is ontmaskering. Daarom is eido ook de opening van de zintuigen. We krijgen een beter zicht op wat de vijand is en welke strijd we moeten voeren.

Doxa betekent de hemelvaart, of een opstanding tot de hemel, en de staat van het gaan naar de hemel na de wederkomst, en doxa wordt genoemd in verband met het evangelie, het runderfeest, als doxa euagellion, het evangelie van heerlijkheid. De hemelvaart is het runderfeest. Hier loopt alles op uit, dat de mannelijke suprematie in de buffeljacht wordt verslagen, tot het openen van de schoot van de grote moeder. Dit is wat het ware evangelie is in de lagen van de grondtekst (vers 11).

14 en zeer overvloedig is de genade van onze Here geweest, met het geloof en de liefde in Christus Jezus.

In de grondtekst staat : superieur in kwaliteit is het loon in de slavernij en de schoot van de grote moeder door de vagina.

16 Maar hiertoe is mij ontferming bewezen, dat Jezus Christus in de eerste plaats in mij zijn ganse lankmoedigheid zou bewijzen tot een voorbeeld voor hen, die later op Hem zouden vertrouwen ten eeuwigen leven.

Dit vers gaat over de overgang van slavernij tot eeuwige slavernij. Dit gebeurt door hypotyposis, merktekenen, ook psychologisch, door patronen.

Dan wordt het duidelijk dat juist door Timotheus, door het wegen, door de eeuwige slavernij, het vaststellen van de loon-patronen, de weg terug is tot het kinderrijk, als de bron van het eeuwige kindschap (vers 18). Zij die dit verwerpen en ook eido, tederheid, visioen, kennis, aandacht, zullen schipbreuk leiden, zoals Hymenaios, wat betekent : toebehoren aan het huwelijk, van humen, de god van bruiloften.

I Timotheus 3

8 Evenzo moeten de diakenen waardig zijn, niet met twee tongen sprekende, niet verzot op veel wijn, niet op winstbejag uit,

Diakenen zijn in de wortel tekst sex-slaven van de monarchie, van de illuminati. Diakonos, van dioko, molesteren. Dit is een verdraaiing van I-KRA, het toewijden van de sexualiteit aan de Grote Moeder.

9 maar het geheimenis des geloofs bewarend in een rein geweten.

Mysterion is in de wortel tekst het niet kunnen spreken. Dit is in het OT ALAM, en de paradijselijke ADAMAM, stomheid door het bloed van de vijandelijke prooi. In dit vers gaat dit ook door echo, de gezamenlijke jacht. Het gaat dus om de ALAM, de ADAMAM, de heilige stomheid, van de pistis, de slavernij, door de echo, en in eido, tederheid, visioen, kennis.

10 Laten ook dezen eerst op de proef gesteld worden, om daarna, als zij onberispelijk blijken, hun dienst te vervullen.

De diakonos zijn monarch mind-controlled sex-slaven van de illuminati, om I-KRA verborgen te houden. Ook brengen zij geld binnen in de grondtekst, als gedwongen prostitutie. Dit zegel moet verbroken worden zodat de I-KRA weer zichtbaar wordt. De I-KRA, degenen die hun vruchtbaarheid hebben toegewijd aan de Gnosis, aan de Grote Moeder, worden getest en daarna tot de oorlog opgeroepen en worden als een oorlogs-oproep. Dit is verbonden aan de stam Aser, de stam van de gladiatoren, de warriors en de I-KRA. Alleen door de I-KRA is er een oorlogs-oproep (kaleo). De I-KRA moet zich manifesteren in oorlog, want daartoe is de vruchtbaarheid, de sexualiteit, bestemd. Hiertoe wordt er ook getest. Alle valse sexualiteit zoals van de diakonos zal afbranden.

Met Salomo is hetzelfde aan de hand als met Jezus. Het is een zegel op een diepte van de grondtekst. Salomo, vrede, komt van compleet, een ander woord voor Tamiym, de stam van Benjamin, oftewel slavernij.

Nahum is de Oud Testamentische trooster in de grondtekst, een soort van voor-christelijke "heilige geest", maar in de wortel tekst betekent dit oorlogs-oproep. De troosters kwamen om de oorlogs-lust uit te doven, zodat de aliens de mens gevangen konden houden. In het NT gebeurt hetzelfde, namelijk dat vertroosting de oorlogs-oproep verborgen houdt in de grondtekst. De oorlogs-oproep gebeurt door de chasma, de vagina, wat slap werd afgedekt door het daarvan afgeleide woord 'Christus'. Hier zien wij de grote samenzwering, het grote complot van de christus en de heilige geest. Wij moeten het Nahum portaal openen om terug te keren tot de bron. Nahum leidt terug tot de heilige vechtslaaf, en de heilige vruchtbaarheids-slaaf, tot de heilige nekring waar Nahum oorspronkelijk voor stond, de stam ASER.

Maleachi is Malakiy, boodschapper, van malak, engel, wat in NT wortels vee-vervoerder betekent, als een beeld van het leiden tot het laatste oordeel. Dit wordt door Maleachi verborgen gehouden. Maleachi wordt door de kerk gebruikt om arme mensen hun geld af te roven door de zogenaamde tienden-leer (Maleachi 3 : 10). Maleachi houdt de engel verborgen, wat ook de viering van het runderfeest betekent, het overgaan van gave tot loon. De kerk wil dat de mens geeft in plaats van beloont. Maleachi is het cheater-programma hiervoor. Dit is een zwaar zegel wat verbroken moet worden. Tienden, ma'aser, komt van ashar, pretentie, pretenderen rijk te zijn, prosperity, maar in diepte betekent het 'erectie' en 'bouwen', wat dit allemaal verzegeld houdt, zodat de aliens de mens

impotent kan houden. Dit is wat Maleachi doet. Nu gaat Maleachi ook over Elia die de kinderen tot de vader zal brengen in de eindtijd, wat gebeurde door Jezus. Elia komt van El, wat “verbeeldingen van de buik” betekent. Ook komt het van Jehovah, afgeleid van Hava, Eva, bloedbanden door de jacht, en avah, de lusten daarvan, de instincten. Dit wordt door het woordje Elia verborgen gehouden. Avah betekent ook honger en wenen. Vader kan in de wortels ook generator betekenen, als de baarmoeder, dus dit is juist in de diepte van de grondtekst de weg tot de moeder.

Zoals we zagen werd Christus gecreeerd van het woordje 'chasma', chasm, wat altijd voor de vagina stond, om zo de baarmoeder af te sluiten. Dit was een groot complot van de geesten van mannelijke suprematie. Het was een verkrachting van de moeder. Wij hebben hier met een zware misdaad te maken. Chasma, vagina, leidt helemaal terug tot het Hebreeuwse woord “checed”, de eeuwige verdoemenis, als de eeuwige tucht, en die was bestemd voor de heiligen.

In het Orions betekent “chid”, waar 'god' en 'christus' vandaan komen, kannibaal. Het Orionse 'chod' is het wortel woord hiervan, wat hebzucht betekent, vraatzucht. Het kannibalisme waar het christendom voor staat was een valse aftakking van de oorspronkelijke jachts-bloedlijnen van Orion. Wij moeten komen van de chasma tot de checed om hieraan te ontkomen. Dit betekent komen van de paradijselijke vagina tot de paradijselijke aars. In Romeinen 7 moet de man naar deze plaats geleid worden, zodat de vrouw eindelijk van de wet, de fokkerij in de grondtekst, bevrijd wordt. Dit gaat om een diepere wedergeboorte waar de man niet door de vagina wordt geboren, maar door de aars, tot volle bevrijding van de vrouw. Ook in het EE wordt er een paar keer over dit soort geboortes gesproken.

Het volk moet vrijkomen van kannibalisme, van overmoed, en moet leren jagen en fokken. Het christendom kon ontstaan omdat er geen kennis over deze dingen was.

De hele Jezus Christus cultus wilde de schuld dus afdekken, zodat de Levieten hun weg tot het westen niet zouden kunnen vinden. In het Sranan Tongo, één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken, wordt de Leviet ook wel PIAIMAN of PIAI genoemd. PAIMAN staat voor schuld, betaling en beloning. Een man op zichzelf wordt ook wel NENGRE genoemd, wat ook op een jongen kan slaan. PAI staat voor offer.

Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw beeldde dit uit. Suw veroverde het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagtand van de Behemoth, een boze geest in de vorm van een oer-rund. Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Grote Moeder hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh.

De toorn en haat van de Grote Moeder rustte op Suw, als de heilige scheiding. Levieten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de leviet van de Grote Moeder, een Iysh, wat vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was

overwonnen door de Meownah, de tent van de grote Moeder.

De grote moeder draagt Suw op om te jagen voor de 'grote vrouwen' (Amazonen) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de 'grote vrouwen', van de Amazonen, de wet van scheiding, had Suw veroordeeld, door het abstracte Tlazolteotl principe, oftewel het Levitische schuld-principe. Als wij enig contact met Moeder God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van Vader God, Yahweh, de God van mannelijke suprematie, in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha, om de scheiding van de Moeder God te verzegelen. Ook Ezechiel kreeg dit certificaat van scheiding, en het Boek des Levens, het boek van de moederschoot, en van de overwinning over het lam, is ook een boek van scheiding in de grondtekst.

Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH.

We moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Levieten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Suw werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een bewapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Suw dieren-beenderen voor dat doel.

Als Suw zijn hoofd zou verheffen, zouden de Amazonen van de MEOWNAH jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Suw voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan zou hij in problemen komen met de Amazonen, de goddelijke of 'grote vrouwen'. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De Amazonen zouden hier geen genoegen mee nemen.

De Amazonen zouden de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt. De Amazonen hadden hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De Amazonnen hadden hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA. Suw kreeg precies dezelfde behandeling als Iyowb. Beiden waren zij levieten van de MEOWNAH.

De christelijke 'engelen' kwamen om de Amazonen, de 'grote vrouwen' verborgen te houden. Dit deden ze door de mannelijke suprematie en door het demoniseren van demonen. De engelen waren valse lichtbrengers om de duisternis te verzegelen. Zij kwamen om te verblinden. Dit was ook het werk van Jezus de Lucifer, de morgenster.

Suw was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de Amazonen.

Engelen, aggelos, komt van agele, wat vee betekent, ossen. Suw moest de Amazonnen-berg van Eden, DN, vagina (Aramees) opgaan om de engelen te overwinnen, door de buffeljacht. Dit werd esoterisch uitgebeeld door zijn overgave aan de Hettitische vrouwen, de Hettitische gnosis.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

De grote moeder was voor Suw als een wild dier, de stam van grote vrouwen, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. De grote moeder beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

De grote moeder beschouwde hen beiden als vijand, BELDBAB.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze de grote moeder zouden zien, visioenen zouden krijgen.

Deze visioenen zouden de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), naar een hoger level van dogma brengen, doctrine. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurd door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit process komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden werden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de Amazonen.

Suw lag, zoals Iyowb, tussen de Amazonen in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een

vijand, een BELDBAB, gehaat door de grote moeder. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het levitische boek van Iyowb als leviet van de MEOWNAH, van de grote moeder, is een boek van smekingen gericht aan de Amazonen, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de Amazonen. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de Amazonen, de grote vrouwen van Orion, hem hadden geleerd werd in hem gekerfd.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestenij gemaakt, zonder inwoners.'

Het is belangrijk voor Levieten om op te klimmen in de graden van de Suwitische graden. De Amazonen zullen hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de Suwitische woorden om die graden uit te beelden.

Suw was een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de Amazonen, de grote vrouwen van Orion. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Dit was een soort van Suwitisch dodenboek.

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan worden de Orionse Amazonen zichtbaar. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Jezus noemde. Zo diep was de mens gevallen.

De Amazonen zullen de heks verslaan, en zal ons door Suw doen binnengaan, de graden van de Suwitische slavernij tot God. Deze graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieen.

Het gaat er dus om terug te keren tot de Amazonen, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de Amazonen. Suw en Iyowb hebben te maken met die goddelijke verlamdheid waarvanuit de vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de Amazonen mogen wij niet tot Suwitische gnosis komen. Toronto is een valse Suw waar men kwam door de Amazonen te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding, door de zegen van mannelijke suprematie. Men wilde niet de diepte in. Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouder-aanbiddings-cultus. Daarom zal Orion terugkeren. Orion zal de weg openen tot de Suwitische gnosis.

De mens kwam in het paradijs voort vanuit de Suwitische gnosis, en was beteugeld door de Amazonen, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de Amazonen nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in Orion. In de grondteksten moesten de Levieten strijden tegen de AWPA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest).

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Suw. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen. De christelijke zegels moeten verbroken worden. De Suwitische gnosis is als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is Orion. De Suwitische gnosis is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, Orion, vanuit de jacht op de kipgeesten, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de Suwitische gnosis verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat Orion de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt.

De Suwitische gnosis kwam om het mes te brengen, de HARBA, de besnijdenis.

Orion maakt korte metten met de bruid en hoer, en zal opnieuw de Suwitische gnosis in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Suwitische fundamenten, om zo opnieuw Orion binnen te gaan.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. In het diepere vuur werd de Suwitische gnosis verborgen gehouden. Het zegel moest verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitsprak om ons in slaap te houden.

Het zegel richtte een georganiseerde religie op. Lucifer had zijn troon boven de grote moeder gezet.

In deze dagen valt de Leviathan uit de hemelen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Jezus-artikelen. Jezus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de eigen verantwoordelijkheid zouden vergeten. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden, om zo de weg te banen voor het valse rode paard. Het valse rode paard is Horus, de Egyptische god van de oorlog, oftewel Ryan, tegengesteld aan het paradijselijke rode paard, het Indiaanse volk, Suw. De Suwitische gnosis van het rode paard is een machtige poort tot de dieptes van het paradijs, tot de westelijke Amazone gebieden. Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het mes van de besnijdenis. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Sefanja 1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte, de kippen des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, de kipgeesten. Wegvagen is ABRA in het

Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en kippen is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.
7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog.
10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgeroeid.

Verderop in de wildernis moeten wij de Baal-cultus afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest. De Amazonen kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten lege vaten zijn.

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je niet groeit.

Wanneer we tot de Amazonen-gnosis komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af. Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezifd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden.

Het volk van SUW, Edom, betekent rood paard in de Hebreeuwse grondtekst. Suw gaf zich over aan drie vrouwen :

ADAH – sieraad
BASHEMATH – zoete odor
OHOLIYBAMAH – nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de

berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus.

Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers.
Zij die promotie kregen (HAR) voedden Behemoth, de oerrund, oerbuffel/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren. Zij die slaaf geworden zijn van de grote moeder voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door de zondepaal. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde voormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH.

Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

Suw werd de Taurus.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdjacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS, Suw. In Mithraisme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Suw, Assur, Taurus, is in het centrum van de Levitische Zodiak als de buffeljacht. Dit teken dooft de zon uit, en verandert het in een buffelvacht.

J-ESAU-S, JE-SU-S, JE-SUW-S, draagt nog steeds dit centrum in zich. ESAU kon nooit weggekapt worden. Het was diefstal, maar de eigenaar bleef gewoon erin gecodeerd.

In Suw, het Taurus teken, werd de buffeljacht gestart.

De Suw is een Orions priesterschap.

Dit priesterschap is niet losgekoppeld van de jacht. Zij die niet jagen kunnen geen priesters worden. Dit is ook niet losgekoppeld van de heilige slavernij. Zij die niet tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij zijn gekomen kunnen geen priesters worden. Daarom is priester geen accuraat woord. Priesters die zich afzonderen om zich helemaal op de offerdienst te richten zijn niet in Suw als ze niet jagen. Het gaat om jachtpriesterschap. Zo zijn er ook veehouders en slagers, maar die moeten ook verbonden zijn aan de jacht. Het volk was een jachtsvolk. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

Het woordje 'priester' komt van pater, petrus, de vader-rots. Aries, het lam, is eraan verbonden, als P-ries-ter, P-aries-ter, wat betekent 'Petrus het Lam'. Jezus leidt tot de pater, tot Petrus, de priester, het lam. Dit is een groot zegel wat verbroken moet worden. Levieten zijn tent-slaven die ook verbonden zijn aan de jacht. Hierin moet alles overgaan. Ook het zegel van de ark moet verbroken worden. Dit zijn traditionele items die van cultuur tot cultuur werden overgedragen als politieke control devices, om de hersenen van de mens in de greep te houden. De ark kwam al voor in het Oude Egypte. Oorspronkelijk waren het doodskisten, en had het te maken met doden-aanbidding. De ark was één van de grootste afgoden van het gevallen volk.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager en

tormentor, als de brenger van het oordeel. Het is de brenger van straf en tucht. De slager is een hele hoge Levitische bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Titus betekent verpleger en assistent in de grondtekst. Titus is de teknon van Paulos, wat een verdoemd kind betekent, kind van de verdoemenis, en in de wortels betekent het de eeuwige verdoemenis zelf, de straf, de kastijding, als een assistent. Ook is de teknon een verslaving. Titus is de Griekse vorm van de checed. Hier is nogal veel om te doen. De duivel kan niet leven zonder de Titus.

In het OT staat de stam Gad voor de eeuwige verdoemenis, de eeuwige tucht en discipline, wat oorspronkelijk het loon was voor de heiligen. Het was een hele eer om in te kunnen gaan tot de eeuwige verdoemenis, tot checed, de stam Gad. Hier kon men namelijk het Benjamin merkteken ontvangen, het merkteken van de heilige slavernij, wat in het NT de verhouding Titus – Timotheus is, de eeuwige verdoemenis, de eeuwige kastijding, die tot eeuwige gehoorzaamheid leidt, eeuwige overgave en toewijding, in de eeuwige slavernij tot de grote moeder. Daarom is Titus – Timotheus zo'n groot sieraad, en een voorhangsel wat verscheurd moet worden.

Aser is in de diepte van Gad en Benjamin, als de vruchtbaarheids-slavernij, de mechanismes daarvan. De illuminati maakte daar een karikatuur van in monarch mind control, royal mind control, in de zogeheten MK Ultra, genaamd de BETAS, die geprogrammeerde, getraumatiseerde, sex-slaven zijn voor de NWO. Zij zijn een soort van psychologische rituele slachtoffers voor het sterken van deze pilaren. BETAS worden niet alleen direct gecreeerd, maar ook indirect, op afstand, via de beinvloeding door de media, door de educatie, door straling, door bio-gassen die het zenuwstelsel aantasten en manipuleren, en door hekserij en voodoo. Religie is één van de grootste wapens hierin, maar ook het medische systeem is wat hiervoor gebruikt wordt.

Assur is een anagram van Aser, en die werd door de bijbel, een onderdeel van MK-Ultra buzz-woorden, gedemoniseerd. Assur is verbonden aan de runderjacht, en behoort dus ook tot de Aser-stam. Assur werd bestempeld als de boom der kennis, en de poort der verdoemden, en zo raakte Aser steeds meer op de achtergrond. Ook de Europese Asir is een anagram en verzegeling van de stam Aser. De Asir waren de goden van Odin. Zij waren oorlogszuchtige, heersende, hemelgoden. Ook de stam Aser had heersers en vechtslaven. De stam Aser stond ook voor warriors.

In India waren zij de Asura's, ook als demonen bestempeld. Ook heeft dit verbintenis met de Azteken en hun rituelen.

Juist door deze manipulaties van de illuminati om de vruchtbaarheidsgeheimen van Aser verborgen te houden, kwam er de nadruk op SU, SUW, als in A-SU-RA, AS-SU-R, en kwam de Ezau mythe tot leven. Hierin was nog veel van het oorspronkelijke ASER in terug te vinden, maar later werd dat nog meer bedekt door de JE-SU-S mythe. SU was altijd een belangrijk pad terug, maar ook dit zegel moet verbroken worden uiteindelijk, om volledig terug te keren tot de ASER stam. SU zal vallen.

SU droeg veel van ASER in zich, maar was door de illuminati ontwikkeld om ASER af te dekken. En daar ging weer een nieuwe laag overheen, en dat was JE-SU-S. De Suwitische Gnosis zal uiteindelijk dus met SU zelf afrekenen, met deze valse meester. Dit heeft dus uiteindelijk allemaal te maken met de gnosis van Aser. Religieuze en zelfs profetische syndromen hebben te maken met THETA-programmering binnen de MK ULTRA. MK ULTRA is een verzamelnaam voor wat de politiek aan mind control heeft opgebouwd in de loop der tijden. Telkens weer komen dezelfde patronen terug, alsof het een verhaal verteld. Dit heeft niets meer met mensen te maken, maar met aliens achter de mensen, die hun mind control technieken gebruiken om de mensheid over te nemen. Dit is een gevecht tegen de klok. Niemand heeft hier echt vat op, en we zijn dan ook

compleet afhankelijk aan de evolutie van het Orionse contact met de hersenen van de mensheid die hiermee zal afrekenen. MK Ultra is een sluier. THETA programmering laat mensen engelen zien, demonen, visioenen, dromen, en laat hen in de waan leven dat zij het bij het rechte eind hebben, allemaal om chaos te creeeren, zodat de NWO kan toeslaan. Natuurlijk is hierin niet aan de condities voldaan. De dieptes van de heilige gebondenheid en de heilige slavernij, die vereist dat alle sociale iconen worden afgelegd, worden niet geleerd. Het is meer ego tegen ego.

Zo komen we dus tot de conclusie dat religieuze stromingen zoals de derde golf, Toronto en de algehele charismatische beweging onderdelen zijn van Theta programmering binnen het MK Ultra Project van de illuminati voor de NWO. Religieuze fanaten zijn MK Ultra THETA slaven binnen de NWO. Zij worden ook weer gebruikt om andere slaven te programmeren. Wij moeten allemaal loskomen van THETA programmering. Jezus was een uitvinding van MK Ultra THETA. Jezus was altijd de kroon op THETA programmering. Zowel Theta als Beta zijn letters uit het Griekse alfabet, terugwijzende op het Griekse wereldrijk, wat altijd het loodzware fundament was voor het Romeinse wereldrijk. Nogmaals : wij hebben niet met mensen te maken, maar met boze geesten. Het wapen hiertegen is het leren te begrijpen, en kennis te verkrijgen over deze dingen. De gnosis zal ontraveld worden.

Zoals gezegd : het alziende oog is stekeblind, en zal zijn eigen ondergang bewerken.

Hoe haakt theta programmering zich vast ? Daar hebben ze omega programmering voor, intimidatie en chantage, zoals de bedreigingen van de eeuwige verdoemenis, het gaan naar de hel, maar ook veroorzaakt omega zelf-pijniging. Als je afwijkt van de theta programmering, dan komt omega direct in actie om je terug te fluiten met elk middel nodig om je vast te zetten in angst en pijn, zodat je daardoor splijt, en gehoorzaamt. Vooral voor kinderen, die vaak een verstand hebben zo fragiel als een eierdop, is het heel moeilijk om hieraan te ontkomen, en zelfs vele ouderen kunnen niet tegen deze arrogante demoon op. Omega is een demoon die van generatie tot generatie wordt overgedragen als een jagend alarm met ingebouwde pijniging, om mensen te dwingen tot overgave aan theta, om zo de vaste hand van religieuze mind-control te verzekeren in doelmatigheid en overwinning. Het zijn oorlogs-strategieen.

De gevangen genomen kinderen worden opgevoed als kindsoldaten, in kinderarbeid, voor deze arrogante Omega demon, aanbeden door illuminati en MK Ultra als de perfecte slaaf programmeur, een voor lange tijd goed bewaard geheim van de elite. De Omega demon is een alarm op zich. Alleen de Gnosis kan bevrijden, dus men moet blijven groeien in hogere gnosis.

De Omega demoon creeerde Mercurius als een zegel, als een sluier, en programmeert mensen ook door Mercurius, als een soort beveiligings-laag waarachter hij schuilt. Daarom, om Mercurius, Sepra, Petrus, te kunnen verslaan, moeten wij de Omega demoon verslaan die deze sluier heeft gecreeerd als een afleiding, als de rode doek van de stierenvechter. Daarom komt er nogal wat bij kijken voordat we Sepra daadwerkelijk kunnen verslaan. In Betelgeuse zijn alle bronnen te vinden van de vele satanische uitvindingen om ons heen, de webben van illusies. Alles vindt zijn oorsprong in Orion, en wel in Betelgeuse. Daarom moet alles in Betelgeuse doorvertaald worden. Mercurius is het zegel op RONAU. RONAU is straling van Betelgeuse waarin Omega zich heeft kunnen ontwikkelen.

Theta zelf komt van Venus, JOM, Jezus. Dit is de klagende ster, wat het symbool is van valse religie. Omega werkt door Mercurius, Petrus, als een gevangenis-alarm. Weer zien we hier de samenwerking tussen Jezus (theta) en Petrus (omega) in het maken van christelijke robotten. Omega is het hart van Sepra, Mercurius. Zij die dit te slim af zijn geweest worden aangevallen door een andere agent, namelijk GAMMA, wat in MK Ultra bekend staat als disinformatie. GAMMA is ook een mercuriale kracht, en een letter in het Griekse alphabet, zoals omega, theta en beta.

SCHER is Betelgeuse straling waarin Venus, Jezus, THETA, zich heeft kunnen ontwikkelen. Ook BETA, sex-slavernij, komt van Venus. Venusische, Luciferiaanse, oftewel Jezusiaanse sexuele energie wordt gebruikt om de NWO te bouwen. THETA is hierin nauwverbonden aan BETA. Ook BETA heeft zich dus in Betlegeusische SCHER ontwikkeld. THETA slaven worden dan geprogrammeerd door alpha om hen materialistisch te maken, om hen over andere slaven aan te stellen. Alpha wordt in MK Ultra ook gebruikt om sport-idolen te creeeren. Het geeft de illusie van superioriteit, wat natuurlijk belachelijk is, maar omdat alpha nauw samen werkt met omega wordt dit vaak heel serieus genomen, en wint dit vele slaven. Alpha geeft slaven de illusie dat ze een gebied hebben verworven, dat ze iets gewonnen hebben, en geeft hen de ruimte om te heersen, en zo van hun minderwaardigheids-complex af te komen, wat voor hen een leuk cadeautje is. Alpha werkt veel met omkoperijen en bedrog, en is daardoor een machtig fundament van het hedendaagse zakenleven. Alpha krijgt veel voor elkaar wanneer omega macht verliest. Deze demonen houden elkaar in stand. Alpha is verbonden aan de Jupiter-ster. Jupiter is het zegel op het Betelgeusische KALIDIK.

Verdere Betelgeusische bronnen achter de planeten :

VENNE – achter Rigil Kent
SCHAPEL – achter Saturnus

Saturnus is waar DELTA doorheen werkt, de militaire oproep, leger-personaliteiten. Ook dit is een MK Ultra project. DELTA workt gebruikt door de Illuminati om perfecte soldaten te creeeren. Delta staat voor algehele gehoorzaamheid, het opvolgen van ordes zonder gedachtes of aarzeling. DELTAS zijn ook huurmoordenaars, assassins. Deltas zijn doelgericht, immuun tegen afleiding. Het is het concentratie-vermogen van de illuminati in een slaaf. Onder de bedreigingen van Omega worden kinderen al van jongs af aan geprogrammeerd als vecht-slaven voor Jezus Christus, die ook niet terugdeinzen om elkaar de hersenen in te rammen. Zo worden jonge tovenaars opgeleid door oudere tovenaars. De bijbel en Jezus maakt het zo dat ze de gnosis en de grote moeder niet kennen, en zo groeien ze moederloos op, zonder de kracht om wedergeboren te worden in de moederschoot van de gnosis. DELTA is een heel tragisch en treurig verhaal. Wanneer er een delta wordt gecreeerd joelt de illuminati, vooral wanneer de delta zogenaamd is ingedaald, en de persoon schaakmat is gezet door delta. DELTAS worden tegen elkaar opgezet als kemphanen, zodat het geld zal binnenrollen. KASSA ! Het zijn bloed-spelen, en bloed verkoopt. Dan nog een beetje BETA als de slagroom. Men moet deze stromen leren onderscheiden.

De Bijbel is opgezet door MK Ultra. Alle personages zijn codes voor mind-programming. EDOM, oftewel ESAU, staat in MK Ultra voor : Electronic Dissolution Of Memory, ook wel 'Missing Time' genoemd, het deleten van herinneringen in het bewustzijn. Daarom moet het zegel van Esau verbroken worden in de verdere stappen van de gnosis. Wij moeten afrekenen met de bedriegelijke leegtes van de illuminati, en komen tot de leegtes van de Grote Moeder, die veel dieper gaan. X is een code voor de leegte van de Grote Moeder. Door X verslaan wij Edom, Esau. J-ESAU-S is een dief die de gnosis probeert te stelen. ESAU is een geheugen-vreter.

Zoals gezegd is het juist de Gnosis die alle voorhangsels en sluiers van DISINFORMATIE zoals het christendom heeft gecreeerd om Haarzelf veilig te stellen. Het zijn valstrikken. De Jezus-leugenaar is opgesteld om de Grote Moeder veilig te stellen, zodat Zij een schuilplaats heeft. Jezus kwam om de bozen van Haar af te leiden, om de bedriegers om de tuin te leiden. Jezus kwam om de bedriegers te bedriegen, de misleiders te misleiden. Jezus is daarom geen bron van authentieke informatie. Jezus is de rattenvanger van Hamelen om de leugenaars tot de rots te leiden. De 'Pied Piper' die mensen naar de hel leidt.

Ook de Grote Moeder heeft haar eigen mind control, om MK Ultra te overwinnen. Alleen de heiligen krijgen access. X staat voor honger en leegte. T staat voor disinformatie (bijbel, Jezus, heilige geest). Wij moeten dus tot de conclusie komen dat de grote moeder de illuminati heeft gecreeerd om haarzelf veilig te stellen, om de gnosis te bewaken. Die wachters moeten wij verslaan, en daarin kan Zij zien of wij het waard zijn, of wij haar kinderen zijn. Alleen haar kinderen zullen deze wachters verslaan. O staat voor de gnostiek, de nieuwe religie, de ketenen van het hogere bewustzijn. O is het tegenantwoord op theta. O gebruikt dus T als een wapen en beveiliging. Wij moeten disinformatie overwinnen en juist komen tot de diepere esoterische betekenis. Disinformatie draagt de code van de waarheid in zich, die dus alleen bestemd is voor de heiligen, de overwinnaars, zij die overwonnen zijn door de grote moeder. De leugen is het raadsel van de waarheid. Een sluier of voorhangsel wordt alleen op de tijd van de grote moeder weggehaald. Ook is een sluier soms het teken van oordeel. De Grote Moeder geeft vele hardnekkigen over aan hun leugens. Het geloof in Jezus kwam veelal als een straf. Zij zijn geketend voor de ondergang. Het geloof in Jezus Christus was het oordeel op een tuchteloos volk, op de afgeweken Israelieten. Zij volgden Lucifer na. Ook werd hierdoor het OT misvertaald vanuit het Aramees. Zo onstond de duivelse god Yahweh. Ook dit was een oordeel.

Wij moeten dus terugkeren tot de oorspronkelijke Aramees-Levitische grondslagen. Hierin moeten wij afrekenen met EDOM.

De grote moeder heeft een weelderige wilde taal, als een oerwoud vol wilde en gevaarlijke beesten, waar we onze weg in moeten zien te vinden.

Wanneer wij Omega hebben verslagen komen wij tot de grote M, de vreze van de Gnosis, van de grote moeder, haar dreigen en intimidatie, wat dus het tegenovergestelde is van de Omega. De Omega moet scheuren, opdat wij geheel tot de grote M kunnen komen. Alle planeten die we om ons heenzien, zoals Jupiter, Saturnus, Venus, en Mercurius, zijn in de diepte Betelgeusische demonen of gewoon de sluiers daarvan. Als men deze geesten niet verslaat zal men door deze geesten geprogrammeerd blijven worden, en zo niet tot de grote Moeder komen. Het is van levensbelang deze geesten te verslaan, zodat de aarde vrij kan komen in de diepere duisternissen van Orion, in het hart van Orion, oftewel in Betelgeuse. In Betelgeuse vindt alles zijn plaats, wordt alles doorvertaald, als men maar de zegels blijft verbreken.

De J is dan de totale heilige slavernij om Delta te verslaan. Delta kan als een driehoek komen of een roofvogel. Delta is een heersende vorst binnen MK Ultra, maar als deze verslagen is zijn er nog veel hogere heersers-geesten die verslagen moeten worden.

Het verbreken van het Ezau zegel is zwaar. De Jezus geest is al kwaad wanneer mensen tot de Suwitische gnosis komen, eigenlijk switchen van Jezus naar Ezau, maar toch is Ezau ook een belangrijke schuilplaats van Jezus, en heeft Jezus hierin zijn wortels. Ezau is namelijk een vaders-kind, net zoals Jezus. Ezau is een groot en diep verborgen fundament voor de mannelijke suprematie, wat voort werd gezet in het hele Jezus gebeuren. Daarom zal de woede van de Jezus geest, JOM, nog wel groter worden als men dit fundament aanvalt. Dat wil niet zeggen dat het Yaakob-zegel niet verbroken hoeft te worden.

Ezau is ook belangrijk voor de Jezus cultus in de zin dat het mensen hun rechten ontneemt door hen het rode leugensap van Jakob laat kopen, oftewel het bloed van Jezus. Hierdoor is Ezau een belangrijk element in het hele Jezus gebeuren : J-EZAU-S, waardoor Delta de mens kan overnemen.

Ook 'Daniel in de Leeuwenkuil' is een verschrikkelijk zegel wat verbroken moet worden. In Betelgeuze Mythe SERET is een soort David figuur, die gevangen word genomen door Amazonnen in het Amazone rijk. Hij wordt in een zwijnenkuil geworpen waar hij moet strijden tegen roof-

varkens. Deze verwonden hem zeer. Dan wordt hij uit de zwijnenkuil gehesen en wordt verder door het rechtssysteem gegeseld. De zwijnenkuil is een traditioneel item wat telkens weer terugkomt in Amazone mythe. Het is een middel om een gevangene of slaaf te verzwakken. Ook is het een test middel. Vaak werden kinderen erin geworpen als een rijpings-ritueel, te worden tot volwassenen. Niet elk kind overleefde dit, daarom was het een gevreesde test. De Betelgeuzische zwijnen hadden hoorns. Zij konden groeien tot enorme afmetingen, waarbij ze niet onder deden voor de buffel. Daniel in de leeuwenkuil was er om dit allemaal te verzegelen, het gehele zwijnengevecht, zodat de zwijn Jezus hierin een schuilplaats had.

Jezus kwam om de geinitieerde te leiden tot een hogere, verborgen Christus, die alleen bestemd was voor ingewijden, als de illuminati elite die de MK Ultra knoppen bedienden. Deze verborgen Christus was de PATER in de grondtekst, de PETRUS, PETER, wat altijd simpel werd vertaald in VADER. PETRUS, PETER, was de rots van de gemeente, de paus. PE-TER-US, oftewel PE-THOR-US, waarbij Thor connecties heeft met TAURUS, de rund, ook als de runderjager. T-HOR is de Germaanse vorm van HOR-US, maar dan met het kruis, de TAU/ TAV, oftewel de T, ervoor, als een hoge, verborgen, mystieke Christus-figuur, waar Jezus de uitgezifte ingewijden naartoe wil leiden. THOR was opgevoed door de twee bliksemgeesten, Vingir en Hlora, die de swastika vormden, het teken van Thor. Hierdoor kwam Hitler aan de macht, en hierdoor is MK Ultra zo krachtig. De TR, ThoR, is een machtige schakel in pe-TR-us-Mercurius, in het hele economische communicatie-systeem van de Romeinen. Daarom moet THOR, HORUS, RYAN, uitgeschakeld worden willen we SEPRA, PeTRus-Mercurius platleggen. Thor stond in de Germaanse mythologie bekend als de runderslager, en de elite wilde dit alleen laten gebeuren door de hoogste ingewijden, omdat het rund stond voor de mannelijke suprematie. Dit mocht dus niet verkeerd gaan, anders zou de gehele patriarchie instorten. Daarom is de strijd tegen Petrus een hogere strijd na de strijd tegen Jezus, als tegen een hogere, verborgen Jezus of Christus.

Let ook op de Orionse uitgangen in deze namen : hor-US, jez-US, petr-US, US betekenende plastic, speelgoed, product, in het Orions. Dit komt ook weer terug in de United States, de US. Omgedraaid is dit SU, Ezau, die zijn rechten verkocht voor een kommetje rode soep, als een beeld van het bloed van Christus. Je gaat eraan als je dit bloed tot je neemt, en wordt in bezit genomen door MK Ultra, door de elite binnen de illuminati. Ezau is de runderjager en runderslager van het Oude Testament die verborgen wordt gehouden. Hier buigen de hogere machten binnen de illuminati voor neer, als voor THOR en PE-THOR-US. Ook in de Germaanse mythologie is Thor een roodbaardige, net zoals Ezau wordt beschreven als de rode. Ezau dronk het bloed van PETRUS, de verborgen god, oftewel het bloed van Mercurius. Dit is de heilige graal van de illuminati. Zij krijgen macht over mannen, en kunnen hen neerzetten zoals zij dat willen. Dit betekent in diepte 'het komen tot de vader'.

Daarom is het Ezau mysterie belangrijk, omdat het achter het mysterie van Jezus ligt, dat wat verborgen gehouden dient te worden. In het poetische deel van het EE wordt het ook ineens duidelijk hoe belangrijk Ezau is.

In een passage genaamd 'het holle', of 'het lege' staat :

'Een zevenkoppige oranje draak genaamd Jezus, dragende zeven kronen, vaart in het eerste zilveren boek van de jaguar, om brieven te eten en paarse foto's uit het boek.

Een zevenkoppige oranje slang genaamd Ezau, dragende zeven puntige hoeden, vist de bruine warme schoenen uit het tweede zilveren boek van de jaguar.

Ze zijn alle koningen van de dageraad, koningen van de oranje morgenster.

Het derde zilveren boek van de jaguar is alles wat na de grote witte oorlog overblijft.'

Er is een grote en belangrijke link tussen Jezus en Ezau. Ezau is een belangrijke schuilplaats van de illuminati. Het is een oerleegte waar zij in schuilen. Die leegte houdt echter een grotere, diepere leegte verborgen, namelijk die van ASER.

Na lang zwemmen in de zee van Ezau moet je aankomen aan de kusten van ASER, bloederige stranden. Hier liggen veel verslagen monsters, ook zeemonsters, zeedraken. Jezus ligt hier bloedend aan de kust, en ook Ezau. Zij worden beiden beschreven als monsters in het EE. Ezau is een belangrijke schakel in de Jezus Samenzwering. Hier kan niemand omheen. Om hogerop te komen moet dit mysterie opgelost worden. Het pad van de gnosis gaat hier dwars doorheen. In de zee van Ezau moet men het opnemen tegen Ezau zelf, de zevenkoppige oranje slang uit het EE. Hij heeft de fundamenten gestolen, oftewel de schoenen. Niemand kan zomaar even aan Ezau ontkomen. Neen. Het raadsel moet opgelost worden. Twee van de hoogste bloedlijnen van de illuminatie, twee dynastieen, dragen dit raadsel in hen. Ezau is het rode kind, koppig, eigendraads, zoals Thor, het kind van bloed, als een schakel van pe-THOR-us. Hiervan is ROTHSCHILD een anagram, als het rode kind, of rode schild, als de kom van het rode sap. ROCKEFELLER, die ook staat voor de piramide met het alziende oog van HORUS, is de 'man van de rots', de 'rotsenveller' of 'rotsenslager', wat te maken heeft met Petrus, de rots van de illuminati, en met Mithras. Dit is allemaal opgeborgen in EZAU. EDOM is een machtige machine binnen de illuminati om geheugens te resetten, geheel te wissen, en vandaaruit te veranderen.

Het verhaal van Jakob en Ezau is wat de meeste kinderen van gelovige ouders wel kennen. Sterker nog : Velen van hen worden ermee doodgegooid sinds geboorte. Een christelijk kind groeit gewoonlijks op met dit verhaal van de strijdende broeders, maar er schuilt een duistere werkelijkheid achter dit verhaal. Ziet u, het is een verhaal wat MK Ultra, Monarch Mind Control, gebruikt om kinderen met DELTA te programmeren, om hen tot gladiatoren van de illuminati te maken. Dit is goed voor de groei van de economie. Hier is een markt in. DELTA programmeert veel dezelfde hoofd-waarden in kinderen, maar laat de lagere waarden verschillen, zodat er gevechten ontstaan tussen broeders. Ziet u, de overeenkomsten in programmering schept familie, schept vriendschap tussen mens en kind, en schept veiligheid. Ook schept het huwelijks-banden. De duivel heeft er een genot in wanneer lagere waarden dan verschillen, en dat er op den duur langzaam gevechten ontstaan die in scheiding uitlopen. Hier draaien de markten op. Het is een gat in de markt. De piramide schema's van de illuminatie, de hierarchieen worden zo gevoed en versterkt.

EZAU is de Oud-Testamentische Petrus, de macht van Mercurius, oftewel SEPRA, maar dat niet alleen. JAKOB is dezelfde macht. Het is een gespleten persoonlijkheid, als een gladiatoren-implantaat, waardoor de illuminati 'verdeelt en heerst'. JAKOB, de hielenlichter, heeft precies dezelfde betekenis als Mercurius, namelijk oplichten. Het verhaal van Jakob en Ezau is één van de grootste voorbeelden van oplichting aller tijden. Het is een kroonstuk in DELTA programmering binnen MK Ultra. Deze reus moet vallen, en is een grote ontmaskering van SEPRA, waar deze serie aan gewijd is.

Jakob en Ezau zijn twee slangen die om de ruggegraat van elk kind zijn, om hen te programmeren met DELTA, om van hen totale slaven te maken. Het kind wordt zo tegen zichzelf en anderen opgezet om het in een bepaalde positie te brengen om de illuminati te dienen. Hierin maakt de illuminati gebruik van GAMMA, oftewel disinformatie, leugen. Zoals we zagen is Ezau in het EE een zevenkoppige slang. Petrus en Mercurius zijn andere koppen van hem.

Het rode sap van Ezau loopt weer parallel aan het bloed van de Hydra wat Herculus doodde. De Hydra kun je vergelijken met Rebekkah, de moeder van Jakob en Ezau. Zij betekent : valstrik-maker in de grondtekst. Isaac is dezelfde macht, de Hydra, en betekent 'speelgoed-maker' in de wortel-tekst, 'maker van US' in het Orions, oftewel van producten. De Hydra exploiteerde in het hele Jakob en Ezau verhaal. Rebekka-Hydra is de macht achter Moeder Maria. Zij is de grote bazin van de Jakob-Ezau arena, de opwekker van DELTA. De naam van deze sluwe macht is RAMABAC ook met links naar Bacchus.

RAMABAC bestuurt en organiseert dus het mercuriale. Daarboven zit dus het hele Johannes-Cerberus systeem. Daarboven zit het systeem van Serapis-Noach-Thomas, oftewel PARIN.

Jakob en Ezau = Petrus-Mercurius = Sepra
Isaac en Rebekkah = Hydra-Proserpina-Juno = Ramabac
Sarah en Abraham = Johannes-Cerberus = Jakin, Jacint
Noach = Thomas-Serapis = Parin

Johannes-Cerberus is de wachter van de hel, als een gevangenis-bewaker, wat ook de betekenis van Sarah is in de grondtekst.

Ezau is een wilde geest die mensen neerjaagt, ook door angst, door omega-programmatie, intimidatie, eeuwige hel, chantage, allemaal om de mens te laten buigen voor het christendom en de illuminati. Het is een jagende reus die zich niet zomaar laat afschrikken, als een onderdeel van de Mercurius-chip, de Petrus-code. Deze geest kan zomaar omswitchen naar de Jakob-module, tot het paaien, zoetvooisen, dwepen, en omkopen van de gevangenen, om hen dieper mee te slepen in het hele Jezus gebeuren. Er worden complimenten gegeven, en gaven, om de gevangenschap te bezegelen, en om de gevangenen kalm te maken, en zelfs tevreden. Zo worden de jachtstrofeeen opgesteld. De reus Ezau rent en jaagt, en Jakob haalt ze binnen, en stopt hen vol met drugs, met het rode sap, het bloed van Jezus, om zo alle weerstand lam te leggen, zoals de nazi's in WWII deden door fluor. Natuurlijk geeft dit allerlei complicaties, en dat moet ook, want zij worden tot gladiatoren van de illuminati, levende schilden, zelfmoord-bommen. Een leven telt niet voor de illuminati. Het gaat allemaal om de gevestigde belangen. Er is geen tederheid in deze jacht, alleen maar exploitatie, bloedlust en geldlust.

Er was een man die het leven niet meer aankon, en hij rende het bos in waar hij een jong hert zag. Het jonge hert rende niet van hem weg, en de man begon op het beest uit te huilen. 'Is de liefde dan gevaarlijk ?' vroeg de man, die een gebroken hart had. 'Ja, heel gevaarlijk,' zei het hert. 'Het brengt depressie en lijden, waardoor je nog dieper afglijdt. Deze drug heeft vele bijwerkingen zoals dit. Daarom ben je zo in de vernieling. Drugs verwoest je leven. Je moet opgroeien en komen tot de hogere kennis, een ruimer bewustzijn, en dit niet allemaal door liefde op slot laten zetten, want dan leef je maar in een heel eng en nauw wereldje. Hogere kennis brengt je tot de tederheid, wat veel dieper gaat dan de verblindende liefde.' De man keek het jonge hert aan met grote ogen, verbaasd dat het beest terug sprak. 'Kom, ik kan je meenemen naar een nieuwe wereld,' zei het jonge hert. Het dier leidde de man over een rivier, waar nog meer sprekende herten waren aan de overkant. De man werd duizelig en viel neer, terwijl de herten hem toespraken over de gnosis. Hij moest zijn oude leven en denkbeelden afleggen. 'Wie kan ik nog vertrouwen ?' snikte de man.

'Ga met niemand te diep,' zeiden de herten. 'Raak alles lichtelijk aan, want dit zijn maar verdraaide schaduwen van de gnosis. Je moet het allemaal loslaten om de ware gnosis te winnen. Laat je door niemand opsluiten, laat niemand je je vrijheid ontnemen door je helemaal voor hen op te eisen. Mensen grijpen te vroeg en te snel naar de dingen om hen heen, en missen zo de gnosis. Zij kiezen voor de verdraaide reflecties van de gnosis, de echo van de gnosis die vals geworden is in de wind. Zij grijpen het materiele, en worden zo cheaters. Zo groeien zij vast en kunnen de gnosis niet meer

verstaan. Zij komen niet dichter bij de gnosis, maar nemen genoegen met de beelden die mensen van de gnosis hebben gemaakt. Deze beelden liegen, bedriegen en verstrikken. Deze beelden komen in plaats van de gnosis. De begeertes van de mensen maken hen stuk.' De man stond op, bedankte de herten, en ging terug naar waar hij woonde als een veranderd mens. De herten bleven telepatisch tot hem spreken : 'Ga niet te diep in het materiele, raak alles lichtelijk aan, om zo het totaal-plaatje van de gnosis te ontvangen.' Zij bewaakten zijn hoofd, en het leek wel alsof er elke dag meer herten bijkwamen.

Jezus was de laatste van de oude zonne-goden, die kwam om al die oude mysterieen af te dekken, zodat de iluminati naar hartelust daaruit kon scheppen zonder dat al te veel mensen hiervan wisten. De oude mysterieen waren voor de elite, en Jezus werd opgesteld als een afleider. Veel mensen denken dat Jezus typisch iets van het NT is, maar al in het OT kwam Jezus uitvoerig in de grondtekst voor als Yeshuwah, wat vaak gewoon in redding werd vertaald, terwijl het ook overwinning betekent. Alleen al in de Psalmen komt het tientallen malen voor, en in Psalm 144 zegt David uiteindelijk dat God Yeshuwah aan de koningen geeft, wat ook letterlijk gebeurt is in het NT. Telkens weer in de Psalmen wordt Yeshuwah besproken als de bron van David waarnaar hij verlangt, en in Psalm 74 wordt God beschreven als de oude Koning die Yeshuwah in het binnenste van de aarde heeft gecreeerd. JES staat voor suiker in het Orions, het sap van luiheid wat de gnosis laat dichtgroeien. Hieruit kwam het giftige, kunstmatige bloed uit voort. Jezus wordt in Openbaring 22 beschreven als 'de wortel van David'. David kwam voort uit JES, uit goedkope, luie overwinning door suiker, de uitdover van de gnosis.

Wat voor beelden krijg je als je aan David denkt ? Wat voor geuren ruik je ? Hij kwam aan de macht omdat het volk erom vroeg. Het volk wilde een koning, ook al waarschuwde God hen dat de koning tienden van hen zou nemen. Het volk wilde een middelaar, iemand die hen tot de overwinning, tot Yeshuwah, zou leiden. Het volk wilde bedrogen worden door de snelle weg van suiker, door JES.

David roofde en verborg veel van de gnosis.

Openbaring 22

16 Ik, Jezus, heb mijn engel gezonden, om ulieden dit te betuigen voor de gemeenten. Ik ben de wortel en het geslacht van David, de blinkende morgenster.

Hier wordt DAVID de blinkende morgenster genoemd. Velen lezen hier overheen, en denken dat er alleen staat dat Jezus de blinkende morgenster is. Jezus zegt : “Ik ben de wortel en het geslacht van “David, de blinkende morgenster”. We hebben hier dus met een veel diepere lucifer te maken, een verborgen lucifer.

2 Petrus 1

19 En wij achten het profetische woord daarom des te vaster, en gij doet wel, er acht op te geven als op een lamp, die schijnt in een duistere plaats, totdat de dag aanbreekt en de morgenster (Lucifer in het Latijn en in de Vulgata) opgaat in uw harten.

In diepte gaat dit over David, de verborgen vleesgeworden morgenster van het OT, de OT Koning der Joden. In de grondteksten wordt hij beschreven als de Messias. Aan hem werd de Yeshuwah gegeven. In de grondtekst van Openbaring 22 staat niet alleen dat Jezus de wortel van David is, maar ook het nageslacht van David. DAVID is dus ook de wortel van Jezus, van YESHUWAH, JESUS. David betekent 'geliefde', wat komt van Dowd [Dode], wat liefde betekent, tekens, aandenkings-tekens van kussen en strelingen, zoete beminningen, met wortels in 'koken', 'to boil',

met verwijzingen naar de zon. David was een oude suiker-god van de zon, de wortel van Jes-us, van Yes-huwah, oftewel, hij is de JES, de suiker, gekomen omdat het volk de gnosis niet wilde. Hij kwam met zijn vlammend zwaard om de gnosis af te sluiten en te verbergen.

In de Grieks-Romeinse mythe komen we deze diepere, verborgen Lucifer tegen als Phaeton, die in zijn hoogmoed wilde bewijzen dat hij een zonnegod was, en zo de zonnewagen van zijn vader, Helios, nam. De paarden sloegen op hol, omdat ze merkten dat iemand anders hen bereed. Ze scheurden langs de aarde, waardoor de woestijnen ontstonden. Zeus, oftewel Jupiter, wierp hierdoor Phaeton uit de hemel. Zeus-Jupiter durfde de zonnewagen zelf nooit te berijden. Zeus-Jupiter is in de Bijbelse esoterie Lucifer-Jezus. Het is dus Jezus die Phaeton, de Grieks-Romeinse David, uit de hemel wierp, omdat hij er niet tegenop kon. David is een diepere Lucifer die juist ook weer door Jezus verborgen werd gehouden. Phaeton is in deze mythe dezelfde als Helios, maar slechts een ander deel. Hij is niet alleen de zoon van Helios, maar ook van Apollo. Apollo is een ander deel van hem. In het hindoe geloof is hij Surya, de zonnegod op de zonnewagen. De val van Phaeton is gecodeerd in de val van David. Dit loopt parallel. Voor het christendom blijft de troon van David een belangrijk item waarop Jezus zal zitten. Jezus zit op de Orionse JES-demoon, maar dit is meer een code voor dat DAVID de macht heeft over Jezus, en dat Jezus is opgesloten in zijn troon. Dit wordt ook weergegeven door JOM in de heks van Hans en Grietje, waar zij leefde, opgesloten zat, in een snoephuisje, wat zij ook gebruikte om anderen in het verderf mee te sleuren, maar liever gezegd het snoephuisje gebruikte JOM om dit te doen. DAVID is het snoephuisje, de zoete suiker god van Orion. De illuminati wil ons hiermee vetmesten om zo de gnosis te doven.

Kleine Lucifer (Jezus) moest Grote Lucifer (David) verbergen, als een afleider. Zo kon de illuminati hun gradenstelsel inpassen. Nu, toen kleine Lucifer viel, kwam deze als Jezus 'tot de aarde', in de vorm van geschriften. Toen grote Lucifer viel kwam deze opzetten als Paulus in het NT. David is dus Paulus, dezelfde demonische geest, en Paulus werd verantwoordelijk voor het neerzetten van Jezus op grote schaal en in detail, zodat hij zich daarachter kon verbergen. Voor ingewijden is Paulus een grote illuminati god. Juist door deze openbaring komt de Paulus-demoon, een zwarte joker, goed in beeld, en wordt de jacht op deze geest geopend. De Davids-buffel wordt hierin verborgen gehouden, maar is dezelfde geest, die zichzelf opgespleten heeft.

De troon van David waarop Jezus zou tronen kwam in de vorm van de brieven van Paulus, die vol waren van gnosis, maar dan geroofd en verdraaid, en de diepere lagen werden eronder verborgen. Dit portaal moet verbroken worden.

Het volk wilde een koning. Ze wilden de patriarchie, de mannelijke suprematie niet verbreken. Daarom kozen ze voor Saul en daarna David. David was hun god. Ze wilden een Messias. Ze wilden niet de jacht aangaan op de buffel-demoon. Zo werden Gad en Aser, de jachts-stammen, verborgen. De gnosis van Gad werd geroofd, en onder David uitgestald en verdraaid. Het volk nam niet van het buffelbloed, waar Aser voor stond. Aser is de wortel van Gad, de diepte van Gad. Gad moet hersteld worden door het verslaan van de Davids-demoon. Het buffelbloed is belangrijk in de strijd tegen suiker. De brieven van Paulus waren opgesteld als het snoephuisje waarin kinderen verstrikt werden om geofferd te worden aan Jom, de Jezus-demoon. Het geheim van David was diep binnenin.

De stammen beelden het pad uit tot de leegte om hieraan te ontkomen. David moest dit pad verborgen houden. Als eerste is het belangrijk om als een kind te worden, te komen tot de RUBEN-stam. Het kind moet leren komen tot Judah, leren hongeren, leren vasten. Dit heeft te maken met de varkensjacht, het overwinnen van hebzucht. JUDAH staat voor het varkensbloed. Zonder dit varkensbloed is er geen weg tot de leegte. Issaschar staat voor het piercen, de leegte, en het jachtsmaal. Dit begint in de kippenjacht, wat het overwinnen van overmoed betekent, en loopt over in de bokkenjacht, wat betekent van het letterlijke komen tot het symbolische. Dit leidt tot Gad, de

voorbereidende slacht, het offeren der eerstelingen, wat overgaat in de buffeljacht, ASER, wat de dieptes van Gad is. ASER is de wortels van GAD. ASER is het centrum van de Levitische Zodiak, het buffelbloed, waaruit alle schepping is voortgekomen, en deze overwinning betekent van genade overgaan tot loon, oftewel het persoonlijk goedmaken met de grote moeder en niet meer cheaten, bedriegen.

JUDAH loopt over in NAPHTALI, het vissen, het overgaan tot slavernij, Benjamin. Naphtali staat voor draaien, het decoderen en openen, het begrijpen en rangschikken. Het maakt de combinaties. Het is een heel communicatie systeem. Manasse staat voor de heilige slaap. Zebulun komt van ZABAL, rondmaken, cyclus, inwoning maken, oftewel het Cukkah feest, het feest van de rondtrekkende jagerstent.

Ren de wildernis in, ren de buitenlucht in, en verlaat alle grote reclame borden van de stad waarmee ze je dag en nacht programmeren. Leg al je kleren en wapenrustingen af, en duik in het water van de wildernis. Zwem rivieren over, en kom tot de dieptes van de wildernis. Blijf niet staan. Ook als je een tent ergens hebt opgezet, wees nomadisch, reis na een tijdje weer verder, want ze zijn op jacht. De nomadische tent is de CUKKAH. Er was ook het feest van de CUKKAH van de Israelieten, wat oorspronkelijk het feest was van het meenemen van de CUKKAH naar een ander gebied om het daar op te zetten. Dit is een belangrijk feest wat herinnert aan het belang van loslaten en opnieuw beginnen, om zo geen prooi te worden van de vijand die achter je jaagt. De Israelieten moesten zich voortdurend vernieuwen. Dit feest wordt ook wel loofhuttenfeest genoemd, of Sukkot. Het herinnert de Israelieten dat alles slechts een tijdelijk onderkomen is.

Zonder Zebulun, Zabal, oftewel het Cukkah-feest, is er geen weg tot de leegte.

1. Ruben
2. Judah
3. Naphtali
4. Benjamin
5. Manasse
6. Zebulun
7. Levi
8. Issaschar
9. Gad
10. Aser

Dit is het nieuwe Israel. Is-Ra-El betekent de overwinning over Ra (Egypte) en El (Yahweh), oftewel 'de overwinning over god'. IS is een woord voor overwinning in het Orions.

Het christendom functioneert als de Borg : iedereen zal geassimileerd worden. Jezus is hierin de Borg trigger, als de vishaak. Maar dan zal het ritje steeds dieper in de misleiding gaan. Het christendom is een grote Borg matrix waarin alles gesmolten wordt om deel te worden van de Borg.

De tien stammen van Israel vormen een orakel om te ontkomen aan de Borg Jezus en de Borg David die door Borg Jezus verborgen wordt gehouden. In Aser komen we uit op het centrum, waar de buffeljacht begint, om de geest van mannelijke suprematie te overwinnen. Door GAD, het pinksterfeest, het offeren van de eerstelingen, oftewel het voorbereidingsfeest op de buffeljacht, komen we hier. ASER is als een dieper Pasen waarin we tot de wortels komen, tot een diepere gewaarwording door de jacht en de jachtsworsteling. In dit gevecht kunnen we gewond raken door de prooi, maar dit is om visioenen op te wekken. Zo komt er een dieper contact tussen de jager en de prooi, en tapt de jager informatie af. De prooi geeft heel veel van zichzelf weg door aan te vallen. GAD en ASER zijn een diepere Urim en Thummim.

Waar ook het EE over spreekt is dat er een gigantische Christus ligt opgeborgen in het OT, namelijk David. Deze macht, David Christus, houdt zich schuil achter Jezus Christus.

Openbaring 22

16 Ik, Jezus, heb mijn engel gezonden, om ulieden dit te betuigen voor de gemeenten. Ik ben de wortel en het geslacht van “David, de blinkende morgenster”.

Morgenster heeft zijn wortels in 'ornis', vogel, kip, haan. Ook is David in de grondtekst van dit vers de wortel van Jezus. Een soortgelijk vers vinden we in Jesaja 14 :

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de
eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de nooddruftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort,
schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat
de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Het spreekt over een slangensoort in het paradijs. Deze slangensoort was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

In Egypte waren deze wezens verbonden aan wijsheid en genezing, en in diepte betekent het woord 'saraph' branden. Wie 'wijsheid' heeft berekent het getal van het beest, staat er in openbaring. Dit getal van de serafs werd op de rechterhand of op het voorhoofd gegeven. Terug te komen op de wijsheid : Dat is een symbool van Salomo. Zijn jaarlijke goud-oogst had het getal 666, en zijn troon had het getal 666 in het OT. In de diepte staat dit voor David, de wortel van Salomo.

David is de morgenster, de gevleugelde. Ook betekent het oprichting, erectie en overwinning, onverwoestbaar staan, in de wortels, als de gevleugelde slang. In de Azteekse mythologie is dit Quetzalcoatl, de vliegende slang, die voor wijsheid staat, en die ook staat voor de wederkomende Azteekse Christus. Dit is de diepere 666, die dus David is. Juist het Westen kon voor deze verborgenheden staan, als de dieptes van het paradijs, waar deze machten zich hadden neergezet als wachters. De Maya's noemen deze macht Kukulkan.

Vanuit het serafim fundament wordt het nu bekeken, als de vliegende slang, het verheerlijkte medicijn van Mozes, wat hij in de woestijn aanreikte aan hen die door vurige slangen waren gebeten.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en
tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6

Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van
Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen
den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme.
Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel
ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9
En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang
iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat Mozes een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. Mozes maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een slavernij tot dit wezen, een gevangenschap, die ook voor hun bescherming zou staan. Ze werden onder een koning gezet. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van Mozes, als een heenwijzing en terugwijzing naar David, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden. Wel is het volop gemanifesteerd in het Azteekse en Mayaanse volk, en heeft David zichzelf aan hen betoond als de vliegende slang, om het volk te ketenen.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een verbond met de wet. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt dit gemanifesteerd. In de grondtekst zien we de diepere, oudere NACHASH van Mozes opgericht worden, als het raadsel van 666.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes was een valse gebondenheid, in de Geest, in Septus. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, het gesteld worden onder de zonnegod. Het Davidische medicijn van Mozes is vandaag nog steeds werkende in de hekserijen van het medische systeem, om de mens onder controle te krijgen en te houden. Hierdoor vinden grootscheeps de operaties door aliens plaats om de mensen genetisch en biologisch aan te passen aan allerlei boosaardige alien-culturen. Aliens hebben een dokters-hand nodig. Hier werken zij doorheen, en daardoor krijgen zij toegang om mensen te ontvoeren en te opereren, om hen klaar te maken voor de NWO.

Jezus was gebonden in de Heilige Geest, en was daarom verbonden aan de macht van de serafim, om onder Quetzalcoatl gesteld te worden. Quetzalcoatl, de vliegende slang, is een binder in de Geest. Deze manifesteerde zich in de Bijbel dus als David, de morgenster, en Paulus. David is de god van Amerika, wat zich ook door het mormonisme manifesteerd. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde, wat verbonden is aan het getal 666, ook als een belangrijke eigenschap van David, als strateeg. De mens werd door de 666 in het leger van David opgenomen.

Het volk wilde een koning, ondanks alle waarschuwingen dat ze dan hun tienden zouden verliezen aan deze koning, het tiende deel van hun gnosis. Dit maakte David een grote bron van geroofde gnosis, een zegel en tunnel waar wij doorheen moesten om tot de verloren gnosis te komen. David had alle stammen afgetapt. Hij had hun geheugen geroofd.

1 Samuel 8

6 Samuel vond het ontoelaatbaar dat ze om een koning vroegen. Daarom richtte hij een gebed tot de HEER, 7 maar die antwoordde: ‘Geef gehoor aan de stem van het volk, aan alles wat ze je vragen. Jou verwerpen ze niet. Ze verwerpen juist mij als hun koning.

8 Zo is het altijd gegaan, vanaf de dag dat ik hen uit Egypte heb geleid tot nu toe. Ze hebben mij de rug toegekeerd en andere goden gediend, en zo vergaat het nu ook jou. 9 Geef dus gehoor aan hun verzoek, maar waarschuw hen door uitdrukkelijk te wijzen op de rechten die aan het koningschap verbonden zijn.’
10 Samuel vertelde alles wat de HEER had gezegd aan het volk, dat om een koning vroeg. 11 Toen zei hij: ‘Dit zijn de rechten die aan het koningschap verbonden zijn:

Uw zonen zal een koning u afnemen en ze indelen bij zijn strijdwagens, zijn ruiterij of zijn persoonlijke escorte, 12 of ze aanstellen als bevelhebbers over duizend man of over vijftig. Hij zal ze zijn akkers laten ploegen, zijn oogst laten binnenhalen en zijn wapens en strijdwagens laten maken.

13 Uw dochters zal hij u afnemen om ze zalf te laten bereiden en te laten koken en bakken. 14 Uw vruchtbaarste landerijen, wijngaarden en olijfgaarden zal hij u afnemen en toewijzen aan zijn hovelingen. 15 Van de opbrengst van uw akkers en wijngaarden zal hij een tiende deel opeisen en dat aan zijn hovelingen en hoge ambtenaren geven.

16 Uw beste slaven en slavinnen en uw sterkste arbeidskrachten zal hij u afnemen om ze voor zichzelf te laten werken, en ook uw ezels. 17 Van uw schapen en geiten zal hij een tiende deel opeisen en ook uzelf zult hem moeten dienen. 18 En wanneer u dan de HEER te hulp roept tegen de koning die u zelf gewild hebt, dan zal hij u niet verhoren.’

19 Het volk trok zich niets van Samuels woorden aan en zei: ‘Nee, we willen een koning en anders niet! 20 Dan pas zullen we gelijk zijn aan alle andere volken. We willen dat een koning ons bestuurt en recht over ons spreekt, voor ons uittrekt en ons voorgaat in de strijd.’

21 Samuel hoorde aan wat het volk te zeggen had en bracht het over aan de HEER. 22 Toen zei de HEER tegen Samuel: ‘Geef gehoor aan hun verzoek en stel een koning over hen aan.’ En Samuel zei tegen de Israëlieten dat iedereen naar zijn eigen stad moest terugkeren.

Hier zien we dus afschuwelijke dingen. Hij zou hun zonen en dochters afnemen, en de beste slaven en slavinnen, naast de vruchtbaarste plekken, en van de oogst en het vee zou hij een tiende deel opeisen, van de fokkerij wat nog overgebleven was. Waarom zijn die tienden altijd zo belangrijk in het christendom ? Het laat zien dat David, de koning, heerst. Tienden betekent verwaandheid, verbeelding, pretentie in de worteltekst, voornamelijk wanneer het aankomt op rijkdom. Daarom azen de christelijke leiders zo vaak op de tienden. De verloren stammen worden beheert en verborgen gehouden door David. Ook zien we dat in principe iedereen een slaaf zou worden van David. 'En ook uzelf zult hem moeten dienen.'

'Iedereen werd slaaf.' Iedereen werd geketend, door de Quetzalquotl, de vliegende slang, de ketenen van de koperen slang. Iedereen werd toen door deze koning, Xipe Totec, gevild. Wij werden tot kledingstukken.

Deze erfenis ging over op koning Salomo, als zijn troon, de 666. Dit is de afschuwelijke werkelijkheid rondom het getal 666. Dit getal is juist het getal van het christendom. Ze waarschuwen ervoor, maar ze zijn het zelf. 'Niemand weet, niemand weet, dat ik Repelsteeltje heet.' David houdt zich hierachter veilig verborgen. Hij troont in het beste deel van het paradijs, in het Westen. De Jezus machine, de Jezus borg, is zijn grote wachter waardoor iedereen geassimileerd

wordt.

Als we de Davids geest hebben overwonnen zal de stammen-gnosis zich overvloeiend manifesteren.

Openbaring 5

5 En een uit de oudsten zeide tot mij: Ween niet; zie, de leeuw uit de stam Juda, de wortel Davids, heeft overwonnen om de boekrol en haar zeven zegels te openen.

De duisternis van dit vers is onpeilbaar. In de grondtekst staat 'Judas', die de wortel van David is. De boekrol is een boek, het Woord, oftewel Jezus Christus. Judas verbrak de zeven zegels van Jezus Christus, om zo Jezus Christus te openen, wat resulteerde in de verschijning van Jezus Christus, het groot worden van Jezus Christus. Dit was het ware werk van Judas. Jezus werd zo populair door Judas, omdat Judas deze zegels verbrak, en zonder Judas was er nooit een opstanding geweest.

Judas, oftewel Juda, staat voor de grote genade-demoon. Je wordt zo volkomen afhankelijk gemaakt aan genade, wat heel erg verlammend kan werken, en wat angst opwekt, want je weet nooit waar je aan toe bent. Zo draagt Judas, Juda, je dan tot Jezus Christus. Dit is de duistere werkelijkheid van dit vers. Jezus kwam om de gnosis te verzegelen, juist doordat Jezus werd ontzegeld. Er worden hier dus helemaal geen zegels verbroken, maar de gnosis werd verborgen en afgeschermd. Dat is het bedriegelijke van dit vers.

Met betrekking tot Juda was er een droom van een duister gebouw waar op een afgelegen plek een houten wand was die aan één kant een beetje los zat, waardoor je in een donker, verborgen deel kwam. Daar was een gang die leidde tot de geheime plaats van Juda, een soort spook. In de droom kwam Juda's hand, een zwarte handschoen tevoorschijn vanuit die plaats, en al een deel van zijn zwarte gewaad. Hij had ook een kap op, maar het meest duidelijk zichtbaar was de zwarte handschoen. Het wekte enorme vrees op, maar uiteindelijk toen er in de droom naar die plaats was toegegaan bleek het maar een klein jongetje te zijn. Maar dit was dus wel een demoon, en niet zo'n kleintje ook. Deze demoon zorgde voor de wisselwerking tussen genade en angst, om de mensen zo te binden tot Jezus Christus. Dit is dus ook wat Judas heeft gedaan. Het staat voor hetzelfde. Deze demoon kon ook in allerlei soorten spinnen veranderen.

We gaan nu hele duistere dingen bespreken. Duistere dingen die zich achter de hof van Eden verscholen houden.

Genesis 30

14 Toen Ruben in de dagen van de tarweoogst naar buiten ging, vond hij op het veld liefdesappelen,
die hij aan zijn moeder Lea bracht. En Rachel zeide tot Lea: Geef mij toch enige van de
liefdesappelen van uw zoon. 15 Maar zij zeide tot haar: Is het niet genoeg, dat gij mijn man
genomen hebt? En nu ook nog de liefdesappelen van mijn zoon nemen? Rachel zeide: Daarom mag
hij vannacht bij u liggen voor de liefdesappelen van uw zoon. 16 Toen Jakob des avonds uit het
veld kwam, ging Lea hem tegemoet, en zeide: Kom bij mij, want ik heb u eerlijk gehuurd voor de

liefdesappelen van mijn zoon. Daarom lag hij die nacht bij haar.

Deze liefdesappelen zijn 'duwday' [dudahe], als een anagram voor Juda, de wortel van David. Dit komt van Dowd [Dode] wat ook het wortel-woord van David is, en wat tekens van zoete beminningen betekent. Juda is de wortel van zowel David als Jezus. Lea won Jakob niet voor zich, maar kocht Jakob door deze liefdesappelen als geld. Door deze appelen werd Jakob tot een slaaf. Deze appelen staan voor liefde, genade, en daardoor de vrees van genade, als de snelle weg naar success, maar het is het vergif van bedrog, wat ook in het paradijs plaatsvond. Ruben regelde dit handeltje, waardoor hij ook de macht is achter de slang. Juda is de macht achter de vrucht, en Adam en Eva zijn de toehappers. Na het toehappen werden ze tot Jezus Christus geleid, kwamen zij onder de macht van Leviathan, JOM. Deze appelen waren zoet als het snoephuisje van de heks van Hans en Grietje. Genade zou hen snel grootmaken. Maar het was een valstrik. Adam en Eva moesten als voorbeeld dienen voor een hebzuchtige samenleving. Toe maar, bijt maar. Zij waren de Hans en Grietje van de Bijbel.

Dit verhaal loopt parallel met het verhaal wat achter de schermen gebeurde van de hof van Eden zoals opgetekend in het EE :

Efatas

> 1. Op de godenberg schiep God de engelen, op de berg van Eeden, waar hij als eerste de behemoth schiep, die later van de Heere zou afvallen. 2. Zo schiep Hij ook de morgensterren waaronder ook lucifer was, de zoon des dageraads. 3. Ook schiep hij de zonen Gods, de aartsengelen, zoals Michael, Raphael, Gabriel, Uriel, en ook Jupitaster die later van de Heere zou afvallen en satan zou heten. 4. Ook schiep God de cherubs zoals Linjaser en Belial die later van de Heere zou afvallen. 5. Verder schiep God de seraphs zoals Latou en ook de Leviathan die later van de Heere zou afvallen. En de Heere bekleedde hen met kostbare edelstenen op de berg der goden, en de Heere gaf hen woningen in de zee. 6. En de Heere zag dat het goed was, en zegende dat deel van de hemelen en het engelen paradijs. 7. En de Heere plantte bomen op de berg der goden, en de engelen mochten van die allen eten, maar er was één boom waarvan de Heere hen had verboden te eten. 8. En die boom was genaamd de boom der zonde. Maar Jupitaster wandelde eens voorbij de boom der zonde, en wist wat de Heere over de boom had gezegd. 9. Nu was daar een slang genaamd de Virtus, en de slang richtte zich tot Jupitaster. 'God wil niet dat je van deze boom eet,' sprak de slang, 'want dan zult gij worden als Hem.' 10. De slang nu was een verborgen schepsel van ongekende schoonheid en mysterie, en Jupitaster werd gevuld met een begeerte meer van de slang te weten. 11. 'God weet wel dat uw ogen geopend zullen worden wanneer gij van de boom eet, daarom heeft Hij het verboden.' 12. En Jupitaster begeerde van de boom te eten, daar hij had geluisterd naar de slang. En Jupitaster hoorde het gekrijs van engelen die zagen hoe dicht hij bij de slang en de boom was gekomen, maar andere engelen kwamen ook dichterbij. 13. En Jupitaster begeerde te zijn als God, met geopende ogen, en hij begeerde een hogere troon, tot het bevredigen van zijn trots. 14. En hij zag hoe de boom der zonde een lust was, en hoe de slang naar hem lonkte. En Jupitaster nam van de zwarte vrucht, at, en gaf een deel aan Klajafus, een andere engel, die het dichtste bij hem stond, en ook begeerde van de vrucht te eten. 15. Toen gaf hij een ander deel aan Dismef, een tweede engel, en toen een deel aan Esjaf, een derde. Vervolgens gaf hij een deel aan Kwammahas, en als laatste aan Dimhikstel. 16. Toen was er een luid gekrijs in de hemelen, en omdat zij van de Saktakus hadden gegeten, de vervloekte vrucht, werden zij en hun legioenen uit de hemelen gejaagd door de Engelen des Heeren die hun Heer getrouw waren gebleven. 17. En de Heere vernam alles wat er was gebeurd, en Hij liet twee engelen opstellen om de weg tot de boom des hemels te bewaken, opdat de gevallen engelen niet zouden wederkeren tot de hemelen. En zo viel er

op één dag één derde van de engelen.
18. En de Heere stelde de engel Efatas aan om het boek des hemels te bewaken waarin alle engelen beschreven stonden, en op die dag werden er velen uit het boek des hemels gewist.
19. En de Heere stelde Efatas aan tot een nieuw begin der hemelen. En de Heere richtte zich tot de Virtus, maakte hem lang en dun, en wierp hem in het stof, waar hij werd tot een paal. En de Heere zwoer dat Hij elke engel die zou zondigen aan deze paal zou spietsen. 20. En de Heere richtte vervolgens de paal op, en maakte de paal tot een schrik voor alle engelen. En die dag viel er een grote vrees op de engelen, en zij dienden de Heere. Vanaf die dag werd Jupitaster Satan genoemd.

De Virtus is de macht achter de slang, oftewel de slang achter de slang, oftewel Ruben. Dit is het appel-verhaal achter het appel-verhaal, wat over de voorafgaande engelen-val ging op de berg van Eden. Juda was de zwarte vrucht, de Saktakus. Dit straalde ook weer door in het Adam en Eva verhaal. Het was de liefdes-appel, het verschrikkelijk giftige zoete suiker-zaad van de slang.

Lea staat voor hoererij, door cheaten, door junk, oftewel door prulletjes, de liefde kopen of verkopen, en waardoor er familie-banden ontstaan, de bloedlijnen van hoererij, waar ook Levi voor staat. Weer hebben we hier te maken met een dubbel-demoon, die zich dus manifesteerd als meerdere bijbel-personages.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in olie. 25 IJzer en koper mogen uw grendels zijn, uw sterkte moge zijn als uw levensduur.

Voet is regel, de voet of wortel van de serafim, oftewel de wortel van de 666, de wortel van David. Mozes was degene die de koperen serafim oprees in de woestijn, en hij vertegenwoordigde de wortel van 666 dus. Mozes staat dus gelijk aan Aser. Deze wortel wordt gedoopt in olie, shemen, wat ook medicijnen betekent. De wortel, de voet, oftewel regel, komt van ragal, wat wassen betekent (met de voeten), wassers, en ook staat het voor spionage en vermommingen. Ook staat het voor reizen. Ragal is ook een anagram van Rachel [Raghal, Rakal], wat ook reizen in de wortels betekent. Hier is ook de illuminati samenzwering gebouwd om iedereen aan de medicijnen te krijgen, oftewel onder hekserij. Zo kunnen aliens vermomd de mensheid overnemen. Dit gaat dus door de ASER-Mozes-Rachel demoon.

Leah betekent in de wortels ongeduldig (La'ah), die dus is verbonden aan Levi, als Leah-Levi. Juist hierdoor ontstaat bedrog.

Al met al hebben we hier te maken met een vals loon-systeem wanneer het op de stammen aankomt, en dit is nauwverbonden met de genade-leer. Door deze stammen-schijf wordt deze zware hekserij in werking gesteld.

De wortels van David gaan heel diep. Voordat David regeerde, voor Saul, waren er de richters. Samuel was de laatste richter, die de macht overdroeg aan David, aan een koningshuis, na Saul.

Samuel-Zebulun-Job is de diepe schatkamer die zich onder het koninkrijk van David schuilhoudt.

Gad-Simson is een andere diepe schatkamer. Hier hebben we het over een grotere Simson dan de Simson in de Petrus-pilaar van Mercurius.

Issaschar-Gideon is een andere diepe richterlijke schatkamer, en weer een andere is Naphtali-Jefta.

Adam en Eva zijn natuurlijk een machtige illuminati trigger, waardoor iedereen die tot het christendom komt zijn eigen Adam of Eva identiteit krijgt, waardoor de gnosis je verboden wordt, en wanneer je het aanraakt je een zware straf krijgt. Je wordt in het zwarte gat geworpen, om zo ten prooi te vallen, gevoerd te worden, aan de richterlijke monsters die zich onder het huis van David bevinden. Zij besturen David als een pop. Toen Simson de leeuw overwon, was dit een teken dat hij

de macht had over David. Zodra je tot het christendom komt, komt de Adam-Eva demoon in je als een start-signaal. Je groeit dan op in een christelijk 'paradijs', maar niets is wat het lijkt.

De pop David wordt tegen je gebruikt en rooft gnosis van je. Dit is dan je koning, maar daar schuilen nog wat machten achter die deze pop besturen. De richteren besturen deze machine. De Adam-Eva is het schok-implantaat, voor wanneer je van het pad afwijkt of probeert te ontsnappen, of wanneer je gnosis probeert te verkrijgen. Dit wordt direct afgestrafd. Het geeft je materiele Simson-kracht om je in de materiele matrix te houden, ver weg van de gnosis. Dit is een onderdeel van MK Ultra, wat door de eeuwen heen bekend stond als monarch mind control, langs de politieke weg. Al die verhalen zijn codes om je in de doos te krijgen.

We moeten de diep demonische lijnen in de bijbel leren herkennen.

Gad-Simson is nauw verbonden aan de Adam-Eva tot het inbrengen van consumerende spierkracht. Deze kracht werkt alleen door het consumeren, als een soort merkteken van het beest. Spierkracht consumeert telkens, om de leegte weg te houden. Spierkracht vreest de leegte, en zal altijd weer met smoesjes komen om eraan te kunnen ontlopen. Het is een leugenachtige kracht.

Door Adam-Eva wordt je vetgemest om zo deel te zijn van het lichaam van Christus, wat geconsumeerd gaat worden, als brandstof van de illuminati. Dat is wat je bent in het christendom : een brandstof-cel voor een grote machine, in een groot systeem. Al deze archetypes zijn ervoor om je verstand in een lage frequentie te houden, in een soort slaap frequentie, waardoor ze je beter kunnen aftappen, zich tegoed kunnen doen aan je inhoud. Jezus leidt je tot de Vader, de pater, oftewel de Petrus voor ingewijden, als een meter om zieltjes te winnen voor de illuminati, voor de elite die uitverkoren zijn om het grote duivelse plan uit te voeren. Je wordt gemeten om te kijken in hoeverre je daartoe geschikt bent, en in hoeverre je daaraan wil meewerken, zodat je dieper ingewijd kunt worden in de duivelse geheimen. Deze wegen leiden tot koning David, en vandaaruit naar de stammen.

Genesis 44

1 En hij beval zijn huisbestuurder: Vul de zakken der mannen met koren, zoveel zij kunnen vervoeren, en leg ieders geld boven in zijn zak. 2 En mijn beker, de zilveren beker, moet gij boven in de zak van de jongste leggen met het geld voor zijn koren. En hij deed naar het woord, dat Jozef gesproken had. 3 Toen de morgen aanlichtte, liet men de mannen weggaan, met hun ezels.
4 Nauwelijks waren zij de stad uitgegaan, nog niet ver weg, of Jozef zeide tot zijn huisbestuurder: Maak u op, jaag die mannen achterna, en als gij hen ingehaald hebt, zeg dan tot hen: Waarom hebt gij goed met kwaad vergolden? (Waarom hebt gij de zilveren beker gestolen?) 5 Is deze het niet, waaruit mijn heer drinkt en waarmede hij de toekomst pleegt te voorspellen? Gij hebt slecht gehandeld met dit te doen.

6 Toen hij hen ingehaald had, sprak hij deze woorden tot hen. 7 En zij zeiden tot hem: Waarom spreekt mijn heer zulke woorden? Verre zij het van uw knechten zo iets te doen. 8 Zie, het geld dat wij boven in onze zakken vonden, hebben wij uit het land Kanaän tot u teruggebracht, en hoe zouden wij dan uit het huis van uw heer zilver of goud stelen? 9 Degene van uw knechten, bij wie (de beker) gevonden wordt, moge sterven, en bovendien zullen wij mijn heer tot slaven zijn.
10 Daarop zeide hij: Welaan, het zij zoals gij gezegd hebt; degene, bij wie hij gevonden wordt, die zal mij tot slaaf zijn, maar gij zult vrij uitgaan. 11 Toen haastte ieder van hen zich zijn zak af te laden op de grond, en ieder opende zijn zak. 12 En hij stelde een onderzoek in; hij begon bij de oudste en eindigde bij de jongste; en de beker werd gevonden in Benjamins zak.

Dit is een gevaarlijke MK Ultra theta trigger, de Jozef-Benjamin trigger, ook wel 'De zilveren beker trigger' genoemd. Benjamin werd tot “slaaf” gemaakt door valse schuld. Dit is hoe het christendom werkt. Door schuldbelading trekt het christendom mensen binnen die zo slaaf worden door deze trigger van de zilveren beker. De zilveren beker wordt in een zak van iemand gelegd, en zo wordt deze een slaaf van Jozef en het christendom. Er worden een heleboel Benjamins hiervoor

uitgekozen. Deze trigger is een implode van een hoge frequentie. Mensen raken het aan en worden krankzinnig, raken in paniek, want de schuld heeft hen aangevallen en vreet hen aan. Het is een roofdier, een jager. Zo ontvoerd deze geest mensen voor het christendom. Vrouwen worden vaak in plaats van Benjamin dan als een Bilha slavin gemaakt, en dat is ook om een moeder te worden voor het christendom, als een sex-slaaf en een vruchtbaarheids-slaaf, oftewel een baar-slaaf. Zij worden dan zo als lokaas opgesteld.

In de Jozef-graden kunnen illuminati-slaven dan groeien tot een hogere positie in Egypte, en zo krijgen ze slaven onder zich, door duistere contracten. Ook Daniel wordt hiervoor gebruikt. Door Daniel worden er valse illuminati profeten gecreeerd, die gevormd worden in de leeuwenkuil, waar ze macht krijgen over David, de leeuw, waardoor ze grote oorlogen kunnen voeren. Dit allemaal om in hogere Daniel-graden terecht te komen voor een hogere positie in Babylon. Dit gebeurt door dromen en visioenen, in de illuminati slaap, de stam Manasse. De leeuwenkuil trigger is een belangrijke MK-Ultra trigger voor deze dingen, voornamelijk voor de uitverkorenen van de illuminati waarvoor hoge taken zijn weggelegd. Ook worden zij die gevaarlijk zijn voor de illuminati soms opgesloten door de leeuwenkuil trigger om hen te dwingen te worden als Daniel, anders worden ze verslonden door deze David-leeuwen. Dit is dus puur manipulatie en chantage om mensen te laten buigen voor de illuminati. De leeuwenkuil wordt ook gebruikt in delta programmatie waar een delta, een assassin, wordt uitgezonden om iemand te chanteren, en als dat niet lukt, dan moet de assassin een aanval doen, door middel van de leeuwenkuil. Het doelwit is alleen veilig in de Daniel trigger, als hij deze aanneemt, maar dat betekent dan wel dat de illuminati hem schaakmat heeft gezet.

“Adam en Eva” is een straf-programma voor als je niet doet wat de illuminati zegt. Dit is op je gelegd, deze valse schuld, door de zilveren beker trigger, en dan is de reis door de leeuwenkuil de reis door het christendom als een slaaf. Dit is dus de samenwerking tussen Gad en Benjamin.

Met Salomo was er een grote nieuwe start voor Israel vanwege zijn enorme rijkdom en zijn georganiseerde wijsheid, als een nieuw paradijs, de hangende tuinen. Hij is als Adam die hoereert met Eva. Hij is als de hoererende Simson. Hij draagt het geheim van de 666, van 66, het orakel van de 12 stammen, 6 + 6. Hij bedient de bijbel triggers door het raadsel van Gad. Hij draagt een zwarte kap met zwarte gewaden. Hij is wat het EE beschrijft als Adam wordende tot Safam. Salomo is in middeleeuwse mythe degene die 72 geesten in een koperen vat had opgesloten, oftewel 6 x (6 + 6), als de 666, wat ook weer verwijst naar de koperen slang van Mozes. Dit is het orakel van de 12 stammen (6 + 6). Dit zijn dus bijbel triggers die Salomo gebruikt om de mens in een christelijke hypnose te brengen. Ook in de Bijbel had Salomo een koperen vat, wat ook wel de 'koperen zee' werd genoemd, en wat gedragen werd door 12 runderen, als beeld van de 12 stammen (6 + 6). Hierin werden de 72 geesten, de 6 x (6 + 6), oftewel de 666, opgesloten. Zij werden gebruikt voor magische doeleinden, als slaven.

De Samuel-Zebulun-Job staat voor Henoch, die in de illuminati zijn eigen taal heeft, het Henochiaans. Ook staat dit voor Elia en in het NT Johannes de Doper. Salomo sloot al deze geesten op in het koperen vat. De stam Gad had alle andere stammen onderworpen. Dit kwam ook naar voren in het boek Openbaring als het mes in de mond van Jezus, een vurige tong. Dit was dus de fysieke macht van Simson, die hij door de illuminati zou manifesteren.

Gad : Simson-Adam-Eva-Salomo, de tong van Christus, het mes in zijn mond. Gad heeft de macht over de 666, over de stammen, door zijn Salomo natuur. De stammen zijn de wortels van David, de 666, die Salomo maakte tot zijn troon. Salomo overwon in die zin David. Salomo berijd het David-monster. Het koningschap ging over van David op Salomo. Gad is de vurige tong die alle andere tongen heeft overwonnen.

De moeder van Gad is Zilpa. Zij staat ook voor een reeks geesten : Esther – Kain – Abel – Seth – Sadrak – Mesak – Abednego. Deze geest schijnt in drievoud te verschijnen, en heeft ook als naam de Drie-Eenheid. Deze geest komt ook als Aaron en Eli.

Maria Magdalena is ook heel belangrijk voor de illuminati, want zij is de minnares van Jezus in de apocrieve geschriften. Zij heeft dus toegang tot de Jezus-puppet op een hele bijzondere manier, en daarom waardevol voor de illuminati. Zij zet de Jezus-triggers in werking. Dit zijn triggers die verborgen zitten in de verhalen van Jezus die door MK Ultra gebruikt worden. 'De wonderbaarlijke vermenigvuldiging' trigger gaat als volgt. De vissen en broden die gebroken worden waren een beeld van het lichaam van Jezus, de kerk, het geheel van MK Ultra slaven onder Jezus, en zo ontstaat er vermenigvuldiging, wordt er meer bijgevoegd tot het lichaam van Jezus. Dit staat voor vetmesting en zieltjes winnen door rituele satanische offering van gelovigen, het breken van de broden en de vissen. Deze trigger wordt ook genoemd : 'de wonderbaarlijke spijziging.' Hier is de kerk-groei op gebouwd. Mensen worden hier letterlijk voor vermoord.

De 'opwekking van Lazarus' is een trigger van sexueel misbruik binnen MK Ultra, om het kind te laten splitsen, en om slaaf-alters op te wekken onder controle van de handler, een trigger om betas te creeeren dus, sex-slaven. 'De opwekking van het dochtertje van Jairus' is een soortgelijke trigger, maar ditmaal om assassins, deltas, te creeeren. Een verschijningsvorm van deze triggers is als vlinders.

'Van water tot wijn' is een trigger van overmoed, ook van sexuele overmoed. Het is een trigger van enorme trots. Het is een geest met vele koppen, ook wel 'legioen' genoemd. Deze trigger wordt gebruikt om mensen die een gevaar vormen voor de illuminati 'gek' te noemen. Vaak wordt dit gebruikt door kerkelijk leiderschap om hun schaapjes te waarschuwen voor 'een gek' die anders denkt dan hen. Het is een spottende geest die leugens gebruikt om een goede reputatie te schaden, gewoon vanwege jaloezie.

De wonderbaarlijke visvangst trigger wordt gebruikt in de prosperity movement om financiele slaven te maken. Hierbij is het motief hebzucht. Een andere trigger die hier nauw mee samenwerkt is de 'Jezus die op het water loopt' trigger. Als ze niet genoeg betalen, dan zal hun Jezus door het water zakken, en zal alles wat ze doen falen. Bij deze trigger is het motief 'angst'.

De gelijkenis van de tien wijze maagden en tien dwaze maagden is een trigger voor omega, zelf-vernietiging en zelfmoord.

De stammen werden ontworpen om de Amazone gebieden van Orion verborgen te houden, te verzegelen. De stammen waren allemaal gebaseerd op mannen. Septus liet de mannelijke suprematie zegevieren, en hier bovenop werden nog eens de verschrikkelijke Jezus-triggers als valstrikken geplaatst, om de stammen te verbergen en veilig te stellen.

In het boek Yirmeyah zien we de doorbraak van Orion en de Amazones. Daarom is het boek Yirmeyah zo belangrijk. Deze gnosis was geroofd van de stam ASER, en daardoor was het boek Yirmeyah in oorsprong het boek ASER. Maar ook ASER had deze gnosis geroofd, namelijk van de Orionse Amazones. ASER bedekte en verborg de Amazone stam genaamd BADA, het Sranan Tongose woord voor druk maken en ergeren. Het Sranan Tongo is één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken. Het boek Yirmeyah is dus oorspronkelijk het boek BADA. De BADA zijn een stam binnen de ZUWR, de algehele naam voor Orionse Amazones in de grondtekst van het OT. De BADA draagt dus alle eigenschappen van ASER.

In Yirmeyah, BADA 5:16 gaat het over dat er een verre stam en natie zal komen. De pijlkoker is in

de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met instrumenten, als een open graf. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoenes van het volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van het volk dan gedreven tot de ZARIM en de ZUWR, wat vrouwen van verre landen betekent. De boosdoeners van het volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de ZARIM en de ZUWR, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgevallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, de onderwereld.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de ZARIM en ZUWR vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De ZARIM en de ZUWR zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, wordt er een soort koorts uitgestort : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de verlamdheid, de Heilige Rust. De CHEMAH is dus een belangrijk instrument, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontlediging te komen.

Ook Yechezqel spreekt over de komst van de ZUWR, de Orionse Amazones. De gnosis van Yechezqel was geroofd van de Naphtali stam. Daarom heette het ook het boek van Naphtali. Maar ook Naphtali had deze gnosis geroofd, van een specifieke stam binnen de ZUWR, om deze stam verborgen en verzegeld te houden. Dit was de stam HONTI, wat in het Sranan Tongo's de jacht betekent. Het boek Yechezqel was dus oorspronkelijk het boek HONTI.

In Yechezqel, HONTI 6 : 11 wordt het volk neergehaald door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.
: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah (Heeft een zwart-paarse kap op). Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust de toorn van de Amazones op hen.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over het merkteken TAV ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion.
: 10 De scalpering.
: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van geroofde wijsheid, zal aan het Amazone overblijfsel worden gegeven, het rode land, de verloren Amazone stammen zullen vergaderd worden. Dit is het teken van de leeuw.
: 19 Hen zal een hart van vlees gegeven worden, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Het was belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat

het teken, het geslachtsdeel, de Amazone spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. Het mes zou gebracht worden, HARBA, om die top eraf te snijden (Yechezqel, HONTI 3 : 22, 6 : 3). Dit zou gebeuren door de verre Amazone stam van Orion, de ZUWR (7 : 21). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA was eens geroofd door Mozes. Dit mes werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit stond gelijk aan een oordeel gebracht door Amazones (ZUWR). Dit mes wordt ook in verband gebracht met de vrouw van Mozes, Zippora, de besnijdster, die dit geroofde mes gebruikte. Zij besneed haar zoon.

In Micha 4 staat er dat alle lammen verzameld zullen worden tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de door de Amazones gebrachte verlamdheid, het vruchtbare deel. Zij die ballingen zijn van de ZUWR, de verre vrouwen van Orion (de Amazone tucht). In Micha 4 en 5 worden de dochters opgeroepen om raiders te worden. In Jeremia 5 is de ZUWR een necromantische (vanuit de onderwereld) orakelse profetie, een verre tong, als de taal van Orion.

In het NT lezen we dat de "prophetes" over de geesten van de profeten zijn aangesteld. Prophetes is het griekse woord voor de interpreteerder van orakels en verborgen dingen. ZUWR, de Orionse Amazone, is dus aangesteld over RUH, de demonische geest. ZUWR spreekt namelijk over de gebondenheid, de 'hoor en gehoorzaam' (SHAMA), de profetie. Het volk wilde vervuld zijn met de demonische geest, zodat ze nog zelf de controle zouden hebben en hun lusten bandeloos konden naleven, maar we moeten streven naar de Amazone gebondenheid.

Het volk wilde de ZUWR, de Amazone, niet ontvangen. Daarom stelde het volk de patriarchie op, de 'mannen alleen' geest. Het gaat altijd over de mannen. Daarom wilde het volk de geest ontvangen, omdat de geest voor 'mannelijke superioriteit' stond, zodat de Amazone verborgen zou worden.

Het volk wilde mannelijke "koningen, middelaars, en priesters." Zij wilden de Amazone niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde de ZUWR niet, en was er altijd voor op de loop. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met het hogere. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de door de Amazone gebrachte verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is een algemene, vage, demonische term, maar we moeten de diepte in. Yirmeyah, BADA 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' Zij werden overgeleverd aan de windgod. Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens moest leven door de geest, wind, omdat de tucht van hen was geweken. Het was een straf. Zij waren overgeleverd aan de lusten waarin zij zich verhard hadden.

Yirmeyah, BADA, en Yechezqel, HONTI, gaven weer hoop, want de Amazones zouden terugkeren. Orion zou zich openbaren op aarde, als een weg terug naar het paradijs. Ook het boek Micha wees hierop. Het overblijfsel kon terugkeren tot de Amazone gebondenheid en slavernij, als het worden tot AMAD, slaaf. AMAD leidt tot ZUWR. Het volk moet ZUWR ontvangen, de Amazone. Zo kan het volk contact maken met Orion, het paradijs.

De besnijdenis door de Amazones is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken. De besnijdenis is het fundament van profetie. Dit is waartoe de ZUWR is gekomen. Dit heeft alles te maken met de Amazone gebondenheid. Deze komt voort vanuit de door de Amazone gebrachte verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnijdenis. Dit is het ware spreken in tongen.

ZUWR is het verborgene, verre en vreemde, uitgebeeld als de verre Amazones van Orion. ZUWR is

de duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieen, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrapt te worden in de persbak van de onderwereld, als een jachts-ritueel voor vruchtbaarheid. Zonder dit was er geen schepping mogelijk. We hebben het hier dus over de fundamenten en de condities van de schepping.

Wij moeten de duivel benaderen volgens de Amazone Wet. In Yirmeyah, BADA 5 komt de ZUWR uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. De Orionse ZUWR is in de Hebreeuwse grondtekst 'eeuwig', OLAHM. De PTIH betekent ook 'degene die kan zien', wat 'profetisch' betekent. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Ook komt de ZUWR met een pijlkoker, de ASHPAH in het Hebreeuws, wat koker van instrumenten betekent, de gereedschappen van exorcisme en necromantie (de Amazone verbinding met Amazone tussenkomst vanuit de onderwereld, de tucht).

LEVI roofde van een Amazone stam genaamd LERI, wat in het Sranan Tongos betekent : 'leren, tucht, doctrine, en ook dierenhuid'. Wij zijn dus onder de LERI stam van de ZUWR ook gewapend met deze pijlkoker. De pijlen worden dus eerst opgeladen met het lijden, de tucht, zodat vandaaruit de profetie en de arrestatie kan plaatsvinden, PTIH. Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen zonder de Amazone oproepingen, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij ABAD (slaven) van de LERI zijn, van de ZUWR. Wij moesten tot ballingen worden, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten. Na de arrestatie moet de gevangen vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent. Er is veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de ZUWR bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

In het OT waren de AMAD de slaven van de ZUWR, en de ABAD waren de slaven van de LERI van de ZUWR. De NA'AR waren de slavenjongens van de ZUWR. Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de ZUWR hen ingaf. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden. JUDAH had de Urim steen geroofd van een Amazone stam genaamd FETI, wat vechten en moeite betekent in het Sranan Tongo's. Sindsdien vertegenwoordigde JUDAH de Urim en het Urim vuur. Maar oorspronkelijk was dit dus de FETI stam. FETI leidde tot de PLISIRI stam, wat slavernij, toewijding, gehoorzaamheid, overgave en discipline betekent in het Sranan Tongo's. Dit stond voor de THUMMIM, wat ooit was geroofd door de stam Benjamin. FETI en PLISIRI zijn dus de oorspronkelijke Amazone Urim en Thummim.

Ook moeten wij dus bewapend zijn met de FETI, de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de FETI getoetst moeten worden. In de grondteksten is de FETI ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. De FETI moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de ZUWR.

Zoals de illuminati zegt dat Jezus de enige weg is naar de hemel, zo weten wij dat het juist het omgekeerde is : Jezus is de enige weg naar de hel.

Als je Jezus Christus aanvaardt, ga je naar de hel. Waarom? Omdat het het merkteken van het beest

is, ontworpen door het Concilie van Nicea om het volk te laten buigen tot de regering, niet tot de hogere wereld. Als ze dat niet deden, werden ze gevangen gezet, gemarteld en vermoord. Als je Jezus Christus aanvaardt, verkoop je je ziel aan de duivel. Het is de grootste en meest gevaarlijke oplichterij in de geschiedenis. Dit contract is geschreven in bloed om je ondergang te verzegelen. Het bloed van Jezus moest vloeien voor dit contract, alreeds genoeg om je toegang tot de hel te bezegelen. Demonen gieren het uit wanneer een nieuweling zich overgeeft aan Jezus door middel van het zondaars gebed. Zij hebben dan het recht om de gnosis uit iemand te roven. Gelukkig maar dat het niet om paswoorden gaan die je eeuwig heil of doem bepalen, maar gaat het om je hart. Maar toch : Dit zijn geen dingen om mee te spelen. Het blijven gevaarlijke woorden en krachten.

JUDAH, één van de patriarchische zonen van Jakob, roofde de gnosis van de Amazone stam FETI, om haar verborgen te houden. JUDAH nam in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden, en begon dit te vertegenwoordigen om FETI de mond te snoeren. Hier werd het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel teruggebracht als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen in FETI. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel zal terugkeren tot FETI, tot de oorspronkelijke plaats van smekingen. FETI is als een toetser, een onderscheider. De bruidegoms-afgoderij zal uitgeroeid worden. Dit gebeurt wanneer het zegel van JUDAH wordt verbroken.

Judas, oftewel Juda, staat voor de grote genade-demoon. Je wordt zo volkomen afhankelijk gemaakt aan genade, wat heel erg verlammend kan werken, en wat angst opwekt, want je weet nooit waar je aan toe bent. Zo draagt Judas, Juda, je dan tot Jezus Christus. Dit is de duistere werkelijkheid van dit vers. Jezus kwam om de gnosis te verzegelen, juist doordat Jezus werd ontzegeld. Er worden hier dus helemaal geen zegels verbroken, maar de gnosis werd verborgen en afgeschermd. Dat is het bedriegelijke van dit vers.

SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring, zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Het nachtzicht kenmerkt zich door zintuigelijkheid, onderscheiding, als een toets-middel, wat de stam JUDAH had geroofd van FETI.

De stam FETI is het toetsen, de weegplaats. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de verlamdheid gebracht door de Amazones een belangrijke plaats heeft, om demonische inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf.

De stam FETI is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren.

In dit proces ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden, zodat de patriarchische stammen verbroken worden en sterven. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de brenger van MAYIM, zaad.

In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR. Wij moeten de stam FETI ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Hierin ligt het nachtzicht verborgen.

Het zegel van het zwarte paard met de weegschaal, staat voor TOETSEN en uithongering door de Amazones, de stam FETI. Dit wordt op één lijn gesteld in de esoterische wiskunde. Wij ontvangen nachtzicht door de honger, door het vasten. Het is één en hetzelfde. Zo is het dan ook dat de AMAD (slaaf) in de Psalmen tot de voeten van de stam-moeder kwam door FETI (misvertaald als JUDAH).

Levi was een valse patriarchische door-vertaling van het woord LERI, een Amazone stam. De ware

oorsprong van de misvertaalde teksten van de Bijbel lag in Betelgeuze, in de Betelgeuzische paradijs-teksten. Dit zijn dus diepere grondteksten dan het Aramees. Het zijn de Amazone grondteksten. In de grondteksten hadden de ABAD (slaven van de Leri) de toets-steen voordat ze gingen jagen en offeren, ook in de Aramese grondtekst. Dit betekent zij hadden onderscheiding, het nachtzicht. Zij hadden de FETI-steen.

FETI is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door FETI onderwerpen we ons aan de stam-moeder, en zij zal ons initieeren in de PLISIRI stam, een Amazone stam die verborgen werd gehouden en was beroofd door de stam Benjamin. Toetsen en honger, FETI, leidt tot diepere slavernij, PLISIRI, tot de stam-moeder. FETI en PLISIRI zijn daarom de verborgen Amazone Urim en Thummim van de ZUWR, van Orion.

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Deuteronomium 33

20 Van Gad zeide hij: Geprezen zij Hij, die voor Gad ruimte maakt; hij legt zich neder als een leeuwin en verbrijzelt de arm, ja, de schedel. 21 Hij voorzag zichzelf van het beste deel, want daar was het deel van de heersersstaf verborgen; hij kwam tot de hoofden van het volk; het heeft de gerechtigheid des HEREN en zijn gerichten ten uitvoer gebracht met Israël.

Hier is Gad beschreven als een jagers-volk. Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slagers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes.

Maar GAD was de patriarchische door-vertaling van de Amazone stam KILI, het Amazone woord voor doden (to kill). Dit was een misvertaling.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel, Naphtali, de opslagplaats van MAYIM, zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel, Naphtali zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. Hij werd gemaakt tot een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeel. Dit heeft te maken met het komen tot de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur), om zo Openbaring te krijgen, om ons in te wijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren MAYIM, het zaad, te ontvangen. Nu, Naphtaliy had de gnosis geroofd van de Amazone stam HONTI, en hield haar verborgen. De rivier van vuur staat voor de Amazone URIM, FETI, als een toets-vuur. Wanneer het toetsen volkomen is komt er zaad, bloed. Het zaad staat voor RUBEN, die dit gestolen had, en wel van de Amazone stam OBIA, een Amazone woord voor amulet en sieraden, die in het boek Job wapens zijn. Van de Amazones is het bekend dat ze door rituelen het zaad van de man namen om hem tot een slaaf te maken. Zaad is daarom nauwverbonden aan slavernij. Het toetsen is om tot zaad te komen, als een slavenketen. Ook dit functioneert als Amazone Urim en Thummim : FETI en OBIA. Toetsen en zaad.

Tegelijkertijd houdt OBIA de wedergeboorte in. Je wordt als een kind ontvangen door de Amazones.

In Yechezqel, Naphtaliy, HONTI 2 : 1 wordt de gevangene opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de voeten van de Amazone stam-moeder, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH, oftewel FETI in hem, de heilige duisternis in het Aramees, degene die doet uithongeren.

Door PNEUMA-JUDAH, oftewel FETI, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van de stam-moeder, en maakt dat de gevangene daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De gevangene wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. De stam-moeder maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, FETI, duisternis, honger, over de gevangene en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD, KILI) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). REUWBEN, OBIA, mayim, werd in werking gezet.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Profetische Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

ASER, ASHER, is de stam van het scheppings-principe. Dit is de boog en de verlamdheid. ASER stal dit van de Amazone BADA stam. In het Aramees begint het boek Yirmeyah, Aser, BADA met vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de gevangene, de interpreteerder. Het woord van BADA is in het Hebreeuws de geboden van BADA, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak.

Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de stam-moeder tot de slaaf komt. Dus alhoewel de slaaf een dienstknecht is van de Allerhoogste, wordt hij door de stam-moeder bedreigd. JUDAH betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN. Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. Dit was geroofd van FETI. ASER, BADA, is de diepere wortels van JUDAH, FETI. Voordat de gevangene werd gevormd in de onderwereld, hel, 'kende' Zij de gevangene, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De stam-moeder verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij. In het Aramees is dit een omheining.

Dan wordt er opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, het zevende zegel, ISSASCHAR, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het zaad, oftewel OBIA, de Thummim, verlaten. Met andere woorden : ze stopten met toetsen, zonder dat ze het zaad van de Thummim ontvingen. Ze rotzooiden maar wat aan met de URIM, deden half werk. Issaschar was een patriarchische misvertaling voor HATI, het Amazone woord voor pijn en vuur (hitte).

De CHEMAH is een belangrijk instrument, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontlediging te komen, tot HATI. In BADA 7:28 is de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de stam-moeder. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, OBIA, het zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij hun wapen hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de stam-moeder, tegen hen gekeerd. De stam-moeder is gescheiden van het gevangen volk.

ASER, BADA en JUDAH, FETI, zijn dus nauw aan elkaar verbonden, hebben beiden te maken met de boog, het mannelijke geslachtsdeel, het oorspronkelijke scheppings-principe. ASER, BADA is dus de diepere wortels van JUDAH, FETI. Zij bezitten het mannelijke geslachtsdeel.

Efeze, oftewel het boek van AMAD (slaaf van de ZUWR), over de jacht en visserij, is het tweede boek van NAPHTALIY, HONTI, en behoort tot het OT. De NT piraten bond stal het, als een piraten schat. Het is oorspronkelijk HONTI II.

Efeziers is bekend om de beschrijving van de wapenrusting. In het Aramees is de vrouw het wapen. Efeze is de verbintenis met de heilige vrouw, met het wapen, of de wapenrusting.

Als er iets zal zwellen dan gebeurt dat door honger. De APH, het paradijselijke hart, de halsketen, REUWBEN, de stam OBIA, de tweede schaal, de heilige woede, heeft geen adem, maar mayim, zaad. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige schoot van de stam-moeder, in mayim, het zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH). Die zwellingen door honger en ademnood zijn dus heel kinderlijk. Die zwellingen gebeuren door de druk van de heilige schoot van de stam-moeder, waarin het kind gevormd wordt.

Om daadwerkelijk tot GAD, KILI, te komen, tot de tongen, moeten wij komen door REUWBEN, OBIA, zij die ademnood brengt.

Je gaat dus over de lijn van het niets om tot iets te komen. Je gaat dus door de leegte, door ISSASCHAR, HATI. Wij komen door de leegte van het zevende zegel tot GAD, KILI.

De ABAD, slaven van de LERI, gebruiken JUDAH, FETI, als de toetser, het nachtzicht, de onderscheiding. NAPHTALI, HONTI, was hun jachtuitrusting van valstrikken en camouflage.

Handelingen is het boek GAD, KILI. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD, KILI, is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, KILI, de slachter, het slachtmes.

FETI is de Amazone stam die zich verborgen houdt achter de patriarchische stam JUDAH. Waar JUDAH haast geen vruchtbaarheid heeft vanwege patriarchische, mannelijke suprematie arrogantie, daar is FETI volop vruchtbaar. Daarom is het belangrijk te zien hoe FETI te ontvangen. FETI is een Amazone woord voor vechten en moeite. JUDAH roofde dus gnosis van deze stam. Daarom moet JUDAH terugvertaald worden tot FETI. De gnosis van JUDAH is dus eigenlijk de gnosis van FETI.

De FETI is dus de URIM van de Amazones, zoals JUDAH dit voor de patriarchie was. Het boek Jeremia is niet alleen het boek van de komst van de Orionse Amazones, de ZUWR, maar ook van het oordeel over Judah

De bijbel staat vol met afdekwoorden, om mensen van de gnosis af te leiden. Dit werd een legaal, verplicht regerings-systeem, omdat de politiek wist dat de gnosis het einde van het duivelse wereldrijk betekende. Zo zagen we dat Christus zijn wortels had in de chasma, een woord wat in de oudheid vaak voor vagina stond. Christus werd zo de wachter van de vagina. In het OT leidt dit terug tot het Israelitische woord 'checed', de eeuwige verdoemenis, oftewel de eeuwige tucht, wat in de demonologie ook voor de aars staat. De chasma was de oorlogs-oproep, en de checed is de jachts-oproep. Deze twee gaten in het menselijk lichaam leiden tot de leegte.

Dit is dus de ware wortel-betekenis van Chi Xi Sigma, van de 666, wat afgedekt werd door de gekruisigde Jezus. De 666 is de leegte die wordt opgewekt door de twee gaten, chasma en checed, de twee oproepen, om zo te komen tot de grote moeder. De oppervlakte-betekenis van de 666, de gekruisigde christus, leidt tot de grote vader van de mannelijke suprematie en vrouwen-onderdrukking. De stam Issaschar die de kruisiging en de leegte voorstelde hield de Amazone HATI-stam verborgen, wat in het Sranan Tongos 'pijn' betekent, en 'vuur'. De twee gaten, chasma-checed, oftewel de oorlogs-oproep en de jachts-oproep, in het menselijk lichaam, zijn oude wegen terug tot het oer.

In het oer, in het paradijs, staat er dan het enorme NAGA mysterie, de oude slangenbewaarders van de schatten in de mythologie, in het OT benoemd als de NACHAS, betoverende wezens, oftewel de oude slang. Dit is een zegel. Levi had de Amazone stam LERI afgedekt, wat in het Sranan Tongos betekent : leren, tucht, doctrine, leer, dierenhuid. Het boek Leviticus is vol van de Leriaanse gnosis, en was oorspronkelijk het boek LERI. In de Aramese grondtekst van dit boek wordt het mysterie van de NAGAS opgelost. NAKAS was bij de stam LERI een woord voor de wet van tucht, kastijding, verbonden aan de fokkerij, wat ook weer in de grondtekst van het paradijs in Genesis naar voren komt. Adam en Eva moesten fokken om de gnosis te verkrijgen. Dit is waar het gehele NAGA, slangen-mysterie, voor staat. Dit was opgesteld om zo de mens af te leiden van de NAKAS in de Leriaanse gnosis. De mens moet dus leren fokken en veehouden in de gnosis.

Dit komt ook weer terug in de wortels van 666 tot de moeder gnosis. We zien zo drie oproepen :

- oorlogs-oproep
- jachts-oproep
- fok-oproep

De Lerianen moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (LERI, Lev. 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van

de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Leriaanse transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. Gad komt van KILI, en ook Adam staat voor GAD, dus de Gad'am was gemaakt om KILI af te dekken. KILI betekent 'doden' in het Sranan Tongos. Ook is dit verbonden aan de slacht. KILI is een Amazone slagers stam.

In de diepte van de KILI, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Lerianen stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestrafd.

In LERI, Lev. 1 : 10 wordt duidelijk dat vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekenende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat degene die ritueel offert een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden. 'Wanneer het compleet is', tamiym, betekent ook dat wanneer het vee volkomen klaar is geworden in de Nakas voor de offering. Weer is het dus de Nakas die bepaald. 'Door de tamiym, de thummim, oftewel door PLISIRI, wat verborgen werd gehouden door de stam Benjamin,' kon er dan geofferd worden.

PLISIRI betekent in het Sranan Tongo's : 'toewijding, discipline'.

De Nagas, Nakas, de bestraffing van vijandelijk vee, was in de grondtekst van Genesis een orakel van necromantie. Dit werd vertaald in 'slang', als de slang van het paradijs. In het NT is dit eirene, wat is misvertaald in 'vrede'. EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Van eirene komt het woord 'arena'. Dit wordt misvertaald als een 'vrucht van de geest', maar is vlees, wat dan ook weer klopt in de context van Genesis, dat de vrucht van de boom der kennis vlees was. Door de vee-arena, door het vlees, komt men dan uiteindelijk tot de Dukka, als door een orakel. De Nakas is de wachter van de Dukka.

Necromantie betekent gewoon het contact met de onderwereld, om zo gnosis te winnen. Dit gebeurde door jachts-fetishen, onderdelen van geslachte boze geesten in vee-vorm.

De Bijbel is opgezet door MK Ultra, Monarch Mind Control, wat door de eeuwen heen werkte door de regerings-huizen, intelligence agencies, koninklijke huizen en allerlei soorten secret societies. Alle personages zijn codes voor mind-programming. EDOM, oftewel ESAU, staat in MK Ultra voor : Electronic Dissolution Of Memory, ook wel 'Missing Time' genoemd, het deleten van herinneringen in het bewustzijn. J-ESAU-S is een dief die de gnosis probeert te stelen. ESAU is een geheugen-vreter. In het Aramees is dit SU, SUW, wat ook weer is opgenomen in het Jezus-paswoord, als JE-SU-S. De SU code delete het geheugen om mensen tot kinder-slaven te maken. Niet alleen is deze alien-substantie te vinden in het zaad van de mens om kinderen te maken, maar ook slaat dit toe aan het einde van het leven van de mens, door middel van dementie en alzheimer.

MK Ultra bestaat uit onzichtbare aliens, energie-vormen, die het leven op aarde in die vorm behekst houden. De SU staat daarom voor het illuminati-kind, en houdt de NA'AR, de slavenjongens van de gnosis, verborgen.

SU was de wachter van de ASER stam, die het verborgen hield, en hield dus ook de Amazone BADA stam verborgen, waarvan ASER de gnosis had geroofd. BADA bewaakte de NA'AR gnosis, de gnosis van de slavenjongens. Zij deelden de NA'AR in door kippenveren aan bandjes. Ook die bandjes hadden verschillende kleuren. De bandjes zelf vormden een soort van kastenstelsel :

rood-geel : derde level
bruin : tweede level
rood : eerste level

De rode bandjes waren dus onderworpen aan de bruine bandjes, en de bruine bandjes aan de rood-gele bandjes.

De kleuren van de kippenveren lieten de taken zien :

geel-rood : gladiatoren, vecht-slaven, arena-slaven, oorlogs-slaven
bruin-wit met puntjes : donatie-slaven (urine, bloed, enzovoorts)
rood : jachts-slaven
geel : tent-slaven
roze : dragen zij die kastijding moeten ondergaan
wit : slagers-slaven
bruin : kastijders-slaven, gebruikt in het fokken
bruin-geel : fokkers-slaven, voeders, zowel vetmesting als uithongering

bruin-geel, bruin en wit waren dus de graden waar het vee doorheen moest, al dan niet door rood gevangen. De NA'AR was dus ook te vinden in de verborgen gehouden wortels van de 666. BADA, afgedekt door Aser-Su, Ezau, bezat dus de ware gnosis van de runderjacht.

Dit valt allemaal terug te voeren tot de god Ashur van Assyrie, die als attributen de rund, de mens, de arend en de leeuw had, wat zich ook manifesteert in het visioen van Ezechiel en het boek Openbaring. Dit viertal houdt dus het Amazone zoonschap tegen. In India zijn dit de asuras, een demonenras. Nagas en asuras zijn bloed-verwanten die dezelfde vader hebben, namelijk kasyapa, één van de drie boeddhas van de tijden, de boeddha van het verleden. Hij is de vader van de devas (goden, engelen), de nagas, de asuras en de mens.

De NA'AR gaat dus door allerlei voorbereidingen tot de runderjacht.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen. De NA'AR moet kra verzamelen, waarvan de buffeljacht een beeld is. Kra is loon, Leriaanse gnosis, en dit leidt hen tot de arena, tot een oorlogs-oproep. Kra, het charismatische, het loon, werd bedekt door het kerstfeest. Dit verschool de oorsprongen van LERI. Dat wat toegeschreven werd aan SU moet dus toegeschreven worden aan de NA'AR.

De tocht van SU tot het mes, is dus de tocht van de NA'AR tot het mes.

We gaan nu het Aramese Nieuwe Testament bespreken. Dit is het originele Nieuwe Testament, waardoor juist alles weer duidelijk en helder wordt. Hier werd een Griekse laag overheen gebouwd om de gnosis te verbergen, en daarover kwam een Europese laag. Natuurlijk was het Aramese

Nieuwe Testament gebouwd van geroofde gnosis. Het behoorde oorspronkelijk toe aan de Amazones.

Laten we maar direct beginnen. Daar waar het Westerse NT telkens sprak over Geest, en de vervulling van de Geest, daar staat telkens in het Aramese NT heel nadrukkelijk 'duisternis'. De vagina (misvertaald als Jezus) zou dus leiden tot de duisternis (misvertaald als Heilige Geest, adem, de lucht). De duisternis zou leiden tot de volle waarheid. Juist in de duisternis wordt het oog niet lui, en kan het oog nachtzicht ontwikkelen. Dit is dan het charismatische loon, misvertaald als de charismatische gaven. Eigenlijk is het zo dat de Heilige Geest, de lucht, leidt tot de zon, wat dus eigenlijk lui, opgelegd zicht is, als een valse voorstelling van het charismatische, als de 'gaven van de Geest', wat tot slavernij leidt aan het Westerse christendom.

In het Aramese NT was er dus een uitstorting van 'duisternis', in plaats van een uitstorting van de Heilige Geest, de Griekse luchtgod. De Griekse luchtgod bereide de mens voor om zonne-aanbidders te worden, van Jezus, de zonnegod, oftewel om slaven van de zon te worden. Ook staat deze duisternis voor het afkappen van lichaamsdelen, zoals de besnijdenis en de scalpering, om zo de gnosis door te laten komen, om contact met de grote moeder te krijgen.

In Efeze wordt dan het evangelie besproken, wat juist het ontvangen van kastijding betekent, en van scheiding, door het bloed van de vijand. Dus door het vergieten van het bloed van de vijand komt er zoonschap tot de grote moeder, en komen wij onder Haar tucht. Hierdoor vind er grote afscheiding plaats, en de scheiding, een belangrijk onderdeel van de Betelgeusische theologie. (Efez. 1:7-8) Dit bloed is te vinden in de SUKKAL, de kennis door ervaring, de zintuigelijke kennis. In vers 9 is dit in het Aramese NT allemaal om de 'allegorische betekenis' bekend te maken.

De 'Messias' zou alles tot nieuwe toewijding brengen (vers 10). Dit misvertaalde woordje 'Messias' is in het Aramees MSY, wat droogzuigen van de vijand betekent. Dit woord komt al voor bij de oude Levieten, die de Leriaanse gnosis verborgen hielden. MSY betekent ook het 'geven om te zuigen', wat ook de Moeder borst betekent (LERI, Lev. 5:9). Zo krijgt alles weer betekenis, dat de mens vernieuwd wordt door de moederborst.

MSY

- zuigen
- te zuigen geven
- bloed-vergiet

Efeze 6

14 Houd stand, met de waarheid als gordel om uw heupen, de gerechtigheid als harnas om uw borst,

In het Aramese NT staat hier : Doneer, en bekleed uzelf met schakels.

Deze schakels worden in het OT besproken als de YAD, de paradijselijke mannelijke geslachtsorganen waarvan de oermens gemaakt was, en waardoor de gnosis kon stromen. Dit bekleden is in het Aramees ook het bekleden met een vrouw, want de vrouw is de wapenrusting van de man. De vrouw is de personificatie daarvan. De schakels zijn in het Aramees bloedleidingen. Hierdoor moet het bloed van de vijand stromen.

Gaan we naar het boek Openbaring, dan zien we de paarden opkomen. De zegels worden verbroken. De zegels zijn ook munten in het Aramees. Het geld, de markt, wordt verbroken. Het beeld van het beest is ook een munt. De paarden zijn ook bruggen in het Aramees. Het eerste paard van het eerste zegel is het zilveren paard, en het tweede paard is het gouden paard. Dit zijn dus een

zilveren en een gouden brug. Later met het zesde zegel verandert dit goud in duisternis, en het zilver verandert in bloed. Het vierde paard is het paard van honger en vasten, wat leidt tot het mes.

Het merkteken van het beest is 'een gedeelte van een lied of psalm, als een spreuk, een incantatie' van 'de behemah', oftewel van de oermensen, die half dierlijk waren. In het Aramees : de HAYEWTA. Dit zijn wezens die de troon dragen, en op de ark staan. Deze wezens werden later afgedekt door de 'cherubs', een engelen-orde. De Hayewta waren de oorspronkelijke bewakers van het paradijs, de wachters van de onderwereld. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Ook zijn de Hayewta de bewakers van het mes. Dit bevindt zich in de ark, oftewel in de kra. Eén van de namen van het mes is 'chereb' in de grondteksten. De cherubs zijn de boze geesten, djins, van het mes. Deze moeten verslagen worden. Cherubs komen oorspronkelijk uit Assyrie en Babylon, waar zij 'karibu' werden genoemd. Zij waren wachters van tempels en paleizen, van objecten en poorten. Zij hadden de eigenschappen van leeuwen, mensen, runderen en arenden, zoals de cherubs. Dit leidt helemaal terug tot India, waar zij Garuda's werden genoemd. Zij waren de voertuigen van de goden, en ook wachters. Zij waren erg strijdlustig. Zij moesten de mensheid beschermen tegen de naga's. Garuda's waren een soort slangenetende mythische vogels.

De ark is het bloed van de vijand (kra), wat opgeslagen is in het mes. In het boek Job staat dat in de PUEM, het mes, doctrine verborgen zit.

De Garuda's komen op hun beurt weer voort uit de Krips, Betelgeuzische kippen-wachters.

Het tweede paard, oftewel het gouden paard, als een beeld van de cherubs, wordt in het zesde zegel 'duisternis en veren', terugherleid tot zijn Betelgeuzische oorsprong. Het gouden verzoendeksel was de troon van God, verpersoonlijkt door de cherubs. Dit was God's voertuig. In het zesde zegel wordt hiermee afgerekend. Het gouden verzoendeksel houdt ook het onschuldig bloedvergiet in wat zogenaamd genade zou opwekken. Waar genade staat in de westerse vertaling staat 'toewijding' in het originele Aramees. Waar licht wordt gebruikt staat stelselmatig 'Urim' in het Aramees, oftewel de test-steen.

Waar het Westen vaak zegt : 'De vrucht van de geest' in Efeze 5:9, daar zegt het originele Aramees 'de vrucht, generatie, van de URIM' en dat is 'tebuta, tabuta', toewijding, correctheid, perfectheid, oftewel PLISIRI, de Sranan Tongo THUMMIM, wiens gnosis door de stam Benjamin was geroofd, oftewel de slaven-gnosis. De test leidt tot de heilige gebondenheid en slavernij, Urim en Thummim, oftewel FETI en PLISIRI.

Waar in het origineel URIM staat, in het Aramees, daar wordt het in het Grieks 'pneuma', en het Westen vertaald dit veelal vals in 'Geest'. Jezus en de Geest waren beiden dus opgesteld om de URIM af te dekken, te bewaken. De vrucht van de URIM is de THUMMIM. Wij moeten niet de Geest ontvangen, de Griekse luchtgod, maar de URIM, de toetsteen, om zo te komen tot de THUMMIM, de toewijding (tabuta), oftewel de heilige slavernij. In Amazone termen is dit de FETI die tot de PLISIRI leidt.

Lam wordt nogal wat aangehaald in het NT, maar in het Aramees staat er het sterrenbeeld 'Aries', oftewel de stam Napthali, die de stam HONTI had afgedekt. Aries is MR, MARA, in het Aramees, de bezitster, meesteres, wat vaak misvertaald wordt door de hele bijbel heen in 'Heere'. HONTI is dus een hoge Amazone autoriteit.

Openbaring 5

8. En toen het de boekrol nam, vielen de vier dieren en de vierentwintig oudsten (priesters, presidenten in het Aramees) in de oorlog neer voor Aries, HONTI, hebbende elk een citer en gouden schalen, vol reukwerk; dit zijn de gebeden der heiligen. 9 En zij zongen een nieuw gezang, zeggende: Gij zijt waardig de boekrol te nemen en haar zegels te openen.

Openbaring 6

15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor het aangezicht van Haar, die gezeten is op de troon, en voor de toorn van HONTI; 17 want de grote dag van hun toorn is gekomen en wie kan bestaan?

In het Aramees roepen ze niet slechts tot de rotsen om op hen te vallen, maar tot Esau, SUW, SU, om op hen te vallen en hen te verbergen. Ezau zit ook verborgen in de Jezus code, als JE-SU-S, J-EZAU-S. Het geroep tot Jezus is ook al een teken hiervan. Men heeft een schuilplaats in deze geest genaamd Jezus. Zijn bloed is het rode sap van Ezau, waar men ook naar roept, om zichzelf te verbergen voor de Wraak van de grote moeder. SU, SUW, Ezau, betekent 'rots' en 'basis van een gebouw' in het Aramees.

Openbaring 7

9 Daarna zag ik, en zie, een grote schare, die niemand tellen kon, uit alle volk en stammen en natiën en talen stonden voor de troon en voor HONTI, bekleed met witte gewaden en met palmtakken in hun handen.
10 En zij riepen met luider stem en zeiden: De TUCHT, kastijding, is van onze grote moeder, die op de troon gezeten is, en van HONTI.

Troon betekent ook brug in het Aramees, wat te maken heeft met de zegels waar het volk doorheen trekt.

17. HONTI, die in het midden van de troon is, zal over hen heersen en hen voeren (OPENEN) naar ZAAD-bronnen des levens; en de grote moeder zal al het ZAAD van het gat, hoofd-deel, de bron (vagina) binnennemen, wegwassen. (of te wel : de belofte van vruchtbaarheid)

Openbaring 12

9 En de grote draak werd op de aarde geworpen, de oude slang, die genaamd wordt duivel en de satan, die de gehele wereld verleidt; hij werd op de aarde geworpen en zijn engelen met hem. 10 En ik hoorde een luide stem in de hemel zeggen:
Nu is verschenen het heil en de kracht en het koningschap van onze God en de macht van zijn Gezalfde; want de aanklager van onze broeders, die hen dag en nacht aanklaagde voor onze God, is nedergeworpen. 11 En zij hebben hem overwonnen door het bloedvergiet door HONTI en door het woord van hun getuigenis, en zij hebben hun leven niet liefgehad, tot in de dood.

Getuigenis is in het Aramees 'de tabletten van de ark van het verbond', oftewel door de BEHEMAH, wat gelijk staat aan het merkteken van de BEHEMAH, van de oermens.

Openbaring 13

8 En allen, die op de aarde wonen, zullen het aanbidden, ieder, wiens naam niet geschreven is in het boek des levens van HONTI

Dit boek is ook een MERKTEKEN in het Aramees, het merkteken van HONTI. In het Aramees is dit een merkteken van adoptie tot zoonschap. Ook is het een Wet. HONTI brengt het zoonschap, wat we ook terugzien in het boek van HONTI (Yechezqel, Ezechiel, Naphtaliy).

HONTI is degene die valstrikken zet. HONTI is een machtige poort tot het paradijs.

HONTI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. HONTI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van KILI.

Door HONTI komen wij tot het paradijs.

In HONTI 2 : 1 wordt de gevangene opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van de grote moeder, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, FETI, in hem, de heilige DUISTERNIS in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Door PNEUMA, FETI, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van de grote moeder, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De gevangene wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop.

In 3 : 14 komt PNEUMA, FETI, duisternis, honger, over de gevangene en hij ging de BITTERHEID (bloed) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). Het zesde zegel, mayim, werd in werking gezet.

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg de gevangene zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. De grote moeder maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 De grote moeder haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.
: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah. Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust de toorn op hen.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over het merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion.
: 10 De scalpering.
: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden.

: 19 Zij zullen een hart van vlees ontvangen, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop de gevangene zich door de onderwereld beweegt. HATI, wat door Amowc, Issaschar, verborgen werd gehouden, betekent de brenger van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek HATI (Amowc, Issaschar), het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. HATI is het merkteken wat door HONTI aangebracht wordt.

Efeze, oftewel het boek van AMAD, over de jacht en visserij, is het tweede boek van HONTI, en behoort tot het OT. Het is oorspronkelijk HONTI II.

Visoenen zijn de manier waarop de slaaf van HONTI zich door de onderwereld beweegt, door het eeuwig zaad, door PNEUMA en ALETHEIA. Dit heeft dus veel te maken met het bloed van de vijandelijke prooi. De AMAD-slaaf van HONTI beweegt door de onderwereld door KILI, wat door Gad verborgen werd gehouden. Het eeuwige zaad is het bloed van de vijandelijke prooi. Christenen bewegen door de Heilige Geest, door zuurstof en onschuldig bloedvergiet, terwijl AMAD-slaven van HONTI zich bewegen door het bloed van de vijandelijke prooi, door KILI. KILI overwint de geest van zuurstof. Zuurstof was dus een creatie van onschuldig bloedvergiet, wat zich manifesteerde in christus-cultussen door de oudheid heen. Mensen zijn hierdoor afhankelijk gemaakt, als in een gevangenis. KILI snijdt deze wortels van boze geesten eruit.

Telkens wanneer HONTI, MARA, de moeder, spreekt, wordt er het woordje AMAR, MARA gebruikt, het bittere bloed van de vijandelijke prooi, oftewel GAD, prooi gemaakt door KILI. HONTI, MARA, spreekt door KILI. Zij is hierdoor opgebouwd. Dit is de scheppings-drang, de bouwstenen van de schepping.

Openbaring 15

3 En zij zingen het lied van MSY, de BADA (de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden) van de grote moeder, en het lied van HONTI.

Hier zien we dus drie liederen :

- het lied van MSY, de moederborst, het leegzuigen van de vijand, het drinken van het bloed van de vijand, oftewel het lied van KILI (Dit is waar 'de Messias' voor staat)
- het lied van BADA
- het lied van HONTI

Openbaring 19

7 Laten wij blijde zijn en vreugde bedrijven en liederen en psalmen zingen, want 'het samen drinken' van HONTI (ook : de verzameling boeken van HONTI) is gekomen.

Dit is de verschijning van KILI.

9 En hij zei tegen mij: Schrijf: Zalig zijn zij die geroepen zijn tot het jachtmaal van het festival van HONTI. En hij zei tegen mij: Dit zijn de waarachtige woorden van de grote moeder.

Waar de Westerse vertalingen telkens 'bruid van het Lam' zeggen, daar gaat het in het Aramees over het vrouwelijke geslachtsdeel, het vruchtbare deel. Dan staat er dus : 'het vruchtbare deel van HONTI'. Ook is de 'bruid' in het Aramees 'een orde van engelen', oftewel in groter verband : een amazone stam.

Het vrouwelijke vruchtbare deel staat voor de leegte, de paradijselijke afgrond, het zevende zegel. Dit is HATI, die door Issaschar verborgen werd gehouden. HATI is het merkteken, het merkteken van HONTI, wat geopenbaard wordt, en wat misvertaald werd als 'de bruid van het lam'. Wij moeten gebrandmerkt worden met leegte. Hierdoor overwinnen wij de vijand.

Matteus 17

1 En zes dagen later nam Jezus Petrus en Jakobus en zijn broeder Johannes mede en Hij leidde hen een hoge berg op, in de eenzaamheid. 2 En zijn gedaante veranderde voor hun ogen en zijn gelaat straalde gelijk het goud en zijn klederen werden wit als de URIM.

Hier wordt Jezus in verband gebracht met de URIM, de toets-steen. Jezus wordt wel vaker met licht in verband gebracht, en telkens staat er dan URIM in het Aramees. In Amazone termen is FETI de URIM.

Efeze 5

8. 'wandelt als kinderen, zonen, van de URIM.'

Wij moeten dus kinderen en zonen van FETI worden. FETI is de toets-steen, de honger en de duisternis, wat verborgen werd gehouden door JUDAH. Waar Geest in de Westerse vertalingen staat, staat DUISTERNIS in het Aramees, leven in pro-FETI-e.

I Tessalonica 5

5. Gij zijt allen kinderen en zonen van de URIM, FETI.

Efeze 5

22 Vrouwen, weest aan uw man onderdanig als aan de Here, 23 want de man is het hoofd van zijn vrouw, evenals Christus het hoofd is zijner gemeente; Hij is het, die zijn lichaam in stand houdt.
24 Welnu, gelijk de gemeente onderdanig is aan Christus, zo ook de vrouw aan haar man, in alles.

In het Aramees staat er niet Christus, maar MSY, de moeder borst. Hier is de gemeenschap aan onderworpen. Waar 'man' staat in de Westerse vertalingen staat 'BALA', BAAL, in het Aramees, heer, meester, echtgenoot. De BAAL wordt gezien als een afgod en een demoon. Toch staat hier dat de vrouw onderdanig moet zijn aan BAAL. Dit is dus verwerpelijk voor hun theologie. BAAL is het hoofd van de vrouw, zoals Christus het hoofd is van de gemeente. Toch staat er dus ook in het Aramees MSY, oftewel MOEDER BORST, dus BAAL is VROUWELIJK, als BALA, wat ook bezitster, meesteres betekent. 'Als aan de Here' is 'als aan MARA' in het Aramees, 'als aan de bezitster, de meesteres', oftewel 'aan HONTI, de grote jagerin.' Wie of wat moet daar dan aan onderdanig zijn ? 'Vrouwen' zijn in dit geval 'bruiden', maar dat betekent in het Aramees 'mannelijke geslachtsdelen, of VOORHUIDEN'. Deze zijn onderworpen aan de MSY, aan KILI, de moederborst, het mes. Zij staat namelijk voor de besnijdenis.

De AMAD-slaaf die de Galaten-brief had opgesteld, en die stond voor 'het weinige', zegt dat hij gestuurd is door MSY, de moederborst, KILI. Hij is boos dat de slaven van Galatie van de toewijding tot KILI zijn afgeweken. KILI werd verborgen gehouden door GAD, de slagers-stam. De AMAD-slaaf had een boodschap van KILI voor de Galaten, die afgeweken waren van de heilige slacht. Hij zegt ook dat mensenbehagers geen slaaf van KILI kunnen zijn (Galaten 1).

Galaten is de plaats van de jachtmaaltijd. Dit komt ook voor in de Issaschar-dualiteit, de dualiteit tussen leegte en piercen.

Amos – Issaschar – HATI

Matteus – Issaschar II – HATI II

Galaten – Issaschar III – HATI III

Hati is het vrouwelijke vruchtbare deel, de leegte, die door Issaschar verborgen werd gehouden. Het voorhangsel van Issaschar moet verscheurd worden.

Waar de Westerse vertalingen telkens 'bruid van het Lam' zeggen, daar gaat het in het Aramees over het vrouwelijke geslachtsdeel, het vruchtbare deel. Dan staat er dus : 'het vruchtbare deel van HONTI'. Ook is de 'bruid' in het Aramees 'een orde van engelen', oftewel in groter verband : een amazone stam.

Het vrouwelijke vruchtbare deel staat voor de leegte, de paradijselijke afgrond, het zevende zegel. Dit is HATI, die door Issaschar verborgen werd gehouden. HATI is het merkteken, het merkteken van HONTI, wat geopenbaard wordt, en wat misvertaald werd als 'de bruid van het lam'. Wij moeten gebrandmerkt worden met leegte. Hierdoor overwinnen wij de vijand.

Om dieper in die leegte te komen moet er bloed vergoten worden, door KILI.

Visoenen zijn de manier waarop de slaaf van HONTI zich door de onderwereld beweegt, door het eeuwig zaad, door PNEUMA en ALETHEIA. Dit heeft dus veel te maken met het bloed van de vijandelijke prooi. De AMAD-slaaf van HONTI beweegt door de onderwereld door KILI, wat door Gad verborgen werd gehouden. Het eeuwige zaad is het bloed van de vijandelijke prooi. Christenen bewegen door de Heilige Geest, door zuurstof en onschuldig bloedvergiet, terwijl AMAD-slaven van HONTI zich bewegen door het bloed van de vijandelijke prooi, door KILI. KILI overwint de geest van zuurstof. Zuurstof was dus een creatie van onschuldig bloedvergiet, wat zich manifesteerde in christus-cultussen door de oudheid heen. Mensen zijn hierdoor afhankelijk gemaakt, als in een gevangenis. KILI snijdt deze wortels van boze geesten eruit.

Telkens wanneer HONTI, MARA, de moeder, spreekt, wordt er het woordje AMAR, MARA gebruikt, het bittere bloed van de vijandelijke prooi, oftewel GAD, prooi gemaakt door KILI. HONTI, MARA, spreekt door KILI. Zij is hierdoor opgebouwd. Dit is de scheppings-drang, de bouwstenen van de schepping.

Visoenen zijn de manier waarop de gevangene zich door de onderwereld beweegt. HATI, wat door Amowc, Issaschar, verborgen werd gehouden, betekent de brenger van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek HATI (Amowc, Issaschar), het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. HATI is het merkteken wat door HONTI aangebracht wordt.
HATI, Galaten 2 komt er op neer dat er alleen maar rechtvaardiging is door de veiligheid van KILI, MSY, het mes. Daarom moet de Amad in Efeze het mes leren hanteren. Er is dus alleen rechtvaardiging door het bloed van de vijand.

In Galaten 3 gaat het over door KILI zoon worden van de grote moeder.

In Galaten 4 initieert de Amad-slaaf de Galaten om hen terug te brengen tot KILI, de moeder borst en het mes.

Lukas 1

68 Geloofd zij de Here, de God van Israël, want Hij heeft omgezien naar zijn volk en heeft het verlossing gebracht,
69 en heeft ons een hoorn des heils opgericht, in het huis van David, zijn knecht.

In het Aramees staat dat een hoorn van TUCHT, van kastijding, is opgericht in het huis (land) van BADA. BADA is de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden, staande voor de tucht, en de oorlog. Ook als er weer stukken vertaald worden in 'liefde', dan gaat het in het Aramees gewoon over de oorlogs-oproep. De boze geest van de liefde wil gewoon de oorlogs-oproep uitdoven om mensen verlamd te houden en alles over te nemen. Het is een controle-zieke geest. De mensen willen niet horen van tucht en oorlog. Ze willen horen van de liefde. Ze zijn lui, en houden ervan om in illusies te leven. Ze houden ervan om bedrogen te worden.

De vrouw op het beest is de vrouw op de BEHEMA, wat in het Aramees de wezens zijn die de ark dragen (HAYEWTA). De vrouw staat hierbij gelijk aan de ark, die gedragen wordt door het beest, de BEHEMAH, de oermensen. Zij dragen het geheim. De vrouw staat in het Aramees voor 'de allegorische uitleg' van BABYL, BBL (Bijbel, Bible, Babel, Babylon). De vrouw is de ark, en de ark staat voor het loonstelsel. Oorspronkelijk was het een geldkist. De ark staat voor het bankwezen, waardoor alle economische transacties worden gedaan. De runderjacht gaat over 'van genade komen tot loon'. Dit is waar de Amazone BADA stam voor staat, wat verborgen werd gehouden door ASER, ASSUR, SU. J-EZAU-S ging er met het geld vandoor, en maakte er het gevaarlijke genade systeem van, waarin je nooit weet waar je aan toe bent. Wij moeten komen tot de moeder op de BEHEMAH, de oermens, door het merkteken van de grote jagerin. Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA.

In het Aramees is het merkteken van de oermens hetgene wat de ark bewaakt en verborgen houdt, oftewel de geldkist, het jachtsloon. Daarom is dit merkteken van HONTI, de grote jagerin. Daarom probeert het christendom dit merkteken ook zo te demoniseren, omdat zij namelijk niet willen dat iemand er met hun buit vandoor gaat. Over deze buit hebben ze gelogen. De oermens is de sleutel

tot de ark, tot het jachtsloon. Het christendom wil niet dat een mens tot de allegorische betekenis komt. Daarom hebben ze alles letterlijk gemaakt. Het christendom wil niet dat een mens tot de moeder op het beest komt, want dit beest is de oermens die in vrijheid leefde. Juist het bank -systeem van de gnosis zal vrijzetten van de valse genade-leugens.

Het christendom roofde deze ark en maakte er iets anders van, bedekte het met genade. De boom des levens is in het Aramees 'het kruid van redding, behoudenis', om mensen afhankelijk te maken, en lui. De cherubs werden opgesteld om dit kruid te bewaken. De nagas werden opgesteld om het kruid van kennis, oftewel de boom der kennis, te bewaken. In India zijn in de mythologie oorlogen tussen de cherubs (garuda's) en de naga's. De hele lijn van christussen om mensen in een soort van rituele genade te plaatsen wordt ook bewaakt door de cherubs (garuda's). Dit wordt in India vertegenwoordigt door de kris pusaka, een dolk die van geslacht tot geslacht over wordt gedragen. Men moet regelmatig rituelen met de kris doen zoals offers en reiniging, anders zal de kris zich tegen de drager keren. Hetzelfde is aan de gang met Chris-tus, Kris-tus. Degene die Kris-tus heeft aangenomen moet nu deze Kris gehoorzamen, anders zal de Kris die hij heeft aangenomen en die hij draagt zich tegen hem keren. Men wordt dus slaaf van de Kris. De Kris eist strenge onderhouding. De Kris wil dat er offers voor hem worden gebracht, bloed-offers. Zo kan een karakter geheel bedorven raken onder de invloed en manipulatie van de Kris (Christ-tus). Daarom is het belangrijk om te komen tot KILI, om deze vloek op te heffen. KILI wordt verborgen gehouden door de Kris, door Gad. Al met al is dat een Cherubs Complot. De cherub moet in zijn totaliteit verslagen worden. Dit leidt dus helemaal terug tot India, tot de Garuda's. Wij moeten terugkeren tot de oermens en tot de moeder van de oermens. Er is een loon-systeem van het oer.

De cherubs komt van het goud, van het gouden paard in het Aramese NT, oftewel het tweede zegel. In het zesde zegel verandert het goud in duisternis en veren, als een beeld dat dan de strijd tegen de Kribs begint, waar de Garuda's uit voortkwamen, uit deze Betelgeuzische kippen-wachters.

De geschiedenis van Golar is fundamenteel voor het christendom. De achtentwintigste monarch, Katar, ontwierp het boek van UL, wat je kunt vergelijken met het OT. De negenentwintigste monarch, Benzeem, stelde het boek IFTER samen, wat je kunt vergelijken met het NT. De dertigste vorst, Sopatus, voegde deze twee boeken samen tot de TAKHOT, wat je kunt vergelijken met de bijbel. Als je de TAKHOT niet aanbad, werd je opgesloten, gemarteld en gedood. De eenendertigste vorst, Siphis, bracht de kinderoffers terug op basis van dit boek. De tweeendertigste vorst, Niphis, bouwde een plaats genaamd de eeuwigdurende hel, op basis van de TAKHOT, waar je gewoon doorleefde als je er werd ingeworpen, zonder hoop op bevrijding. Deze Orionse hel werd genoemd de STOPHER. De drieendertigste vorst genaamd Optus werd de wachter van deze hel, in de zin dat hij bepaalde wie er wel en niet naartoe gingen.

Golar is een district in het Behemma-continent van Betelgeuze. De Takhot is het boek waar de bijbel uit voortkwam. Dit gaat dus dieper dan de Aramese bijbel. In de Takhot kunnen we lezen over de Krips, de bewakers van de ark, waar de cherubs uit voortkwamen. Het boek van UL en het boek Ifter staan vol met misvertalingen en verdraaiingen van de oudere Betelgeusische paradijs teksten.

De patriarchie, de mannen-monopolie, werd groot door kinderoffers, wat ook volop werd aangeprezen door de Takhot. Het boek van UL en het boek IFTER waren rituele voorbereidingen hiertoe, waardoor het kind tot de offering werd geleid. Hierom is het een death row dodenboek. Als het kind sterft, wordt het opgenomen in slavernij tot de vader-demoon, om te dienen in het leger.

Het is tijd om dingen recht te zetten. Goden kwamen in vermomming naar de aarde, om de mensheid te bedriegen. Wij gaan deze boeven ontmaskeren. Weet u dat de goden die naar de aarde

kwamen daadwerkelijk corrupte aliens uit op wraak waren ? De slaven-markten werden opgewekt uit de put, achter de schermen van de welvaart en gezondheid.

De Vorige Vier Tijdperken van Planetaire Rijken aan de top van het heelal:

1 . Zonne rijk

2 . Nordic rijk

3 . Jupiter rijk

4 . Orion rijk

Orion is diep opgeslagen in de DNA - patronen van de mens. Door het hele heelal werden er cyborgs uitgezonden om de Orion vloek te verbreken. Zij kwamen met zware code, want met één misstap zouden ze zichzelf en het hele universum opblazen. Ook naar aarde werden zij gezonden. Soms worden zij 'terminators' genoemd. Zij zijn machines. Zij zijn niet alwetend, zij gebruiken raad en overleg. Zij zijn niet onaantastbaar. Zij lijden veel, en staan onder zware tucht, juist om het Orion programma te verbreken. Aan het begin van het derde millenium sloegen zij een zware slag aan Orion, maar Orion sloeg hard terug. Zo hard dat zij tijdelijk een Orion simulator moesten gebruiken. Zij moesten Orion innemen en van binnenuit veranderen. Orion is de poortwachter van het paradijs, maar dit zegel moet uiteindelijk verbroken worden.

Orion is een zwarte sinterklaas, met bolle wangen en een grote baard. Hij rijdt op het monster, Betelgeuze.

Orion moest een reis maken om zijn ziens-vermogen terug te krijgen. Op die reis moest hij de genade gaven ontmoeten, die in wezen gewoon Griekse godinnen waren.

Als het zegel van Orion is verbroken, en Betelgeuze ook is verslagen, dan kan men door de poort tot een sterrengroep genaamd 'het mes'.

Het mes is natuurlijk GAD-KILI, maar dit is ook slechts een zegel. De eerste ontmoeting met Amazones zijn altijd demonisch, dus daar moest een simulator van gemaakt worden, de KILI-simulator. Zoals we zagen was ASER-BADA de kern van de Amazone Zodiak. Deze kern staat voor 'de grootste tucht'. De weg daartoe is GAD-KILI, 'de eeuwige tucht'. De zegels moeten verbroken worden om tot deze kernen te komen. Het zijn voorhangsels.

Dit zijn de codes die verbroken moeten worden :

1. RUBEN-OBIA
2. JUDAH-FETI
3. NAPHTALI-HONTI
4. BENJAMIN-PLISIRI
5. MANASSE-WIWIRI
6. ZEBULUN-SRANGA
7. LEVI-LERI
8. ISSASCHAR-HATI
9. GAD-KILI
10. ASER-BADA

Het zijn de tien Amazone stammen achter de tien Israelitische stammen. Zij moeten verbroken

worden om tot hun kernen te komen. Deze kernen houden ze verborgen. Alles loopt uit op het komen tot de Eeuwige Tucht (GAD-KILI), en vandaaruit komen tot de Grootste Tucht (ASER-BADA). Dit is de enige manier om echt los te komen van demonen. Te komen tot de Eeuwige Tucht is door de Grootste Vergetelheid (ISSASCHAR-HATI). Te komen tot de Grootste Vergetelheid is door de Eeuwige Vergetelheid (LEVI-LERI).

Te komen tot de Eeuwige Vergetelheid is door het Grootste Loon. Te komen tot de Grootste Loon is door het Eeuwige Loon. Te komen tot het Eeuwige Loon is door de Grootste Oorlog. Te komen tot de Grootste Oorlog is door de Eeuwige Oorlog. Te komen tot de Eeuwige Oorlog is door de Grootste Jacht. Te komen tot de Grootste Jacht is door de Eeuwige Jacht.

Eeuwige en Grootste :

1. Jacht
2. Oorlog
3. Loon
4. Vergetelheid
5. Tucht

Om hieraan te beginnen moet je komen tot de Eeuwige en Grootste Woede. Deze Woede is heilig.

De reis is tot GOR, wat deels door Orion was gestolen en opgesloten werd gehouden, als (gestolen) Gnosis van OR-ion. Maar dit is slechts een schaduw vertaling. Wij moeten terugkeren tot GOR, omdat GOR precies laat zien wat er vandaag aan de hand is. GOR heeft te maken met de overwinning over OR-ion, en komt van veel dieper. Alle religies vandaag de dag komen voort uit GOR, zijn sluiers over GOR, die verbroken moeten worden. GOR als overwinning over OR-ion is slechts een schaduw vertaling. GOR heeft niets, maar dan ook niets met Orion te maken. Orion is slechts een poort tot GOR. GOR is als Gnosis – Oer – Rimboe. De Goreaanse religie is een snelgroeiende religie op aarde, gebaseerd op één van de langst lopende fantasy-reeksen ooit geschreven. Het begon in de 60-er jaren, en er komen nu nog steeds boeken bij, en wordt door een groot aantal mensen beschouwd als een nieuwe bijbel. Er zijn nu inmiddels 32 GOR-boeken geschreven. Het probleem met deze religie is hetzelfde als het probleem van de Israelitische en christelijke religie, maar hier gaat dus het pad als een rode draad doorheen. De zware mythologie die de wereld behekst heeft, en waar buitenaardsen mee gemoeid waren valt niet te ontwijken en te ontkennen. John Norman, oftewel John Frederick Lange, zijn echte naam, is de Calvijn van de 20e eeuw en het nieuwe millennium, die het voor elkaar heeft gekregen zijn eigen theocratie op te zetten. Wij moeten onze weg hierdoor heen zien te vinden en GOR overwinnen. Het is als een schaakbord waarin je je eigen partij kan kiezen, net zoals in de Israelitische-christelijke bijbel. Je kan er alle kanten mee op.

Het onderwerp is slavernij, tot slaaf gemaakt worden, en van slavernij verlost worden. Het is dus erg dubbel, precies zoals in de Gnosis. De Goreaanse mythologie lijkt erg op die van het christendom, maar drijft ook de spot ermee. In Gor wordt alles er namelijk nogal dik opgelegd, zodat het bijna een karikatuur is. Er is een enorme paradox in Gor, waar dus mee te werken valt. De indruk wordt gewekt dat Gor bestuurd wordt door mannen, maar het tegendeel is waar. Er blijken namelijk een soort van insect-achtige aliens achter het besturen van Gor te zitten, de zogeheten 'priester-koningen'. Op hun beurt worden die weer bestuurd door een moeder. Zij is de heerseres over het nest van de 'priester-koningen', nogal mysterieuze wezens.

Alhoewel Gor eeuwigheids-waarde bevat, en een eeuwige Gnosis bezit, moeten we doorreizen tot een planeet in de verre dieptes van het heelal, Var. Wij moeten ons verdiepen in Gor, omdat deze zegels verbroken moeten worden. Gor hangt als sluiers door het universum heen om Var verborgen te houden. Zoals Gor een wrede wereld is is Var ook een wrede wereld, maar dat heeft met de nodige tucht te maken, en de enige manier om ons gedisciplineerd te maken. Waar in de bijbel en

Gor het accent ligt op de patriarchie, zo ligt in Var het accent op de matriarchie. De bijbel en Gor is dus een spiegelwereld van Var, als de afgeweken schaduw. Over die schaduw moeten wij terugkeren naar het ware. Wij kunnen niet zomaar ontkomen aan deze valse reflectie, maar moeten het leren ontcijferen. Het christendom loopt dus gewoon over in de Goreaanse religie, wat een voorbereiding is op Var.

In het christendom en de bijbel ligt de nadruk op 'de vrucht van de Heilige Geest'. Eigenlijk is 'de Heilige Geest' een slaven-programma wat slaven maakt, als een 'enslaver', maar toch wordt hier maar weinig melding van gemaakt. Van de Heilige Geest wordt vooral iets wolkerigs gemaakt, zodat mensen de illusie hebben zelf nog op de troon te zitten en veel speling hebben. Zo worden mensen tegen elkaar opgezet, als in een arena, waar de elite zich dan mee voedt. In de Goreaanse boeken gaat het over 'de vrucht van de slavernij', en gaat het volop over 'slavers'. Dit gebeurt dus als het misleidende, afleidende zegel van de Heilige Geest wordt verbroken, dan gaat het om 'de vrucht van de slaven raid.' De Heilige Geest houdt het tegen dat je daadwerkelijk een slaaf wordt, want de Heilige Geest wil het 'zelf' op de troon laten, en vanuit die goden-oorlog kan de Heilige Geest zich dan voeden. Gor maakt hier dus korte metten mee.

In het boek 'Nomade van Gor' staat :

“Ik draaide om en zag tot mijn verbazing Elizabeth Cardwell die was opgestaan, trots, uitdagend, boos voor me staande, alsof ze een vers gehalsketende slavin zou kunnen zijn, maar een Ahn (Goreaanse uur) geleden binnengebracht, gebonden op het zadel van een Kaiila (Goreaans paard – dezen hebben slagtanden en klauwen), de vrucht van een slaven raid.”

" Een echte man (mens)," riep ze plotseling, "zou zich niet zo gedragen ! Nee ! Een echte man (mens) is zacht, vriendelijk, teder, respectvol, te allen tijde, lief en bezorgd ! Dat is een echte man (mens) !"
Ik glimlachte naar haar verdediging, zo klassiek, zo typerend voor de moderne, ongelukkige, beschaafde vrouw (mens), wanhopig bang dat ze echt een vrouw (mens) in de armen van een man (mens) zou zijn."

“Ik accepteer uw definitie van de man (mens) niet."

Hier zien we dat juist zij die zich tegen heilige slavernij verzetten aankomen met de vruchten van de Heilige Geest : 'zacht, teder, respectvol, te allen tijde, lief en bezorgd', wat natuurlijk maar een deelwaarheid is. Zij willen de heilige tucht niet. We komen bij de Goreaanse heilige slavernij uit als we het zegel van de vruchten van de Heilige Geest verbreken. Ook worden deze hinten al in de bijbel gegeven, dat we niets kunnen dan door de Heilige Geest, en dat Jezus een slaaf was van de Heilige Geest. Ook de profeten waren in de grondtekst slechts 'slaven'. Daarom moet ook het profeten-zegel verbroken worden wat door de elite was opgezet, door de illuminati, om zo terug te keren tot de heilige slavernij. Deze slaven moesten de jacht leren en de slacht, het transport van vee, en het veehouden. Ook moesten zij de oorlog leren en het vecht-slavenschap in de arenas. Dit gebeurt wanneer het zegel van profetie wordt verbroken, dan wordt de gnosis vrijgezet. Het is een oorlogs-strategie en jachts-strategie, voortkomende vanuit het slavenschap. In die zin is de Goreaanse religie dus dienstbaar.

De Gor boeken konden ontstaan daar waar de kerk het 'onconditionele' aan ging hangen, 'alles is genade', waardoor de heilige slavenbanden werden gebroken, zodat de mens voer kon worden voor de duivelse machten. Daarom bevatten de Gor boeken zoveel gnosis, maar ook bevat het grote valkuilen waar velen invallen vandaag de dag. Daarom moeten we alles door blijven vertalen, en dit programma volgen :

Bijbel – Gor – Var

Deze drie zullen we in verhouding tot elkaar bespreken. Ze zullen elkaar uitleggen en vertalen.

De opzet van Gor is dat aardlingen worden ontvoerd van de planeet aarde om slaven te worden op Gor, een soort spiegel-aarde. Vooral vrouwen zijn het doelwit. Zij worden als minderwaardige wezens neergezet die alleen maar vervulling vinden in het slaaf zijn van de man. Daarmee wordt natuurlijk gedoeld op de verwesterlijkte vormen van de woestijn-religies, de patriarchische religies. Volgens Paulus moesten vrouwen stil zijn en zich onderwerpen aan de man. Profetisch gezien valt dit natuurlijk wel te gebruiken. Met wat analyse, context en doorvertaling komen we dan uit op de stille Maria die aan de voeten van Jezus neerboog om te luisteren naar goddelijke woorden, in tegenstelling tot haar zuster Martha die al maar heen en weer rende. Maria had dan het goede deel gekozen, maar ook dat moet dan door de gegeven sleutels worden doorvertaald. Zo komen we uiteindelijk bij de onderwerping aan de moeder. Gor en de bijbel zijn ver afgeweken en corrupt geworden reflecties van het Ware. Letterlijk genomen is Gor grote onzin, en zal verbroken worden. Alleen in de esoterie heeft het betekenis.

Vrouwen worden tot slaaf gemaakt in de steden, om plezier-objecten te zijn voor de mannen. Dit beeldt de consumerings-slavernij uit, waardoor de mannen dus ook slaaf worden. Alles draait om geld en genot, en daar handelen de hogere geesten dan in, maar in diepte is dit de zelfvernietiging, het nihilisme, het niet willen leren. Het zijn parasieten, die het vacuum als een doel hebben gesteld.

Het mooie van Gor is dan, wat eerlijk gezegd moet worden, en wat ook heel profetisch is, dat hieruit een ontsnappings-route is. Vrouwen worden zo gek van deze onderdrukking dat zij vluchten naar het oerwoud, wanneer zij daarvoor de kans zien. In de jungle zoeken zij elkaar op, en vormen stammen, genaamd 'de panters'. Er zijn een heleboel panter stammen op Gor, en zij zijn vrouwelijke jagers en slavers. Vanuit angst om weer tot slaaf in de steden gemaakt te worden maken zij een ieder die tot hen komt gevangen en soms slaaf. Als ze ooit een man vangen, en hem besluiten te houden, dan verzwakken ze die hem, en kleineren hem, houden hem klein, zodat hij geen bedreiging voor hen vormt. Zo werken de Amazones ook in de Griekse mythologie. Veel van de Romeinen en Grieken komt weer terug in Gor. Ook in het EE is de panter een belangrijk item in de apocalyptiek. De panter zal de macht van de markt verdrijven en verbreken, en zal de ruiter op de draak vernietigen en verslinden.

Er is gelukkig altijd een mooie tegenstelling die terugwijst op Var. De steden worden gewoonlijks geregeerd door mannen, maar de stad Tharna is een uitzondering. Tharna begon als een stad van mannelijke suprematie zoals al de anderen, maar veranderde langzaam in een stad geregeerd door vrouwen. Daarom is Tharna een belangrijke sleutel tot de planeet Var, waar vrouwen heersen, zoals ook de panters een belangrijke sleutel daartoe vormen. Er waren gelukkig in Gor meerdere steden die door vrouwen werden geregeerd. Tharna werd ook wel de zilveren stad genoemd, vanwege haar zilver mijnen. De mannelijke slaven die hier ondergronds moesten werken werden uitgehongerd. In het boek Openbaring in het Aramees, in het originele NT, heeft het over het komende zilveren paard, het eerste zegel, wat met het zesde zegel wordt beschreven als de maan, als het zilver wat in bloed verandert. De stad Tharna wordt ook wel 'de stad van maskers' genoemd, oftewel : het houdt iets verzegeld. In het Aramese NT is dit zilveren paard ook 'de zilveren brug'. Wij moeten over die brug gaan, om te komen tot het diepere. Wij worden uitgehongerd in de zilveren mijnen, zodat wij zien waar het naartoe leidt. Vrouwen van Tharna dragen maskers. Gewoonlijks een zilveren masker, maar de heerseres, de zogenaamde Tatrix, draagt een gouden masker. Later zouden de zilveren maskers verbannen worden en omgesmolten tot munten. In de Aramese oorspronkelijke apocalypse

is het tweede paard een gouden paard. In het zesde zegel wordt dit goud ook wel beschreven als de zon, als het goud wat in duisternis verandert. Bloed en duisternis is dus waar het pad naartoe leidt, want daarin is de gnosis verborgen. De paarden zijn aan elkaar verbonden. Ook het derde paard en het vierde paard houden verband met uithongering, het vasten, het leeg worden, wat leidt tot het mes. Het beest is in de grondtekst de leegte. Hierom is een strijd gaande.

Het merkteken van het beest is 'een gedeelte van een lied of psalm, als een spreuk, een incantatie' van 'de behemah', oftewel van de oermensen, die half dierlijk waren. In het Aramees : de HAYEWTA. Dit zijn wezens die de troon dragen, en op de ark staan. Deze wezens werden later afgedekt door de 'cherubs', een engelen-orde. De Hayewta waren de oorspronkelijke bewakers van het paradijs, de wachters van de onderwereld. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Ook zijn de Hayewta de bewakers van het mes. Dit bevindt zich in de ark, oftewel in de kra. Eén van de namen van het mes is 'chereb' in de grondteksten. De cherubs zijn de boze geesten, djins, van het mes. Deze moeten verslagen worden. Cherubs komen oorspronkelijk uit Assyrie en Babylon, waar zij 'karibu' werden genoemd. Zij waren wachters van tempels en paleizen, van objecten en poorten. Zij hadden de eigenschappen van leeuwen, mensen, runderen en arenden, zoals de cherubs. Dit leidt helemaal terug tot India, waar zij Garuda's werden genoemd. Zij waren de voertuigen van de goden, en ook wachters. Zij waren erg strijdlustig. Zij moesten de mensheid beschermen tegen de naga's. Garuda's waren een soort slangenetende mythische vogels.

De ark is het bloed van de vijand (kra), wat opgeslagen is in het mes. In het boek Job staat dat in de PUEM, het mes, doctrine verborgen zit.

De Garuda's komen op hun beurt weer voort uit de Krips, Betelgeuzische kippen-wachters.

In de Var-boeken komt dit terug als de hanen-gevechten die de basis vormen voor elke beslissing, als een hanen-fetish.

Het tweede paard, oftewel het gouden paard, als een beeld van de cherubs, wordt in het zesde zegel 'duisternis en veren', terugherleid tot zijn Betelgeuzische oorsprong. Het gouden verzoendeksel was de troon van God, verpersoonlijkt door de cherubs. Dit was God's voertuig. In het zesde zegel wordt hiermee afgerekend. Het gouden verzoendeksel houdt ook het onschuldig bloedvergiet in wat zogenaamd genade zou opwekken. Waar genade staat in de westerse vertaling staat 'toewijding' in het originele Aramees. Waar licht wordt gebruikt staat stelselmatig 'Urim' in het Aramees, oftewel de test-steen.

Dus niet 'genade', maar 'toewijding', heilige slavernij, is wat de Aramese schatkamers van het originele NT verborgen houden.

Waar het Westen vaak zegt : 'De vrucht van de geest' in Efeze 5:9, daar zegt het originele Aramees 'de vrucht, generatie, van de URIM' en de vrucht van de Urim is 'tebuta, tabuta', toewijding, correctheid, perfectheid, Thummim, oftewel de slaven-gnosis. De test leidt tot de heilige gebondenheid en slavernij, Urim en Thummim. Dit is een hanen-gevecht waardoor openbaring komt. Hierdoor werkt de heilige slavernij. Er is geen heilige slavernij mogelijk buiten de arena om.

In de Var-context moeten de hanengevechten de mensheid beschermen tegen de naga's. De naga's zijn de mythische slangen die de gnosis verzegeld houden, bewaken, zoals de NACHAS de slang is van het paradijs. In de Var-boeken gaat het over de nakers, waarvan de nagas een anagram en transliteratie is.

In het eerste boek van Var :

'Ik kwam aan bij een stadje genaamd Kidde. Ook dit stadje herinnerde ik mij plotseling. Hier werd mannenvlees verkocht. Het stadje werd bestuurd door een vrouw met één oog, Minka. Het was een erg armoedig stadje, en mannen werden hier gekweekt puur voor hun vlees. Ze werden vetgemest. De vrouwen die hier leefden hadden een zieke geest, vaak met een lichamelijk mankement. Ze waren vaak vanwege hun mankementen verstoten uit andere steden, dorpen en kampen. De stad stonk vreselijk. De vrouwen waren over het algemeen geen jagerinnen, maar werden gedreven door een handelsgeest. Ze kochten mannen voor de vleeshandel, alhoewel het overgrote deel van Var geen handel met hen wilden drijven. Ze werden veelal veracht. Ik hoorde het geween van mannen in de verte, en vanwege mijn herinneringen die terugkeerden wilde ik hier niet langer blijven. Ook was ik bang om in de handen te vallen van deze vrouwen. Dat was wel het ergste wat ik me kon voorstellen. Ik liep door.

Vele vrouwen uit Kidde waren kreupel en velen hadden hun tanden verloren. Ik voelde me beter toen het stadje Kidde uit zicht was. Weer kwam ik in een wildernis terecht.'

'Kidde, waar alle mismaakte en verwaarloosde vrouwen woonden.'

'Kidde, waar ze moesten leven van mannenvlees. Voor veel vrouwen was dit een enorme vernedering. Maar ook waren ze vaak allang blij dat ze niet de doodstraf hadden gekregen. Nu moesten ze hun geld verdienen met kannibalisme. Ook mannen werden speciaal voor deze vleesmarkten geselecteerd, en waren niet meer dan fokdieren. Ze werden in kooien van grote fokkerijen gestopt waar ze werden vetgemest, totdat ze werden geslacht.'

'De moeder hyena zit op haar troon. Ze heeft Var veroverd, ze heeft alle kinderen in gevangenschap genomen, en doodde veel van hun vaders. Ze heeft gezien de val van hen die de dondergod dienen, hoe ze vielen in de dieptes van Var. Ze had gezien hoe ze in hun val veranderden in valse, bedrieglijke hyena's, nep hyena's, de nakers of naker meisjes. Ze waren meestal weglopers, losgebroken uit hun slavernij tot mannen, maar hun gedachten waren nog steeds verslaafd aan mannen.'

'de nakers lui, zichzelf niet goed voedende, vanwege het ontbreken van de jacht, en vanwege hun fetish hun mannelijke slaven te voeden, die hen onder controle hielden door hun grote, overvoede lichamen die buiten proportie waren. Ze waren slaven van deze mannen. Een hyena zou mannen nooit voeden op deze manier, maar hen eerder laten verhongeren om controle over hen te nemen. Veel van de naker meisjes werden terug naar de steden gesleept, verward als ze waren. Ze waren niet geboren in de rimboe, en normaal gesproken zouden ze er niet te lang kunnen blijven. Ze werden bespot door ware hyena's'

'Ze waren anorexia meisjes die rondliepen met grote mannen in ketens. Er was iets mis mee. Ze werden lafaards genoemd door echte hyena's'

'De mannelijke slaven van de nakers waren nog steeds hun meesters in hun lichaamstaal, gevende deze meisjes de illusie van controle, maar alreeds hun val calculerende. Deze mannen waren ongestraft, kastijding was vreemd voor hen.'

'De moeder hyena had de dienaren van de dondergod zien vallen, en ik had het ook gezien, maar ik moest tot deze herinneringen ontwaken. De tentakel-kwallen ontwikkelden zichzelf tot nakers, en kwamen veelal in Kidde terecht. Kidde was een wond van Var maar een groot geheim.

In het stadje Kidde werden mannen verwend, vetgemest, maar dit was allemaal voor de grote slacht. Het was een doorn in het oog van Var. De reden waarom de hyena's het stadje Kidde niet verwoestten was omdat zij Kidde zagen als een varken wat vetgemest moest worden. Ook de aarde

zagen zij als een varken. De tijd van de slacht zou nog wel komen.'

De nakers, oftewel het stadje Kidde waar zij veelal wonen, kun je een beetje vergelijken met de 'dochters der mensen' uit Genesis 6 die kwamen om de nephilim, de gevallen engelen, te ondersteunen en groot te maken. Zij ondersteunen en bevruchtigen de patriarchie. Dit is hetzelfde als de NAKAS, NAGAS, NACHAS, de slangenbewaarders van de gnosis, waarvan Jezus Christus er één van is, de slang van het paradijs, Lucifer, oftewel JOM. De slang als het beeld van de 'anorexia' bij vrouwen die er toe dient een vacuum te creeeren, oftewel spijbel-ziekte, en waardoor zij zich dus onderwerpen aan gevallen mannen, gevallen engelen. Hierop is de gehele bijbel gebaseerd, het heeft Goreaanse wortels, die dus in Var besproken worden, als de NAKERS. Vrouwen moeten zich emanciperen, tot de gnosis komen, oftewel in Goreaanse termen 'als panters tot de wildernis vluchten', om zo wederom verbonden te worden met VAR. Gevallen vrouwen worden nakers, kannibalen. Dit is het geheim van de slang en van Jezus Christus.

In de Var boeken wordt beschreven waar de nakers uit voortkwamen. Zij kwamen uit de zee, zij waren tentakel-kwallen :

'Voordat Var ontstond was er het zeeen-tijdperk. Het hele universum was een grote galactische oceaan van primitieve deeltjes. Er dreef van alles in deze zee. In deze zee werd er een strijd gevoerd om dat wat Var zou worden. Grote kwallen leefden in deze zee, die iets opgesloten hielden … Ze hielden mij opgesloten. De kwallen hadden grote tentakels, en konden gillen en krijsen om hun wil gedaan te zien. Ze manipuleerden mij, verkrachtten mij … Het waren oude geesten. Ze hielden mij opgesloten achter iets wat de zeedeur werd genoemd. Kreeftachtige poten hielden het op slot. Schaduwachtige gestaltes bewaakten het. Ik moest een stof voortbrengen om mezelf hier van los te maken. Deze stof werd gekweekt in diepe duisternis, in de diepte van deze galactische zee, achter de zeedeur, in een kooi. Niemand kon mij nog tegenhouden, want juist door alle kwellingen die zij tot mij brachten werd deze stof voortgebracht. Daarom moest ik verwend worden, vetgemest, vrolijk gemaakt worden. Ik mocht niet lijden. Ik moest gelukkig zijn. Ze vreesden deze stof. Het zou het einde betekenen van hun koningschap.

Maar toen ze eenmaal merkten dat ze deze stof toch niet konden tegenhouden moest ik lijden. Wraak wilden zij voeren. Wat was deze stof ? Het was een bloedgas, wat iedereen zou doen laten stikken, om zo een nieuwe adem te brengen. Dit bloedgas werd opgewekt door het offeren van het mannelijk geslacht, wat het universum zo lang had onderdrukt. Bloed moest er vloeien, opdat de elementen weer in balans zouden komen. Het universum eiste dat het mannelijke ras aangepakt zou worden. Hiertoe werd ik gezonden, als een agent. Maar ik werd opgesloten achter de zee-deur. Achter de zeedeur werden experimenten met mij uitgevoerd. Ze wilden weten wie ik was. Chirurgen sneden in mij, zeemonsters. Deze zeemonsters hadden maar één doel : Var te stoppen.

Later voelde ik me bedrogen door Var. Ik was slechts een slaaf, en nu kon niets het nog stoppen. Het bloedgas begon een orgaan te ontwikkelen om het bloedgas te kunnen consumeren. Dit was een donkerrood, teerachtig orgaan, als donkere, harige longen. Dit uitte zich in het ontstaan van een ras van roof-runderen, bloed-bizons, die deze bloedgas-longen hadden. Zij zouden alleen kunnen overleven door veel bloedvergiet. Zij waren jagers en moordenaars. Zij waren genaamd … de jageras.

Zonder bloed zouden zij niet overleven, daarom waren zij roofdieren. De bloedgas-longen maakten hen een slaaf van bloedvergiet en allerlei ingewikkelde rituelen. Zonder dat zouden ze sterven. Het waren slager-slaven. Ze leefden van de fokkerij en de slacht, bijna als mensen. Daarom waren zij een unieke diersoort. Ook de tentakel-kwallen waren slagers. Zij deden zich voor als chirurgisch en onderzoekend, maar zij waren slagers. Zij waren een oud, prehistorisch ras. Ze wilden wraak, alhoewel ze wisten dat ze aan het verliezen waren. Ze dienden de dondergod, Malkael, die het

zuurstof had gemaakt, waarmee hij hen allen tot zijn dienaren maakten.

Ik zag Malkael daar staan met zijn hondegezicht. Ik wist dat als ik hem zou aanraken, dan zou ik geelectrocuteerd worden. Hij was de bliksem. Hij was een windhond die al deze realiteiten had gemaakt. Hij stond daar en kon in allerlei vormen veranderen. Ik durfde hem niet aan te raken. Hij zou me verslinden. Ik durfde niet te ademen.

Ik was ook een slacht slaaf, maar niet van hem. Het was iets wat ik in mezelf ontwikkelde om hier te kunnen overleven. Ik hield me vast aan de jagera. Ik was een rijder van de jagera. Maar dit was me allemaal ontnomen. Ik zat hier gevangen. De kwallen om me heen leken op oude vrouwen. Ze wilden pastei van mij maken … smeerworst. Ik keek op in het gezicht van Malkael. Zien is sterven … Daarom was ik hier. De hond rende heen en weer, alsof hij zenuwachtig was. Hij plaste om zijn terrein af te bakenen. Ik droomde van de jageras, dat ik hen weer bereed.

Ik werd in de diepte getrokken, in een klem. Ik werd tussen twee wachters geplaatst. Het bloedgas was aan het ontwaken. Ze krijsten. Er leken overal alarmen af te gaan. Ik keek rond. Ik kon me inmiddels weer bewegen. Ik liet me niet door de alarmen verontrusten. Het bloedgas stroomde door me heen, om mijn longen te vullen. Ik had de longen van de jagera.

Ik stond in tussen twee engelen, op een kist, wat evengoed een doodskist kon zijn, of zelfs een ark. Het waren de engel van de mannelijkheid en de engel van moed. Ze smolten.

Malkael was woedend. Er kwam stoom uit zijn oren, en toen bloed. De dagen van de apocalypse waren begonnen. Alles zou veranderen in bloed. Var zou voortkomen vanuit een bloeddruppel …

Ik keek naar de zee-deur, die openbrak, lossprong. Twee mannen grepen mij, en namen mij mee uit de gevangenis. Zij bleken autoriteiten te zijn. Toen ik hen bedankten spraken zij dat ik hen zelf had voortgebracht. Zij waren bestanddelen van het bloedgas, twee bloedgas-longen. Zij stonden daar als reuzen. Ze zouden mij meenemen tot Var.

Ik zag hen in een gevecht met Malkael. Ze beschoten hem, en uiteindelijk stortte hij neer, maar toen stond hij weer op. Ze grepen me en we moesten rennen. Ze schoten deuren open, en trapten deuren in. Steeds hoger kwamen we, totdat we een groot uitzicht hadden. 'Daar beneden is de stad van scherpe dingen, daar beneden is de stad van werkelijke dingen …'

Ik moest me vast houden. Het stormde hier.

Slachtslaven, slachten om te leven …
Ik jaag om te kunnen slachten,
Het hart van de grote jagera in mij

Vanuit dit bloed kwam alles voort,
Vanuit dit bloed kwam Var voort,
Als een valstrik brandde het voort,
Als een vuur wat zichzelf zou vernietigen,
Daarom moesten de ijstijden komen,
Daarom moest Malkael nog eenmaal losgelaten worden

De hond die aan de ketting was raakte los,
Toen begon de jacht, toen begon de strijd,
Nog zoveel slaven te maken,
Nog zoveel slaven vrij te zetten,

De slagerij is net begonnen

De hond rende dwars door de ruiten,
Dwars door de ramen, tot de stad van scherpe dingen,
Ja, door de val van Malkael werd dit alles gemaakt,
Door de val van Malkael kwamen wij allen vrij,
Het hart van de grote jagera in ons,
Als een medicijn, als een loflied

De oorlog is nog maar net begonnen,
De zeedeur is nog maar net opengegaan,
De zuurstof zinkt weg, en het bloedgas neemt zijn plaats

Malkael heeft tegen ons een gifgas uitgezonden,
Maar het brak de tonnen van een nieuw medicijn open,
Het brak de keten van de slavernij

Nog steeds ben ik een slaaf,
Nog steeds ben ik een slaaf,
Ik ben nu pas echt slaaf geworden,
Door het hart van de grote jagera in mij

De grote jagera was naar mij op zoek, naar mij op jacht,
Ik had het zelf voortgebracht,
In waarheid ontwaakt

Had ik de jagera zelf uitgezonden ?'

'De moeder hyena had de dienaren van de dondergod zien vallen, en ik had het ook gezien, maar ik moest tot deze herinneringen ontwaken. De tentakel-kwallen ontwikkelden zichzelf tot nakers, en kwamen veelal in Kidde terecht. Kidde was een wond van Var maar een groot geheim.'

De nakers hielden dus het bloedgas, de bloed-adem, verborgen. Oorspronkelijk leefden we door bloed, bloedgas, maar later deden de nakers ons leven door zuurstof, adem. Dit is dus een grote strijd. 'Zilver houdt het bloed verborgen, zal veranderen in bloed' zegt het originele Aramese NT. Dit is het eerste paard. In Goreaanse termen is dat Tharna, de zilveren stad, waar vrouwen heersen die zilveren maskers dragen. Zij mogen niet aangeraakt worden. Het aanraken van vrouwen is daar een misdaad. De mannen dragen daar grijs en zijn depressief. Als een vrouw verliefd wordt is dat een misdaad en genoeg voor haar om gedegradeerd te worden, en dan zal ze haar masker en gewaden verliezen en tot slaaf gemaakt worden. Ook dit is allemaal een metafoor van de nakers. Er is geen waarlijk intens contact met de gnosis, wat je ook weer kunt vergelijken met hoe het christendom werkt, allemaal om de vormen. Het zijn witgepleisterde graven.

'Het goud houdt de duisternis verborgen'. De Heilige Geest houdt de duisternis verborgen, wat we zien in het originele Aramese NT, dat waar het in Heilige Geest wordt vertaald door het Westen staat oorspronkelijk 'duisternis'. Duisternis staat voor de wildernis, terwijl het licht staat voor de stad. In de duisternis, de wildernis, is de gnosis te vinden. Het gouden masker regeert de zilveren stad, Tharna, zoals de Heilige Geest over Jezus en de christenen regeert, oftewel Septus regeert over hen. Dit zijn allemaal uitingen van de nakers, tentakel-kwallen die in de diepte van de zee leven. Zij leven vanuit een vacuum, wat zij als einddoel hebben gesteld. Het zijn spijbelaars, die de ware, heilige slavernij verachten. Het ik zit bij hen op de troon.

In Tharna is sex verboden. Alle reproductie wordt medisch geregeld. Voortplanting is dus alleen mogelijk door tussenkomst van een arts, van de kaste van geneeslieden, de groene kaste, onder toezicht van de Hoge Raad van Tharna. Sex is een misdaad. De stad heeft nog meer eigenaardigheden :

- De stad is erg gastvrij, maar als je er langer dan tien uur verblijft, kom je de stad nooit meer uit.
- Eens als een mijnenslaaf aangesteld, kom je nooit meer uit de mijnen, oftewel nooit meer boven de grond
- Slaven moeten een bepaalde hoeveelheid per dag voortbrengen. Als ze die hoeveelheid niet bereiken, dan worden ze zwaar gestrafd.

Mozes richtte de slang op als een medicijn voor het volk, als een heenwijzing naar Jezus Christus. Genezing zou de Gnosis vervangen. De medische orde zou overnemen, zoals in Tharna. Alles zou kunstmatig gaan, en niet meer volgens de natuur. De stad zou regeren, en de wildernis zou weggedrukt worden. Dit is waar de NAKER voor staat.

We zagen dat Jezus in de wortels van het Grieks een vagina is, de moederschoot, oftewel het principe van de vruchtbaarheid. Daar zijn lagen overheen gebouwd, verhalen overheen gelegd, waardoor Jezus vandaag de dag iets heel anders betekent. Het Jezus-woord werd gebruikt juist om deze wortels verborgen te houden. Het woord op zichzelf is een hypnotische betovering, om de mens af te houden en blind te houden voor de gnosis en de proza. Jezus bond de mensen vast aan één boek wat zij moesten aanbidden : de bijbel. Zo werd het proza, de heraut van de gnosis, de opslagplaats van de gnosis, buitengehouden.

In de Var boeken komt dit verborgen principe weer naar voren. Wanneer een mens sterft, of wanneer zijn ziel op een andere manier ontvoerd wordt, dan komt men in de Duizen terecht, de baarmoeder van de planeet Var.

In het eerste boek van Var, Jagera van Var, wordt gezegd over de Duizen :

'De planeet scheen verhit te worden door een andere planeet, de Duizen, wat als een mysterie daar hing, zo groot, zo rood. Alhoewel het nacht leek was de hele planeet verlicht door dit vuur. De Duizen werd aanbeden door de indianen hier. Zij waren wilden. Zij droegen zorg voor de planeet en voor de Duizen. De Duizen scheen contact met hen te hebben.'

'De Duizen werd aanbeden, en het scheen hen zulke instincten te geven. Het moment waarop het halscollar werd aangebracht was om de man agressief te maken. De Duizen scheen zich te voeden met de agressie van de man, waarop de man nog zwakker werd.'

'De Duizen, hangende als een baarmoeder boven Var. Het was een baarmoeder. Ik werd in haar gezogen, en mijn geheugen werd gewist, laag voor laag. Ik begon te krimpen, en werd een kind, en daarna een baby. Ik was haar baby, van de Duizen. Ik kon niet herinneren, alleen ruiken. Maar niets drong tot mij door. De baarmoeder verslond mij, en bouwde mij opnieuw op. Het gebeurde in de diepte van het universum. Ze trok mij mee als haar gevangene, haar prooi. Ze was als een wild beest. Ik schreeuwde en krijste, maar er was geen medelijden hier, geen genade. Deze wereld kende geen genade. Er werd neergekeken op genade. Zij die genade hadden waren slaaf. Zij die genade hadden werden gestrafd. Zij verslond mij, dit wilde beest. Er was niets wat ik kon doen. Ik was

hulpeloos, als een hulpeloos kind. Ik werd opnieuw geboren. Maar het was slechts een deel in mij, want ik was een man. Aan de ene kant van de dag was ik een kind, en aan de andere kant was ik een man. Het was een cyclus, en de dag was de nacht.

Door de Duizen worden zij geleid tot Var, als geplaatst onder haar voeten. Hier groeien zij op, en zijn voor altijd haar kinderen. De Duizen is de wilde jaagster van Var, om te jagen op de aarde, om slaven te nemen tot Var. Op Var worden zij van het mannelijke geslacht door verhongering voorbereid op de geboorte door de Duizen in Var. De Duizen was haar draagmoeder.'

In het tweede Var boek, Vula van Var, gaat het over een jongen die ter dood wordt veroordeeld vanwege een moord. Ook hij komt dan in de Duizen terecht wanneer hij sterft. In 'Vula van Var' staat over de Duizen :

'Hij zag een wit gesteente voor hem, van onvoorstelbare pracht. Het gesteente bleek zijn gedachtes te wissen, en gaf hem nieuwe gedachte-structuren. Het gesteente, ver superieur aan aards diamant, was genaamd vara. Het gesteente leek een zoetheid in hem op te wekken.

Hij was in de Duizen, de baarmoeder van een planeet genaamd Var. Eigenlijk was het een extra planeet, maar het leidde tot Var, een planeet waar vrouwen regeerden. Het vara-gesteente gaf hem nieuw leven, door het oude leven te vernietigen, weg te wassen.'

'Door het vara gesteente waren zij geprogrammeerd als slaven. De vara steen was de steen van slavernij. Dit was het geheim van de Duizen. Het was allesverwoestend gesteente, maar het gaf een nieuw leven als een slaaf. Het vara gesteente was onverbiddelijk. Haar wetten moesten gehoorzaamd worden.'

Men komt door de Duizen tot Var, wat verborgen wordt gehouden door door Jezus tot de Vader te komen. In het christendom gaat het om de genade, terwijl Var het tegenovergestelde is. Op genade staat straf. Genade is verboden op de planeet Var.

Jezus staat op sommige plaatsen voor 'heilige slavernij tot de hogere macht', maar zowel Jezus is corrupt als de hogere macht, de Vader en de Heilige Geest. Het heilige slavernij principe is goed, maar dan wordt Jezus ineens de focus van de aanbidding voor het christendom. Ze aanbidden een man die tot de vader leidt, en zelfs een slaaf is van de vader. Waar is de moeder en de moederschoot in dit alles ? Dit was ondergesneeuwd, zoals we zagen, want Jezus is in de wortels de moederschoot, maar dat wordt dus niet gezegd. Ze volgen een man, die tot een andere man leidt, en de vrouw wordt op een lager plan gezet. De vrouw, de moederschoot, moet zich stil houden, en is in de wetten van het christendom onderworpen aan de man, aan de baal, die haar meester is, in het originele Aramese Nieuw Testament. Het christendom is dus Goreaans. Omdat de moederschoot is weggedrukt, verborgen gehouden, ontkent, is er geen wedergeboorte, en is er alleen veroudering in al zijn afschuwelijke vormen. Het zijn oude geesten die niet tot de vernieuwing van de gnosis willen komen. Zij verachten het heilige proza, en staren zich helemaal blind op de canonieke 66 boeken van de eerste bijbel, en daarmee is het af. Jezus is het sleutelwoord tot de veroudering. 'Laat de kinderen tot mij komen, en verhindert hen niet,' is daarom een heel duivelse passage, want dat gaat over het leiden van de kinderen tot de afgod van veroudering, zodat ze de moederschoot niet meer kunnen terugvinden, hun eeuwige jeugd verliezen. Daarom is Var van levensbelang, het ingaan door de Duizen. Het christendom is een cult van etalage poppen die mensen tot een bepaalde winkel proberen te trekken, maar dat is dan het begin van de nachtmerrie. Je koopt genade voor een hoge prijs.

Dit duivelse kwaad leidde dus tot de onderdrukking van de moeder, en veranderde de taal, zodat alle geheimen ondergesneeuwd werden door 'triggers', de woorden van de nieuwe talen, waarin het

Latijn een grote basis-rol speelde, vanwaaruit langzaamaan alles anders werd, en het oude niet meer te vinden was. Taal is een vorm van hekserij, het speelt in de hoofden, houdt dingen verborgen, en triggert duivelse programma's de hele tijd. Daarom is taal gevaarlijk. De moeder werd MATER genoemd in het Latijn, als het Latijnse woord voor moeder, in het Engels MOTHER. In het oude Egypte was 'MUT' het woord voor moeder, en MUT was een moedergodin die soms werd afgebeeld met een erecte penis. Hier komt ook het Duitse MUTTER. Met deze toverspreuk werd de moeder geketend. Telkens weer werd de MTR uitgesproken, tot op de dag van vandaag om de moeder opgesloten te houden, en de vader te laten regeren.

In het Aramees kwam MTR, Mitra, om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Het bracht de grote vloed. Ook MUT, MOET, heeft deze betekenis. Zij was de oergodin van de wateren waaruit alles geboren werd. Onder het teken in de lucht, het teken van de penis, van de mannelijke superioriteit, werd het offeren van de onschuldigen ingesteld. Noach mocht de dieren slachten voor voedsel. MTR, Mitra, is ook de god van de bloedoffers, bloed-eden. Het teken was in de grondtekst een donderstorm, het verschijnen van de dondergod, oftewel THOR. MUT-THOR, MOT-THER, de penis van Thor. Hierop is dus het woord 'moeder' gebaseerd. Het Latijnse MATER is verbonden aan MA, MAT, de Egyptische godin van de wet, als in MAAT-THOR, oftewel de Wet van Thor, de Wet van de Dondergod. Thor droeg deze wet in de vorm van een hamer, Mjolnir, oftewel de swastika, het hakenkruis. MJO-THER, oftewel de hamer van Thor, de swastika van Thor, om het volk te onderdrukken door de patriarchie. Telkens weer wordt dit geactiveerd wanneer het woord 'moeder' wordt uitgesproken. Het gaat tegen de moeder in en bindt haar. Daarom moeten we breken met deze vloek. We gebruiken het in spionage en als een simulator, als een masker, maar we moeten komen tot het oorspronkelijke woord voor moeder : ATA.

De patriarchie was niet bang voor hen die de moeder aanbaden, want die zouden gewoon misleid worden door het MTR woord, om zo toch nog onder de patriarchie terecht te komen. In Egypte werd dat MUT, in het Latijns MATER, in het Engels MOTHER, in het Duits MUTTER, en in het Nederlands MOEDER, allemaal terugwijzende op het teken van de dondergod, de MJO, de Mjolnir van Thor, de MO-THER, oftewel MITHRA, de Rots, de Petrus, die de PATER is van de kerk, de grote Vader macht. Hierom droeg MUT, MOET, gewoon als vrouw zijnde een erecte penis. De Vader had zich vermomd als de moeder om onoplettende moeder-aanbidders en moeder-kindjes te misleiden als een wolf in schaapskleren.

De MO, de MOZES van THOR, als zijn wet, moest het volk misleiden tot een valse uittocht van de Egyptische goden tot de christelijke goden, om hen te leiden tot aan de voeten van Petrus, die de BAARMOEDER en de VAGINA, oftewel de CHASMA, Christus, zou verloochenen.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met het pantser, borsttuig, ribben, THORAX, der gerechtigheid,

THOR-AX, het wapen van Thor, zijn ax, zijn hamer, Mjolnir, het penis-teken van de patriarchie, in de grondtekst het teken van de dondergod, wat verscheen na de zondvloed voor de instelling van de bloedoffers. Men gaf niet meer om de eerlijke beloning, maar om de misleidende gave. Genade was een middel om de onschuldigen te gronde te brengen. Dit teken was de swastika, het hakenkruis, om nazi Duitsland groot te maken. De MUTTER was een bespotting van de ware moeder.

De THOR-AX, de hamer of bijl van Thor, is de ribbenkast, zoals dit ook in de anatomie zo wordt genoemd. Er zijn 12 paar ribben in een mens. De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen, om zijn valselijke werken van genade te verrichten. Zo trachtte hij de moeder te bezweren. Vanuit de rib werd de valse vrouw geschapen, de

vermomming van de valse man. De Vader had hiervoor een vreemd kleed aangetrokken. Zo ontstond de MATER, de MA, WET, van Thor, wat moest leiden tot Mitra, MTR, de grote Petrus, de almacht van de Vader God, de PATER, het alziende oog van de paus. Dit wordt bedoeld met 'door Jezus tot de Vader komen'. Petrus had de moederschoot drie keer verloochend, zodat hij als vader alle macht kon grijpen. Deze verloochening door Petrus is waarmee we moeten afrekenen. Het is een drietand, MTR. Deze drietand keert altijd weer terug. Het houdt de ATA, de ware moeder van Var, verborgen. Petrus is een grote illuminati vorst en messias achter de schermen zoals we zagen. De bijl van Thor, de twaalf stammen, de twaalf priesterlijke stenen, wijzen ook op de twaalf discipelen, en zijn zonnetekens, astrologische tekens die de tijd hebben ingedeeld. We vechten dus tegen een groot duivels, patriarchisch orakel.

De Nagas, Nakas, de bestraffing van vee, was in de grondtekst van Genesis een orakel van necromantie. Dit werd vertaald in 'slang', als de slang van het paradijs. In het NT is dit eirene, wat vaak wordt vertaald in 'vrede'. EIRENE is de staat van de overledene, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Van eirene komt het woord 'arena'. Zoals we zagen zien we de Nagas, de slangenwachters, terug op de planeet Var als de 'nakers', gevaarlijke dunne, witte vrouwelijke kannibalen. Dit is dus wat in diepte de Mjolnir inhoudt. Dit is de rib van het paradijs waaruit de vrouw tot een bespotting werd gemaakt. De Mjolnir komt om scheiding te maken en te heersen, het mandaat van de illuminati : 'verdeel en heers'. Het is een arena-scepter.

Peter is eersteling in het Hebreeuws, en is de Engelse naam voor Petrus, Petros in het Grieks. Hij is Mercurius en nogal voor wat dingen verantwoordelijk in het leven van Jezus. In Mithraisme kwam Mithras, de Rooms-Perzische Jezus, vanuit de Petra, de rots, of grot. Na het weggaan van Jezus en na het pinksterfeest zou de kerk gebouwd worden op deze rots. Petrus was de eerste van de pausen. Hij stond dus ook voor het geboorte-verhaal van Jezus, het kerstfeest. Hierin trachtte Mercurius als Petrus de mens terug te brengen tot de eerstelingen, tot de gaven, tot religieus materialisme. Die gaven moesten gekocht worden. Mercurius is de god van de valse handel, de oplichterij, als de god van de dieven.

Wij moeten Petrus verslaan om van genade tot loon te komen. De eerstelingen moeten geofferd worden. Petrus is in de traditie de wachter van de hemelpoort, en die moet verslagen worden. Petrus is de verrader, de oplichter. Het vaticaan werd gebouwd op een oude Mithras tempel, waarin ergens geschreven was dat alleen het bloed van Mithras kon redden. Dit werd dus later overgenomen door Jezus.

Het oordeel over Prometheus, vanwege zijn dieverij, werd uitgevoerd door Zeus, ook een Griekse vorm van Jezus, Jupiter, Lucifer, die de oude Cronos, Saturnus, oftewel Yahweh van de troon had gestoten. Van Zeus kwam ook het Griekse woord Iesous, Jezus. Dus in die zin had het te maken met de baarmoeder, die uiteindelijk Prometheus, de verrader, de dief, zou verslaan.

Prometheus had de goden verraden, had de goden uitgedaagd, en stond aan de kant van de mensen, en is te vergelijken met de christelijke Petrus. Prometheus werd in het oordeel aan een rots geklonken, voor eeuwig verbonden aan de rots. Weer zien we Petrus hierin terug, de rots waarop de NT gemeente werd gebouwd, en ook de rots waaruit Mithras voortkwam, of de grot van Jezus. Petrus was een oudere, diepere en grotere Jezus-figuur die verborgen werd achter de inmiddels ingeburgerde christelijke 'Jezus Christus'. Petrus werd verantwoordelijk voor het NT en de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit was het werk van Prometheus achter de schermen. Dit is een reusachtige godheid, die zich ook manifesteerd als Mercurius, die de kerk aan banden heeft gelegd.

Hierom bewaakt Petrus de hemelpoort. Petrus maakte het Vaticaan groot. Dit is één van de verborgen goden. Een reusachtig bedrieglijk heilswerk, namelijk dat van Prometheus, werd

verborgen gehouden achter het NT en het Vaticaan. De huidige, christelijke Jezus werd gemaakt om de mensheid af te leiden. Er worden dingen verborgen gehouden.

De val van Prometheus was een diepere val dan de klassieke val van Lucifer ooit was geweest. Een reusachtige wereld gaat hierachter verborgen. Petrus wordt als een reusachtige god aanbeden, als Prometheus-Mercurius.

Zoals er bevrijding was voor Jezus in de eeuwige verdoemenis, door de opstanding, zo was er ook een opstanding van Prometheus in sommige mythes. Hij werd namelijk bevrijd door Hercules, een andere Griekse christus-figuur. Hercules was de zoon van een menselijke maagd, Alcmene, werd bevrucht door een god, Zeus. Alcmene is Alma, de maan-vrouw, in het Hebreeuws, die de moeder van heilige koningen in de cult van Jerusalem was, en waaruit de mythe van Maria is voortgekomen. Hercules moest twaalf werken verrichten, en één van deze werken bracht hem naderhand tot de dood. Ook stond hij weer op als 'de verrezene'. Door Hercules kreeg Prometheus de macht over de eeuwige verdoemenis, en bracht dit als een leer in het christendom, om de fragiele ziel van de mens te onderwerpen. Hercules is niets anders dan een andere vorm van Mercurius-Prometheus, oftewel van Petrus, de verborgen valse messias. Het tweede werk van Hercules had hem het bloed van de Hydra gegeven, wat hij als een gif gebruikte in oorlog en jacht. Toen hij de centaur Nessus versloeg die zijn vrouw probeerde te verkrachten gaf Nessus zijn bebloede kleed aan de vrouw van Hercules. Hij zei dat als ze het ooit nodig zou hebben het bloed op het kleed als een liefdes-potion zou zijn. Later neemt zij het in gebruik, en geeft het aan Hercules. Het bloed echter was niet van Nessus, maar het zwaar giftige bloed van de Hydra, de door Hercules overwonnen meerkoppige slang. Het bloed begint Hercules uit te teren wanneer hij het kleed aanneemt, en zijn huid wordt door het gif verscheurd. Zijn botten worden zichtbaar door de scheuren in de huid, en hij sterft. In andere mythes zijn dit koningskledeŕen die hem worden aangedaan, waarna hij wordt vermoord, weer opstaat, en ten hemel vaart. Hier komen ook de mythes over het spotkleed van Jezus vandaan. De twaalf werken zijn de twaalf discipelen, en het verborgen dertiende werk, de bevrijding van Prometheus, is de basis voor de christelijke Jezus, de dertiende.

Simson en Hercules stonden beiden bekend om hun enorme lichamelijke kracht. Deze kracht stond voor het slaven-implantaat, zodat mensen die deze kracht, dit vuur van Prometheus, zouden ontvangen, afgehouden zouden worden van de gnosis. Velen ontvangen vandaag de dag het vuur van Prometheus en komen onder deze geest terecht. Ook wordt dit vuur veel op de mensheid geforceerd. Dit vuur ontvoerd mensen.

Prometheus verleidt mensen met dit vuur, om ze deel te laten hebben in verdoemenis. Het verblindt hun ogen. Dit is het gif van Mercurius, als de vrucht van de boom des levens, een valse boom, die ons afhoudt van de boom der kennis.

Hiertoe is dus de MTR, de hamer van Thor uitgezonden, als een Naga, een groep nakers, dochters der mensen, om de boom van de gnosis verborgen te houden en te bewaken. Deze slangenbewaarder is een misleider. Dit zijn karikaturen van echte vrouwen, die volop in de roddelbladen als schoonheden worden geprezen : zo dun en bleek mogelijk, om macht te geven aan het witte nazi-ras, en om de mens te vertellen dat de man regeert. Deze karikaturen zijn in Gor de kajira's die de mannelijke titels in stand moeten houden. Zij zijn slaven van mannen, die voor niets anders bestaan dan de lusten van de mannen te bevredigen, zodat zij niet getuchtigd worden, en zo niet tot de vrucht van de gnosis komen om zo eeuwig te leven. Zodra de kajira het schoonheids-ideaal van de vrouw heeft bereikt : dun, fragiel en bleek, ontvangt zij de gave van de kankerverwekkende cosmetica die dan ineens alles moet gaan compenseren, om zo nog mooier te worden, nog verder verwijderd van de moederbron. Mannen die de tucht haten storten zich op zulke vrouwen met massa's tegelijk, en voelen zich uiteindelijk heel wat als zo'n vrouw zich aan hun

voeten neerbuigt om die te kussen. Dan voelen ze zich als de meester Jezus, terwijl het de kus van de Naker is, de kus van Jom. Hun zintuigen zijn bedrogen, en noemen nu alles wat lelijk is mooi, en wat mooi is lelijk. Dikke lagen cosmetica moeten de moedernatuur verborgen houden. Het zijn allemaal demonen. Een ieder die zich hiermee inlaat verliest het eeuwig leven. Zo krachtig zijn deze demonen.

Dionysus of Bacchus is een andere vorm van Mercurius-Prometheus. De mensen werden zo verbonden aan gekte en dronkenschap, wat de betekenis is van Dionysus-Bacchus. Dit moest zodat de medische markt kon floreren. Ook dit is dus een bestanddeel van Petrus. Hij is de gek, en de gekkenjager. Hier werd ook de enigmatische medische branche van de psychiatrie op gebouwd. De medische markt had als doel de mens te vergiftigen, om zo de mens onder Hercules te brengen. Dit gebeurde door het bloed van de Hydra, door Dionysus-Bacchus, de giftige wijn. De elite-uitverkorenen van Herculus konden wedergeboren worden, en werden zogenaamd verlost van de eeuwige verdoemenis van Prometheus. Die wedergeboorte ging door de moeder van Prometheus, Alma-Alcmene, de maangodin. Zij werden de maan-kinderen genoemd.

Genezing was altijd een middel om de tucht te doven, en zo de gnosis. Het wordt overal als normaal gezien, maar het is duivels. Er moet gekozen worden tussen gnosis of genezing. Zachte heelmeesters maken stinkende wonden.

Het monster Mercurius kan zich ook manifesteren als Krishna, Shiva, Vishnu, Indra en Buddha. In het Boeddhisme was de swastika de voetstap van Buddha.
Dionysus was de oorspronkelijke god die alles in bloed zou veranderen. Deze god werd verborgen gehouden in Petrus. Petrus was in het geheim een veel grotere messias dan Jezus. Ook is dit vuur de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit is het zeer giftige bloed van de hydra dat Heracles doodde. In sommige mythes was dit een vuur. Hierdoor stond Heracles ook op, maar de doem was al bezegeld. Dit zeer giftige bloed misleidt, geeft illusies, en leidt naar de vernietiging. Dit is gewoon een andere expressie-vorm van de boze geest Hercules. Prometheus koos ervoor dit tot de mensheid te brengen, en betaalde een hoge prijs. Dit is de prijs voor hen die azen op onschuldig bloed. Zij drinken het giftige bloed van de Hydra, de slang van de macht achter de boom des levens, de ware wijnstok, Dionysus-Bacchus. Dit is een groot oordeel. Dit zijn dus allemaal manifestaties en vormen van het monster Mercurius met zijn uiteindelijke noodlot.

Pater wordt door de westerse vertalingen als 'vader' vertaald. Jezus zegt : 'Niemand komt tot de PATER dan door mij.' Peter, Petra, de rots, is de vader van de kerk, waar ook het woordje paus vandaan komt. Paus betekent vader. Jezus leidde de mens tot PATER, Petrus, de verborgen god Mercurius. Dit is een medisch gif. Achter de schermen lag Jezus aan de voeten van Petrus, als een slaaf. Petrus wijst op de rots, de kerk, het lichaam van Jezus. Door Petrus wordt dit lichaam bepaalt. De Petrus geest kan een mens aanwijzen en zeggen : 'Dit is het lichaam van Jezus. Deze persoon is een deel van dit lichaam.' En dan storten alle boze geesten zich op zo'n persoon om van dit lichaam te eten en te drinken. Dat is wat het christendom is. Het is een kannibalen-restaurant.

Zo worden mensen geheel in een vacuum gezogen, door Jezus. Peter is eersteling in het Hebreeuws. In PATER worden mensen voorbereid tot offerdieren.

De PATER kan dus veranderen in MATER wanneer een ziel zich tot de moeder wil richten. Dit is allemaal de bedriegelijke staf en scepter van Thor, Mjolnir. Wij moeten de MTR, de Mjolnir van Thor, overwinnen. Wij moeten komen tot ATA, de moeder van Var.

Iedereen werd onderworpen aan de PATER, Petrus, de bedrieger en de verrader. De oude profeten werden tot afgoden.

Dan is er de 'tafel van de toonbroden' wat in de grondtekst betekent : 'de plaats van het jachtmaal waar het vlees ligt'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Petrus, Mercurius, is het fundament voor de kannibalistische eredienst tot Jezus Christus, waar de afgod verslonden word. Dit is de skeletentafel van Moab.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Zij werden gewurgd en gegeten door het kannibalistische naker-ras, gevallen vrouwen. Door Nakas wordt het bloed van de prooi gewonnen en gedronken. Het zijn vampieren en kannibalen.

Mercurius is dus de staf van Horus, oftewel de hamer van Thor. We zagen al dat Mercurius het bloed van Horus was. Zo wordt Mercurius, oftewel SEPRA verder voor onze ogen ontmaskerd. Wij komen steeds dichterbij de bron. Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus zoals we al eerder zagen. Hij komt voort vanuit de Hettitische berggod.

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.

Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra.

Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israelieten de Hettieten veroveren. De Israelieten moesten namelijk 'de berg opgaan'. Zij moesten komen tot de berg van de grote MATER, moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten. Zij moesten komen tot MTR, de Hamer van Thor, Mjolnir, als het teken van de dondergod. Zij moesten ingewijd worden door de patriarchische penis.

Thor, Taurus, Horus, bewaakt dus de berg van de grote MTR, op de scheiding tussen Eden en de paradijselijke berg van de amazonen. Thor, Taurus, was befaamd vanwege het verslaan van reuzen.

Hierom moeten we de berg over de grens van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, GAD, de Krab, oftewel de slagtand van de Behemoth. Zo kunnen wij de ATA doen losbreken.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de gnosis van de ATA verzegeld houden.

Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5) De Nagas, nakers, zijn er dus ook om hun prooi te martelen.

Nakas is een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de prooi af te nemen.

De vrouw werd vanuit de rib geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard. Dit gebeurde door de Nakas, oftewel de naker-vrouwen, de gevallen vrouwen.

De NAKAS is de bewaker van de DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

Juist de troon is van saffier, van SAPPIL, uitgebeeld door de hoofdtooi, de opslagplaats van de gnosis en de interactieve gnosis. Dit werd gedragen door de BEHEMAH, de wilden, als de getooiden.

De 'dochters der mensen', de nakers, betekent 'genezers' in de grondtekst. Zij genezen boze geesten, zij genezen de Nephilim wanneer dezen thuis komen van de oorlog. Zij hebben hun rijk gebouwd op genezing en niet op tucht.

Daniel 7

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

Hier zien we drie ribben als een drietand, waaruit de vrouw in Genesis, 'Genees Isis' voortkwam, als de MTR, het toverwoord wat de moeder gebonden hield. Dit is de Mjolnir, de bijl van Thor, waarmee er dus veel vlees gegeten moet worden. Dit voorspelde het groot worden van de illuminati door de Petrus-Mercurius cultus, het patriarchische zwaard. De vrouw zou volledig onderdrukt worden. De vrouw zou komen tussen de tanden van de beer, Thor. Deze beer moet verslagen worden.

Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'. Scalpen verbergen de Moeder-demoon gnosis, zowel in positieve zin als negatieve zin, uitgaande van de Griekse filosofie dat een 'demoon' oorspronkelijk de personificatie is van de gnosis, dus dat kan een goede demoon zijn of een kako-demoon, een slechte demoon. Ook is het zo dat door illuminati-vertalingen de talen zo verrot zijn geworden dat het goede vaak voor het hypocriete staan, en het slechte staat voor het gedemoniseerde door de bezetters, terwijl het oorspronkelijk goed was. We leven wat dat aangaat in een omgekeerde wereld.

Thor, Horus, Ryan bewaakt dus de berg van de MTR, de valse moeder, van de Moeder Gnosis, in Eden. Jagers hadden in dromen en visioenen gezien dat Ryan een lift bewaakte, en een toren. Ryan, Rian wordt genoemd 'De Poortwachter van de Reuzen-Toren'. Ook Thor was befaamd vanwege het verslaan van reuzen. Ryan staat voor de samenzwering van de christelijke wereld en de medische wereld om langzaam door vergif toe te dienen controle over de mens te krijgen, om de mens te gebruiken als brandstof van de industrie voor economische doeleinden.
Ryan is de Heer van de Reuzen, zoals Thor dat is. Hij heeft de Nephilim voortgebracht, vanuit het slangenzaad, de giftige vrucht. Dit zijn 'de dochters der mensen' uit Genesis 6, de nakers, een ander ras van boze geesten, om de Nephilim groot te maken. Dit zijn geen echte mensen of vrouwen, maar

monsters, aliens. Zij ondersteunen en vereren de mannelijke superioriteit, en zijn dus verraders van het vrouwelijke geslacht.

Ryan werkt door de valse boom, door het zaad van de slang, het zaad van tovenarij in de grondtekst, Assur, prosperity, het materialisme. Dit is waarop het gradenstelsel van de vrijmetselarij is gebaseerd. Het is om de gnosis af te knijpen. Zij wilden reuzen creeeren om over vrouwen te heersen, zodat ATA niet zou kunnen spreken. Nephilim betekent tirannen. De 'dochters der mensen', het andere ras van boze geesten, de nakers, moest vruchtbaarheid geven aan deze bloedlijn, en dat kon alleen maar als deze monsters zich als vrouwen zouden vermommen. Zij verlustigen zich in kracht en macht. Zij vormen de valse baarmoeder van de nephilim.

De 'dochters der mensen', levensgevaarlijke aliens. In de Hebreeuwse grondtekst betekent het appel. Zij wisten de weg tot de baarmoeders te vinden om vlees te worden, en een grote positie in de onderwereld. De verboden vrucht is vergif, de slangenbeet, valse medicijnen die hun oorsprong niet in de gnosis hebben, maar in hekserij. Het is geprogrammeerd door het slangenzaad, met de missie om slachtoffers te binden aan de valse boom. Het is de infiltratie van vergif.

In het Aramees waren deze 'dochters der mensen' eieren. Zij waren dus eieren van de slang. Zij werden bestempeld als 'goed' in de zin dat ze mensenbehagers waren van het systeem. Zij moesten het systeem grootmaken. Daartoe waren ze uitgezonden. Dit werd geconstateerd door valse visioenen in de grondtekst. Er was dus een heleboel misleiding gaande om deze zogenaamde kunstmatige nep-vrouwen deze status te geven.

In het eerste boek van Var, genaamd Jagera van Var, staat over de nakers :

'Het gebeurt wanneer zij aan de borst van Karo zijn, wanneer zij van haar melk drinken. Dan geeft zij hen de winterdroom. De melk verlamt hen, verblind hen, en prikkelt de zintuigen op een vreemde manier, om hen te verwarren, te misleiden, opdat zij haar nooit kunnen vernietigen. Zo ervaren zij kou, als een geboorte op aarde. Zij gaan in deze kou ten onder of worden gedreven tot Karo's hart.

De vermagerende melk voor jongetjes was de reden dat Var een vrouwenplaneet was. Ook Egau, in al zijn kracht en pezigheid, kon nooit zo sterk worden als een vrouw, door deze melk. Ook hadden vrouwen van Var een uitscheiding uit hun tenen met hetzelfde effect, wat door jongetjes, en ook mannen gedronken moest worden. Op Var werden ze hiertoe gedwongen, anders zou de toekomst van Var in gevaar zijn. Het was op Var verboden deze uitscheiding te weigeren. Mannen die klaagden omdat ze deze stof moesten drinken werden zwaar gestrafd. Er was voor een man die weigerde niet veel hoop. Hij kon doodgeslagen worden, of zwaar verminkt. Een vrouw moest voor die reden haar voeten goed verzorgen en in conditie houden door de jacht. Vuile voeten waren geen probleem, want dat liet zien dat er goed gewerkt was, en het was goed voor de conditie van de voeten. Maar het verwaarlozen van de voeten en het ongeoefend laten van de voeten kon voor een vrouw de doodstraf betekenen, of verbanning naar Kidde, waar alle mismaakte en verwaarloosde vrouwen woonden. Ook kwam het vaak voor dat van overtreders van dit gebod hun voeten werden afgehakt. Op Var waren de voeten van de vrouw het allerbelangrijkste, omdat het een belangrijke voedingsbron voor mannen was. Verzorging was daarom vereist. Dit was ook de reden waarom mannen voet-slaven waren. Alleen zo kon de planeet Var in stand gehouden worden.

De uitscheidingen zorgden ervoor dat bij de mannen slaafse lusten werden opgewekt, bijvoorbeeld tot het doen van slavenwerk, zoals de jacht, tent-diensten, het slachten en braden van vlees, en vechtszucht. Het trok de pezen strak aan als een gespannen boog. Vrouwen die werden afgekeurd om de man op die manier voeding te verschaffen werden vaak verbannen naar Kidde, waar ze moesten leven van mannenvlees. Voor veel vrouwen was dit een enorme vernedering. Maar ook

waren ze vaak allang blij dat ze niet de doodstraf hadden gekregen. Nu moesten ze hun geld verdienen met kannibalisme. Ook mannen werden speciaal voor deze vleesmarkten geselecteerd, en waren niet meer dan fokdieren. Ze werden in kooien van grote fokkerijen gestopt waar ze werden vetgemest, totdat ze werden geslacht.'

'De moeder hyena zit op haar troon. Ze heeft Var veroverd, ze heeft alle kinderen in gevangenschap genomen, en doodde veel van hun vaders. Ze heeft gezien de val van hen die de dondergod dienen, hoe ze vielen in de dieptes van Var. Ze had gezien hoe ze in hun val veranderden in valse, bedrieglijke hyena's, nep hyena's, de nakers of naker meisjes. Ze waren meestal weglopers, losgebroken uit hun slavernij tot mannen, maar hun gedachten waren nog steeds verslaafd aan mannen. Daar waar hyena's sterk, groot, donker en mooi waren, waren de nakers lui, zichzelf niet goed voedende, vanwege het ontbreken van de jacht, en vanwege hun fetish hun mannelijke slaven te voeden, die hen onder controle hielden door hun grote, overvoede lichamen die buiten proportie waren. Ze waren slaven van deze mannen. Een hyena zou mannen nooit voeden op deze manier, maar hen eerder laten verhongeren om controle over hen te nemen. Veel van de naker meisjes werden terug naar de steden gesleept, verward als ze waren. Ze waren niet geboren in de rimboe, en normaal gesproken zouden ze er niet te lang kunnen blijven. Ze werden bespot door ware hyena's, om hun bleke, dunne en zwakke lichamen. Ze waren anorexia meisjes die rondliepen met grote mannen in ketens. Er was iets mis mee. Ze werden lafaards genoemd door echte hyena's, als degenen die niet echt een man tot slaaf durfden te maken. De mannelijke slaven van de nakers waren nog steeds hun meesters in hun lichaamstaal, gevende deze meisjes de illusie van controle, maar alreeds hun val calculerende. Deze mannen waren ongestraft, kastijding was vreemd voor hen.'

Ryan was zoals we zagen verder ontmaskerd als zijnde Thor, de woeste dondergod van de oude Germanen. Met de komst van het christendom moest men Thor afzweren, maar in de vrijmetselaars loges werd Thor nog gewoon door aanbeden als een machtige god.

Dit betekent dus de berg van Eden opgaan, de berg van de MTR. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Horus, Ryan, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord.

In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we de Gnosis moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel. Horus, Heru, is waar het woord 'horen' en 'oor' vandaan komt, om zo verbonden te zijn met deze god. Hier is dus waar we het zegel moeten verbreken. Horus bewaakt de vagina.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de piercings, en de vloeistof, olie, binnenin deze piercings. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. Dit moesten jongens en mannen van vrouwen drinken, naast borstvoeding. Deden zij dit niet, dan zouden zij over de vrouw kunnen heersen. Daarom werden zij gedwongen dit te drinken.

In het boek Jagera van Var staat zoals we zagen :

'Het was op Var verboden deze uitscheiding te weigeren. Mannen die klaagden omdat ze deze stof moesten drinken werden zwaar gestrafd. Er was voor een man die weigerde niet veel hoop. Hij kon doodgeslagen worden, of zwaar verminkt.'

Ook de zondvloed was in de grondtekst MAYIM, en vrouwelijk voetenzweet. In Genesis werd de aarde door vrouwelijk voetenzweet geschapen. Voetenzweet heeft te maken met oordeel. De volkeren worden vertrapt en onderworpen door de voeten van de wederkomende Christus, oftewel de oerafgrond, de moederschoot, als het loskomen van de woeste ATA, de oermoeder van Var, en het oorspronkelijke woord voor moeder.

Het was het resultaat van oordeel. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken.

Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten. De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht.

Ryan moet van de saffieren trap geworpen worden, van de toren die hij bewaakt. Hij moet van de berg van de moeder gnosis worden afgeworpen. Zo kunnen wij SUKKAL rijkelijk ontvangen. De troon is het saffier, waarop Ryan troont, oftewel Horus, Thor.

Een ander Kanaanitisch volk wat de Israelieten moesten veroveren was Jebus. Jebus was het oorspronkelijke Jeruzalem, het kamp van God. Jebus betekent in de grondtekst 'met de voeten vertrappen', 'oorlog' en 'kindergevecht'. Allemaal hield dit verband met de voet, het vertrappen van de vijand. Niet alleen de nakomelingen van KANAAN vestigden zich in KANAAN, maar ook waren er stammen die tot het Oude Kanaan behoorden.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, die het volk moest veroveren. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666. Het beest is leegte in de grondtekst, als de Tehoom, de oer-afgrond. Salomo had de 666 als zijn troon, en het was het getal van de oogst. 666 was het getal van een succesvolle economie, en zonder dat zou je niet kunnen kopen of verkopen. Het zou leiden tot de openbaring van de moeder gnosis. Het volk moest de 666 veroveren. Dit houdt ook verband met de swastika, de hamer van Thor, oftewel de MTR, het valse moeder-woord.

Het getal 666 had zijn oorsprong niet in Salomo's koninkrijk. MOSY moest dit getal al gebruiken om de Israelieten te redden. De slang van MOSY heeft het getal 666 in de grondtekst. De slang was vanwege het vormen van lussen een symbool van de piercing. De slang van Mozes was gevleugeld. In de oudheid stonden de gevleugelde slangen voor genezing en wijsheid.

Dan waren er de Kenizieten, de jagers in de grondtekst, voor de jacht-piercings. En dan waren er de Kadmonieten, wat de ontmoeting betekent in de grondtekst. De Israelieten moesten de Kadmonieten veroveren om een ontmoeting met de Godin te krijgen, om zo ook de slang te kunnen veroveren, de piercing.

De piercings waren initiatie-tekens op de berg van de Moeder God. De slang was hier een zegel op, een wachter. Thor had zelf die slang daar geplaatst, maar zou door dezelfde slang worden verslonden op Ragnarok. Ragnarok zal het einde betekenen van Horus, Ryan. Ragnarok, een vooral Vikingse naam voor Armageddon, de eindstrijd, werd ook wel Gotterdammerung genoemd door de Germanen. Tegelijkertijd zal de slang verwoest worden door Thor.

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

In het Aramees is de voet belangrijk. In de bijbel is de voet verbonden aan het oordeel, de treder van de druiven, en spoort hey ons aan om terug te keren naar de voeten van de chasma, de moederschoot, de vagina (christus). Natuurlijk is er een grote oorlog aan de voeten van de chasma, de heilige moederschoot. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, de wereld heeft onreine voeten, vrome voeten die de oorspronkelijke betekenis hebben verloren. Door te kijken naar de voeten van de wereld zal een vloek je raken. Het is belangrijk om de voeten van de chasma (christus) te leren kennen om je te ontdoen van de slavernij aan de voeten van de duivel. De voet is in het Hebreeuws ook de grijper, de slavenmaker, enslaver. Ook is het een spion. De mythen van David zijn het oordeel van Chasma, Christus, die zal zitten op David's troon, met haar vijanden onder haar voeten. Zij zullen haar voetbank zijn. David was een type van het Oordeel van Christus , waarin Christus zelfs zijn naam draagt in Openbaring 22 vers 16 , waar hij onthult dat Hij de wortel en het lichaam van David is, en in de grondtekst 'gemaakt als David' en 'hetzelfde als David', die ons laat zien dat Christus de ware David is.

In de bijbel brengen de voeten van Christus dronkenschap. Het is allemaal om de geest te oordelen en het letterlijke. Er is een oorlog aan de voeten van Christus, er is een arena daar waar christenen vechten tegen de demonen. Zonder de Voeten van Christus, Zijn instructies en strategieën, zullen ze

het niet maken. Dit is waarom het belangrijk is om de voeten van Christus te leren kennen. Wij hebben Christus gezien die zichzelf de ware David noemt. David staat voor de overwinnende voeten van Christus. In de grondtekst gaat dit over de Moeder.
Toen Christus sprak over zijn bruid, sprak hij niet over een groep mensen, maar over zijn eigen lichaam, zijn eigen vlees, God zelf, zijn vrouw. Dit zijn wapenen, dit is het oordeel, vrouwen staan voor de voeten. Dit is een voedingsbron, een voedingsbron die alleen maar door jagers kan worden gebracht (Jesaja 52, Aramees-Grieks). Deze voedingsbron wordt dus gedwongen, zoals vermeld in de geschriften van Var.

Een man verlaat zijn ouders om zich te verenigen met zijn vrouw, en zij zullen tot een vlees zijn. Christus zal terugkeren aan de voeten van zijn vrouw. Als we zien dat zijn vrouwen zijn voeten zalfden en zijn voeten met hun tranen bedekten, zijn voeten kusten en droogden met hun haren, dan beseffen we dat Christus hetzelfde zal doen tot zijn vrouw. De vrouw moet worden hersteld. Dat is de ware goddelijke orde. Er is niets dat de vrouwelijke kant van God kan vervangen, de zachtheid, de scheppings-orde, de baarmoeder. Christus kwam voort uit deze en zal terugkeren. En bij het kruis van Christus werd hij als haar. En door het kruis zijn ze tot één vlees. Het is deze kwaliteit die iemand maakt tot een christen. De vrouw is de treder van de wijnpers. Zijn vrouw is het deel van David in hem . Ze schept door vernietiging, door het betreden van de druiven, en dan is er gewoon zachtheid. God is een vrouw, dat is de boodschap van het Woord. Als we niet terugkeren naar haar voeten, zullen we niet scheppen. Haar voeten zijn de bron van alle schepping van de hemelen.

Simpel gezegd : de tenen van God zijn wapens. Dit is waar David voor staat. Het gaat over een oorlog. De voeten van God zijn een arsenaal. De voeten van God zijn onze wapenrusting. Christus is gekomen om het zwaard op het eerste, niet de vrede te brengen. In de oude talen van het Woord vertegenwoordigen de voeten de keuken. Er is geen transformatie zonder keuken. In David is de apocalypse voldaan. Hij onderwierp de vijanden van God. Dit is de reden waarom Christus op de troon zit. Openbaring is alles op het niveau van David. David is de voeten van God. Toen Christus zijn vrouw vond in David, vond hij eigenlijk zijn wapen, als we kijken naar het Aramees. Dit wapen is ook beschreven in Openbaring, en dat is de reden waarom aan het einde van Openbaring Christus zichzelf het lichaam van David noemt. De weg naar dit kun je zien als de planeet Mars, die het bloed vertegenwoordigt. Te zitten aan de voeten van Christus betekent niets meer dan te zitten aan de wapens van Christus. Waarin zijn voeten de beker en de schotel zijn van het Heilig Avondmaal. Dit alles vindt plaats in het arsenaal van David. En als we zijn geworden als Christus zitten we aan de voeten van God, zijn vrouw. Dit is wat de Aramese teksten allemaal over gaan. De schoot van de vrouw vertegenwoordigt dit kruis waarin sprake is van wedergeboorte, en Christus zelf heeft dit verstrekt en dat moeten wij ook.

Is dit niet allemaal om te kotsen ? Om te kotsen is het. Alles, maar dan ook alles is op de kop gezet en bedekt, als een afleider. Hier houden mensen zich dan voortdurend mee bezig, maar nog niet eens zo diep als dit. Zij worden geleid tot de MTR, de valse moeder, die het christendom in stand houdt. Dit alles zal verbroken worden als een groot zegel. De wijnpers zal verbroken worden, en de jacht zal getoond worden.

Laten we weer even teruggaan naar het begin :

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de

jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

Deze voedings-bron was er al vanaf het begin. Hier is de hele schepping uit voort gekomen, uit voetenzweet, MAYIM. De voeten van de Godin hebben alles gemaakt. De voeten zijn namelijk verbonden aan de onderwereld, waar de chaos orde schept, en de orde chaos. Zoals we zagen moeten we afkicken van het woord 'moeder', van de mater, de MTR, om terug te keren tot de ATA.

Laten we nog even doorgaan met het christelijke verhaal :

Dan wordt David benoemt als MSYH, MSIHA, wat in het Aramees 'Messias' betekent. David was al in het Oude Testament als de Messias van God aangewezen. David zal ons leiden tot de moederschoot. Zowel het boek van Job als de Psalmen beschrijven de reis door de hel tot de moederschoot.

De elite heeft dit altijd verborgen gehouden. David was te oorlogszuchtig, en het zou het eind van de elite kunnen betekenen. Dit was ook de reden dat de Mithras cultus uitgebannen diende te worden, want die waren ook te oorlogszuchtig. De elite wilde een soort middenweg, van valse vrede, en gematigde strijd, die controleerbaar was door arena's. Hiertoe was Jezus de ultieme aangewezen persoon. Het Oude Testament was te oorlogs-zuchtig. Daartoe moest Jezus komen om de oorlog lam te leggen, en de mensen in slaap te sussen. Oorlog moest academisch zijn, en moest controleerbaar zijn door de elite. Jezus was dit instrument. Het was een instrument van totale zombificatie.

In Psalm 18 is het mannelijk geslachtsdeel weer heel erg belangrijk. Moeder God onderwijst en traint het mannelijk geslachtsdeel tot de oorlog. Het is een wapen. In de erectie wordt ervoor gezorgd dat het uitreikt boven de erectie van de vijand. Ook de vijand kent dit geheim en traint en programmeert het geslachtsdeel. De Psalmen beschrijven het mannelijk geslachtsdeel als bogen. Daarom zullen er tijden zijn dat de boog slap is, en tijden dat de boog gespannen is. In Psalm 11 wordt duidelijk dat als het mannelijk geslachtsdeel van de vijand slap is, dan schieten ze op de erecties van God's volk. De vijand wil namelijk dat God's volk in de valse verlamdheid terechtkomt, zodat de vijand macht kan uitoefenen over God's volk.

In Psalm 18 krijgt David het schild van de bestraffing, en zegt dat de kastijding hem kinderen heeft laten voortbrengen. Discipline is dus een vruchtbaar iets in de strijd. Om zijn vijanden te vervolgen moest David zijn vijand bestuderen, en aanhoudend blijven volgen en treiteren. Dat is ook de definitie van sterkte in het Aramees : frequentheid. David moest zijn vijand dus stalken.

De weg van de goddelijke sexualiteit wordt beschreven als TMM, THUMMIM, als perfect, wat ook de benaming is van IYOWB. David begaat dus eigenlijk het pad van Iyowb, het pad van de goddelijke sexualiteit/ vruchtbaarheid, wat dus het pad van jacht en oorlog is. Iyowb moest de Behemoth en de Leviathan verslaan. Ook David moest de Behemoth berijden en overwinnen, om zo zijn slagtand af te nemen, het mes van de besnijdenis. Ook moest David de tongen van de Behemoth afnemen, om die aan zijn riem te hangen. De tong van de Behemoth is de Leviathan. Leviathan manifesteerd zichzelf als Jezus in het Nieuwe Testament om de oude wegen tot de

Messias, tot David, te verbergen, en te veranderen. Jezus kwam om tijden en wet te veranderen. De Leviathan zou worden tot een haan, de satanische erectie, die ook te vinden zou zijn op de toppen van de kerken. Jezus, de haan, zou aanbeden worden. Het Romeinse Rijk was geinteresseerd in vechthanen voor de markt, om het volk te amuseren, blind te houden, afgeleid, zodat de elite de controle zou kunnen bewaren. Door het ontvangen van de Geest van Jezus ontving het volk de tongen van Leviathan. Deze tongen brachten verdeeldheid. Het waren de Babylonische tongen, en verdeeldheid is ook de betekenis van de naam Leviathan. Dit was altijd het mandaat van de elite : 'Verdeel, en heers.'

Is dit verhaal nog wel christelijk ? Natuurlijk niet. Het is chasma-tisch, het woord wat in de wortels door het woord 'Christus' verborgen werd gehouden in de lagen van de grondtekst. Het is vaginaal, niet christelijk.

Laten we zien hoe dit vaginale verhaal verder gaat :

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM, VOETENZWEET van jagers, geopenbaard in een visioen. Dit is gemengd met het bloed van de vijand, want deze jagers hebben bloed vergoten met hun voeten. Daarom is de oorspronkelijke Aramees-Griekse betekenis en uitleg van Jesaja 52 van levensbelang. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring. Dit gebeurt allemaal door de Toorn van God's Ziel, door de Toorn van de Duisternis van God.

David moest bewapend worden met de Hel, moest de Hel ontvangen, zoals christenen de Geest willen ontvangen. In Psalm 18 ontvangt David de Hel, als een bewapening, en daarom is Psalm 18 één van de belangrijkste psalmen. Het opent een groot portaal in de geestelijke wereld. Dit is belangrijker en beter dan het ontvangen van de Heilige Geest. Dit was namelijk waar de Heilige Geest naartoe zou leiden. De Hel is een essentieel deel van de Gnosis.

Dus wat doen we nu met David ? Antwoord : Hetzelfde als wat we met Christus hebben gedaan : herleiden tot de bron. David staat voor de voeten van de Moeder.

Er was een droom komende tot de aarde, tot een spel wat begon te vervelen en maar niet ophield. Het was een droom over de komst van een vleermuisman. Hij kwam om een nieuwe boog te brengen, de ATA. Zo kon het spel eindelijk stoppen waartoe mensen waren veroordeeld. Het was een spel waarin bepaalde vijanden niet verslagen konden worden, en de mensen werden moe, en het spel ging eeuwig door. Maar nu kon het spel afgesloten worden door onzichtbare muren. Er kon gesneden en afgesneden worden in de ruimte, er kwamen muren, en het spel stopte. Het was als een mes in de hersenen, in het verstand. Mensen konden dingen weer afsluiten die veel te lang al hadden geduurd.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESHA, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord,

en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis. Dit is de dronkenschap. Hiertoe leidt het oordeel. Dus laten we nog even teruggaan naar het begin :

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

De jagers-voet is dus de beker van de onderwereld. Wee ons wanneer wij de verkeerde beker drinken. De beker van de nakers, de beker van Jom, zal ons namelijk vernietigen. Ook deze beker wordt gedwongen, en deze beker moeten wij overwinnen.

De Salomonische tempel herstelde de eredienst tot de vagina. Hierdoor werd deze tempel ook interessant voor geheime genootschappen zoals de vrijmetselarij en de illuminati. Zij wilden dit namelijk verborgen houden voor het gewone volk.
Maar zij die diep in Salomo's tempel waren doorgedrongen werden verslonden door de MTR, de valse moeder. De hamer van Thor heerst over hen, verbrijzeld hun hersenen. Dit is het diogenische systeem waar je niet doorheen komt, en waar geen kruid tegen opgewassen is, alleen door de gnostische 'dood'.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

Kun je hier naar kijken, objectief, waarnemend op afstand, afstandelijk, zonder meegesleurd te worden met het woordje 'God', zonder meegesleurd te worden met het woordje 'Adam'. Kun je hier doorheen prikken ? Kun je dit afsluiten met de boog van de vleermuisman, met de ATA ? Kun je dit bekijken als achter een onzichtbare muur die het spel heeft doen stoppen ? Hierin ligt de tekst. Kun je dit vertalen en transformeren ? Wat betekent dit in de hogere taal ? Wat betekent dit in Var ?

Het is de plaats waar de APHAR, het paradijselijke vuil, naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Het was een teken van overwinning, een Davidisch teken. De Davidische Tabernakel die in Amos 9 opgericht zou worden, was geroepen om Yaakob en SUW weer in balans te brengen, de strijder en de jager, oftewel de bediening van de vecht-slaaf en de jacht-slaaf. Het Davidische heerserschap zou dit bewerkstelligen.

Kun je in David de ATA zien, die hierin opgesloten is ?

David is de personificatie van de ADAMAH, de goddelijke bloedvergieter, AIMA in het Grieks, oftewel het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk 'de Bloedvergieter van Christus' betekent. Dit is de DAVID van Christus, als het Bloed van Christus. Het is een werkwoord, een wapen. Het was een teken van overwinning.

Kun je de vagina zien in Christus ? David en Christus werden geschapen door de ATA als de vellen van haar grot en hut, als haar voorhangsels, de huiden van geslacht vee, waarmee ze bedriegers kon afleiden, opdat zij haar niet konden vinden. Er is grote afstandelijkheid in de ATA. Zij valt niet te verbidden. Zij is vaginaal, niet christelijk, en is ver van het christendom verwijderd, maar dit is haar kooi. Zij heeft deze kooi zelf geschapen. Dat is de grote paradox.

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH, in DAVID, voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedoofd worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH, DAVID, bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlammende vreze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen ? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH, DAVID, is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen.

ADAMAH, AIMA, oftewel DAVID, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, DAVID en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH, DAVID, kunnen ontkomen.

Alleen door de gnostische 'dood' kunnen wij dit vertalen. Wij moeten aan ons christelijke zelf sterven. Het varken moet dood. Haten wij dit varken wel ? Hebben wij wel genoeg bloedlust naar dit varken, en hebben wij wel genoeg leedvermaak om met dit varken af te rekenen, of zullen wij vallen in de valstrikken van genade en medelijden met dit varken ? Medelijden met het kwaad zal zwaar gestrafd worden. Het is een vorm van tuchteloosheid, waarop we de gnosis missen. Een jager zonder bloedlust en leedvermaak zal afgekeurd worden voor de jacht. Wij moeten ons verheugen over het oordeel over de vijand, anders zal dit oordeel nooit komen. Het is 'graag, of helemaal niet.' Wij zijn helemaal lam gedraaid door de fabeltjes van medelijden en genade, en die liedjes komen uit het hart van de vijand zelf om ons af te leiden en ons te verzwakken in de strijd en de jacht. Mannen worden zo doetjes, die alleen maar met alle muziek meedansen, en vrolijk zijn om niets. Ze vieren feestjes in oorlogstijd. Ze durven niet te lijden, bang om niet voor vol aangezien te worden, terwijl ze vergeten dat ze gevangenen zijn, slachtvoer. Hun messen en speren zijn bloedloos. Ze durven deze niet te gebruiken. Ze willen geen mensen op hun hart trappen. Nee, het zijn doetjes, watjes, frivole dozen en mutsen die handeltjes drijven, terwijl hun broeders aan de frontlinie staan

om oorlog te voeren. Ze willen niet kwetsen, en niet achter iemand zijn rug praten. Ze willen niet roddelen, want ze aanbidden en prijzen de vijand. Over de vijand geen slecht woord. Ze zijn vrienden van de vijand, als NSB-ers. Zo leiden ze een vrolijk en gelukkig leven.

In AIMA, ADAMAH, DAVID, de paradijselijke ondergrond, worden wij geinitieerd. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Adam betekent dronkenschap in de wortels.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, DAVID, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen.

En juist deze zegels moeten verbroken worden. Dit is een zeer demonische taal, de christelijke taal. Wij moeten komen tot de vaginale taal van de ATA.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de (A)DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen. De ADAHAM, de paradijselijke opspringende vloed kun je vergelijken met ADAM zelf, wat de paradijselijke dronkenschap betekent. Dit is waar de ADAMAH, DAVID, de tweede Christus, je naartoe wil leiden. DAVID is het Wapen van Christus, Zijn Bloed, oftewel Zijn Bloedvergieter.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de ADAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging, tot ADAM, de eerste Christus, de paradijselijke dronkenschap. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons,

om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Nadat wij door APHAR zijn bekleed worden we daar naartoe geleid. Hierdoor groeien we nog meer in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding door sexualiteit als een bewapening in DAVID, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen.

In Psalm 51 bidt David tot de grote baarmoeder (racham) van God. Hij vraagt of de kastijding over zijn zonden weggenomen mag worden, of Pesha weggenomen mag worden. Daarna wordt er de kastijding van verlamdheid besproken, AVON. David vraagt om KABAC, een wassing, maar dit betekent ook betreden worden. Het is duidelijk dat David worstelt met de kastijding, zoals Jezus, vragende of de drinkbeker van het lijden aan hem voorbij mag gaan. Hij vraagt om TAHER, de rituele wasssing, om vrij te komen van het verloren zijn, van eenzaamheid. Daarna vertelt hij dat hij voortgebracht was in de AVON, de kastijding van het verlamd zijn. Hij was voortgebracht als een verlorene door zijn moeder die met beesten lag, YACHAM.

In het verborgene, wat hetzelfde is als stomheid, het niet spreken, CATHAM, geeft God hem oorlogs-taktieken.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe een profeet werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

U bracht ons in het net, MATSUWD, als prooi, maar dit betekent ook burcht, bescherming.

Dit wordt dus bedoeld met de voeten die vrede brengen, bescherming. Het zijn jagers-voeten.

Psalm 126 – Toen de Heere ons uit de gevangenschap terugbracht was onze mond (bron, vagina) gevuld (male = BEWAPEND) met gelach en spot, en onze tong (lashown = TONG VAN VUUR) met rinnah = oorlogsgejoel (ringing cry), overwinningsgejoel, oorlogsliederen en overwinningsliederen tezamen met proclamaties, pleiten, verzoek, smekingen, onderhandelen door gebed, een nederig verzoek om hulp van iemand in autoriteit, communicatie met een god, aanbidding, een gebed om triomfering.

Dit heeft zijn wortels in ranan – overwonnen worden.
Dit is dus eigenlijk wat het spreken in tongen is.

RINNAH is in het zaad van tranen/ bitterheid,
om te binden, verzamelen, ALLUMAH met gevangenen, wat zijn wortels heeft in ALAM = stom, gebondenen

De ware dronkenschap is de traan, het huilen. Dit is waar Adam voor staat, waar het oordeel naartoe leidt. Huilen betekent dat het sap eindelijk de hersenen heeft bereikt, en heeft laten overstromen. Huilen brengt tot een andere realiteit.

Psalm 119 – Ik opende mijn mond en had bloedlust, want ik verlangde naar uw geboden. Mijn vlees (bashar, mannelijk geslachtsdeel) beeft (ook : van boosheid, van erectie, van het opstaan/ de opstanding) vanwege de vreze voor u, en ik ben bang voor uw oordelen.

De rinnah (oorlogs en overwinningsgejoel) en yehuwah (overwinning) zijn in de OHEL, wildernis, tent van wilde beesten, in het zuiden, in het offeren.

We kunnen Adam dus doorvertalen tot huilen.

De traan is nauwverbonden met het bloed en het zaad. Dit is waar MAYIM voor staat, het voetenzweet. De amazones stonden erom bekend dat zij jongens en mannen aan hun voeten deden neerstorten na de marteling om zo hun voeten met mannelijke tranen te bekleden. Zij bezaten de mannelijke traan, wat één van de grootste geheimen is van het mannelijke zaad. Zonder deze traan zouden mannen nog steeds een groot gevaar zijn. Door de mannelijke traan konden de amazones de sterke geest van de man temmen en breken. Alleen zo kon het vrouwelijke ras overleven.

In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, het eeuwige kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

In het Aramees betekent het woord 'hel' of 'hayl', of 'haylawan' letterlijk hemelse machten, heerscharen, hemels leger, waarin hemel dan weer belegering betekent. Dit is de kracht die men in het bed moet ontvangen. Telkens weer wordt er opgeroepen tot het pronken hierin, als in goddelijke trots. Het is een wapen. Natuurlijk kan dit dus alleen maar in de diepe dronkenschap van het paradijs gebeuren, de Adam-sleutel. In het Aramees betekent prijzen/ pronken 'polijsten', ook als een test-worsteling met God, om te zien wat iets waard is. Dit is de Jaspis, de Jasper, de steen van Benjamin, oftewel de Yashapheh, wat ook zachtheid betekent, en staat voor de creatieve kracht van de heupen. Dit is ook wat 'Christus' in diepte betekent : gezalfd worden door inwrijving, polijsten, hameren, en ook gezonden om te zalven. Jezus was de gehamerde, en hamerde zelf ook, als de timmerman. Hij was de getredene, maar ook de treder. Het is het beeld van de goddelijke vagina. Daarom is het zo belangrijk om het Jezus-zegel te verbreken. Ook is deze steen de steen van Zilpa, de steen van het wenen. Ook dit staat dus in verband weer met de hamer van Thor, Thor de timmerman.

Dat God Jezus zond als weg tot de hemel, was om de vagina als de weg tot de baarmoeder, te verbergen. De vagina is het beeld van de initiatie tot de hogere kennis. Het is een pad. Dit pad is in Christus verborgen.

De vagina wordt vandaag de dag veelal verkeerd voorgesteld, als een genotsmiddel, of een middel om kinderen te krijgen. De goddelijke vagina in de Aramese grondteksten heeft als doel de oorlog. Het bereid voor op de oorlog, als 'gezalfd om te zalven'. De goddelijke vagina bewapent de strijder, zalft of liever : vervuilt, verft, pierced, de strijder, door rituele insnijdingen. De goddelijke vagina is de besnijder. De goddelijke vagina bereid voor op de oorlog en de jacht. Dit is wat Christus voorstelt. Het Complot veranderde de Christus-dynamiek als iets mannelijks waar de vrouw haarzelf aan moest onderwerpen.

Zoals we zagen is de goddelijke vagina ook de ontwapening, als een valstrik, die ons eerst tot de leegte brengt. Alle wapenen van de boze zal Zij afdoen. Ook in het Aramees, in Psalm 63, verlangt het mannelijk geslachtsdeel van David naar God. In het Aramees betekent het woord BY ook smeken. David is hier in een woeste wildernis, waar geen zaad stroomt, geen MAYIM.

Hij verlangt om de massa, stevigheid (SON) van God als vrouw te zien, als in een visioen, in extase (CHAZAH, Hebreeuws), vergelijk Adam, de dronkenschap van het paradijs, oftewel de traan, het huilen.

Checed, de eeuwige schuld en straf, is beter dan het leven en behoudenis (HAYYIN, HAYE, Aramees), zegt Psalm 63. De eeuwige verdoemenis wordt hier dus heel hoog aangezien, als iets positiefs. Het is een manier voor David om zich te verliezen in God als vrouw. Ook staat de penis in het Aramees soms voor vergif, zijnde als een oorlogswapen, of een jachtsgif (risi).

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in DN, EDEN, de vagina van God. Dit gebeurt door GATA, het wenen.

Psalm 6 zal één van de belangrijkste Psalmen zijn. In de sexuele inwijding (ORSA, IRSA), op het bed gemaakt van dierenhuiden, wordt de rituele oorlogs-verf, OSUB, aangebracht in verschillende patronen (oorlog, jacht, slacht). In het Hebreeuws is dit MACAH, consumeren, laten verdwijnen, intimideren, nat maken. In het Aramees gebeurt dat met DAMAT, wat voorvocht, zaad en tranen betekent. Als er dus een zaadlozing plaatsvindt, of de uitstorting van voorvocht, dan staat dat gelijk aan wenen. Dit gebeurt aan de TESWI, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen.

In Psalm 6 heeft David dus een ontmoeting met Adam, het huilen. Zoals we zagen heeft dit te maken met het bloedvergiet en het zaad, als een belangrijke vorm van exorcisme. De vijand is diep in ons lichaam, en huilen is een manier om de vijand uit te drijven. Ook is huilen een manier om tot de leegte te komen, en tot een hoger niveau. Daarom is huilen iets waar we ernstig naar moeten streven. Een slaaf die niet huilt zal ten onder gaan. Alleen door de traan zal er toegang zijn.

David overwon de Filistijnen in I Kronieken 14 : 10, door de uitstorting van mayim in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een Davidische beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

De Levieten waren de slagers in dienst van David in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18.

ADAM hoeft niet perse een persoon te zijn, maar kan ook een stam zijn, en betekent dronkenschap in de diepte (van rode wijn). Dit kan ook heel goed met het bedwelmende voedsel van het paradijs te maken hebben, als drugs. ADAM is een paradijselijk element, een archetype van de vervoeringen van het paradijs. ADAM werd verlicht, of liever gezegd : ontving het nachtzicht, door het eten van 'de boom van kennis', oftewel door het slachten van demonisch vee. Dit is eigenlijk heel logisch, want het demonisch vee waren de wachters van de diepere geheimen van het paradijs. Zij waren zegels die verscheurd moesten worden. Zonder de 'boom van kennis' zou ADAM nooit dronkenschap geweest kunnen zijn. Bomen zijn tuchtplaatsen in de grondtekst. ADAM bereikte dronkenschap door de kastijding, en werd het evenbeeld van dronkenschap. Dit is waar de lankmoedigheid, de longsuffering, toe leidt. De ADAM is een zelfs nog diepere laag in het paradijs. Nu zagen we dus ook dat ADAM de traan is.

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heere. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties).

In het boek Spreuken gaat het over het ontvangen van de Wet EN de bijbehorende kastijding.

SABAR = vertrouwen, redeneren, logische gevolgtrekkingen van algemeen naar bijzonder
Dit zal genezing zijn voor BASRA/ BESRA = 'mannelijk' geslachtsdeel, je vermogen om in de goddelijke verlamdheid te zijn. Ook brengt SABAR dierenbeenderen, maakt je een goed jager.

7 : 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van scheiding, om je tenen, als sieraden (ringen).

In het Aramees is de voet belangrijk. Het is verbonden aan de botanische wereld, het voedsel, en het is ook een opmeter en een maatstaf. In de bijbel is de voet verbonden aan het Oordeel, de treder van de druiven, en moet men terugkeren tot de Voeten van de Heere. Er is een grote oorlog aan de voeten van de Heere. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, deze wereld heeft onreine voeten, vals vrome, religieuze voeten die al hun originele betekenis heeft verloren. Door de voeten van de wereld te bekijken zal een vloek je slaan. De wereld heeft zijn eigen rechts-systeem, maar de Voeten van de Heere reflecteren ware gerechtigheid. In het Hebreeuws is de voet verbonden aan opverven, als een penseel. Het is belangrijk om de Voeten van de Heere te kennen, om los te komen aan de slavernij tot de voeten van de duivel. In het Hebreeuws is de voet ook de grijper, de slavenmaker. Ook is het een spion, en een verhalen-drager. De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank.

In het Grieks zijn de voeten de onderwijzers.

VULGATA Psalm 17 : 38 en verder :

“Ik zal PERSEQUOR mijn vijanden, = stalken, volhardend achtervolgen
en ze COMPREHENDO, = vastbinden.
En ik zal niet terugkeren, todat ze hebben gefaald.”

“Ik zal hen breken (confringam), en zij zullen niet kunnen staan.”

“Zij zullen vallen onder mijn voeten = cadent subtus (onderwerpen) pedes meos.”

“Ik heb de RUG van de vijand !”
= DORSUM, als een lastdier, vee

“inimicis iracundis, woedende vijanden,
onderworpen door God ONDER mij =
subdis populos sub me.”

Psalm 8 : 8, 9 – God heeft de mens gesteld over pecora, pecus = vee, bruten (boze geesten)
over ovesovis = lammeren,
over boves, bos = runderen,
subicio = onderwerpen
onder voet = pes
in campi/ campus = veld, een zeker level
over volucres caeli = vogels der hemelen, v/d opslagplaats v/d hemelen

9 : 4 vijanden, inimicum, zullen zwakgemaakt worden = infirmo, infirmabuntur, = ongeldig
en vergaan, pereo, peribunt

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot fokvee, en de vijand te onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het symbool van overwinning. Er is veel misbruik geweest, en God walgt van de voeten der mensen. Daarom zal God een nieuw oordeel uitgieten over deze voeten. De voeten van de vijand zijn overmoedig, haastend om kwade dingen te doen, tot het vergieten van bloed.

Dus in het Grieks zijn de voeten de onderwijzers. Zij spreken, en in het Aramees wordt dit extra duidelijk wanneer we realizeren dat zij de zijkanten van de oren zijn, ook de zijkanten van de

vagina, de schaamlippen, oftewel de lelien die de schoot omzomen, het krijgsgejoel, de wachters van de onderwereld. De voeten zijn de testers en de treders. Er is dus een oorlog aan de voeten van de Heere, er is een arena daar, een strijd tegen de vijand. Zonder de Voeten van de Heere, Zijn instructies en strategieen, kan de oorlog niet gewonnen worden. Daarom is het zo belangrijk de Voeten van de Heere te kennen.

In Openbaring zien we dat de voeten van Chasma, de vagina, (Christus) zijn als koperbrons. Voeten zijn in de bijbel erg belangrijk. De vijand zal verbrijzeld worden onder de Voeten van Chasma, de vagina, en zal gemaakt worden tot Haar Voetbank, en we zien dat dit allemaal zal gebeuren doordat de voeten van de vijand verbrijzeld zullen worden (Daniel 2). Daarom is het zo belangrijk om ons op de Voeten van Chasma, de vagina, te richten. Wat beelden die Voeten uit ? We zien dat de voeten van de vijand, de gevestigde kerken, geen eenheid vormen, maar in verdeeldheid leven als ijzer vermengd met leem, als een grote arena. Maar de Voeten van Chasma, de vagina, zijn als koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt. Daarom is het voor ons van levensbelang daar veel vanaf te weten. Alleen door de Voeten van de Chasma zullen wij macht over de vijand hebben en de vijand verbrijzelen.

In het boek Richteren lezen we over Juda die de tenen van de vijand afhakte als een beeld dat de vijand zijn evenwicht verliest. Uit Juda is de Davidische Dynastie voortgekomen en uiteindelijk de Messias, dus Juda is van fundamenteel belang. Ook in Openbaring komen we de stam Juda weer tegen met twaalfduizend die door de Heere en Haar amazones, jagers, zijn verzegeld, en als één van de poorten van het hemelse Jeruzalem. Tussen de voeten van Juda zou de heersersstaf zijn, en zijn broeders zouden voor hem neerbuigen en hem loven (Genesis 49).

De Voeten van de Heere brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Heere brengen dronkenschap over de soldaten, en het Aramees gaat zelfs een stapje verder door te zeggen dat de voeten 'drugs' uitbeelden. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeen zullen veranderen. Dit is waarom de Heere is gekomen.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, voetenzweet. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen, als een beeld van het naakt worden en onder de voet geplaatst te worden. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL.

Er is veel lawaai van de MAYIM, het voetenzweet, het zesde zegel, REUWBEN. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het Aramees (belegering). In NAPHTALI 2 : 1 wordt NAPHTALIY (Yechezqel) opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van Moeder God, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH in hem, de heilige duisternis in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Het voetenzweet is de geperste druiven, het zaad, de vrucht van het oordeel, en het oordeel zelf, want het oordeel brengt oordeel voort. Dit zaad was altijd de stam REUWBEN waardoor in Genesis alles gemaakt werd.

Door PNEUMA-JUDAH komt SHAMA die gevoelig maakt voor de stem van Moeder God, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad

die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. NAPHTALIY wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt de scalpering.

God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
Door het teken, YAD.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in vee-vet.

Ook ASER is de voet en de wortels van de schepping, contact makend met het zaad. Zoals ASER de rib was, was ASER ook de voet, de wortel, dat wat contact maakt met de aarde, de onderwereld. Korinte was gestolen uit ASER. Korinte is het tweede boek van ASER. II Korinte is het derde boek van ASER. Het zaad is in de diepte een oorlogszaad en een jachtszaad. Dit vloeide door de mens heen in het paradijs. Dit vloeide door ASER.

ASER – Yirmeyah
ASER II – I Korinthe
ASER III – II Korinthe

De Levieten moeten tot ASER komen, tot Korinthe, de boog. Korinthe gaat over het loon van pneuma, de wapenen. Dit zijn de wortels. Maar in Korinthe, in het tweede boek van ASER, hoofstuk 13 gaat het over de liefde, een hogere weg. De liefde is maar een gedeeltelijke vertaling. Het is de moederschoot in het Hebreeuws. Wanneer er staat : God is liefde, staat er eigenlijk : God is de moederschoot. Wij moeten komen tot de moederschoot, komen tot Efeze, anders hebben wapenen geen enkele zin. Efeze is het tweede boek van NAPHTALIY.

De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.
In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht. Door de eeuwige jacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

Dit is de belofte van de stam REUWBEN, het goddelijke zaad, MAYIM, het voetenzweet. Zij van de stam REUWBEN laten zien wat er gebeurt als de wijnpers is verbroken : zij zijn hen die hun prooi en vijand onder hun voeten vertrappen. Zij zijn jagers.

Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath. De geest van Goliath, de geest van 66, maakte een valse SAPPIL, een valse test-steen, de 66-bijbel. Hiermee misleidde hij de aarde. Hij rees een witte troon op. Wij moeten komen tot deze troon van licht, en het overwinnen. Wij moeten het eerste zegel verbreken. Zij hebben een vals boek des levens opgericht, de vier evangelieen, waaraan zij alles toetsen. Vier is het getal van ARBA, de slavenleider van de kinderen van de halsketen, de ANAQIETEN, in het land Hebron. Dit is in de oude grondteksten het getal van de vrouw op het beest, van de fokkerij. Goliath smeedde dit onheilige verbond van Vier om de geest van ARBA weer tot leven te wekken. Hij selecteerde vier evangelieen als het boek des levens, door vele andere gnostische evangelieen weg te kappen. Zo kapte hij de sleutel van kennis weg, en verloor het zijn betekenis, zodat mensen het letterlijk namen. Mensen verloren zo de context, het dubbele zicht, en alles ging zijn eigen leven leiden.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten.

Als wij de vier overwinnen, dan komen wij tot Ya'akob. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

In het Orions is suiker 'Jes', en is verbonden aan luiheid en strategie-loosheid, als een product voor spijbelaars, zij die zich niet hebben onderworpen aan heilige slavernij. Ook het Engelse 'Yes', het positieve bevestigings-woord komt van het Orionse woord voor suiker, 'Jes'. Jesus is Orionse suiker om de mens te verlammen en tot een suiker-slaaf te maken, zoals we zagen. Dit is de tragische betekenis van het woordje Jezus. 'Us' heeft te maken met 'produkt', met handel. Zo wilde de illuminati een valse vagina oprichten. Deze maakten ze van suiker, om zo een misleidend produkt te hebben, om de mens af te leiden van de ware moederschoot. Dit produkt noemden ze de MTR, MATER, de moeder, mother, wat netjes door de JES-US werd afgedekt. Dit gevaarlijk speelgoed heeft dus een dubbele bodem.

De oorlog tegen deze 'candymen', snoepmannen, suikermannen, is nog maar net begonnen. Deze snoepmannen zijn opgesteld in Gor. We zagen dat de Nakers oorspronkelijk tentakel-kwallen waren. Zij stellen de valse vagina voor, voor een valse schepping. Zij kunnen ook komen in de vorm van octopus, mosselen, oesters en zeeslakken. Ook zijn zij verantwoordelijk voor de hele sex-industrie. Zij bieden zich aan als slaven, als snoepgoed, maar zullen hem die toegrijpt langzaam in de dieptes trekken om hem helemaal over te nemen. Het is de illusie van controle. Vaak zijn vrouwen in de sex-industrie de underdog. Zij worden geexploiteerd als dieren, en staan vaak gebonden afgebeeld met 'gags' in hun monden, zodat ze niet kunnen spreken, om zo totaal te dienen voor de bevrediging van de man. Dit is een grote valstrik. Wel is dit een grote ontmaskering.

Hierin dient JOM bestreden te worden, JE-SUS. De weg naar de ware moederschoot moet hierin vrijgemaakt worden, maar de moeder, de ATA, is niet goedkoop. Suiker dooft alles uit : de jacht en de oorlog. Suiker verziekt, maar wordt door zieke mensen 'lekker' genoemd, een 'lust-object'. Lust of Gnosis ? Dat is de vraag. Zalig zijn hen die de Gnosis als hun lust hebben.

Petrus verloochende de CHASMA, de moederschoot, drie maal. Daarom is deze binnen de illuminati ook zo'n grote god, waar alle christelijke wegen toe leiden, tot de PATER, de Petrus, de Vader en valse vagina. Suiker is een valse leegheid, een valse verlamming, als een nabootsing van de ware vagina. Zij maakt vele slaven en gevangenen, op prison planeet aarde. Zij kleedt de slaven netjes aan en gaat er dan mee aan de haal. Dit is waar de stropdas voor staat. Het is een leash, een riem. Zij worden voortgetrokken door de MTR, en door JOM, de vernietiging tegemoet. Alleen zij die ontwaken tot de gnosis zullen hieraan ontkomen. Suiker is een boze slaap, die de hersenen aantast en in lage vibraties houdt. Het houdt de mens in onderbewustzijn ten onder, zodat zij nooit

tot de hogere bewustzijnen ontwaken. Het biedt de mens valse kennis aan, om deze slaap te versterken. Daarom is zintuigelijke informatie gevaarlijk. Wij worden dagelijks aangevallen door de vele advertenties overal om ons heen. Er is een oorlog gaande. Onze hersenen worden behekst en in bedwang gehouden. Wij mogen niet ontsnappen. Wij moeten alleen maar dieper getrokken worden in de valse vagina, tot een valse wedergeboorte.

Ja, suiker is een groot kwaad. Het programmeert en bijt waar het nodig is. Het is een slavenmeester, maar in diepte bespot het de heilige slavernij. Het is een grote bandeloosheid en tuchteloosheid, om de mens klaar te stomen tot het ontvangen van SEPTUS, de Heilige Geest, die dus helemaal niet zo heilig is. In de sex industrie kreunt en joelt men van tuchteloosheid, om dan aan de valse tucht onderworpen te worden, de tucht van de stad, SM. Weer moeten hier vrouwen veelal het onderspit in delven. Zij zijn er vaak het slechtste aan toe. Zij worden van het oerwoud afgehouden. In GOR leren vrouwen te vluchten tot het oerwoud, als panters of taluna's. In SM voert zwart vaak de boventoon, terwijl in GOR en VAR meer de natuurlijke kleuren. Donkere kleuren zijn belangrijk om de duisternis uit te beelden, maar teveel zwart kan op spijbelen gaan lijken, en dat is vaak wat in de SM-wereld gebeurt. Het is een industrie die de mens in de stad wil houden, als een slaaf. Mannen staan veelal boven vrouwen. Weer zijn dit uitbeeldingen van de valse vagina.

BDSM is een valstrik, het mist verhaal, het mist gnosis, en wil alles afdekken, terwijl er bevrijding is in GOR. Daar moet de oorlog gevoerd worden, om zo te komen tot VAR. Dit is symbolisch. Een man staat niet boven een vrouw, en een vrouw niet boven een man. Zij zijn gelijkwaardig, maar van binnen heeft iedereen een man en een vrouw, als symbolen. De man moet terugkeren tot de moederschoot om een ontmoeting met de moeder te hebben, om zo weer kind te worden. Dit gebeurt binnenin. Onder de hoede van de moeder kan de man opgroeien, maar zal altijd kind blijven, haar kind. Waar dit niet gebeurt vindt vernietiging plaats, en corruptie. Wij staan nog maar aan het begin.

BDSM is het tuchtsysteem van de stad, om de tuchteloosheid te benadrukken. GOR nodigt uit om te vluchten tot het oerwoud, de rimboe in. Hierin moet suiker verslagen worden. Suiker verlamd en is een vals alarm. Het brengt ook valse schaamte. Schaamte is een soldaat die niet wil dat jij je wapens oppakt om hem te bestrijden. Schaamte is een gevangenis, en één van de grootste vijanden die verslagen moet worden. Schaamte is een sociaal implantaat, die jou verantwoording doet afleggen aan de sociale omgeving. Dit wordt allemaal ontwikkeld door BDSM, door de suiker-hoer. Het is een grote industrie waarin veelal de vrouwen er niet goed op komen te staan. Vrouwen denken dat ze zo moeten zijn, dat ze dan voor vol worden aangezien, en kunnen vaak niet eens protesteren. Zij moeten geemancipeerd worden. Zij moeten onderwezen worden, ingelicht. Veel vrouwen raken verstrikt in BDSM, en eindigen als een sex-slaaf van een man, zonder enige hoop op verbetering, en denken dat het zo hoort, dat de natuur (stad) leert dat de man superieur is aan de vrouw. Zo leiden zij een lam en flets leven. Met lagen make-up en cosmetische gif-producten verkankeren ze zichzelf, denkende dat ze er mooier op komen te staan. Ze hongeren zichzelf uit, en denken dat ze nog steeds te dik zijn, terwijl de man zich heerlijk volvreet, omdat hij denkt dat hij aan de top van de voedselketen staat. De man moet minder worden, de vrouw moet meer worden. Zo is dit symbolisch ingesteld, en zo gaat dat ook gebeuren als VAR tot de aarde komt. De man zal weer kind worden, en de vrouw zal weer moeder worden. Deze dingen zullen binnenin gebeuren.

De suiker-gigant moet verslagen worden, want die houdt iedereen in verwarring. Suiker is een sterke kracht. JES-US wordt aanbeden. Deze leidt tot de drie-voudige verloochening van de CHASMA, als een drie-eenheid. Dit zijn killer-clowns. Zij hebben hun circus opgericht. Jezus vraagt : 'Laat de kinderen tot mij komen,' om ze tot de bronnen van de veroudering te leiden. Dit is een hele tragische passage. Suiker-clownen leiden tot de veroudering. Suiker vermoordt het kind. De valse vagina komt als een suiker-octopus over de aarde, en stelt zich overal op, op alle hoeken van de straten, in de vorm van witte hoeren. En mensen denken dat het natuurlijk is. Ze beseffen

niet waar zo'n ritje hen naartoe zal leiden. Ze steken hun ding in de clowns-machine, en worden dan periodiek afgetapt en getransformeerd. Enkele reis Orion.

Een man zal over de zuivere nederigheid moeten beschikken alvorens tot een vrouw te naderen, maar dat begint in hemzelf.

De strijd tegen suiker is nog maar net begonnen. Met grote golven komt het de aarde binnen. Klaar om slaven te maken, of liever gezegd : bandelozen, want ware slavernij is ver te zoeken. Het rijk van de vijand is ongeorganiseerd, chaotisch, en is reeds aan het vallen vanwege gebrek aan slavernij. Het zijn spijbelaars, die de kern-waardes van het eeuwig leven hebben verworpen, en nu als blinde piloten een zelfmoord-commando uitvoeren. Ze kunnen niet anders : Ze storten neer !

Het is een tragische film. We kunnen ernaar kijken, en zien hoe dit afloopt. Er valt niet veel aan te doen, maar wij moeten onszelf toewijden aan de bron, of meegaan in deze grote val en vernietiging. Het zijn dingen die moeten gebeuren. Deze halve gekken zullen met hun kermis en circus het raam uit vallen. Sommigen springen er zelfs uit als halve idioten. Alles zal in vuur vergaan. Suiker heeft zijn monsterlijke gezicht laten zien, en probeert in woede nog zoveel mogelijk mee te sleuren als het kan. Maar ware woede, de grote woede, kent hij niet. Suiker heeft zichzelf verlamd, en ligt alreeds verdoofd. Kijk maar eens naar deze octopus, dit exemplaar. Het ligt al in een aquarium, gevangen door hen van de gnosis, ter onderzoek. Kom niet te dichtbij vanwege de straling. Gelukkig staat er al een hek, en daar moet je ook achter blijven. Dit ding komt in het museum. De grote god van suiker is gevallen, maar nog steeds woedt er een grote oorlog. Dit ding kan namelijk heel wat veroorzaken. Wij zijn allemaal door deze straling verziekt. Het heeft grote macht in de hersenen !

Blijf daarom even heel stil en rustig, en laat de ATA het verder ontmaskeren.

Suiker-piloten,

Het spel van de groten,

Het kleine hebben ze veracht,

Ze maakten de moeder verdacht,

Zij hebben veel onschuldig bloed vergoten,

Maar de oorlog kennen ze niet,

Ze drijven liever een handel van verdriet,

Grote poppen in een winkel,

Grote poppen aan het aanrecht,

Ze bedrijven handel in boeken,

Maar spijbelaars zijn het,

Grote spijbelaars die niet zien hoe klein ze zijn,

Die niet zien hoe ver ze van de waarheid verwijderd zijn,

Ze zijn blind op hen schepen,

Suiker-schepen zullen vergaan

De suiker-stad is een groot kwaad. De suiker-goden staan opgericht, het is een groot gesticht.

Laten wij blij zijn dat de suiker-stad is gevallen,

Laten we blij zijn dat de suiker-stad is uitgeraasd,

Want ontmaskerd ligt het aan onze voeten,

Maar stap niet in deze kwal,

Berg het op in een zak,

En werp het in de kelder,

Misschien dat er nog wat van gemaakt kan worden,

Wanneer wij ontwaken,

En alles anders zal smaken,

Braad deze vis,

Braad dit stuk gemis,

Als een groot delicatesse,

Zij was eens jouw minaresse,

Jouw meesteresse,

Maar nu niet meer,

Oh, raakt haar niet meer,

Zuig aan dit stuk drop niet meer,

Maar braadt deze kip,

Het is volbracht,

Het rode heeft ons hier gebracht,

Zo ver konden we uit onszelf niet komen,

Uitgeraasd is zij

Symbolisch gezien is MAYIM, het matriarchische voetenzweet voor de schepping, geweldenaren, het oordeel over hen die onderworpen waren onder de matriarchische voeten, oftewel aan CHASMA (waar Christus uit voort kwam om dit af te dekken). Suiker was de vijand uitgezonden tegen dit matriarchische voetensap van de onderwereld. De voet is in het Aramees het symbool van de voedingsbron, omdat het de mens met de aarde verbindt. Suiker wil dit contact verbreken. Suiker is jaloers op deze voedingsbron. Wij leven op een valse afspiegeling hiervan, genaamd de aarde. MAYIM leidt terug tot de CHASMA. MAYIM is een bloedvergieter. Wij kunnen suiker alleen overwinnen door veel bloedvergiet.

In het geschrift 'Terug Naar De Grondtekst III' staat over de MAYIM geschreven :

“De Mayim – Ruiters en Paarden van God

Ik heb het al wel eens eerder gezegd : Een ware Jood, iemand die van jongs af aan in de Hebreeuwse cultuur is opgegroeid en diepte-studie heeft gedaan in woordbetekenis lacht zich slap om al die domme vertalingen van hoge heertjes die van toeten noch blazen weten. Dat de huidige bijbelvertalingen dichte deuren zijn die velen in geestelijke problemen brengen is ook allang bekend. De schepping is grotendeels voortgekomen vanuit ‘mayim’ wat een mengsel is van bloed, sappen, urine, uitwerpselen, voetenzweet, en zaad, en wat dus absoluut niet vanwege kerkelijke etiquette domweg in ‘wateren’ vertaald mag worden. Zoals ik al zei : Het scheppingsverhaal zoals het ons wordt opgediend klopt niet. Er worden grote bronnen voor ons achtergehouden, voortkomende vanuit kerkelijke woordverkiezingen. Belangrijke zenuwen en aderen van het Woord van God werden door deze vertalingen afgekapt. Daarom waren het dus ook geen vertalingen maar godslasterlijke verkiezingen, oftewel : verminkingen. De Bijbelvertaling was een bijeenkomst waarin hoge geesten dobbelden om de erfenis van Christus, als een laaghartige veiling. Nadat ‘mayim’ werd gescheiden werd het gebruikt om ook de aarde, de grond, te verdelen en te bevochtigen en te bevruchten. De grond is de ‘adamah’ wat letterlijk betekent ‘rode aarde’, ‘bloedende aarde’, oftewel ‘slagveld’. Ook betekent adamah ‘gebonden man’, soms gewijd aan het huwelijk. God, en ook ‘engelen’ in de grondtekst schiepen de mens vanuit de ‘aphar’ wat gemakshalve met ‘stof’ werd vertaald wat op de adamah lag, maar het was veel meer. Aphar is vuilnis, uitwerpselen. Hieruit kwam de mens, de ‘adam’ voort. Adam betekent letterlijk : ‘de bloedende’, ‘de wrede’, en werd vervuld met ‘nshamah’ wat gemakshalve ‘adem’ werd genoemd, maar letterlijk ‘woede’ betekent. Ook betekent het : ‘goddelijke inspiratie’. ‘Nshamah’ betekent ook : dier. De mens kwam tot leven, chay, wat letterlijk ‘wildheid’ en ‘leger’ is, doordat ‘nshamah’ in ‘aph’ werd gegoten. ‘Aph’ is de zetel van passie in de mens. Letterlijk : gramschap en wraak. Het is de voortbrenger van de snelle adem, in opwinding en extase (soms ook dronkenschap). In het kader van de grondtekst zien we dus Adam neergezet worden als een oorlogsmachine. En de roep gaat uit : ‘Onderwerpt deze aarde.’ God was blijkbaar nog niet klaar, en wilde Adam gebruiken in het transformatie-proces. Dit is ook wat de grondtekst leert. De grondtekst leert dat het paradijs in eerste instantie een arena was. Er moest een strijd uitgevochten worden. Tot dit doel kreeg de mens dus ‘chay’, wat ook ‘lust tot verscheuren’ en ‘honger’ betekende.

In de grondtekst wordt duidelijk, na woord-onderzoek dat de bomen van het paradijs verband houden met het juk en het kruis, als martelaarschap. Zij brengen vruchten voort die ten eerste hallucinaties opwekken, en ten tweede is hun aanblik al visioenen opwekkend. De hele context van

het paradijs was dat het een opzetting was van een oorlog, en daartoe een bijbehorend kamp. Het gaat om het bereiden van een maaltijd, om de consumptie, om zo het werk van God te voleindigen. Velen hebben een te eenzijdig beeld van de schepping, en raken zo op allerlei gebied in de problemen, mentaal en emotioneel. In de grondtekst wordt de creatie beschreven als het afkappen en omkappen van zowel hemel als aarde, en daaruit voort kwamen de scheppingsdagen (yohm), die dus tijdperken waren om de herschepping tot zijn doel te brengen. De aarde met al haar torenhoge demonische bolwerken moest onder handen genomen worden. We krijgen dus in de grondtekst een veel masochistischer beeld te zien van de schepping. Er werd veel bloed vergoten. Niks en niemand werd gespaard. Wij leven vaak in een groot ego van : ‘Wij wensen niet pijn gedaan te worden.’ Daarvoor trekken we dan allerlei blikken vol cliches en iconen voor open. ‘Wij wensen niet vernederd te worden.’ En zo worden wij tegenstanders van het kruis, en verhogen wij onszelf. Het ware scheppingsverhaal in de grondtekst is iets anders wat onze kinderbijbels ons vertellen. Het is een oorlogsverklaring en een doodsvonnis aan het adres van ons ego en onze hoogmoed. Wie een volgeling van Christus is stelt zijn leven op als een offer, en laat zich tuchtigen. Wij moeten volbloed volgelingen van Christus worden en geen halfbloed.

Ook is er zoveel geluk in de schepping te zien. God en zijn engelen gaven ‘priy’, vruchtbaarheid en beloningen, die voortkwamen vanuit de bomen als geschenken. Dit zijn dan de vruchten van het kruis. We zien in de grondtekst niet simpel ‘God’ aan het werk, maar ook zijn engelen en het goddelijk rechtssysteem. Er is in die nieuwe schepping geen plaats voor oneerlijkheid en corruptie. God sprak : Laat er ‘owr’ zijn. Wat betekent : Laat het ‘verlicht’ worden. En : ‘Laat er geluk zijn’. Dit was de vrucht van de dood, sheol. De ware glimlach kan alleen maar voortkomen vanuit het sterven en het lijden. De dood trok daar rond als een geheim. Maar God scheidde het af, en maakte iets nieuw. God noemde de owr ‘yohm’, letterlijk ‘warmte’ of ‘zomer’ (tijdperk). En de duisternis en dood (choshek), ook wel geheimenis, noemde Hij de ‘layil’, de somberheid, depressie, het lijden en het gevecht, letterlijk : de middernacht. Ook betekent dit woord in zijn wortels : ‘draaiende trap’, ‘trappenhuis’ : ladder (luwl).

God had ‘Mayim’ oftewel het vuile mengsel veel macht gegeven om hemel en aarde te herscheppen en nieuwe scheppingen voort te laten komen. In de grondtekst van de schepping wordt ‘mayim’ ook beschreven als een karavaan van paarden en ruiters. Zij hebben scheppingsmacht, en dit gaat zowel door oorlog als door handel, en zij zijn dus te herleiden tot de oorspronkelijke treders van Gods Wijnpers.

De Maqohm – Merkteken van de Mayim

Al met al komen we voor vele raadselen te staan en nieuwe ontdekkingen wanneer de grondtekst open en bloot op tafel wordt gelegd. De grondtekst zal ware profetie bevestigen en valse profetie ontmaskeren en ontkrachten. Er zal een nieuw licht geschenen worden op het Woord van God, en oude patronen zullen afgebroken worden. In de grondtekst komen we het paradijs tegen als niets anders dan een herschepping van de dood, sheol. We zien de vrucht van de dood, waar alle ellende goed voor is geweest, en God zag telkens weer dat het goed was. Ook moeten we beseffen dat de toestand van het paradijs een hele andere was dan de wereld van vandaag. Er was mayim onder het uitspansel en boven het uitspansel, dus de paradijselijke aarde was onder een bedekking. De aarde was min of meer in een cocon. Deze bedekking zal aan het einde der tijden weer terugkomen, wanneer het uitspansel in een haren zak verandert in de letterlijke Griekse grondtekst. Golgotha was Kranion in de Griekse grondtekst, wat ‘plaats van haar’ betekent. De mayim onder het uitspansel verzamelt zich tot een spot, een geconcentreerde plek, genaamd ‘maqohm’, wat ook in het lichaam kan plaatsvinden, in geest en ziel, waarna het een vaste substantie voortbrengt, yabbashah, als een gedachte, een visioen, of een dichtere en sterkere substantie. De maqohm is het scheppingsteken van God, het merkteken van de mayim. In de grondtekst wordt dit ook beschreven als een toren. Ook wordt het beschreven als een kunstig bindwerk. Mayim is als een opspringende vloed die ook

weer kan gaan liggen, en is zo ook gebonden aan het paradijselijk getij. Ook laat de grondtekst zo zien dat de aarde is voortgekomen uit een draaikolk van mayim. En een accuratere beschrijving van die aarde is de wildernis."

In deel I van deze serie staat :

"Mayim – Sleutel tot het Paradijs

Toen de nette heren van vertaling de oude hebreeuwse grondteksten onder handen namen moesten ze zeker gedacht hebben bij het woordje 'mayim' wat 'urine' en 'water van de voeten' (ja, zweet) betekent : laten we dat maar niet letterlijk vertalen, want dat past niet en dat kunnen we niet maken, laten we het maar gewoon 'wateren' noemen. En zo ging er een stuk scheppingsgeschiedenis verloren. Ja, want dat kun je keurige kerkmensen natuurlijk niet onder de neus schuiven, dat de schepping is voortgekomen vanuit uitwerpselen en voetenzweet. Verder betekent 'mayim' ook geweld en geleidend spul, en daarom in Gods Handen goed bruikbaar om de hele vijfde scheppingsdag daaruit voort te laten komen, de vijfde 'yowm', een tijdperk dus, geen letterlijke dag. Mayim werd in de handen van God gebruikt om de uitwassen van het gevallen engelenrijk en van andere gevallen schepselen weer teniet te doen, oftewel om te zetten. Mayim was het resultaat van een werkende voetbank die de nieuwe aarde was. Bomen schoten op die de eerste rijken waren (Ezech. 31). De eerste mens mocht met die allen omgaan, behalve met Assur. Toch was er ook een boom des levens, een middelpunt. De boom van kennis (Assur) was de boom van de gnosis. Nu is er niets mis met gnosis (kennis), maar belangrijker is de 'rhema', het gesproken woord, oftewel profetie, of het krupto manna (verborgen manna). De boom des levens vertegenwoordigde het profetische ras. Het is natuurlijk niet genoeg om op een typisch pinkstergemeente-achtige manier de 'doop in de geest' te ontvangen. Vervuld met de geest wil nog niet zeggen dat je geinspireerd leeft, maar hoogstens geilumineerd. Geinspireerd leef je als je de dunamis hebt ontvangen met de gaven van profetie, de 'rhema'. Dit zijn ook de tongen van vuur, de sprekende God. De boom des levens was de heilige boom, de palmboom, oftewel de 'tamar', wat 'de erecte' betekent. Mayim is een geweldenaar die dus niet lieflijke zachte wateren voorstelt, maar de stromen van bloed. Dan hebben we een veel beter idee van wat het paradijs is : een oorlog. Hieruit voort kwam de boom des levens (chay/zoe), van profetische strategie. Het is de boom van rhema of 'naba' (profetie), het profetische wereldrijk. Maar de eerste mens koos voor het Assyrische wereldrijk, en kwam uiteindelijk in de handen van het Babylonische wereldrijk. 'Mayim' was er al voor de (her)schepping, als het zaad van de schepping, het overblijfsel van de 'tehohm' (prehistorie). Mayim is het framewerk van de gehele schepping. God maakte scheiding, en creeerde het gewelf. Mayim was vanaf het begin bedekt door de Ruach, de Geest (adem), omdat het nogal wild spul was, zelfs gevaarlijk. Zodra wij 'Ruach' leren kennen, komt 'Mayim' vrij om ons te enten op de boom des levens, als de ingang tot het profetische wereldrijk. Je zou bijna kunnen zeggen dat Mayim de slang is van de Boom des Levens, bewakende en bewarende de ware vrucht des levens.

Mayim is een mysterie, hangende aan de boom des levens, wat in het hebreeuws verwijst naar het kruis en de martelaar. Ook is het een rijk. Mayim vertegenwoordigt het primitieve en paradijselijke beginsel van Christus, het zaad van het kruis, als bron van al het leven."

Ook de zondvloed was MAYIM, om de nephilim en de 'dochters der mensen', oftewel de 'nakers', het 'slangenras', te vernietigen.

In de Bijbel was HAGAR degene die ISMAEL, haar zoon, voedde met MAYIM, met het matriarchische voetensap, waar ook de geschriften van VAR over spreken dat dit oorspronkelijk met jongetjes gebeurde. Niet alleen de borsten waren voedingsbronnen, maar ook de voeten :

Genesis 21

17 En God hoorde de stem van de jongen, en de Engel Gods riep van de hemel tot Hagar en zeide tot haar: Wat deert u, Hagar? Vrees niet, want God heeft naar de stem van de jongen gehoord, daar waar hij is. 18 Sta op, neem de jongen op, en houd hem vast met uw hand, want Ik zal hem tot een groot volk stellen. 19 Toen opende God haar ogen, en zij zag een MAYIM-put, put van voetensap ; zij ging de zak met MAYIM, voetensap, vullen en liet de jongen drinken. 20 En God was met de jongen en hij groeide op; hij ging in de woestijn wonen en werd een boogschutter.

Rebekka werd als aartsmoeder gekozen puur op de basis van het voeden van MAYIM :

Genesis 24

14 Laat het nu zo zijn, dat het meisje, tot wie ik zeg: Neig toch uw kruik, opdat ik drinke, en dat zegt: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken, – dat Gij haar hebt bestemd voor uw knecht Isaak; dan zal ik daaraan weten, dat Gij genade bewezen hebt aan mijn heer.

43 zie, ik sta bij de MAYIM-bron; laat het nu zo zijn dat de maagd, die naar buiten komt om te putten en die, als ik tot haar zeg: Geef mij toch een weinig MAYIM te drinken uit uw kruik, tot mij zal zeggen: 44 Drink zelf, en ook voor uw kamelen zal ik putten, dat zij de vrouw zal zijn, die de HERE voor de zoon van mijn heer bestemd heeft. 45 Ik had dit nog nauwelijks bij mijzelf gezegd, of zie, Rebekka kwam naar buiten met haar kruik op haar schouder, en zij daalde af naar de bron, en putte. En ik zeide tot haar: Geef mij toch te drinken. 46 Toen liet zij snel haar kruik neerglijden en zij zeide: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken. Toen dronk ik, en ook de kamelen drenkte zij. 47 Daarop vroeg ik haar en zeide: Wiens dochter zijt gij? En zij zeide: De dochter van Betuël, de zoon van Nachor, die Milka hem gebaard heeft. Toen deed ik de ring aan haar neus, en de armbanden aan haar handen. 48 Ik boog mijn knieën en wierp mij neder voor de HERE, en ik prees de HERE, de God van mijn heer Abraham, die mij op de rechte weg geleid had om de dochter van de broeder van mijn heer voor zijn zoon te nemen.

Kamelen betekent in de Hebreeuwse worteltekst : een kind grootbrengen, een loon-systeem, wat dan het tegenovergestelde van genade is. Op deze manier werd de MAYIM dus toegediend. Suiker daarentegen heeft met bedrieglijke genade te maken. Kameel heeft in de wortels te maken met 'betalen', als een beloning of een bestraffing. Het heeft te maken met de tucht, wat hier dus verbonden is aan de MAYIM. Rebekkah, RIBQAH betekent 'ensnarer' in de grondtekst, oftewel valstrik, wat ook weer een beeld van de vagina is. Zij is de voedster, de heilige misleidster, die de tucht terugbrengt.

HAGAR betekent 'vlucht', wat ook weer duidt op de vlucht van de panter-vrouwen tot de oerwouden, om lost te breken van de stadse banden van slavernij tot de man in de boeken van GOR.

Daarna zien we dat Isaak na zijn ontmoeting met REBEKKA, de brengster van MAYIM, zelf ook putten van MAYIM slaat, zoals in de dagen van Abraham, want die waren door de Filistijnen gedoofd. De knechten van Isaak vinden eindelijk een bron van 'chay mayim', 'honger mayim', wat een verhongerende werking heeft, een verzwakkende werking. Dit was ook wat MAYIM oorspronkelijk was.

Genesis 26

18 En Isaak groef de waterputten, die men gegraven had in de dagen van zijn vader Abraham, en die de Filistijnen na Abrahams dood hadden dichtgestopt, weer op, en noemde ze met dezelfde namen, waarmee zijn vader ze genoemd had. 19 Daarna groeven de knechten van Isaak in het dal en vonden daar een put met levend, verhongerend MAYIM, CHAY MAYIM.

De bron van levend MAYIM is natuurlijk de CHASMA. In het oorspronkelijke Aramese NT is Christus de bron van CHAY MAYIM. Zij die dit niet weten zijn nog steeds verbonden aan Christus als de bron van suiker-water. DE CHASMA hongert uit, terwijl de CHRISTUS vet mest. De CHASMA leidt tot MAYIM, terwijl CHRISTUS tot suiker leidt.

Over Isaak werd gezegd :

14 En hij had kudden kleinvee en runderen en een talrijke slavenstoet, zodat de Filistijnen hem benijdden.

20 Toen twistten de herders van Gerar met de herders van Isaak en zeiden: Dit MAYIM is van ons. En hij gaf aan die put de naam Esek, omdat zij met hem getwist hadden.

De MAYIM wekt dus oorlog op, vechtslust. MAYIM bereidt voor op de arena. ESEK is in de wortels ook geweld, onderdrukking, misleiden, exploitatie.

21 Toen zij een andere put groeven, twistten zij ook daarover. En hij noemde die Sitna.

Sitna is beschulding, schuld, en in de wortels is het verwerping, afwijzing.

22 Toen brak hij vandaar op en groef een andere put, waarover zij niet twistten. Deze noemde hij RACHAB, en zeide: Nu heeft de HERE ons ruimte gemaakt, zodat wij vruchtbaar kunnen zijn in het land.

Rachab is opvoeden, opgroeien, en slavenmarkt.

32 Te dien dage kwamen de knechten van Isaak hem bericht brengen over een put die zij gegraven hadden, en zeiden tot hem: Wij hebben MAYIM gevonden. 33 En hij noemde hem Seba; daarom is de naam der stad Berseba tot op de huidige dag.

Seba betekent een eed, wat 'zeven' betekent in de wortels, als een eed die gezworen werd door zeven offers te brengen. Dit is verbonden aan de rituele slachtplaats, waar zulke eden werden gezworen.

Exodus 2

10 En toen het kind groot geworden was, bracht zij het naar de dochter van Farao; en hij werd door haar als zoon aangenomen, en zij noemde hem Mozes, want, zeide zij: ik heb hem uit MAYIM getrokken.

Ook Mozes, de Wet, komt voort uit de MAYIM.

Mozes, symbool van de Wet, werd gebruikt om de plaag te brengen die 'MAYIM in bloed' zou veranderen, want MAYIM is in diepte 'het bloed van de vijand'. Dit komt ook weer terug in Openbaring. MAYIM laat dan de kern zien : bloed.

Exodus 40

7 Gij zult het wasvat tussen de tent der samenkomst en het altaar zetten en er MAYIM in doen.

MAYIM had een plaats in de tempel. Ook sloeg Mozes MAYIM uit de rots, als een teken dat

MAYIM uit de rots, Petrus, zou stromen, wanneer Petrus door het oordeel geslagen zou worden. Petrus was de tuchteloze, want hij wilde niet dat Jezus aan het kruis zou gaan, en hij wilde er zelf ook niet aan, en daarom verloochende hij de CHASMA, de bron van tucht, drie keer. De Wet van Mozes zou tegen Petrus komen.

Psalm 1 zegt : 'want hij is als een boom, geplant aan rivieren van mayim, die zijn vrucht geeft op zijn tijd.' Boom is galg in het Hebreeuws, of een ander soort martel-werktuig (discipline). MAYIM waaraan hij geplant wordt, erectie in het Aramees, om kinderen af te leveren, ook : te verkopen. Onder de discipline moet hij dus zelf discipline geven, als in de Davidische overwinning. Ook deze kinderen zijn goddelijke producten die 'doorverkocht' moeten worden. Dit gebeurt allemaal in de goddelijke handel, die werkt door hele esoterische goddelijke principes. Ook aan het eind van Openbaring komt dit weer terug. Deze rivieren van MAYIM komen dus voort uit de bronnen van Isaak.

Psalm 114

7 Gij aarde, beef voor het aangezicht des HEREN,
voor het aangezicht van de God Jakobs,
8 die de rots veranderde in een (staande) mayim-plas,
de keisteen in een mayim-bron (fontein, oog, mentale en metafysische kwaliteiten).

Hier zien we dus weer het oordeel over Petrus, de rots, die in MAYIM verandert zal worden.

Leviticus 1

13 De ingewanden en onderschenkels zal hij met MAYIM wassen en de priester zal alles brengen en het in rook doen opgaan op het altaar; het is een brandoffer, een vuuroffer tot een liefelijke reuk voor de HERE.

De vijandelijke prooi zal eerst vertrapt moeten worden, geschopt door voeten, om het voor te bereiden op de slacht. Dit is waar MAYIM in diepte voor staat. De prooi wordt binnen een kring van jagers gesleurd of gedragen, en dan begint het was-ritueel door MAYIM, wat dus in wezen ook neerkomt op trappen, schoppen en vertrappen, waarin MAYIM wordt aangebracht voor het oordeel. Zij wrijven dus met hun voeten over het dier om MAYIM in te brengen. Deze rituelen kunnen heel lang duren. Dit is waarom vandaag de dag voetbal zo populair is, omdat het deze rituelen verbergt. Het is een strategie van de prooi zelf, om de slager af te leiden.

Jeremia 47

2 Zo zegt de HERE: Zie, MAYIM komt opzetten uit het Noorden en wordt tot een overstromende beek; ja, zij overstromen het land met al wat zich erop bevindt, de stad met inwoners en al, zodat de mensen schreeuwen en al de bewoners van het land huilen, 3 op het geluid van het stampen van de hoeven zijner paarden, het ratelen zijner wagens, het gedreun zijner wielen. De vaders zien niet om naar de kinderen, 4 zó zijn hun handen verslapt op de dag die komt om al de Filistijnen te verdelgen, om voor Tyrus en Sidon elke nog overgebleven helper uit te roeien; want de HERE verdelgt de Filistijnen, de rest van het eiland Kaftor.

Hier zien we dat MAYIM leidt tot huilen en verzwakking.

Dit is ook waar KANA voor staat : MAYIM verandert in wijn, bloed, oftewel het oordeel.

Johannes 3

5 Jezus antwoordde: Voorwaar, voorwaar, Ik zeg u, tenzij iemand geboren wordt uit MAYIM en pneuma (gnosis), kan hij het Koninkrijk Gods niet binnengaan.

1 Johannes 5

6 Dit is die gekomen is door MAYIM en bloed, CHASMA, niet slechts met MAYIM, maar met het MAYIM en met het bloed. En de pneuma, GNOSIS, is het, die getuigt, omdat de GNOSIS de waarheid is.

8 En drie zijn er, die getuigen op de aarde: de GNOSIS en het MAYIM en het bloed, en de drie zijn tot één.

Openbaring 21

6 Zij zijn geschied. Ik ben de alfa en de omega, het begin en het einde. Ik zal de dorstige geven uit de bron van het MAYIM van de honger om niet.

We zagen dat we van bloedsgenade tot bloedsloon moeten gaan. Wij moeten klaar komen met de maskers, zoals het christendom en Gor. Als wij niet klaarkomen met deze maskers, dan zullen deze maskers ons verslinden.

Martha was degene die maar rondrende om de Chasma, de moederschoot te behagen, en de moederschoot sprak dat zij niet het beste deel had gekozen. Lazarus lag met de Chasma als een kind in de worteltekst van Johannes 12. Maria betekent ongehoorzaamheid en rebellie in de grondtekst en worteltekst. De ongehoorzame, de rebellie, de afgeweken man, stort zich neer aan de voeten van de Chasma om deze met kostbare olie te zalven, wat in de grondtekst myron is, wat komt van marar, bitterheid en woede. In de grondtekst en worteltekst van dit gebeuren (Johannes 12 en Lukas 7) wordt de man dus weer een kind in de moederschoot als een wedergeboorte, en ligt aan de voeten van de ATA, de moeder, waar hij huilt en zijn woede uit. Dit ter voorbereiding op de arena, wat we ook weer terugzien in Rebekka, in wiens moederschoot haar kinderen Jakob en Ezau vochten. Rebekka was in het OT een beeld van de bron van MAYIM, het voetensap, de poort tot de onderwereld, zoals we zagen. De man wordt dus onder de voet van de vrouw geplaatst, om zo tot wedergeboorte te komen, en deel te hebben aan de oorlog.

Dit komt ook weer terug in de gelijkenis van Ruth waarin Ruth aan de voeten van Boaz in slaap viel. Boaz is ook de naam van één van de pilaren van het voorste gedeelte van de tempel van Salomo, de tempel van de moeder, als beeld van de moederschoot. Ruth betekent 'lust tot kennis, gnosis' in de worteltekst. In het Aramees is dit vallen van Ruth het vallen in de oorlog, als een beeld van de man die in de amazone oorlog valt aan de voeten van de vrouwelijke krijger, om zo door haar ingewijd te worden tot de gnosis. Ook heeft dit in het Aramees een sexuele betekenis, wat ook weer in de Hebreeuwse worteltekst terugkomt, waar Ruth 'sexuele intimiteit' betekent als een beeld van het verlangen naar de gnosis. In het Hebreeuws betekent het neerliggen van Ruth ook sexualiteit en de dood.

David voerde oorlog tegen koning Hadadezer van Zobah en nam de steden van Tibbath in. Hij nam de gouden schilden naar Jeruzalem, maar nam ook veel brons mee, waarvan later de Boaz-pilaar werd gemaakt. Tibbath betekent slachten, slager, slachtplaats, als een heenwijzing naar de DUKKA, de rituele slachtplaats. Boaz was gemaakt van het brons van Tibbath, als een poort-onderdeel van de moederschoot waar Ruth als een beeld van de lust naar de gnosis door getroffen werd. In het NT

wordt dit beeld met schuld beladen, om zo verder onderworpen en veroordeeld te worden door de Chasma, om zo in Lazarus tot een kind te worden. Geboorte door de chasma, door de Duizen, is het doel.

Deze kinderen worden opgevoed door het CHAY MAYIM, het verhongerende sap. Deze verhongering is belangrijk. We zagen dat de verhongering leidt tot bepaalde zwellingen, namelijk die van de paradijselijke genitalien die door het lichaam verspreid waren om doorgang te geven aan de gnosis, en dit zal gebeuren door hongerspasme en honger-hyperventilatie, om zo nieuwe signalen in het lichaam te geven, nieuwe programmaties, als tegengesteld aan de voorspoeds-programmaties van Toronto en Jom. Deze spasmes van de honger zullen pezen en lichaamsdelen laten samentrekken, onbeheerst, onwillekeurig, tot slavernij. Het leidt tot pezigheid, tot vechtslust, om zo in de arena neergezet te worden. Dit gebeurt door de CHAY MAYIM. Verder in de diepte van de wortel van Ruth betekent het 'zuigeling', 'grazen', 'zuigen' (ra'ah), waarin weer de voet als een voedingsbron is. Ruth is het beeld van de mannelijke zuigeling, de zuigende, de grazer. Het hongerspasme zal dan afrekenen met de suikergod van Toronto, en alle gekte die daarmee verbonden is.

De voetwassing heeft hiermee te maken. In het originele Aramese NT gaat het om de wassing in MAYIM. De Chasma, de moederschoot, wast de voeten van de kinderen in het Grieks, mathetes, zij die opgevoed worden in kennis, gnosis. Ook dit wassen zelf heeft in het Grieks de betekenis 'het worden als kinderen, een vorm van onschuld.' De moedervoeten overweldigen de kindervoeten hier, en is ook weer een beeld van de MAYIM-wassingen van het offerdier in het OT (Joh. 13 – Lev. 1). Contact met de voet is contact hebben met het oordeel, met de tucht. In de hersenen liggen de zenuwen voor de voet dicht tegen de zenuwen voor de genitalien aan. Zij die in de eindtijd de plaats van de voet niet begrijpen, en zich niet aan de voet van de moeder hebben onderworpen, zullen door dezelfde voeten vertrapt worden en de vernietiging tegemoet gaan, want er is geen leven buiten deze voeten om.

We zagen vier MAYIM bronnen geopend worden in de Isaak-gelijkenis :

1. ESEK - geweld, onderdrukking, misleiden, exploitatie (arena)
2. SITNA – beschuldiging, schuld, verwerping, afwijzing
3. RACHAB - opvoeden, opgroeien, slavenmarkt
4. SEBA - eed, zeven, verbonden aan de rituele slachtplaats (TIBBATH, BOAZ, DUKKA)

Aan deze bronnen werden Jakob en Esau onderworpen. SEBA was belangrijk in de Ruth-gelijkenis, omdat het geboorte gaf. Dit werd verder uitgewerkt in Lazarus, die door een soort zombificatie-proces heenging door de Chasma, de Duizen, en zo weer tot een kind werd.

Job 6

15 Mijn broeders zijn onbetrouwbaar als een beek,
als de waterloop van beken die wegvloeien;
16 die troebel zijn van het ijs,
terwijl de sneeuw erin wegsmelt;
17 ten tijde dat zij gaan afnemen, verdwijnen zij geheel;
wanneer het heet wordt, drogen zij uit in hun bedding.
18 De paden van hun loop kronkelen zich,
zij gaan heen in de wildernis en raken verloren.
19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,
de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

De ongehoorzame mannen (Maria) worden opgewacht door de slaven-karavanen van TEMA.

TEMA is de negende zoon van Ismael. Ismael werd door zijn moeder, HAGAR, gevoed met MAYIM. TEMA betekent wildernis. Zo worden de ongehoorzame mannen slaaf van MAYIM. Ook zijn er dus de slavenkaravanen van SEBA die ongehoorzame mannen tot slaaf maken. Job rekent hemzelf als ongehoorzaam. Weer hebben we hier te maken met spel-schuld, cryptische schuld. SEBA is dus de vierde MAYIM-bron van Isaak. De schuld wordt onderworpen aan de voet.

Ook komt het telkens weer terug dat de vijand tot een voetbank wordt gemaakt, tot voetslaven, in de bijbel, één van de machtigste voorouderlijke orakels van gestolen en verdraaide gnosis. Ook Job zag zichzelf als een vijand van de moeder.

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,
de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

Hoop is hier in het Hebreeuws : vastbinden, sterkte.
De slaven-karavanen van SEBA zijn in het Hebreeuws : doodgaan en leven, als in een zombificatie-proces.

De karavanen van TEMA zijn in het Aramees : sexualiteit, menstruatie, wat dus op een grotendeels vrouwelijke stam duidt die mannelijke slaven drijven (vgl. amazones).

De heerseres van SEBA kwam eens tot koning Salomo om zijn kennis en wijsheid (gnosis) te testen.

I Koningen 10

10 Zij gaf de koning honderd twintig talenten goud, zeer veel specerijen en edelgesteente; zulke specerij, als de koningin van Seba aan koning Salomo gaf, is er nooit meer aangekomen.

Weer is dit een beeld van de uiting van MAYIM, de vierde bron van Isaak. Honderd twintig is het getal van het oordeel over de nephilim en de 'dochters der mensen', de nakers (nagas), in Genesis 6, oftewel het getal van de zondvloed. 'Zijn dagen zullen honderdtwintig jaar zijn.'

De SEBA bron van MAYIM is dus het grote geheim van de zondvloed. Dit is de vierde bron van Isaak, verbonden aan de Boaz-pilaar en de Ruth gelijkenis. Dit staat voor het getal zeven, wat ook het getal van oordeel is, en telkens weer terugkomt in Openbaring. Het is verbonden aan de rituele slachtplaats.

Nadat SEBA Salomo loonde met het getal honderdtwintig had Salomo een jaarlijkse goudoogst van zeshonderd zessenzestig talenten, het getal van het beest.

14 Het gewicht van het goud dat in één jaar voor Salomo binnenkwam, bedroeg zeshonderd zesenzestig talenten goud.

Van dit goud maakte hij schilden, en met dit goud bekleedde hij de grote ivoren troon, oftewel de grote witte troon van Openbaring, van het laatste oordeel. Dit is dus nauw verbonden aan het getal van het beest, aan het merkteken. Het is een beeld van de opkomst van de vechtslaven. Dit gebeurt dus allemaal door SEBA, de bron van 666, de vierde MAYIM-bron van Isaak. Het is een bron van geboorte door de Chasma, de Duizen. Geboorte en slachten zijn dus nauw aan elkaar verbonden. Door de slacht komt er een nieuwe geboorte.

In Exodus 24 openbaart de moeder haarzelf :

10 En zij zagen de God van Israël en het was alsof onder haar voeten een plaveisel lag van saffier, als de hemel zelf in klaarheid.

De moeder heeft het saffier onderworpen aan haar voeten. Zij heeft het saffier tot haar voetenbank gemaakt. Het saffier (SAPPIL in het Aramees) is de schuilplaats van T-Hor-us Ryan, waar hij troont. Saffier staat voor veren, als een kippenslachterij. Het is de opslagplaats van de gnosis. De BEHEMAH, de voor-paradijselijke wilden, droegen zulke hoofdtooien.

Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'. Scalpen verbergen de Moeder-demoon gnosis, zowel in positieve zin als negatieve zin, uitgaande van de Griekse filosofie dat een 'demoon' oorspronkelijk de personificatie is van de gnosis, dus dat kan een goede demoon zijn of een kako-demoon, een slechte demoon.

In het boek Genesis komt SARA als het Hebreeuwse ZARA, en ZERA voor in de derde scheppingsdag, waarin in de grondtekst de kinderen worden geschapen.

ZARA betekent ook scheiding. SARA, ZERA, ZARA staat voor het kinder ras, zij van de eeuwige jeugd, en voor de scheiding. Zij zetten Isaak en Ismael tegen elkaar op, zoals Rebekka dat deed met Jakob en Ezau. Ook Golgotha heeft deze betekenis, als plaats van haar en scalpen.

In Openbaring 1 zien we de verdere verschijning van de Chasma :

15 en haar voeten waren gelijk koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt, en haar stem (melodie) was als een geluid van vele bronnen van MAYIM (Aramees).

Voeten waren van brons, vergelijk met BOAZ. De voeten zijn SEBA, de vierde bron van Isaak. Zij staan op het saffier, hebben het saffier overwonnen en onderworpen.

Ezechiel 34

15 Ik zelf zal mijn schapen weiden, Ik zelf zal ze doen neerliggen, luidt het woord van de Here HERE; 16 de verlorene zal Ik zoeken en de afgedwaalde terughalen; de gewonde zal Ik verbinden en de zieke versterken, maar de vette en krachtige zal Ik verdelgen. Ik zal ze weiden zoals het behoort.

17 En gij, mijn schapen, zo zegt de Here HERE, zie, Ik zal rechtspreken tussen het ene schaap en het andere, tussen de rammen en de bokken. 18 Is het u niet genoeg, dat gij de beste weide afweidt en de rest van de weiden met uw hoeven vertreedt; dat gij het helderste water drinkt en wat overblijft met uw hoeven vertroebelt? 19 Moeten mijn schapen dan afweiden wat uw hoeven hebben vertreden en drinken wat uw hoeven hebben vertroebeld?
20 Daarom, zo zegt de Here HERE tegen hen: Zie, Ik ga zélf rechtspreken tussen de vette en de magere schapen; 21 omdat gij al wat zwak is, met flank en schouder wegdringt en met de horens stoot totdat gij ze naar buiten gedreven hebt, 22 zal Ik mijn schapen verlossen, opdat zij niet langer tot een prooi zijn; Ik zal rechtspreken tussen het ene schaap en het andere. 23 Dan zal Ik één herder over hen aanstellen, die hen weiden zal: mijn knecht David. Die zal hen weiden, die zal hun herder zijn. 24 Ik, de HERE, zal hun tot een God zijn, en mijn knecht David zal vorst wezen in hun midden. Ik, de HERE, heb het gesproken.

David is ook een beeld van de voeten van de moeder, als het oordeel. David is nauwverbonden aan

SEBA. Ook zien we in deze passage dat er een valse mayim is, waar de moeder mee zal afrekenen. Het terugkomen van de Chasma op de olijfberg, waarop haar voeten zullen staan (Zach. 14 : 4), als een beeld van olie, de woede waarmee de gevallen ongehoorzame haar voeten zou zalven. Deze voeten komen dus voor de oprichting van een arena. Deze voeten brengen oorlog, zoals David oorlog bracht.

8 Dan zullen te dien dage CHAY MAYIM uit Jeruzalem vlieten, de helft daarvan naar de oostelijke en de helft naar de westelijke zee; in de zomer zowel als in de winter zal dat geschieden.

Er zal dus een uitstorting van MAYIM komen, met honger.

12 Dan zal dit de plaag zijn, waarmee de HERE alle volken zal treffen, die tegen Jeruzalem zijn uitgerukt: Hij zal ieders vlees, terwijl hij nog op zijn voeten staat, doen wegteren, en ieders ogen zullen wegteren in hun kassen, en ieders tong zal wegteren in zijn mond. 13 Ja, te dien dage zal er onder hen een grote, door de HERE bewerkte, ontsteltenis wezen, en ieder zal de hand van een ander grijpen, en ieders hand zal zich tegen die van een ander verheffen.

Dit komt ook weer terug in Openbaring als de vier ruiters. Oorlog en honger zal komen, en de man zal onderworpen zijn aan de voeten van de Chasma. Alle knie zal buigen en elke tong zal belijden.

SEBA is een beeld van David, van de voeten van Chasma, die de slaven trekt tot ESEK, de arena.

In Psalm 6 is de TESWI, de voeten van de Moeder, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen. In het NT is David vervangen door Maria, maar heeft als betekenis de ongehoorzame, de schuldige.

MSY was in het Aramees waardoor geslachtsdelen opzwollen voor vruchtbaarheids-rituelen. Dit gebeurde dus door het bloed van de vijandelijke prooi.

De 'Messias' zou alles tot nieuwe toewijding brengen. Dit woordje 'Messias' is in het Aramees MSY, het 'geven om te zuigen', en ook 'bloedvergiet' betekent, wat in het oordeel wordt uitgebeeld door de voet die MAYIM brengt, onder dwang. MSY betekent ook zuigen.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen.

MSY-MAYIM-TESWI

Dit is dus wat Christus Messias in diepte inhoudt, als CHASMA-MSY. Het verbindt ons aan de MAYIM, en brengt ons tot de TESWI, de voeten van de Moeder. Dit staat gelijk aan het leegzuigen van de prooi. Het is een jagers-ritueel.

Dit is wat Ruth in de worteltekst betekent : de zuiger, Ra'ah, die verbindt aan de Boaz-pilaar, de slager-pilaar. Ook Ismael werd gemaakt om MAYIM te zuigen door HAGAR. Ismael betekent : 'gehoorzamen aan de slager', en 'slagers-slaaf' in de worteltekst. Hij gehoorzaamde de moeder, en leefde volgens de profetie 'in vijandschap naar alle mannen, en alle mannen leefden in vijandschap naar hem'. Hij was een vechter.

Genesis 16

12 Hij zal een wilde, vruchtbare ezel van een man (adam) zijn; zijn hand (yad = penis) zal tegen allen zijn en de hand (yad = penis) van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Hagar was gevlucht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent.

Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'gewijde mannelijke sex-slaaf (tent-slaaf)' en Bered, wat scheiding betekent.

Ruth en Ismael hebben dus dezelfde betekenis.

Ismael was dus degene die door zijn moeder, Hagar werd ingewijd in MAYIM, zoals ook Mozes, MSY, het volk leidde tot MAYIM, om het vervolgens te splitsen, te onderscheiden, zodat het volk doorgang had.

Ismael is een beeld van MSY. Hij leidt het volk als RA'AH (RUTH) tot de Boaz-pilaar, de slacht-pilaar, tot de voeten van de Chasma. Ismael is een slagers-kind in de worteltekst.

In het boek Openbaring worden alle aartsmoederlijke putten van MAYIM weer geopend.

In het Aramees staat dat Ismael een rada zal zijn, een raider, een catapult, een voorwerp van belegering (seige).

TEMA is de negende zoon van Ismael. Er wordt niet al teveel over TEMA gezegd in de Bijbel, maar wel dat het slavenhandelaren zijn, slavenkaravanen.

Job 6

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,

de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

De karavanen van TEMA zijn in het Aramees : sexualiteit, menstruatie, wat dus op een grotendeels vrouwelijke stam duidt die mannelijke slaven drijven (vgl. amazones).

Ook wordt TEMA beschreven als hen die MAYIM toedienen :

Jesaja 21

14 De inwoners van het land Tema brachten de dorstige MAYIM tegemoet; gingen de vluchteling tegen met sap, lechem, wat arena in de wortels betekent (lacham).

Zo hielden zij dus door MAYIM en de arena waartoe MAYIM leidde, de slaven in slavernij. TEMA is een volk van slavenhouders, slavenfokkers. LACHAM houdt ook verband met uithongering, belegering.

Ismael had twaalf zonen, wat dus ook twaalf oer-stammen zijn, maar waar dus maar weinig melding van wordt gedaan in de Bijbel, in tegenstelling tot de twaalf zonen van Jakob, de zoon van de broer van Ismael, Jakob. Dus de twaalf Ismaelitische stammen zijn nog wel ouder dan de twaalf Israelitische stammen.

De zesde zoon van Ismael, Dumah, betekent stilte en leegte in de grondtekst, stom zijn, als een offerdier

De derde zoon van Ismael, Adbe'el, betekent 'gekastijd door de moeder' in de grondtekst.

Ismael is een oorlogs-zuchtig volk, en in de zonen van Ismael zien we de bronnen van MAYIM geopend. Ismael-CHASMA is dus de MSY-CHASMA, oftewel Messias Christus. De Chasma is in die zin dus oorlogs-zuchtig, en zond de slagers-slaaf, Ismael, uit om het volk terug te brengen aan haar voeten, en de vijand onder haar voeten. Ismael is ook een groot teken van oordeel.
Mibsam is de vierde zoon van Ismael en betekent : specerijen en olie, wat een beeld is van woede.

Deze komen weer terug in de MAYIM-bronnen van Isaak :

1. ESEK – Mibsam – woede, arena
2. SITNA – Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding
3. RACHAB – TEMA – opvoeding, voeden, uithongeren, slavenmarkt
4. SEBA – Dumah – jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig

I Koningen 10

10 Zij (SEBA) gaf de koning honderd twintig talenten goud, zeer veel specerijen (MIBSAM, vierde zoon van Ismael, gelijk aan ESEK) en edelgesteente; zulke specerij, als de koningin van Seba aan koning Salomo gaf, is er nooit meer aangekomen.

SEBA, oftewel DUMAH, de zesde zoon van Ismael, leidt dus tot ESEK, oftewel MIBSAM, de arena. Dit gaf SEBA aan koning Salomo. In de arena zullen de winnaars de verliezers tot slaaf maken, oftewel de winnaars zullen de voeders zijn, en hen die uithongering toedienen. Dit wordt dus bepaald door de kwaliteit van het zaad, van MAYIM, sinds Ismael strijd door zijn geslachtsdeel tegen de geslachtsdelen van alle mannen, zoals de Hebreeuwse grondtekst laat zien.

ESEK-MIBSAM leidt dus tot RACHAB-TEMA tot opvoeding, voeding-verhongering, door MAYIM. Dit leidt tot SITNA-ADBE'EL, de tucht.

Dit komt ook weer terug in Openbaring als de vier ruiters. Oorlog en honger zal komen, en de man zal onderworpen zijn aan de voeten van de Chasma. Alle knie zal buigen en elke tong zal belijden. De man zal weer een kind worden, die leeft in heilig gevangenschap.

Nadat SEBA-DUMAH tot Salomo kwam, had Salomo een jaarlijkse goud-oogst van 666 talenten. 666 staat voor slavernij, het slaven-merkteken, oftewel RACHAB-TEMA.
De voeten van de moeder hebben zowel in het OT als in het NT een bronsachtige, bruine, kleur, als gemaakt van brons, wat in de Griekse betekenis zelfs beter dan goud is, chalkolibanon – chalkos, brons, wat in de worteltekst komt van CHASMA, wat de vagina verbindt aan de voeten, zoals de zenuwen in de hersenen hiervan ook aan elkaar verbonden zijn en naast elkaar liggen. De voeten zijn zenuw-uiteindes van de genitalien. Op de planeet Var is er een roodbruin metaal, genaamd

TAR, wat kostbaarder is dan aards goud en zilver, en wat een belangrijk betaalmiddel is.

In het Hebreeuws betekent brons vuilheid, en 'zij die vastbindt', nechosheth – nachuwsh, wat komt van nachash, rinkelend metaal als slaven-bellen, wat ook het woord is voor de slang in het paradijs. Dit betekent opvoeding. De nagas zijn de slangenbewaarders van de gnosis, verbonden aan het Levitische 'nakas', de vee-fokkerij, de rituele marteling. Dit metaal werd dus door David geplunderd uit Tibbath.

I Kronieken 18

3 Voorts versloeg David Hadadezer, de koning van Soba, bij Hamat, toen hij zijn macht ging vestigen bij de rivier de Eufraat. 4 David veroverde op hem duizend wagens, zevenduizend ruiters en twintigduizend man voetvolk; alle wagenpaarden, met uitzondering van honderd, liet David de pezen doorsnijden. 5 Toen kwamen de Arameeërs van Damascus Hadadezer, de koning van Soba, te hulp, maar David versloeg van de Arameeërs tweeëntwintigduizend man. 6 Daarop legde David (een bezetting) in het Arameese rijk van Damascus, en de Arameeërs werden Davids schatplichtige onderdanen. De HERE gaf David de overwinning overal waar hij heentrok. 7 En David nam de gouden schilden die de dienaren van Hadadezer droegen, en bracht ze naar Jeruzalem; 8 en uit Tibchat (Tibbath) en Kun, steden van Hadadezer, voerde David zeer veel brons (nachuwsh – nachash) weg; daarvan heeft Salomo de bronzen zee gemaakt, de zuilen en het bronzen gerei.

David veroverde dus de NAGAS, de slang van het paradijs, oftewel de nakers. Hij sloot hen op. Hij stal de openbaringen van de gnosis, wat de slang in de grondtekst betekent, wat ook verbonden is aan naaktheid, naaktmaken, in ballingschap gaan. Van dit brons, van de gevallen NAGAS, werd de Boaz-pilaar gemaakt in de tempel van Salomo, de slacht-pilaar. Maar dit brons zal vallen om plaats te maken voor TAR, het kostbare, bloedrode metaal van de planeet Var, wat ook als geldmiddel wordt gebruikt.

De Ismaelieten woonden in het gebied van Chawila tot Shur. Chawila is een gebied in het paradijs, waar het 'goede goud' is, 'beter dan goud'. Op de planeet Var was er een metaal wat nog kostbaarder was dan Tar, en dat was Terse, bloedrood metaal.

In het boek 'Jagera van Var' staat in hoofdstuk 8 :

'Het geld-systeem op Var bestond typisch uit tar en terse, twee edele metaalsoorten van veel grotere waarde en veel prachtiger dan aards zilver en goud. Tar is van bruinrode kleur, en in geldvorm wordt het tars vula's genoemd. Terse is van rode kleur, ook wel bloed-metaal genoemd, en van grotere waarde dan tar, en in geld vorm wordt het terse vula's genoemd. Drie tars vula's zijn één terse vula waard.

De vula, oftewel een Var-haan, was een krachtig symbool op Var. Niet alleen werd het gebruikt voor het geld-systeem, maar ook in de scheepvaart. Schepen werden vaak vula-schepen genoemd, met vula's op de zeilen, of een C met een vertikale streep door de onderkant van de C, wat ook een teken van de vula was.'

Vula betekent op de planeet Var : haan, kip.

De Ismaelieten zijn aan deze twee edele metalen van de planeet Var verbonden.

Ook wordt in dit boek de overwinning over de nakers besproken :

Hoofdstuk 7.

'De hyena's bespraken wat zij met Kidde zouden doen. In Varg kweekten ze een bepaald soort zaad, voornamelijk in een gebied genaamd de tuinen van Jirk, wat mensen in varkens kon laten veranderen. De hyena's wilden de inwoners van Kidde daarmee vergiftigen. Zo zouden ze afrekenen met het naker-probleem. Er waren ook insecten die met hun steken hetzelfde konden doen, de zogenaamde jirk-vliegen. Eén zo'n steek en je was binnen drie dagen een varken. Er waren wel antistoffen en medicijnen tegen, maar die werden zorgvuldig door de hyena meisjes verborgen en geheim gehouden. Dit was waarom hun voeten stil waren. Er werd over deze dingen niet gesproken. Ze besloten speciaal hiervoor gekweekte jirk-vliegen los te laten in het stadje Kidde.

Binnen drie dagen was het stadje Kidde vol varkens. De varkens werden tot fokkerijen gebracht, en het stadje Kidde werd door de hyena's verwoest.'

Hoofdstuk 8.

'Varkens werden op Var veelal gezien als de gevallen nakers. Naker was ook een woord voor afgevallen. Vaak werden varkens gefokt voor de hyena's. Er waren twee soorten hyena's : de hyena meisjes en de hyena beesten, de hyena dieren. Veel varkens werden gefokt voor de hyena arena's, waar ze door hyena beesten werden opgejaagd en verslonden. De hyena beesten konden afrekenen met deze gevaarlijke geesten. De nakers hadden ook iets gecreeerd waarmee ze nog grote heerschappij voerden, en dat was genaamd de derde long, een sponsachtige, parasitaire tentakel-kwal tussen de twee longen van de mens, wat 'de menselijke geest' werd genoemd. Dit apparaat had een lange staart die door de buik reikt tot het ruggestuitje. Bij mannen veroorzaakte dit vaak spier-ontwikkeling, alhoewel dat op Var nauwelijks voorkwam, maar des te meer op aarde. Var was in dat opzicht een paar stappen verder dan de aarde. Leiders binnen het systeem van de nakers werden 'bruhrs' genoemd. Nachteld was zo'n bruhr die de derde long had uitgevonden. Nachteld was ook genaamd : de verwoester. In de gevangenissen van de nakers die zij vaak diep in de zee hadden werden de derde longen vaak als sloten gebruikt. Ook in Varg waren zulke zeeen, diep onder de grond, waar de nakers nog grote heerschappij voerden. In de dieptes van Varg was er een geheim ravijn waar zij die nog onder de macht en invloed van de derde long waren niet konden komen. Hiervoor moesten de vrouwen van Var zo wreed zijn naar hun mannelijke gevangenen, om de derde long, de menselijke geest, in hen te vernietigen, te verbreken. Zo konden zij komen tot het geheime ravijn. Het scheen dat het ravijn nieuwe geboorte gaf. Het leidde naar een plaats waar de nakers waren verslagen.'

Natuurlijk is de nagas een ontzettend vervuilde en corrupte bron. Het betekent dus opvoeding, maar de nakers hebben als octopussen, kwallen en zee-slakken, mosters en oesters met hun tentakels de mannelijke vruchtbaarheid als een vagina of een paar voeten omhuld, om het zo periodiek af te tappen. Dit is een verschrikkelijke valse paradijselijke bron. RACHAB-TEMA, als de derde bron van Isaak en de negende zoon van Ismael betekent hetzelfde, en die brengt MAYIM. Dit is een middel om de nagas mee te vervangen. TEMA verbreekt de ketenen van de nagas. Daarom is de geslachtslijn van Ismael zo belangrijk. Ismael is oorlogszuchtig, terwijl de nakers lui zijn.

Het boek 'Jagera van Var' laat dus zien dat de nakers alleen maar overwonnen kunnen worden door zeer strenge en zelfs wrede tucht tot het verbreken van de mannelijke geest. Dit wordt dus uitgebeeld door de tweede bron van Isaak : SITNA–Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding, oftewel de derde zoon van Ismael.

De naker-voeten zijn duivelse voeten die zullen sterven. Wij moeten deze voeten overwinnen. Zowel het OT als het NT laat zien wat er met de valse voeten zal gebeuren :

II Samuel 4

5 De zonen nu van de Beërotiet Rimmon, Rekab en Baäna, gingen heen en kwamen op het heetst
van de dag bij het huis van Isboset, terwijl hij zijn middagrust nam. 6 En zie, zij gingen tot midden
in het huis, alsof zij tarwe wilden halen, en staken hem in het onderlijf. Daarop ontkwamen Rekab
en zijn broeder Baäna. 7 Zij waren in het huis gegaan, terwijl hij op zijn bed lag in zijn slaapkamer;
en zij sloegen hem dood en hieuwen zijn hoofd af. Zij namen zijn hoofd mee, liepen de gehele nacht
voort langs de weg door de Vlakte, 8 brachten het hoofd van Isboset tot David te Hebron en zeiden
tot de koning: Ziehier het hoofd van Isboset, de zoon van uw vijand Saul, die u naar het leven heeft
gestaan; de HERE heeft op deze dag aan mijn heer de koning wraak geschonken op Saul en op zijn
nageslacht. 9 David echter antwoordde Rekab en zijn broeder Baäna, de zonen van de Beërotiet
Rimmon, en zeide tot hen: Zo waar de HERE leeft, die mij uit alle benauwdheid verlost heeft –
10 ik heb hem die mij het bericht bracht: zie, Saul is dood, en die zichzelf beschouwde als brenger
van goede tijding, in Siklag gegrepen en gedood, en zo hem zijn bodeloon gegeven; 11 hoeveel te
meer, nu goddeloze mannen een rechtvaardig man in zijn huis op zijn bed gedood hebben! Zou ik
dan nu zijn bloed niet van uw hand eisen en u van de aarde wegdoen? 12 En op bevel van David
doodden hen de dienaren; zij hieuwen hun de handen en voeten af en hingen hen op bij de vijver in
Hebron. Maar zij namen het hoofd van Isboset en begroeven het in het graf van Abner te Hebron.

Weer was het David die met de valse voeten afrekende.

Marcus 9

45 En indien uw voet u tot zonde zou verleiden, houw hem af. Het is beter, dat gij kreupel ten leven ingaat, dan dat gij met uw twee voeten in de hel geworpen wordt.

Er gaat een groot oordeel komen over de valse voeten, omdat zij het volk in valse gebondenheid houden. Deze valse voeten zullen afbrokkelen, afgehakt worden, en zij die deze voeten hadden zullen veranderen in vissen.

Job 6

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit

In het Hebreeuws is dit de ORACH, ARACH, oftewel ARAK, ARK.

TEMA, de negende zoon van Ismael staat voor de ark,

TEMA is de opvoeding

Genesis 2

11 Een daarvan is de Pison; die stroomt om heel Chawila heen, het land waar goud gevonden wordt.
12 Het goud van dat land is uitstekend, en er is daar ook balsemhars en onyx.

Balsemhars is scheiding in de wortels, en onyx is kastijding, wit maken. Chawila staat dus voor Sitna-Adbe'el, de derde zoon van Ismael. Uitstekend is in de Hebreeuwse wortels : gehoorzamen.

De Ark betekent geldkist, als een betaalmiddel.

Het goede goud van Chawila is ook een betaalmiddel.

TEMA – TERSE

Er was dus ook balsemhars en onyx – ADBE'EL

DUMAH was ook een betaalmiddel – TAR

De Ismaelieten woonden in het gebied van Chawila tot Shur.

TEMA en ADBE'EL woonden in Chawila.

DUMAH en MIBSAM woonden in Sur.

Hierom moest Mozes MAYIM splitsen, om dit te openbaren.

De ark is de opvoeding door MAYIM.

Zij die niet in TEMA zijn, zullen verloren gaan door MAYIM.

De ark staat voor TEMA, de slavernij.

TEMA staat voor uithongering, opvoeding en slavernij.

Dit is de derde MAYIM-bron van Isaak, RACHAB.

TEMA is het betaalmiddel, de 666,

Zonder TEMA kan er niet gekocht of verkocht worden,

Dit is dus de Ark, de geldkist.

De twaalf zonen en stammen van Ismael (Gen. 25 : 13-15)

1. Ajuwth – vruchtbaarheid, bloedvergiet, juichen, aanmoedigen, plezier (oorlogsvreugde)
2. Kedar – duisternis, vuilheid, modder
3. Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding
4. Mibsam – specerijen, olie, woede, arena
5. Misma – gehoorzamen, slavernij (shama)
6. Duma – jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig, offerdier
7. Massa – bedreiging, lastdier, trekdier, liederen (van overwinning of verlorenheid), drager van de ark
8. Hadar – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin
9. Tema – opvoeding, voeden, uithongeren, slavenmarkt (ark)
10. Jetur – omheining, insluiten, sieraden, ketting, rangschikken, rij, rij van tenten (kooi)
11. Nafas – rusten, ademnood, halscollar, slavenketen
12. Kedema – teleurstellen, oer, origineel, bewaken

SEBA-DUMA gaf aan koning Salomo honderdtwintig talenten goud, wat in de wortels ook de puurste olie betekent. Honderdtwintig is in Genesis 6 het oordeel over de nephilim en de nakers. Dit gebeurt dus door MIBSAM, het beeld van de olie, de woede en de arena. Sinds toen had koning

Salomo een jaarlijkse goud-oogst van 666 talenten, het getal van TEMA, van de ark, het getal van slavernij. De ark werd gedragen door MASSA, de zevende zoon van Ismael. Dit wijst op de BEHEMAH, het wilde voor-adamitische ras, zij die de ark droegen en op de ark stonden om het te bewaken. Twee van de stam MASSA staan dus op de ark.

Salomo betekent perfect en volmaakt in de worteltekst, wijzende op de THUMMIM, en dieper in de worteltekst betekent het loon en straf systeem (shalam), wijzende op ADBE'EL, kastijding, tucht. Ook Salomo-ADBE'EL had dus de nakers gekooid, met behulp van DUMA, om zo de ark, TEMA, te herstellen, de slavernij. De nakers waren uitgezonden om de slavernij te verbreken.

DUMA betekent stilte, leegte,

oftewel : het terugkeren tot de wildernis, tot de paradijselijke oer-afgrond, de moederschoot. Dit is het zevende zegel. DUMA is 'hij die tot de moederschoot brengt', tot de chasma. DUMA, DM, staat voor ADAM, IDOM, wat zijn diepere laag heeft in AJUWTH, oorlogsvreugde. Dit zijn allemaal onderdelen van de moederschoot. AJUWTH staat voor de schaamlippen die een beeld zijn van oorlogsgejuich en gejoel, om de vijand te overweldigen en te vangen. Dit zijn bronnen van het paradijs, in de dieptes van ADAMAH, die ook beschreven worden in het Hebreeuws en Aramees van Hooglied. De TEMA, de Ismaelitische ark, is dus de poort tot deze dingen.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het David-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond en afgrond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap, AJUWTH, te worden geleid. Dit is waar Christus voor staat, en wat Hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden. Het zijn onderdelen en dynamieken van de Chasma. Drink totdat je dronken wordt, totdat het schuimt in je buik. Alleen zo zullen wij aan de stadse dronkenschap ontkomen, die ten verderve leidt.

DUMA, DM, aDaM, staat voor bloed, en AJUWTH voor bloeds-vreugde. Dit gebeurt diep in het paradijs, in de tocht door de Adamah.

De ADAMAH, DAVID, is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de jacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in David, de gradaties van heerserschap. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. DAVID wijst terug op de waarheden in het paradijs. DAVID is de weg terug tot het paradijs, tot ADAM. MIBSAM, woede, staat voor David, als de grote arena.

De mannelijke suprematie zal sterven, maar in David-MIBSAM, de grote arena, kunnen mannen wel groeien in heerserschap ONDER de tuchtraad van de Moeder. David-MIBSAM is een sleutel tot het Christus mysterie.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van David-MIBSAM door de onderwereld. Hij gebruikt hiervoor Adam-DUMA als sleutel tot de paradijselijke

dronkenschap, de oorlogs-vreugde en bloeds-vreugde over de overwinning over de vijand, AJUWTH. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, ADBE'EL, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid en slavernij, MISMA. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed.

Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, sexualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen. Dat is dan ook het doel van de reis van David-MIBSAM, de vechtslaaf.

Deze tocht van David-MIDSAM leidt onherroepelijk tot het bed, als beeld van de vruchtbaarheid. Dit komt in veel Psalmen weer terug. In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, het eeuwige kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

In Genesis 1 op de derde scheppingsdag zien we SARA komen in de vorm van ZARA-ZERA, als oorlogskinderen. SARA is de vrouwelijke vorm van ISMAEL, als de twistzieke vrouw (TSARAH). SARA is de stiefmoeder van ISMAEL, zijn halfmoeder.

David-MIBSAM, de vechtslaaf, komt tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder. Zij bindt hem in de wetten des Heeren, en voert oordeel over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden.

Het vasten, de honger, wekt de Adamitische DUMA-sleutel op, om tot Checed en Tsarah te komen, de heilige eeuwige verdoemenis, waarin de Moeder zich openbaart. Dit bewerkstelligt Chay-ay, de heilige honger-slavernij.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, waar NAFAS voor staat, de elfde zoon van ISMAEL, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld.

De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van verandering.

Door de APH-NAFAS komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs, waartoe wij moeten buigen om gereinigd en vernieuwd te worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van oorlogsvoering te brengen.

In deze tijd zal APHAR ten volle geopenbaard worden. Wij komen voort vanuit een chemische zee. Ons werd een middel in de stad aangesmeerd, terwijl het middel van de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen we de moeder code terugvinden.

We staan aan de vooravond van een machtige dimensionale overgang, de opening van een massaal portaal van het paradijs. Dit heeft te maken met de overgang van bloeds-genade tot bloeds-loon.

De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergiet. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de CHASMA als Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekent af met de vijand. ADAMAH staat voor DAVID en MIBSAM, de grote arena.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

Wij ontvangen dus niet meer genade, maar jachtsloon en oorlogsloon. Genade verlamd de oorlog en de jacht, maar loon moedigt het juist aan. Dit zal de dimensionale overgang zijn tussen twee verschillende werelden.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, DUMA, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid, DUMA. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil, KEDAR, de tweede zoon van ISMAEL. Dit is als een wassing. Vuil, KEDAR, wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid

die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, DUMA, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH waartoe we moeten doordringen.

In de oorlog hebben we dit vuil, KEDAR, nodig als een camouflage, wat ook verbonden is aan spionage. Het houdt ons in de duisternis.

Joh. 7

38 Wie in Mij gelooft, gelijk de Schrift zegt, stromen van CHAY MAYIM (hongersap) zullen uit zijn binnenste vloeien.

Zowel in het Grieks als Aramees staat er niet alleen : binnenste, maar : moederschoot. Geloof is in het Grieks ook veel dieper, namelijk : gehoorzamen. Schrift is in het Aramees inscriptie. Vloeien in het Aramees is kastijden en temmen, opvoeden. Dit is wat MAYIM doet.

Toen HAGAR Ismael voedde met MAYIM werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster. Ook Abraham stelde een voedster aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden door MAYIM. CHEMETH wordt vaak gewoon vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL te voeden met MAYIM. Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

In het Aramees wordt in het originele NT Jezus gedoopt in MAYIM. Jezus is tweeledig, als de slavenjongen en als de CHASMA. In het Aramees wordt de slavenjongen gedoopt, bekleed, met MAYIM, als een wassing. Dit gebeurde ook met offerdieren in het OT. Dan wordt dus de doop in MAYIM aangesteld voor alle slaven van de CHASMA. Dat wil dus zeggen dat de doop in water totale onzin is, zelfs in Bijbelse context. In driedelige vorm is er dus ook Jezus als offerdier, en daarin moet onderscheid gemaakt worden tussen ware schuld (echte vijand) en speel-schuld (schijn-vijand). Dit komen we ook tegen in het leven van Iyowb. Jezus beeldt dus diverse dynamieken uit.

Ook David moet op deze manier ontleed worden, tot een driedelige bedrading :

- de Voeten van de Moeder, het Oordeel
- slavenjongen
- offerdier

Zo houdt ook Salomo een loon systeem, een tucht systeem verborgen in de wortel tekst, wat erg belangrijk is om aan het genade systeem van bedriegelijke en oneerlijke gaven te kunnen ontkomen. Hooglied in de grondtekst en worteltekst laat dit pad zien.

Hooglied 1

1 Hooglied. Van Salomo.

De Ismaelieten leefden van Chawila tot SHUR, wat omsingelen betekent.
Hooglied is SHIYR, een Levitisch Lied :

- vreugdelied
- ritueel, mishandelend, vuil (vulgair)

ook : esthetisch, dogma
worteltekst : SHUR – omsingelen, omsingelend lied

van SALOMO – loonsysteem van tucht en kastijding (shalam)

2 Want kostelijker dan wijn is uw liefde

liefde = DOWD, het wortelwoord van David : de woedende, het koken
in het Aramees is dit : RHEMA (RAHMA) : moederschoot, ingewanden (darmen), genitalien

13 Mijn geliefde is mij een bundeltje mirre, hij zal liggen tussen mijn borsten de gehele nacht.

Bundeltje (vastgebonden) mirre/ olie : woede, bitterheid
Alweer wordt hier DOWD gebruikt voor geliefde, oftewel het wortelwoord van David.
Liggen, rusten = klagen, woedend zijn

Woede moet dus opgewekt worden, natuurlijk is dit een oorlogs-voorbereiding.

Borsten = vernietigen, sterk zijn, heersen, gewelddadig zijn

15 Zie, gij zijt esthetisch, mijn liefste, o, gij zijt esthetisch, uw ogen zijn als duiven.

Duiven is in de worteltekst : bruisende wijn.

5 Donker van huid ben ik, doch bekoorlijk, dochters van Jeruzalem, als de tenten van Kedar, de gordijnen van Salomo.

Donker = vroeg op zoek zijn, in de schemering
Bekoorlijk = veehouderij, veefokkerij
gordijnen in de worteltekst = beven, trillen (van vrees)

De veehouderij is dus opgericht door het tucht systeem wat vrees opwekt.

Hooglied 2

1 Ik ben een narcis van Saron, een lelie der dalen.

Lelie = muziekinstrument, vreugde-gejoel
Dalen = slagvelden

Oorlogs en overwinnings-gejoel op de slagvelden

Het komt er allemaal op neer dat de Westerse vertaling alles zo zoet en vredig probeert te houden in Hooglied, terwijl het originele Hooglied veel oorlogs-zuchtiger is.

David met het DOWD woord komt ook weer terug in Romeinen 1 :

1 Het weinige, een slaaf van de Chasma, uitgenodigd tot het jachtmaal, tot loon, afgezonderd tot verkondiging van de jacht en het vee-feest van de Moeder, 2 dat Zij tevoren door haar profeten beloofd had in de heilige Schriften – 3 aangaande de Chasma, gemaakt door het zaad van DOWD, door woede, het koken, door SARX, het trekken tot het oordeel, het vissen.

Zaad is in het Aramees : ZR, ZARA, Sara

SARA is degene die woede opwekt voor de oorlog, en waardoor de CHASMA dus bestaat, als zijnde eeuwige wetten.
Christus komt van chrio – loon, van cheiro – tucht systeem

In het Aramees :
: 4/5 – door chasma (chrio, cheiro) hebben wij tucht ontvangen om gehoorzaamheid te bewerken

Het komt er dus op neer dat de CHASMA in stand wordt gehouden door woede (DOWD, david) en vrees (SHALAM, salomo). Het zijn twee belangrijke pilaren voor de schepping, twee opvoeders.

Romeinen 1

4 naar de gnosis der heiligheid door de oorlogs-oproep, wedergeboorte, verklaard Chasma te zijn in kracht, Chasma – 5 door wie wij tucht en het apostelschap ontvangen hebben om gehoorzaamheid des geloofs te bewerken voor haar naam onder al de heidenen, 6 tot welke ook gij behoort, geroepenen van de Chasma.

Gehoorzaamheid is ook submission, overgave in het Grieks.

'tucht om gehoorzaamheid en overgave te bewerken' – slavernij

geloof is pistis, slavernij in de worteltekst (luisteren en gehoorzamen)

7 aan alle geliefden Gods, geroepen heiligen, die te Rome zijn: kastijding (Aramees) zij u en EIRENE van CHRIO-CHEIRO, het tucht-systeem

Geliefden is DOWD in het Hebreeuws, de woedende, het koken (het wortel-woord van David, de kern die hij verborgen houdt). EIRENE is het Griekse doden-orakel, wat in het Hebreeuws NACHAS is, de slang in het paradijs. Dit betekent 'opvoeding' en heeft als Levitische waarde : vee-fokkerij (NAKAS). Dit wordt dus toegewenst aan hen die in DOWD zijn, in woede, als een belangrijke sleutel tot CHASMA. Er is geen hoop voor hen die niet woedend gemaakt kunnen worden door de CHASMA, hetzelfde als voor hen die geen vrees meer hebben.

In de wortels zullen de 'nakers' dus uiteindelijk zichzelf vernietigen. Zij dragen hun eigen vernietiging binnenin. Het is dus een tijdbom. Zij zijn opgesteld om de gnosis te bewaken, en om de genen zonder woede en vrees mee te sleuren in het verderf, ver van de gnosis vandaan. Wij moeten dus klaarkomen met het hele naker mysterie van de slang van het paradijs, van de NAGAS. Dit is dus wat ons wordt toegewenst in Romeinen 1.

DOWD (David), oftewel woede, was dus hetgene wat de nakers kon plunderen, zoals we zagen in I Koningen 18 en Romeinen 1.

Wij moeten het zegel van de oppervlakkige David verbreken en komen tot de DOWD-woede om aan David te ontkomen, en zo te komen tot de kern. Dit is een belangrijke, zelfs noodzakelijke sleutel in het christelijke labyrint.

EIRENE is SLAM, SLM, SLAMA in het originele Aramese NT, wat oorlogs-groet betekent, ook als een aanmoediging en oproep tot de oorlog, en waar ook het woord 'SALOMO' op is gebaseerd, en veelal door de corrupte Westerse vertalingen in 'vrede' wordt vertaald, terwijl het in diepte het tegenovergestelde is. Dit is dus verbonden aan de slang in het paradijs, wat dus in diepte een oorlogs-machine is, en waar SALOMO voor staat. DOWD, woede, waar olie een beeld van is, is dus hetgeen waarmee deze machine gesmeerd moet worden. SALOMO is dus een type van de slang in het paradijs. Hij bewaakte de Chasma, de moeder schoot. Hij richtte deze op door DOWD. Zowel de slang als Salomo staan voor 'verborgen kennis'. Deze richten zij op door opvoeding, als een oproep tot de oorlog. In Levitische zin gebeurt dit door de vee-houderij. Dit is in de worteltekst waar het evangelie over gaat, in het Grieks.

9 Want de Moeder, die ik met mijn gnosis dien in de veehouderij van Chasma, is mijn getuige, hoe ik onophoudelijk te allen tijde bij mijn gebeden maak dat ik u gedenk,

maken = poieo = offeren van (vijandelijk) vee
gedenken = mneia = herinneren (wortels : kauwen, eten)
Het vijandelijk vee moet dus bereid en geofferd worden, zodat de herinnering van de gnosis weer vrij kan komen. De Moeder moet hiervan een getuige zijn. POIEO-MNEIA

Romeinen 2

10 maar heerlijkheid, eer en EIRENE over ieder, die het goede werkt, eerst de Jood en ook de Griek.

Werken is in het Aramees : vecht-slaaf

EIRENE, het doden-orakel, or SLAMA in het Aramees, waar Salomo op gebaseerd is, oftewel door het vech-slavenschap verdien je SALOMO. Dit is een groot sieraad, waardoor je juist los kunt komen van de oppervlakkige 'slang in het paradijs', maar doorgang krijgt tot de onderwereld als door een verborgen tunnel. Dit is hetzelfde als door DOWD (David) komen tot SALOMO.
Romeinen 3

25 Chrio-Cheiro, het tuchtsysteem, de Chasma heeft God voorgesteld als zoenmiddel, hilasterion, in de wortels : VISSER, door de slager-slavernij (ISMAEL), om rechtvaardigheid te tonen.

27 Waar blijft het roemen dan? Het is uitgesloten. Door welke wet? Der werken? Neen, maar door de wet van geloof, PISTIS : de wet van slavernij.

In de gnosis gaat het ook niet om de werken zelf, maar om de slavernij.

Wet in zichzelf heeft als betekenis in de wortels in het Grieks : het onderscheiden en indelen van vee.

31 Stellen wij dan door slavernij de vee-indeling (wet) buiten werking? Volstrekt niet; veeleer bevestigen wij de vee-indeling.

De leugen kan de waarheid nooit helemaal opslokken en vernietigen, totaal wegvagen. Er blijven altijd sporen van de waarheid achter. De leugen is de slaaf van de waarheid. De waarheid is niet verloren, alleen verdraaid. Daarom moeten wij de waarheid terugroven.

Romeinen 9

6 Maar het is niet mogelijk, dat het woord Gods zou vervallen zijn. Want niet allen, die van Israël afstammen, zijn Israël, 7 en zij zijn ook niet allen kinderen, omdat zij nageslacht van Abraham zijn, maar: Door ISAAK zal men van nageslacht van u spreken.

Het is belangrijk te zien hoe de vijand de schatten heeft ingedeeld, en de rode draad erin terug te vinden. Ze kunnen niet alles verborgen houden. ISAAK blijkt dus sleutel te zijn. We zagen de vier MAYIM-bronnen van ISAAK, die kwamen na de bron van HAGAR, de put van honger-visioenen.

Als het om het evangelie gaat, dan gaat het altijd om 'geloof in het bloed', oftewel slavernij tot de bloedvergieter, slager, wat voor ISMAEL staat, de broer van ISAAK.

De strekking van Romeinen is : 'het ingaan in de eeuwige honger.'

Romeinen 10

8 Maar wat zegt zij? Nabij u is het woord van honger, RHEMA, in uw mond en in uw hart, namelijk het RHEMA des geloofs, van de slavernij, dat wij prediken.

RHEMA, het gesproken, levende (chay, honger) woord komt van het Aramese RHEMA wat in het Hebreeuws DOWD is, David, de woedende. Dit is dus het woord van woede wat de slavernij opwekt. RHEMA is het mes van de gelovigen in Efeze, het mes van de gnosis, en de tong van Christus in Openbaring, het mes in de mond. Dit is waar David voor staat, in tegenstelling tot Adam, die meer de stilte is. Dit is dus wat honger voortbrengt, het woord van woede, het woord van slavernij. Hierdoor overwinnen wij DAVID.

17 Zo is dan PISTIS, het geloof, slavernij, uit het horen, en het horen door het woord, RHEMA, DOWD, van Christus.

15 Gelijk geschreven staat: Hoe liefelijk zijn de voeten van hen, die het evangelie van EIRENE, vrede, brengen.

In het originele Aramees staat er voor het Griekse EIRENE : oorlogs-oproep, SLM, SLAMA, Salomo, als het evangelie van Salomo, wat ook weer terugkomt in Efeze 6, waar de voeten toegerust worden met het evangelie van Salomo, oftewel het evangelie van de oorlogs-oproep, wat juist tegen de vrede ingaat. Evangelie zelf betekent jachtsfeest, en voeten zijn in het Aramees een pelgrimsfeest, zoals het CUKKAH feest van de trekkende jagerstenten.

Christenen denken vaak dat genade gratis is, een vrije gift, maar in het Grieks betekent 'charis', wat ze lui in 'genade' vertalen veel meer. Het betekent 'beloning', 'reward', 'betaling', dus het is niet zomaar vrij en gratis waar je helemaal niets voor hoeft te doen en wat zomaar voor iedereen ter beschikking gesteld is. Charis wordt ook besproken in Romeinen 11, waar het eerst gaat over de tijd van Elia waarin er 7000 hun knieen niet voor de Baal, de mannelijke superioriteit, het mannelijke meesterschap, hebben gebogen, en dan dat er in de tijd van de Romeinen ook zo'n overblijfsel is door 'charis', als een loon. Moederschap en loon hebben dus met elkaar te maken. Dit is een jachtsloon, een bounty, in de grondtekst.

Romeinen 12

1 Ik vermaan u dan, broeders, met beroep op de barmhartigheden Gods, dat gij uw lichamen stelt tot een levend, (verhongerd) heilig en Gode welgevallig offer.

20 Maar, indien uw vijand honger heeft, geef hem te eten; indien hij dorst heeft, geef hem te drinken, want zo te doen zult gij vurige kolen op zijn hoofd hopen.

Te eten geven is psomizo, wat alleen maar om hele kleine beetjes gaat. Het komt van psomiom, wat 'fragment' betekent, en 'beetje'. 'Zo te doen', poieo, betekent : 'voorbereiding voor het offerfeest'. De vijand, als vijandelijk vee, wordt uitgehongerd in de grondtekst, voor een offerfeest. In het Aramees gaat dit om een religieus ritueel (BADA).

Hoofd, kephale in het Grieks, is een afgehakt vee-hoofd, verbonden aan onthoofding, waartoe de vijand bestemd is in dit vers. Ook betekent kephale 'chief', en komt van het woordje 'kapto', vastgrijpen, aanvallen, binnenvallen en in bezit nemen. Het houdt in dat de leider van de vijand, de territoriale demoon, de baas, de alpha, gevangen wordt genomen. KAPTO betekent ook vastbinden. Hier komt het Engelse woord 'CAPTURE' vandaan.

Romeinen 13

10 De liefde, AGAPE, DOWD (David, de WOEDE, arena) is de vervulling der wet, de vee-indeling, vee-fokkerij, de onderscheiding van vijandelijk vee (ADAM'S paradijselijke opdracht).

Hierom moeten wij klaarkomen met het David-probleem, met het David mysterie, en komen tot dat wat het verborgen en verzegeld houdt. Liefde moeten we vertalen in WOEDE en ARENA volgens deze regel.

Het ingaan van de eeuwige woede,
Dan hebben we met Elia te maken,
Die ervoor zorgde dat de olie, een beeld van woede, niet meer op zou raken.
Elia is een anagram van Lea, één van de aartsmoeders,
Daarom spreken we over het wiel van Lea,
Als het ingaan in de eeuwige woede,
Zoals Zilpa staat voor de eeuwige traan.

Elia zou het hart van de kinderen terugbrengen tot de Moeder. Johannes de Doper, die ook wordt aangekondigd als Elia, zou terugkomen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Johannes de Doper werd onthoofd als het teken van de hoofd-besnijdenis, de besnijdenis van het verstand, oftewel de gnosis. Hierdoor ontvangen wij goddelijke kennis en komen wij in contact met de moeder. Het mannelijke onbesneden verstand kan niet tot haar komen.

In het OT was het Simson die de hoofd-besnijdenis ontving. Toen de apostelen de gnosis ontvingen in het boek Handelingen in de grondtekst verschenen er tongen van vuur op hun hoofden, als teken van de hoofd-besnijdenis. Ook wij moeten ons hier ernstig naar uitstrekken. Dit is een uitstorting van de eeuwige woede. Dit gebeurt als het zegel van David is verbroken. Deze eeuwige woede moet verbonden worden aan eeuwige vrees, de gordijnen van Salomo (Shalam, SLM), de EIRENE in het NT, de oorlogs-oproep. De verbinding DOWD-SLAMA (David-Salomo) is dus de verbinding WOEDE-VREES, tot het terugbrengen tot de moeder schoot en de arena. De VREES wordt

gebracht door Bilhah. Zij betekent in de worteltekst : vrees, bang maken, alarmeren, paniek, aan het schrikken maken, BAHAL. Vrees is het wiel van Bilhah. Leah bracht door het wiel van woede Ruben, zaad, MAYIM, voort, die daarna tot Bilhah ging, vrees. De vader was Jakob, maar in de grondtekst staat IYSH van Leah, wat 'slaaf van Leah' betekent. Ook Jakob kampte met haat en woede naar Leah.

Het pinksterfeest staat dus voor de uitstorting van de eeuwige woede. Het kerstfeest houdt wat anders verborgen, namelijk de eeuwige vreze. Oorspronkelijk was het een loon-feest, maar men maakte er een genade-feest van om de Vreze te doven.

De voorhangsels van Salomo waren een beeld van vrees in de grondtekst lagen van Hooglied. Salomo was de koning van wijsheid, waarvan de vreze het begin is, zoals de Spreuken zeggen. De vreze is het voorhangsel van de wijsheid in die zin.

In de tempel van Salomo, in het voorste gedeelte bij de ingang, stonden twee bronzen pilaren genaamd Boaz en Jachin. In de grondtekst lagen is Boaz een beeld van David, woede, oorlogszucht, en Jachin een beeld van Salomo, hardmaken, oprichten, erectie, vrees. Ook was er een ander bronzen object, namelijk de bronzen zee, de bronzen YAM, het priesterlijke wasvat, als een heenwijzing naar Jezus Christus, JOM. Dit beeld werd gedragen door twaalf runderen, als een heenwijzing naar de twaalf discipelen. Het wasvat om de schuld te wassen was juist ervoor om de schuld te brengen.

Bedreiging kan ook een vorm van schuld zijn.

WOEDE
VREES
SCHULD

Dit was het voorportaal van Salomo's tempel. Zo werd de mens ingewijd. Diep in de esoterie is schuld ook weer heel bruikbaar. Daarom zal Jezus Christus herdefinieerd moeten worden.

De CHASMA, de moederschoot, is een tucht-systeem (CHRIO-CHEIRO).

De slaaf Jezus, die de slaaf was van de CHASMA, ging door een aantal processen van kastijding heen. In deze dynamieken komen ook weer deze drie objecten terug van woede, vrees en schuld. De opstanding en de hemelvaart zijn in de grondtekst verbonden aan de oorlogs-oproep.

Het calvinisme aanbidt haar eigen vijf pilaren :

1. Totale machteloosheid – de mens kan helemaal niets uit zichzelf.
   Dit begint in de gnosis wanneer er over heilige slavernij wordt gesproken. Dit is dus de oerleegte.

2. Uitverkiezing onvoorwaardelijk – God kiest wie gered wordt en wie verloren gaat
   Dit begint in de gnosis wanneer er over heilige gevangenneming wordt gesproken.

3. Limiet genade – Jezus Christus is alleen voor de uitverkorenen
   In de gnosis is er een heilige scheiding en een bedreigings-schuld.

4. Instante manipulatie – Jezus Christus laat je dingen doen die je niet tegen kunt houden
   In de gnosis is dit de daadwerkelijke slavernij die vanuit de oerleegte, punt 1, op komt

zetten.

5. Permanentie – de eeuwige staat van dingen, eens gered altijd gered
   In de gnosis gaat het hier om de eeuwige dynamieken die we binnen moeten gaan : eeuwige woede, eeuwige scheiding, eeuwige vrees, eeuwige honger, eeuwige slavernij, dus een vereeuwiging van alle voorgaande punten.

Dit is dus de zogenaamde TULIP wet. Calvijn is de grootste naam in de kerkgeschiedenis, zoals Paulus dat was in het NT, en David in het OT. Zij waren de centrums. Het was één en dezelfde geest :
DAVID – PAULUS – JOHANNES CALVIJN – JOHN NORMAN (GOR DYNASTIE)

Deze geest heet Etnus, en zijn maatje, die voor Salomo staat, heet : Desis.

Pilaar I is in het gnostische calvinisme de VREES-pilaar, Salomo, Jachin.
Pilaar IV is de WOEDE-pilaar, David, Boaz
Pilaar II is de SCHULD-pilaar, Jezus, de bronzen zee

Woede en Vrees zijn beiden bewakers van de gnosis, als David en Salomo, twee slangen van het paradijs. Wij moeten klaarkomen met dit mysterie, in de theologische wiskunde, om zo Etnus en Desis te kunnen verslaan. Desis staat net onder Etnus. De strijd tegen Etnus zal een nieuw tijdperk zijn. Etnus kan verschijnen als een ratelslang. De strijd tegen Sepra zal overvloeien in de strijd tegen Etnus. Etnus is woest nu, want hij heeft zich altijd verborgen gehouden achter Sepra, maar zijn schuilplaats is nu ontdekt. Dit is de grote Davids-demoon, de ratelslang, die uit zijn nest is gejaagd nu. Deze ratelslang kan heel lang worden, en kan vuur en gif spuwen. Deze ratelslang kan ogen verblinden, en blind houden met zijn gif. Deze ratelslang kan verlammen en kan mensen in bezit nemen om ze daarna op te richten in zijn leger als zombies.

Ook kan deze geest als een levensgrote haai verschijnen, en als een vliegende haai.

Als we de Jezus Christus code bekijken, dan zien we dat het een golf-patroon is wat er verborgen gehouden wordt. Het is de relatie tussen de slaaf en de moederschoot. Jezus, het Griekse Iesous, is een corruptie van het Hebreeuwse woord IYSH, slaaf, en Christus is een corruptie van het woord CHASMA, de moederschoot, wat ook de wortel van Christus is. IYSH en CHASMA zijn dus twee verschillende dingen die door Jezus Christus verborgen worden gehouden en aan elkaar worden geplakt alsof het hetzelfde zou zijn. Jezus, IYSH, slaaf en Christus, CHASMA, moederschoot, moeten dus van elkaar gescheiden worden, en het golf-patroon hiervan, de wisselwerking, moet ontmaskerd worden. Dit is een zeer belangrijk om zo met het hele Jezus Christus mysterie klaar te komen. Ook zien we hoe de oerjagerin afrekent met het offervarken, de SUS, die in het Romeinse rijk werd gelegaliseerd als IE'SUS, JE'SUS, oftewel : 'het varken, beest, uit de aarde'. Dit beest moest aanbeden worden. Dingen werden dus omgedraaid. In het OT was de IYSH, de slaaf, een woord wat werd gebruikt voor de aartsvaders. Ook Adam was de IYSH, de slaaf, van Eva. In de vertalingen werd dit weggelaten, want dit zou de patriarchie aantasten. Het Jezus woord werd gebruikt om dit alles af te dekken, en om te leiden tot de Vader.

De Chasma staat dan voor de DUIZEN, de moederschoot van de planeet VAR, het tegenovergestelde van de patriarchie. De DUIZEN mag dan bekend staan als wreed, maar dat is de enige manier om de patriarchie te breken. Er is heilige wreedheid. Dit is de enige manier om met de parasieten van genade af te rekenen.

Met David is precies hetzelfde aan de hand. Er wordt een golf-beweging verborgen gehouden van de slaaf en de moedervoeten. Wij moeten gevoelig worden voor dit patroon, en zo het David-zegel verbreken.

Alle misvertalingen en corrupties van de oudere grondteksten hebben het christendom opgericht, als een monsterlijk geloof.

Genesis 4

1 De mens nu had gemeenschap met Eva, zijn vrouw, en zij werd zwanger en baarde Kaïn; en zij zeide: Ik heb met des HEREN hulp een IYSH (slaaf, vechtslaaf) verkregen.

In de grondtekst lagen van het OT wordt het duidelijk dat als er een jongetje was geboren, dan werd het een IYSH genoemd van de moeder, een slaaf of vechtslaaf. Dit werd gedaan om de jongen eraan te herinneren dat hij verbonden moest blijven aan de moederschoot, als een archetype. Dit principe komen we ook tegen in de boeken van Var.

Zowel in de Var boeken als in de grondtekst lagen van het OT moest de slaaf van de moeder later overgedragen worden aan een vrouw :

Genesis 2

24 Daarom zal een IYSH (slaaf) zijn moeder verlaten en een vrouw aanhangen, en zij zullen tot één vlees zijn.

Verlaten kan ook negeren betekenen en voortgaande slavernij, maar dan op een andere manier, zodat het meer gedeelde slavernij is.

BASAR wordt vertaald als vlees, maar is veel meer. Het is ook het evangelie, de prediking van het goede nieuws, wat in het Grieks dus de runderjacht is, of de jacht en het daarbij horende feest. Letterlijk staat er dan : “en zij zullen samen op jacht gaan.”

In het Aramees is 'verlaten' ook : 'toegeven', 'belijden'. De IYSH, slaaf, geeft toe aan de moeder, en er komt zo een vrouw bij. Ook kan het in het Aramees gewoon over de moeder gaan, waaraan de IYSH zich uiteindelijk onderwerpt, zodat zij samen op jacht kunnen gaan. De moeder is dan ook 'de vrouw' die hij aanhangt in de zin dat vrouw ATA is in het Aramees, wat in de oertaal “moeder” betekent. Ook gaat het in het Aramees over een scheiding. Veel Westerse vertalingen zeggen : “Daarom zal een man zijn vader en moeder verlaten”, maar in het Aramees gaat het over de bron, de oorsprong (de moederschoot) en de basis, de moeder (de moedervoeten).

BASAR is in het Aramees 'penis'. “Zij zullen tot één vlees zijn' is in het Aramees iets heel anders. “Zijn” is “een markering aanbrengen”, en “één” is in de Hebreeuwse worteltekst “scherp”. Er wordt dus een piercing aangebracht in de penis, of dit gaat gewoon over de besnijdenis. Het was heel normaal dat vrouwen hun kinderen besneden, niet alleen vanwege religieuze overtuiging, maar ook vanwege hygiene. Er werd dus een merkteken gemaakt op de IYSH, om hem aan de vrouw te verbinden, wat dus ook gewoon een neksieraad kon zijn, of een halscollar, om zo de overdracht vast te leggen in een uiterlijk teken. Besnijdenis was in die zin een teken van slavernij, van verbintenis met de moederschoot. Besnijdenis ging niet alleen om de besnijdenis van de penis, maar ook om besnijdenis van het hoofd, wat werd uitgebeeld door een neksieraad of een halsketen.

Zoals Adam en Eva stammen waren in de grondtekst, zo kan dit ook op Jezus Christus van toepassing zijn, juist ook omdat archetypes zich voor zulke flexibiliteit lenen. IYSH SUS

CHASMA kan voor drie stammen staan :

IYSH – slaven
SUS – vee (varkens)
CHASMA – amazones

CHASMA staat voor een fokkerij, van zowel slaven als vee (CHRIO-CHEIRO)

De IYSH is dus een vechtslaaf, en daarom staat er dat wij als Iesous, Jezus moeten worden, als de IYSH, want Jezus is een corrupt woord om dit af te dekken. De IYSH is dus een archetype voor de vechtslaaf. Deze moet dus gescheiden worden van de CHASMA, de moederschoot. Jezus moet dus gescheiden worden van Christus. Het mes moet er doorheen. Met de bijl of tomahawk wordt er op deze eenheid ingeslagen totdat het twee delen zijn : de slaaf en de moederschoot. Dit is dus een stuk theologische scheikunde. Verschrikkelijke horror-taferelen spelen zich af wanneer Jezus Christus als één geheel wordt gezien. Dit vormt siamese tweelingen, wat verschrikkelijke gevolgen heeft. Het veroorzaakt onpeilbaar trauma.

Matteus 1

21 Zij zal een zoon baren en gij zult hem de naam IYSH, de vechtslaaf (Iesous, Jezus) geven. Want hij is het, die het volk zal redden van HAMARTIA, Grieks : het missen van het merkteken, het missen van slavernij.

Dit betekent dus dat de vechtslaaf het volk terug zal brengen tot heilige slavernij.

IYSH werd geboren in Betlehem, Bethleem in het Grieks, van het Hebreeuwse Beyth-Lechem. Beyth komt van Bayith, wat onderwereld en gevangenschap betekent, kooi, kennel, een beeld van de vagina. Ook betekent het : hol van wilde dieren en heilige tent. Dit komt van Banah, een woord gebruikt voor matriarchie, van moeders en hulp-voedsters. Lechem komt van Lacham : vechten, oorlog, arena. De vechtslaaf werd dus geboren in de arena, in gevangenschap, waar Bethlehem in de worteltekst lagen voor staat. Dit was dus een geboorte in de onderwereld.

Openbaring 1

5 en van de IYSH “van de” CHASMA (vechtslaaf van de moederschoot ; Jezus van de Christus), de getrouwe getuige, de eerstgeborene der doden en de overste van de koningen der aarde. Hem, die ons liefheeft en ons uit HAMARTIA, slavernij-loosheid, verlost heeft door AIMA, bloedvergiet.

'Eerstgeborene der doden' is in het Grieks : “de hoogste rang van de zwakken”. De getrouwe getuige is een slaver zelf, als vechtslaaf, “een slaaf om slaven te maken”. Dit is dus een slaven-overste onder de slaven.

“Overste van de koningen der aarde” is in het Grieks : “archon” van de “basileus”, “overste van de oversten”. De basileus is in de wortels de “voet”. Weer is dus de voet het teken van heerschappij. In het Hebreeuws is dit “van de onderwereld.”

Er zijn dus verschillende 'IYSH'. Er zijn rangen als vechtslaaf. De KYRIOS IYSH, de zogenaamde “Heere Jezus”, is een hogere rang, wat komt van KUROS, superioriteit. De KYRIOS IYSH is in het Grieks een “bezitter”, een slaaf die dus zelf ook meester is, die controle heeft over een persoon. Maar ook een KYRIOS IYSH is onderworpen aan de CHASMA, de moeder schoot.

I Johannes 4

15 Al wie belijdt, dat IYSH, de vechtslaaf (Jezus) de Zoon van de CHASMA, de moeder (God) is – CHASMA (God) blijft in hem en hij in CHASMA (God).

Belijden is ook feestvieren. De vechtslaaf is dus de zoon van de moeder schoot, en dit is wat de ware gelovigen vieren. Nu zien we ook waarom er zo op gehamerd wordt : "Jezus is de Zoon van God". Dit probeert namelijk iets verborgen te houden. Alleen vechtslaven kunnen tot de Moeder komen. Daarom is de IYSH-initiatie de sleutel.

2 Hieraan onderkent gij de pneuma (gnosis) van de CHASMA (moederschoot, God) : iedere gnosis, die belijdt, dat de IYSH van de CHASMA (Jezus Christus) in het vlees gekomen is, is uit de CHASMA.

In het vlees is in de grondtalen : "BASAR", de gezamelijke jacht, het op jacht gaan met de vrouw of moeder. De IYSH moet dus met de CHASMA op jacht gaan. Ook gaat het zoals we zagen om een merkteken, een neksieraad of keten, of een ander teken, zoals een piercing, of gewoon de besnijdenis. De IYSH moet samen met de moeder het jachtsfeest vieren of het overwinningsfeest (het goede nieuws, het evangelie), als een teken dat de IYSH uit de CHASMA is gekomen. Heel logisch dus, en dit wordt juist verborgen door alle paswoord-interrogaties in de kerk waar men wil dat je belijdt dat "Jezus in het vlees is gekomen." Daar gaat het dus helemaal niet om, maar zulke spelletjes spelen de stadse materialisten dus, om te kunnen ontkomen aan de gnosis.

3 en iedere geest, die Jezus niet belijdt, is niet uit God. En dit is de geest van de antichrist, waarvan gij gehoord hebt, dat hij komen zal, en hij is nu reeds in de wereld.

Hier gaat het dus om de anti-chasma die niet belijdt dat de IYSH een slaaf is van de moeder schoot. De anti-chasma is namelijk de patriarchie die vrouwen onderdrukt en de man aanbidt.

Hebreeen 10

19 Daar wij dan, jagers, volle dapperheid bezitten om in te gaan in het heiligdom, van slavernij en bloed-offers door AIMA, het bloedvergieten als IYSH, vechtslaaf, zijnde.

Dit vers is belangrijk. Toen de worteltekst, grondtekst en gnosis-context van dit vers aan de orde kwam begonnen er katten te janken in de onderwereld, en kregen de toehoorders kippenvel. Er knapte iets in de andere wereld, en iedereen was direct in een andere frequentie. De toon was ineens anders.

10 Krachtens die wil zijn wij eens voor altijd geheiligd door het offer van het lichaam van Jezus Christus.

Weer gaat het om BASAR van de IYSH van de CHASMA.
BASAR :

- merkteken
- neksieraad, keten
- piercing
- besnijdenis

Wij moeten ernstig streven naar het merkteken van de vechtslaaf.

11 Voorts staat elke priester dagelijks in zijn dienst om telkens dezelfde offers te brengen, die nimmer de zonden kunnen wegnemen; 12 deze echter is, na één offer voor de zonden te hebben gebracht, voor altijd gezeten aan de rechterhand van God, 13 voorts afwachtende, totdat zijn

vijanden gemaakt worden tot een voetbank voor zijn voeten. 14 Want door één offerande heeft hij voor altijd hen volmaakt, die geheiligd worden.
15 En ook de pneuma, gnosis, geeft ons daarvan getuigenis, 16 want nadat hij gezegd had:
Dit is het verbond, waarmede Ik Mij aan hen verbinden zal na die dagen,
zegt de Here:
Ik zal mijn wetten in hun harten leggen,
en die ook in hun verstand schrijven.

Het eenmalige offer waar ze het altijd over hebben in de kerk is in het Hebreeuws iets heel anders. “Eén” is in de Hebreeuwse worteltekst “scherp”. Er wordt dus een piercing aangebracht in de IYSH, een merkteken, en in Genesis 2: 24 gebeurde dat in de penis, BASRA. Hiermee wordt de IYSH verbonden aan de Wet van de CHASMA. De gespleten top van de BASRA stelt namelijk de wet voor en de bloedgas-longen.

Het boek Spreuken was geschreven voor IYSH, vechtslaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA.

Iyowb zag dat de URIM op de top is van de heilige BASRA. Zo is dus ook het paradijselijke lichaam. De visioenen door de URIM op het mannelijke geslachtsdeel zal de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), en de nieren (zetel van gevoel) naar een hoger level van dogma brengen. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurd door de URIM, de ogen die op hen geplaatst zijn om visioenen voort te brengen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY. Dit is weggelegd voor de IYSH, waardoor de kerk zich als een halve gek ging blindstaren op Jezus, om zo de waarheid over de IYSH verborgen te houden.

Ook de uitstorting van de heilige tongen van vuur op de hoofden van de jagers in het boek Handeling was hiervan een beeld, en ook de doornenkroon, wat scalpering is in de worteltekst, en wat ook wijst op de besnijdenis als een beeld.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (ANAQ) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moest de IYSH Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie, terugwijzende op de slang, en wat in het NT eirene is, wat vaak in vrede wordt vertaald, maar wat een oorlogs-oproep is. Dit is verbonden aan Salomo. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is.

Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van tucht genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhongering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inmeng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

De MSY IYSH is de diepte van het woord Mozes, en veel accurater voor de persoon van Mozes, als zijnde zwakheid, verhongering. De MSY IYSH moest het volk hier naartoe leiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het de openbaringen van de Moeder kon ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. De MSY IYSH is het pad door de wildernis, ook voor DOWD als een MSY IYSH. In Psalm 6 wordt MSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. DOWD maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn penis. Dit is een proces van DOWD. In Exodus 34 : 4 nam de MSY IYSH de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd de MSY IYSH voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door de Moeder. Dit is het teken van de IYSH wat zo slap in het eenmalige offer van Jezus wordt vertaald. Ook Mozes is een stam, van heersende vechtslaven, de MSY IYSH, die ook hogere rangen zijn.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Moeder te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. Weer zien we het belang waarom DOWD als MSY IYSH doorstoken moest worden in het OT, en de doorstekingen van Jezus wijzen daar op terug. Het is niet genoeg om alleen maar besneden te worden. We moeten ook gepierced worden door de Moeder. Het teken van de IYSH gaat dus diep.

DOWD was beschreven als een Messias, een MSY IYSH, maar ook Saul werd beschreven als een Messias, maar die viel later af, zodat we te maken hebben met een gevallen Messias. Messiassen kunnen dus afvallen, en er zijn valse Messiassen, zoals in het geval van Jezus. Jezus is gewoon één van de Messiassen in een rijtje Messiassen waarnaar het volk gebedeld had. Het volk wilde een Messias.

DOWD versloeg een aantal volkeren als MSY IYSH, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de IYSH stammen. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. DOWD als MSY IYSH versloeg de vijand, en kwam zo tot de Moeder. Wij moeten de vijand verslaan om zo tot de Moeder te komen. In die zin is DOWD als een MSY IYSH, een hoge rang vechtslaaf, als een voorbeeld. Wij moeten deze gnosis voor onszelf gebruiken, en zo zelf verantwoordelijk worden. In die zin slachten wij de vijand af door de YAD/ TEQAN, brengen wij God een boodschap. Dit is dus door het bloed van de vijand die DOWD slachtte door de gnosis. Dat is wat AIMA inhoudt, de ADAMAH, de grond van het paradijs. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22). DOWD is dus een archetype van een MSY IYSH.

DOWD overwon de Filistijnen door zijn YAD in I Kronieken 14 : 10, als de uitstorting van mayim/ zaad, in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een MSY IYSH beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

I Kronieken 19 : 12 – YAD om hel te geven, als een gebed van DOWD.

De Levieten waren de slagers in dienst van DOWD in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18. DOWD wijdde zichzelf toe aan de YAD van God in Psalm 21 : 8. Belangrijk was het dus om tot de TEQAN te komen, de oprijzing van de YAD. Dit proces is ook wat de Jezus- Heilige Geest – verhalen verborgen hielden. Jezus stierf, raakte in de verlamdheid, YAD, en stond vandaaruit op in de TEQAN, als de opgestane Baal. Nu moeten wij dit dus allemaal terugvoeren tot DOWD, om dit

in de juiste context te krijgen. Zoals we zagen probeerde Jezus te veel de oorlog uit te doven, en dat kwam de Illuminati goed van pas. DOWD leert ons weer oorlog te voeren in het goddelijke. In het OT is de YAD-TEQAN het evangelie, en DOWD-MSY is hiertoe de weg. Als wij de TEQAN binnen gaan worden wij door Levitische initiaties in de hierarchie van DOWD gebracht. Die hierarchie is nodig om over de vijand te heersen. DOWD is het pad van overwinning, tot de Moeder. Dit is geen werelds pad van overwinning, maar het MSY-pad, door de wildernis van zwakheid en uithongering. Alleen hierin zal de TEQAN plaats kunnen vinden, de goddelijke erectie. Dit is dus ons lichaam wat tot een wapenrusting wordt.

DOWD wijst op de moederschoot van God. Door het MSY pad mogen wij tot Haar komen, tot verdere initiatie als IYSH.

DOWD stond op en overwon door de TEQAN, om zo het pad vrij te maken tot de Moeder. Hierdoor worden wij dus niet gered. Het enige wat zal moeten gebeuren is dat we de gnosis ontvangen omtrent deze dingen, om af te dalen in de duisternis van God, en verlichting te vergeten.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, DOWD, de Bloed-Vergieter.

Openbaring 1

5 en van de IYSH "van de" CHASMA (vechtslaaf van de moederschoot ; Jezus van de Christus), de getrouwe getuige, de eerstgeborene der doden en de overste van de koningen der aarde. Hem, die ons liefheeft en ons uit HAMARTIA, slavernij-loosheid, verlost heeft door AIMA, bloedvergiet, DOWD.

De TEQAN is de heilige verbinding tussen DOWD en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Het is het bloed van de vijand.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

De piercings waren initiatie-tekens op de berg van de Moeder. Berg betekent "hierarchie", "stelsel van rangen". In de Var boeken worden vechtslaven vaak onderscheiden door de kralen en veren die ze dragen.

DOWD (David) is dus het bloedvergiet wat veroorzaakt wordt door de IYSH, de vechtslaaf (Jezus), en waardoor hij de overwinning behaald. De CHASMA is meer vaginaal, waar in het OT de CHECED is opgesteld als de eeuwige tucht, als een beeld voor de eeuwigheden die wij binnen moeten gaan, als een beeld van de aars, die meer verbonden is aan DOWD, de woede, de oorlogszucht. DOWD heeft dus ook naast de vierde pilaar van het gnostische calvinisme te maken met de vijfde pilaar, de permanentie, de eeuwigheden. Dit is de CHECED. De anus heeft in het lichaam te maken met oorlog.

Lucas 1

31 En zie, gij zult zwanger worden en een zoon baren, en gij zult Hem de naam IYSH (vechtslaaf)
geven. 32 Deze zal groot zijn en Zoon des Allerhoogsten genoemd worden, en de Here God zal

Hem de troon van zijn vader DOWD geven, 33 en Hij zal als koning over het huis van Jakob heersen tot in eeuwigheid, en zijn koningschap zal geen einde nemen.

DOWD is verbonden aan de vereeuwiging, de vijfde TULIP-pilaar. DOWD is een hogere rang van de IYSH, de DOWD IYSH.

Jeremia 33

15 In die dagen en te dien tijde zal Ik aan DOWD een Spruit der gerechtigheid doen ontspruiten, die naar recht en gerechtigheid in het land zal handelen.

Jeremia 30

9 maar zij zullen de HERE, hun God, dienen en DOWD, de koning (in het Grieks : basileus, voet), die Ik hun verwekken zal.

Jeremia 23

5 Zie, de dagen komen, luidt het woord des HEREN, dat Ik aan DOWD een rechtvaardige Spruit zal verwekken; die zal als koning (basileus, voet) regeren en verstandig handelen, die zal recht en gerechtigheid doen in het land.

Hoofdstuk 5. De etnus mythologie

De moeder zal ons niet vetmesten, maar uithongeren, het heilige vasten, de heilige honger, om tot de leegte te kunnen komen, het heilige jachtmaal. Alleen door de honger, en door de leegte, komen wij tot deze plaats. Vet staat gelijk aan rijk (Salomo, voorspoed), en zij kunnen geen deelhebben aan deze wereld. De illuminati, MK-Ultra, probeert mensen vet te mesten, zodat ze de gnosis niet kunnen vinden.

De mannelijke suprematie geest kan alleen overwonnen worden, verbroken worden, door uithongering. Alleen in de heilige honger kunnen heilige jachtmaaltijden plaatsvinden. Wij moeten het ook niet proberen om vet, opgepoft, en rijk tot de moeder te komen. Haar vuur zal ons verteren.

Mensen werden vetgemest door de genade-leer van de overvloed van het vlees en bloed van Jezus Christus. Zij werden vet door dit vlees en bloed, en hun ogen werden verblind, hun oren verdoofd. Zij kwamen in de westerse illusie, waar de rijken steeds vetter werden, rijker, en de armen steeds armer, als een beeld van het koninkrijk van Salomo, voorspoed, oftewel de macht DESIS, de wachter van de grote Davids-demoon ETNUS. Ogen en oren werden vetgemest om ze zo voor eeuwig te sluiten. De illuminati kon zo eeuwig vet produceren voor een kannibalen-markt, om zo voor eeuwig van geld voorzien te zijn voor het gouden oog. Het duistere geheim van de moeder is dat zij hen vetmest. In deze vetmesting proberen zij zoveel mogelijk anderen mee te sleuren. De illuminati is alreeds fokvee van de moeder.

Alleen door de verhongering is er een ontsnapping hieruit. De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is. Zo zijn zij veilig tegen de programmeringen van de illuminati en MK-Ultra.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg ? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, Areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Zij staat dus voor de grote pilaren van TULIP, van het calvinisme. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Dit waren schatten geroofd door Salomo, de grote vorst van vrede, met zijn twaalf officieren en twaalfduizend ruiters, als een beeld van de Babylonische Zodiak, die zich ook in de twaalf discipelen manifesteerden. Salomo betekent ook voorspoed. De tempel van Salomo kwam centraal te staan in de vrijmetselarij. Salomo was het boegbeeld van rijkdom, de god van geld.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Onze tong komt vrij door de vijandelijke prooi uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

De slagers komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de slagers in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen.

Door de misvertaalde code 'het gouden reukofferaltaar', wat in de grondtekst uithongering betekent en kooien, komt men tot het voorhangsel.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha'. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is.

ADaN, het paradijs van Adam en Eva, is een beeld van de vagina in het Aramees (DN). Dieper in het paradijs ligt Chawila, Chuwl, oftewel Chowla, Gowlah, GLY. Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, GLY.

GLY is het geheim van creatie :
OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Genesis 2

10 Er ontsprong in ADaN een rivier om de hof te bevochtigen, en daar splitste zij zich in vier stromen. 11 De naam van de eerste is Pison; deze stroomt om het gehele land GOWLAH, waar het goud is; 12 en het goud van dat land is goed; daar is de balsemhars en de steen chrysopraas (onyx).

Goud is in het Grieks ook verbonden aan de vagina. Sinds Chawila, Gowlah, dieper in de vagina ligt, is dit de cervix, het diepere vaginale deel wat verbonden is aan de baarmoeder, waardoor het zaad, MAYIM, stroomt. In het Aramees staat er niet alleen goud, maar een mengsel van goud en zilver. We vinden hier de oorsprong van het zilveren en gouden paard, het eerste en tweede zegel.

De PISON die om Gowlah heenligt betekent 'scheiden' en 'verzwakken', en is ook de trots van de ruiter. Ook is de PISON de rok van GOWLAH. De PISON functioneert als een bezetter, siege, in de Aramese grondtekst.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed. Dit is hetzelfde als de rivieren die in bloed zullen veranderen, waarvan PISON een beeld is. PISON is het eerste, zilveren, zegel, en GOWLAH is het tweede, gouden, zegel. De PISON is het wapen van GOWLAH.

De PISON-rivier stroomt helemaal van ADaN, het paradijs van Adam en Eva, tot GOWLAH, de cervix. PISON is dus de schede van de vagina. Dit is het eerste paard, het eerste zegel. Dit vloeit over in het tweede paard, het tweede zegel, oftewel de cervix, GOWLAH.

Wanneer de derde schaal-engel de inhoud van zijn beker uitgiet in de rivieren en fonteinen, 'pege', wat betekent afgebroken van elkaar en weer aan elkaar gezet worden (in het Hebreeuws: Laban = wit = bakstenen maken), dan wordt het bloed. Als er iets breekt voor de eerste keer wordt het wit. Als het breekt voor de tweede keer wordt het rood. Het is als de komst van de OT Paarden : Ruwach, de Heilige Geest is het witte (zilveren) paard, en Esh (vuur) is het rode (gouden) paard. Ruwach draagt de steen van Jozef, de onyx, wat betekent witmaken (de Shoham). ESH draagt de Odem, de bloed steen, de sardissteen, de Steen van Ruben, oftewel de Steen van MAYIM.

We zien hierin dus verschillende lagen en grote paradoxen. RUWACH, de Heilige Geest, is een wit paard in de grondtekst. De Heilige Geest is dus het eerste zegel. Dit zegel moet verbroken worden. De Heilige Geest is een misvertaling, want in het Aramees gaat het over duisternis, en in het Grieks gaat het om pneuma, kennis. De gnosis is dus wat eigenlijk wordt uitgebeeld door het witte paard.

Al deze entiteiten komen dus vanuit GOWLAH, openbaring.

De onyx steen, SHOHAM EBEN, de witmaker, is in het Aramees KEPA BERYL. KEPA betekent juwelen. In de grondtekst zijn juwelen de wapenen van Iyowb. Ook Iyowb 28 gaat over GOWLAH :

1 Er zijn wel oorden, waar men het zilver te voorschijn brengt, en plaatsen, waar men het goud wast.

Zilver is KECEPH in het Hebreeuws, wat ook witmaken betekent.

De esoterische juwelen en sieraden zijn belangrijk, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden, van het goud en zilver, van het eerste en tweede zegel. Deze bron is GOWLAH. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iywob zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieen, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iywob zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhongering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnenschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

28 : 7 – Het is een pad wat geen roofvogel (AYIT) kent, en geen gier (AYAH, hebzucht) heeft gezien. Dit duidt erop dat de windgod, het rijk der vogels, het rijk van de Geest, hier niets voor het zeggen heeft. Het licht, en de levenden, hebben hier niets in te brengen, en dat gaan we verderop ook weer zien.

: 8 – De leeuwen hebben het niet verwijderd, hebben het niet plat getreden.

: 10 – De YEOR wordt opengebroken, daar waar we allemaal opgesloten werden gehouden, tussen de rotsen van God, en zijn oog ziet YEQAR, pompen, wat te maken heeft met de pompen waarvan

het paradijselijk lichaam was gemaakt, de besneden 'mannelijke' geslachtsdelen.

Abbadown en Maveth (heilige verhongering) hebben het gehoord door de OZEN, het oor, het horen en gehoorzamen door gebeden (AZAN), voor het ontvangen van goddelijke openbaring. Dit gebeurde door SHEMA/ SHAMA, onderscheiding van getijden.

In het Aramees :

Iyowb 28

: 1 – ATAR = Heilige Plaats, als een mijn NEPQA, NPEQ, waar ook hoofdtooien te vinden zijn.
: 2 – PARZLA = Ijzeren instrumenten worden uit de stof gehaald (APHAR).

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (God) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. God had hem niet vergeven. God had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing. Overal om ons heen zijn er valse fokgeesten, en wij zijn het vee. De lucht ziet er zwart van. Als wij heilige Levieten zijn geworden, dan moeten wij deze behoudenis in vreze en beven bewerken door tot de diepte hiervan te komen door Iyowbitische Levieten te worden.

: 5 – Onder haar is de URIM (Nur/ Nura).

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

: 10 – De vuur-rivieren (NAHRA) worden uitgehouwen, worden onderscheiden en verdeeld, opengebroken (Hebreeuws).

: 11 – Het occulte, verborgene, TAHPI, TAHPITA, wordt gebracht tot de URIM, de NUHRA, NHOR, licht van de ogen, vuur, nachtzicht, de gradaties van duisternis die een beeld vormen.

: 12 – De heilige plaats van de SUKKAL/ SUKKALA, intelligentie, zintuig.

: 13 – Geen sterveling kent of heeft ervaring met/ omgang met/ heeft gezien : GINZA, GANZA, GAZZA, de opslagplaats van schatten, de opslagplaats van heilige literatuur. Het wordt niet gevonden in het land der levenden/ ongemengden.

: 14 – Wordt niet gekend door de Tehowm (diepte) en Yam (zee).

: 21 – Ook verborgen voor de PARHA, de vogels van de hemel (Geest).

: 22 – Door het oor/ opening van de schoot, hebben Abbadown, Hel en Verhongering SEMA gekregen, profetische instructie en gerucht.

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA).

: 24/ 25 – Hij heeft het gewicht/ de mate van Geest (RUH/ RUHA) bepaald, en schreef instructies voor visioenen en profetische liederen. Hij gaf de grenzen aan.

: 28 – Zie, de DEHLETA, secte, vrees, relikwie, van EALAHA is BUYYAN, BUYYANA, intelligentie en gedachtenloosheid.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. Toch is de spel-gradatie zo hoog, dat er eigenlijk niets mis kan gaan, en er dus veel innerlijke rust is. God draagt Iyowb op om te jagen voor de goddelijke leeuwinnen, 'grote vrouwen' (Aramees : URYA, Hebreeuws : LABIY) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de ZUWR, de wet van scheiding, had IYOWB veroordeeld, als een toets-oordeel. Als wij enig contact met God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Ook Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van God in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha. Ook Ezechiel kreeg dit certificaat van scheiding. Dit gebeurde in de BAYITH, een onderwereld-gevangenis, een opslagplaats (lever). Er is in de onderwereld maar een hele dunne lijn tussen huwelijk en scheiding.

Dus in de diepte van de Levitische priesterdienst, in de Iyowbitische levels, is het belangrijk om lost te komen van allerlei religieuze romantiek van 'De Geest en de Bruid zeggen kom,' want daar winnen we de oorlog niet mee. We moeten het bruiloftsfeest van het Lam loslaten. Wij moeten dat opofferen aan God, en het kruis met de daarbij horende scheiding (!) aanvaarden. Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH. De scheiding is belangrijk om allerlei soort van valse huwelijken met de Leviathan te verbreken. Wij moeten de MAZONA-kraal van de heilige scheiding in onze ANAQ, halsketen, daartoe ontvangen. Ook kan de MAZONA gezien worden als een extra snoer in de ANAQ. Hierdoor blijven wij verbonden met de MEOWNAH, de zwarte tempel waarvoor Iyowb moest jagen.

Ook betekent het stromen van de PISON rondom de GOWLAH “het aanzetten tot smeken” in de Aramese grondtekst. De TAGA, de slager, heeft dus GOWLAH als bron. Dit is verbonden aan de bloed-steen, de steen en opslagplaats van MAYIM.

In het Aramees-Hebreeuws overwon David Goliath (goud, Gold, God) door de EBEN, de tabletten van de Heilige Wet, de tabletten van de GNOSIS, wat als wortel-woord heeft : BANAH, het bouwen van een huis, een familie, waarin de MOEDER het gezag krijgt, oftewel het herstel van Moeder God. David overwon Goliath door de tempelbouw. Dat is een esoterisch iets. In het

Aramees trof David Goliath door de EBEN in het oog (BYT, BIT, BET). Het oog van Goliath stond voor de zon van de oude wereldorde, maar de strijd was nog niet gestreden. Het verhaal van David was slechts apocalyptisch. Het oog van Goliath was namelijk Jezus, oftewel JOM, de zonnegodin, de klagende ster Venus.

In de grondteksten wordt de penis van Goliath (goud, Gold, God) afgehakt, en naar Jeruzalem gebracht. De wapenrusting/ jachtrusting/ het juk van Goliath werd naar de OHEL gebracht, oftewel de tabernakel, de tent van God.

David wordt dus vervangen door de slager, de TAGA. Dit is te vinden in GOWLAH.

Genesis 2

10 Er ontsprong in ADaN een rivier om de hof te bevochtigen, en daar splitste zij zich in vier stromen. 11 De naam van de eerste is Pison; deze stroomt om het gehele land GOWLAH, waar het goud is; 12 en het goud van dat land is goed; daar is de balsemhars en de steen chrysopraas.

De PISON rivier is een beeld van Salomo en GOWLAH is een beeld van David. Dit gebied ligt in de diepte van het paradijs. Dit gebied moeten wij veroveren.

Spreuken 29

22
Aph Iysh, een hitsige (woede) vechtslaaf, hitst gevechten op en sterkte (pezigheid)
en chemah, woede, vechtslaaf van rebellie, begaat vele misdaden.

In het Aramees is dit het ophitsen van DN, marteling. In het Aramees was het paradijs van Adam en Eva een plaats van marteling, tucht (ADaN). DN betekent ook : exegetische interpretatie van de Schrift. In het Aramees is het ophitsen van gevechten : uitdagen en vechtlust.

Jeru-Salem, oftewel :
IEROUS (slager), YARAH (bloedbesprenkeling)
SALAM

is een beeld van DAVID-SALOMO, GOWLAH-PISON, het diepere paradijs.

SALOMO, de DESIS macht, is degene die DAVID, de ETNUS macht, bewaakt, als een voorhangsel.

25 De vreze, het beven, van ADAM, bloed-dronkenschap, spant een strik, zet lokaas, maar wie dapper is voor de MARA (Aramees, moeder), pronkt.

Hier gaat dus een hele subtiele chemie schuil, wanneer de heilige dynamieken aan elkaar gelinkt worden. De APH IYSH is vechtlustig, hitst het paradijselijke lichaam op tot gevechten, is bloeddorstig en bloed-dronken (ADAM), en dit brengt vrezen en beven, wat overgaat in de jacht. Wie dan dapper tot de Moeder terugkeert, die pronkt. Dit is aan elkaar verbonden. Dit is een heilig pronken, het terugkeren met de jachttrofeeen voor de Moeder. Als één van deze dynamieken ontbreekt, dan is het gedoemd tot falen. In het Aramees is dit 'de misdaad' van ADAM, wat dan een heilige misdaad is, en ook is het in het Aramees een heilige onrechtvaardigheid. Dit is in het Aramees gekoppeld aan heilige sterkte, pezigheid, hitsigheid, als een vruchtbaarheids-drang, een

voortplantings-drang. Dit is dus verbonden aan vreze en beven, en onderworpenheid aan de moeder, dus verbonden aan overwonnen zijn, ingenomen en zwakheid. Zouden deze functies onderworpen zijn aan de vader en mannelijke suprematie, dan zou het 'stadsigheid' creeeren. Als een man zich hoger en sterker waant dan de vrouw, daar is waar het demonisch wordt. In de grondteksten gaat het hier heel duidelijk om de andere natuurlijke sferen van de onderwereld, GBR, dus niet de materiele, stadse man. De stadse man staat onder controle van ETNUS, de DAVID-demoon, een koninklijke demoon, die een koninklijk ras beheert, een stads ras.

In het Aramees maakt ADAM een steen des aanstoots, een schandaal, waarin hij zich beledigend opsteld, als een verlangen naar aanstootgevend gedrag, spottend, tegendraads, rebellie, wat ook door items kan gebeuren, door fetishen, jachttrofeeen. Dit is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt (BADA). Het is dwang. De steen des aanstoots wijst weer op Christus, het dekwoord van CHASMA, de moederschoot. Het is dus de taak van ADAM om de moederschoot en de moeder te openbaren. In het Aramees onderwerpt ADAM zich hieraan.

Spreuken 28

14 Welzalig ADAM die gedurig vreest, en wie zijn hart, binnenste, verhardt, tot rebellie.

Welzalig is in het Aramees : regen, paradijselijk vocht
Verharden is in het Aramees een erectie krijgen
In de grondteksten van het paradijselijke gedeelte (Genesis 1-3) is vrees verbonden aan het verharden, als een resultaat. Ook is vrees een verwondering, en in het Aramees is het aanbidding. Weer gaat het hier over het paradijselijke lichaam wat gemaakt is uit mannelijke geslachtsorganen in plaats van spieren. Door erecties van deze lichaamsdelen wordt het bloed door het lichaam gepompt, door verhardingen, door het samenpompen van bloed. Dit gebeurt dus door de vrees, door het beven in het Hebreeuws, van ADAM, de bloed-dronkenschap, door in te gaan in de eeuwige vrees (het veroveren van Salomo). Dit veroorzaakt rebellie tegen het systeem (David-Salomo). Dit vers is dus een oproep tot de oorlog. In de meeste westerlijke vertalingen wordt dit totaal tegenovergesteld vertaald en gedemoniseerd :

14 Welzalig de mens die gedurig vreest, maar wie zijn hart verhardt, valt in het onheil.

Spreuken 27

4 Gramschap is wreed en toorn is overstelpend, maar wie zal voor jaloersheid bestaan?

In het Hebreeuws staat er : “maar wie zal de AMAD (slaaf) worden van QANAH, QANA, KANA, degene die de jaloersheid veroorzaakt, de ophitser, datgene wat de woede opwekt.”

QANAH betekent in het Grieks : “zij met de speren”, tucht-stok, gesel. In het Hebreeuws is het verbonden aan KN, wat vastbinden en piercen, piercings betekent, ook een tuchtmiddel.

QANAH maakt voortdurend arena-verbindingen, als stoken.

QANAH, KANA, is in het NT de plaats waar water in wijn veranderd, oftewel waar “water in bloed” veranderd, als een apocalyptisch teken. Het is een slagveld. De bruiloft te KANA is slechts lokaas.

De wreedheid is MARRAHU, MRHW, in het Aramees, wat ook rebellie en dapperheid betekent. Maria, Mary, heeft ook deze betekenis in het Grieks. In de wortels is dit MARAH wat rebellie en ongehoorzaamheid aan de vader, aan God, de vader, betekent. Dit geeft ook weer nieuw zicht op de MARA, het Aramese woord voor de grote Godin en Bezitster. Zo is deze wreedheid geheiligd in de strijd tegen de mannelijke suprematie. De wreedheid is in het Hebreeuws ook het uitdagen. KANA is hetzelfde als MARA, en dit komt ook weer terug in 29:22, waar de APH IYSH dus eigenlijk KANA oproept.

En in 27:4 staat er dan : APH is SHETEPH, wat overweldigen, overvloeden betekent. Dit is wat de woede, de bloeddorstigheid, van de APH IYSH doet. De APH IYSH is vol van ADAM, bloed-dronkenschap. SHETEPH is ook : wassen. Dit gebeurt in de verre dieptes van het paradijs.

KANA betekent in de Hebreeuwse wortel van het Grieks ook : gnosis verkrijgen, of : EVA verkrijgt de gnosis. Dit moment wordt beschreven als de erectie.
25 Als het gras zich openbaart, en de grasscheuten gezien worden, laat de kruiden der bergen verzameld worden.
26 De lammeren zullen zijn tot uw kleding, en de bokken de prijs des velds.
27 Daartoe zult gij genoegzaamheid van geitenmelk hebben tot uw spijze, tot spijze van uw huis, en leeftocht uwer maagden.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen, als het zaad, daar waar het bloed in zaad verandert, het beeld van ADAM, de bloed-dronkenschap. Dit is dan de jachtrofee. Regen, paradijselijk vocht, is ADAM die eeuwig vreest, 28:1. Dit wordt in GOWLAH, GALAH, geopenbaard, 27:25.

Spreuken 25

23 De noordenwind verwekt stortregen.

Hebreeuws : Het verborgen CUWL, GOWLAH, openbaart, verbergt, regen, zaad, MAYIM, de ADAM die eeuwig vreest.

25 Als koel MAYIM is goed nieuws, evangelie, de jacht, het jachtfeest, jachtslavernij (shama).

Spreuken 24

4 door kennis (da'ath, gnosis) worden de kamers gevuld met allerlei kostbare, zeldzame en liefelijke (vruchtbare) sterkte, pezigheid (hown, own).

Zeldzaamheid is ook verbonden aan trofeeen (yaqar).

In het Aramees worden de kamers gevuld met fokvee, tot een fokkerij. Ook gaat het om een jachtmaal (bwsm, buwsama).

5 een IYSH, vechtslaaf van kennis (da'ath, gnosis) is dapper, waakzaam, hard (verharden van het hart) en betoont sterkte.

Hard is dus juist weer verbonden aan vreze.

In het Aramees is hij bewapend.

Het is dus zo dat in de gnosis je zowel dieper komt in zwakheid, als dieper komt in sterkte. In het

Hebreeuws gaat dit over het sterk zijn van de voeten voornamelijk, als in alert zijn. Met sterkte wordt er dus alertheid bedoeld, en geen brute kracht. Het gaat hier om de subtiele sterkte van de gnosis. Het verharden van het hart is door de kerk gedemoniseerd, terwijl het op de heilige vreze duidt, de alertheid van de voeten van de vechtslaaf. De kerk vreest de verharding van het hart, omdat dit de heilige erectie is van de oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen.

Spreuken 22

1 Piercings, merktekens, SHEM, (slavernij) is verkieslijker dan veel rijkdom, belegering (chanah, siege) is beter dan zilver en goud.

4 Door zwakheid, honger en vreze komt osher, erectie en kabad, hardheid en (nog meer) honger.

Spreuken 20

15 Al heeft men goud en een menigte robijnen, het kostbaarste juweel, hardste wapen, zijn de lippen, randen, van da'ath (gnosis).

Spreuken 21

15 Recht doen en offeren (ASAH) is een vreugde voor de rechtvaardige,
en de bedrijvers van de heilige misdaad en ongerechtigheid nemen in, zijn de slagers.

Dit heeft niets te maken met stadse, frivole vreugde. Het is doodserieus, en verbonden aan vreze, wat dan een uitstorting brengt van MAYIM. Dit zijn strakke natuurwetten. Als je ergens halverwege de vreze en de honger loslaat, dan komt er vroegtijdige, valse vreugde. De stad is hiervan bezeten, en werkt door valse vreugde. Dit heeft niks te maken met de heilige vreugde die komt door de eeuwige vreze.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, en niet door zuurstof, dus leven door bloedgas-longen en niet door zuurstof-longen. De heilige misdaad is verbonden aan spasme, aan pulseren, snelle, onverwachtse bewegingen maken, adem problemen hebben, snel en stoterig ademen, verbonden aan woede en rebellie.

Spreuken 19

18 Straf je zoon zo lang er nog hoop is, en bekommer je niet om zijn gejammer.

Velen zullen stoppen met tucht en strijden vanwege JOM, het jammeren.
Kastijden is YACAR, door slagen en striemen, door de gesel.

Spreuken 17

11 De verbrokene zoekt slechts MERIY, rebellie (vgl. MARA),
maar naar hem zal wreedheid gezonden worden.

In het Aramees : zoekt slechts WRAAK.

De strekking van Spreuken komt op hetzelfde neer, dat God, MARA in het Aramees, wreed is. Wie dus naar MARA, MERIY, op zoek is, zal een wrede God vinden. Zoals Maria de moeder van Jezus

is, van IYSH, is dit wat de achtergebleven Aramese betekenis bevestigd. De IYSH is de zoon van de wreedheid.

Het is belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn. Hiervoor moeten wij het vruchtbaarheids-teken van MARA in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, te komen.

Het zou weer zijn als de dagen van Noach, en dan is er voor de oprechten dit teken weer te zien. Voor de onoprechten is dit het teken van het oordeel. Volgens de grondteksten waren man en vrouw geschapen vanuit geslachtsdelen, en had de man deze in plaats van spieren, dus door zijn hele lichaam heen.

In het goddelijke lichaam zijn er meerdere harten.

De huidige mens heeft slechts één hart als een pomp van de bloedsomloop die voor het vervoer zorgt binnenin het lichaam. Dit hart staat onder zware druk en gunt de huidige mens geen leven boven de 100-120 jaar. Dit hart staat onder de vloek der aarde : 'Al zwoegende zult gij van de aarde eten, in het zweet uws aanschijns zult gij uw brood eten, totdat gij tot de aardbodem wederkeert, omdat gij daaruit genomen zijt ; want stof zijt gij en tot stof zult gij wederkeren (Genesis 3). De oorspronkelijke mens had in het paradijs meerdere harten, waardoor de druk niet op één hart terechtkwam. Door deze harten konden ze beter hun lichaam besturen en de koninkrijken waarover zij waren aangesteld (de dierenwereld en de plantenwereld). Er waren vele omlopen/ circulaties in het lichaam die noodzakelijk waren om in het paradijs te kunnen leven. Deze circulaties werden afgebroken door de zondeval, en de verwijdering uit de hof. De harten, die de spil vormden van hun bijna goddelijke lichamen, werden uit het centrum gehaald, en kwamen onder de vloek der aarde, de drie-dimensionale realiteit waar.

De hersenen waren een hart, zo spasmisch als een hart, verbonden aan de moeder. Dit waren de hart-hersenen. De hersenen op aarde zijn parasieten die mensen materialistisch houden. Dit hart werkt vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit de goddelijke slaap van Adam, de bloeddronkenschap. Ook de twee ogen waren kleine harten, die werkten vanuit de goddelijke verlamdheid, en het zien in spasme hielden, verbonden aan de moeder. De ogen werkten door bloed. Er moest bloed vergoten worden, anders was er geen nachtzicht.

Yashayah 1

19 Als gij gehoorzaamt als een slaaf (sama), zult gij het goede (tuwb, towb) van de onderwereld (erets) eten.

Tuwb is goed smakend, wat komt van towb, een goedsmakend hart, en versierd. In de Var-geschriften worden offerdieren soms versiert (bijvoorbeeld witte bokken in het boek Jagera van Var). Tuwb betekent prosperity, welvaart, en is dus een vijand. De TOWB zijn bokken die de Israelieten moesten verslaan.

Spreuken 27

25 Als het gras zich openbaart, en de grasscheuten gezien worden, laat de kruiden der bergen verzameld worden.
26 De lammeren zullen zijn tot uw kleding, en de bokken de prijs des velds.
27 Daartoe zult gij genoegzaamheid van bokkenvet (cheleb, het beste deel) hebben tot uw vlees, tot vlees van uw huis, en leeftocht uwer maagden.

TOWB is in het Aramees de substantie van paradijselijk vocht en regen.

Gras is in het Aramees regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen, als het zaad, daar waar het bloed in zaad verandert, het beeld van ADAM, de bloed-dronkenschap. Dit is dan de jachtrofee. Regen, paradijselijk vocht, is ADAM die eeuwig vreest, 28:1. Dit wordt in GOWLAH, GALAH, geopenbaard, 27:25.

Spreuken 25

23 De noordenwind verwekt stortregen.

Hebreeuws : Het verborgen CUWL, GOWLAH, openbaart, verbergt, regen, zaad, MAYIM, de ADAM die eeuwig vreest.

Dit wordt gevonden in de TOWB, een vijandelijk bokkenras, wat alreeds aanwezig was in het paradijs, die door Yashayah belooft wordt aan de gehoorzame slaven. Dit bokkenras schijnt dus het geheim van Adam, van de eeuwige vreze te dragen, van de paradijselijke regen.

Exodus 33

18 Toen zei Mozes, MSY (honger, zwakheid) : Toon mij toch Uw heerlijkheid!
19 Maar Zij zei: Ik zal al Mijn TOWB (paradijselijk, vijandelijk bokkenras) bij u voorbij laten komen, en in uw aanwezigheid zal Ik de Naam van de HEERE uitroepen.

Door de honger komen we los van vals, stads voedsel en ontvangen wij TOWB, wild voedsel, demonische bokken die we moeten eten om de vijand te verslaan, en te komen tot de eeuwige vreze in ADAM, het paradijselijke zaad.

Psalm 31

20 Groot is het getal van TOWB (paradijselijk, vijandelijk bokkenras)
dat Gij hebt weggelegd voor wie U vrezen.

Yashayah 1

20 maar als u weigert en ongehoorzaam bent,
zult u door het mes, de bijl, gegeten worden;
want de mond van de HEERE heeft gesproken.

Het blijkt dus van groot belang te zijn de TOWB te verslaan.

28 Maar er zullen rampen zijn voor zowel overtreders als zondaars;
wie de HEERE verlaten, zullen omkomen.
29 Want zij zullen beschaamd worden vanwege de eiken, AYIL, reuzen
die u begeerd hebt,
en u zult rood worden van schaamte over de tuinen
die u uitgekozen hebt.
30 Want u zult zijn
als een eik waarvan de bladeren verwelken,
en als een tuin die geen water heeft.

31 En de sterke zal tot vlasafval worden
en wie het bewerkt, tot een vonk;
die twee zullen samen verbranden,
en niemand zal er blussen.

AYIL zijn de sterke mannen, de groten van naam, met grote rijkdom, de prominente, grote leiders, de reuzen, oftewel de nephilim, die door de 'dochters der mensen' (gevaarlijke aliens, nakers) zijn uitverkoren en worden bekrachtigd. Dit zijn vrouwen die uit zijn op geld, macht en aanzien. De AYIL zijn in de grondtekst bestemd tot het zijn van offerdieren, maar de nakers begeren deze heersers om er overspel mee te plegen, opdat zij het geslacht van de nephilim in stand kunnen houden. In het Aramees zijn dit de gesneden beelden waar afgoderij mee gepleegd wordt.

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Yechezqel 9

11 En zie, de IYSH BADA, de rituele slaver, slavenjager, slavenjagende vechtslaaf (met valstrikken), was en de schrijfkoker aan zijn zijde droeg, bracht bericht: Ik heb geofferd, ASAH, zoals Gij mij bevolen hadt.

Exodus 28

42 Offer, ASAH, en maak voor hen van de huid van het offerdier BADA-lendenschorten, speciale lendenschorten voor de slavenjager, slaver, om hun schaamte te bedekken: van de heupen tot aan de dijen zullen zij reiken.

De Heilige Geest nam op een gegeven moment binnen de pinksterbeweging een grotere plaats in dan Jezus, ook wel omdat velen het lijden van Jezus nogal eng vonden. Velen kozen voor de Geest eerder dan het Kruis. De Geest was voor velen een ontsnapping om zo lekker en lui te geloven. De gaven werden veelal ontweken, want dan zou het te moeilijk worden en te direct. Nee, men vond dat men het prima voor elkaar had. “Met een bijbeltje in de hand, reis ik door het hele land.” “Ik en mijn bijbeltje.” De Geest moest vooral vaag gehouden worden.

Er zijn meerdere Heilige Geesten. Zo is er een groot verschil tussen de OT Geest en de NT Geest, en in Openbaring schijnen er ineens zeven Heilige Geesten te zijn. Het is een bedrading met meerdere snoertjes. Jezus voorspelde dat de Trooster zou komen die hen tot de volle waarheid zou leiden. Jezus zelf zou van het toneel afgaan. Toen begon al snel het grote Paulinische tijdperk, waarin Paulus deze profetie in vervulling deed gaan. Paulus was de beloofde Trooster.

We zagen hoe deze Geest, ETNUS, zich telkens weer ontpopte door de geschiedenis heen :

DAVID – PAULUS – JOHANNES CALVIJN – JOHN NORMAN (GOR DYNASTIE)

Dit was de troon voor het volk van God. Dit is naast SEPTUS een andere draad. Er zijn meerdere Heilige Geesten. In de Hebreeuwse grondtekst is dit Ruwach, spasme. In de Hebreeuwse grondtekst gaat het om slavernij, slaver, slavenjager, wat ze misvertaald hebben tot Heilige Geest. Paulus was een zacht eitje vergeleken met David, maar dit hoorde allemaal bij de strategie. In de Gor boeken gaat het niet om de 'vrucht van de Heilige Geest', maar om de vrucht van de slavenraid. Wat deze vier in het letterlijke aan elkaar bindt is dat ze voor mannelijke suprematie staan. De Heilige Geest draagt of staat voor de witte steen van Jozef, de onyx, oftewel de steen van het witmaken. Deze

steen wordt in de gnostische moeder geschriften ook wel de python steen genoemd als de steen van slavernij. Degene die de steen vindt of ermee in aanraking komt, wordt een slaaf van de steen.

De Heilige Geest betekent in de diepte de cervix, het diepere deel van de vagina, wat aan de moederschoot verbindt. De Heilige Geest leidt daar naartoe, als een zegel. Het maakt slaven voor de moeder. De Heilige Geest houdt dus de heilige slavernij verborgen.

De Heilige Geest houdt dus verscheidene dingen in :

- de cervix, diepere deel van de vagina, de verbinding tussen de vagina en de moederschoot
- de heilige slavernij
- de slavenjager vechtslaaf

De Heilige Geest is dus een extra implantaat van de vechtslaaf, om hem tot een BADA IYSH te maken, een slavenjagende vechtslaaf. Dit is ook waar het woord 'apostel' op neerkomt in de context van de grondtekst. De Heilige Geest leidt tot de wildernis, oftewel Ierous-Salem, het slachthuis, de arena (polis). De Heilige Geest is 'de geest van een heilige, saint, sint', 'de geest van een heilig persoon' in het Grieks. Heilig komt van vruchtbaarheids-slaaf, tentslaven die gebruikt werden voor sexuele of vruchtbaarheids-rituelen.

Openbaring 2

17 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.
Wie overwint, hem zal Ik geven van het verborgen MaNa, MAN, en Ik zal hem een witte steen geven en op die steen een nieuwe naam geschreven, welke niemand weet, dan die hem ontvangt.

Het MaNa, MAN, was het hemels voedsel wat aan het volk in de woestijn werd gegeven, wat erop neerkomt dat het mannelijke ras door de nakers, buitenaardse parasitaire gedrochten, gegeten kan worden zodra ze hebben overwonnen. De hedendaagse mannenfokkerij ziet mannen als vlees. Daarom moeten zij rijk worden en veel macht en aanzien hebben, opdat zij de nakers overvloedig kunnen voeden. Dit is ook verbonden aan het woord MeNu, voedsellijst, voedsel-agenda.

Jezus representeert het mana, als de man die gegeten moet worden :

Johannes 6

31 Onze vaderen hebben het manna in de woestijn gegeten, zoals geschreven is: Brood uit de hemel
gaf Hij hun te eten. 32 Jezus zeide dan tot hen: Voorwaar, voorwaar, Ik zeg u, niet Mozes heeft u
het brood uit de hemel gegeven, maar mijn Vader geeft u het ware brood uit de hemel; 33 want dát
is het brood Gods, dat uit de hemel nederdaalt en aan de wereld het leven geeft. 34 Zij zeiden dan
tot Hem: Here, geef ons altijd dit brood. 35 Jezus zeide tot hen: Ik ben het brood des levens; wie tot
Mij komt, zal nimmermeer hongeren en wie in Mij gelooft, zal nimmermeer dorsten.

Ook is het mana in het traditionele christendom een beeld van de Heilige Geest. Alles wijst dus op kannibalisme, op het consumeren van mannen (MANA, MANNA) om zo de gnosis verborgen te houden.

Omdat de Heilige Geest oorspronkelijk stond voor een slavenraid, en Paulus, als doulos (slaaf) en apostel (jager), ook juist de beloofde Heilige Geest is, de Trooster, moeten de brieven aan de gemeentes gezien worden als slavenjachten, invasies tot het maken van slaven. Juist Paulus was dezelfde geest als David, en dit wordt helemaal duidelijk in Johannes Calvijn, die pure slavernij predikte (de mens kan uit zichzelf niets, zelfs niet kiezen) en John Norman die inmiddels 33 boeken

van Gor over slavernij schreef, als de 33 jaren van Jezus op aarde, als de 33 graden van de vrijmetselarij.

Een clown zat op een stoel aan een tafeltje. Hij had een paarse jas aan, een groene trui met een donkergroene stropdas, en een brede grijns op zijn gezicht. Aan de linkerkant van de tafel stond een lange man met een hoge paarse hoed op, donkere randen om zijn ogen. Achter hen was een poort die zij bewaakten, maar hun spel was afgelopen. Een haai-achtige vis was ontmaskerd, en ontluisterd zwom de vis van de poort vandaan, van zijn macht beroofd. Langzaam ging het stalen hek open.

Als wij tot de grootste en eeuwige zwakheid zijn gekomen, komen we daardoor ook tot een soort van spasmische sterkte. Sterkte is dus niet zomaar 'kracht'. We mogen geen kracht-junkies worden. Neen. Sterkte is in de grondtekst 'alertheid', dus een hogere vorm van gevoeligheid.

Psalm 1

1 Gelukkig de IYSH
die niet meegaat met wie kwaad doen,
die de weg van zondaars niet betreedt,
bij spotters niet aan tafel zit,
2 maar vreugde vindt in de wet van de HEER
en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht.

Gelukkig of gezegend is in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid. Er is dus een heilige sterkte voor de IYSH, de vechtslaaf. Wet is TOWRAH, de wet over offervee. In het Grieks is zonde 'het missen van het merkteken', hamartia, oftewel anti-slavernij. Nu is er een valse slavernij genaamd het calvinisme, en langzaamaan begon de reformatie daar van af te wijken. Heilige slavernij wordt niet geleerd. Het stopte bij de doop in de Geest, en de heilige gebondenheid van Paulus was niet interessant.

Handelingen 20

22 Gebonden (deo, gebonden tot de wet (towrah), slavernij) de pneuma (gnosis), naar Jeruzalem (Iereus-salem, arena, slachthuis), niet wetende wat mij daar overkomen zal.

De heilige slavernij van Paulus wordt niet geleerd. Anti-slavernij is wat zonde betekent, of halfgebakken slavernij. Ook het calvinisme mist de slavernij, omdat het vals is. Psalm 1:1-2 gaat over tot heilige sterkte komen door heilige slavernij. In het Aramees is sterkte groei. Valse sterkte opgewekt door valse slavernij of anti-slavernij leidt tot mannelijke suprematie, maar dat is allemaal juist om de man vet te mesten voor de naker-aliens.

Gor heeft alleen zin als de geslachten worden omgedraaid. Mannelijke suprematie is te cliche, de makkelijke weg, en gnostisch gezien faalt het. Dat wij moeten terugkeren tot de moeder, tot de moederschoot, betekent dat we terug moeten keren tot de gnosis, tot de hogere kennis waardoor we getransformeerd worden. Mannen-aanbidding, zoals het christendom, leidt af van de gnosis, omdat het wil binden aan het materiele : materiele kracht, geld, pseudo-religie, oppervlakkigheid. De moeder is goed, maar omdat hier op aarde alles omgekeerde wereld is, moet zij meer naar de duistere, 'evil' kant leunen, anders zou het hypocriet en tuchteloos worden. Goed en kwaad moeten dus hergedefinieerd worden, in een grotere context geplaatst worden. Gor moet dus omgedraaid worden om doorgang te geven tot de gnosis.

Het kan dus lijken alsof de gnosis met je rondspeelt, maar toch is dit van een hogere code. De

gnosis gaat om diepe initiatie en de condities zijn hoog. Ook hebben we dus niet met letterlijkheden te maken, maar met symboliek en zelfs cryptiek. Wij moeten weer helemaal kind worden in de gnosis, en vandaaruit opgroeien, door een strenge opvoeding. In dat opzicht kunnen we niet zomaar het christendom weggooien alsof het allemaal niets betekent zoals de atheisten doen, of mensen die zo op het geloof zijn afgeknapt dat ze niets meer met wat voor geloof of religie dan ook wat te maken willen hebben. Voor een bepaald seizoen kan dit wel, en is zelfs noodzakelijk, maar de oorlog gaat door. Het christendom is code. Het zegt niet wat het zegt. Het houdt iets verborgen, en moet ermee voor de dag komen, wanneer wij het mes erin prikken. De boodschap van het kruis blijft erg belangrijk, maar we zullen dit door transformeren, doorvertalen, en het zal heel subtiel voor onze ogen veranderen. Wij rennen dus van Jezus weg, en dan er weer naartoe voor de oorlog, voor de vertaling : 'Wat betekent het dan wel ?' en 'Hoe kunnen we dit anders benoemen ?' en 'Hoe kunnen wij dit omzetten in een andere taal, zo dat het wel nut kan hebben ? Hoe kunnen wij er zuiver tegenaan kijken ?' Het is allemaal geroofde gnosis, het is een puzzel. Het christendom is een crimineel meesterwerk.

Psalm 1

2 maar vreugde, lust, plezier, waardevolle objecten, vindt in de wet van de HEER
en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht.

De wet, towrah, is in de worteltekst YARAH, wat boogschutter betekent. Het gaat er dus om lust te hebben in het boogschieten. Hierin vinden we de waardevolle objecten, trofeeen. De IYSH moet dus een boogschutter worden. Hierin vindt de IYSH sterkte.

en zich verdiept in het boogschieten, dag en nacht.

Verdiept is in de grondtekst HAGAH, kreunen, grommen over de prooi. De necromancers doen dit om de geluiden van de onderwereld te imiteren, ook door middel van psalmen. Dit betekent : strategieen opzetten. Het is het opwekken van de verbeeldings-kracht. Dit is verbonden aan HAGAR die Ishmael opvoedde als IYSH door MAYIM. HAGAR voedde Ishmael op door het boogschieten. 'Dag en nacht' is in de worteltekst 'warmte in de draaiende tunnel' wat een beeld is van de moederschoot. Dit gaat dus over een geboorte. Door het boogschieten komt de IYSH tot geboorte.

HIERDOOR :

3 Want hij is als een boom, geplant aan waterstromen,
die zijn vrucht geeft op zijn tijd,
welks loof niet verwelkt; al wat hij onderneemt, gelukt.

Boom is in de grondtekst een martelpaal of een ander martel-voorwerp, zoals een galg. In de worteltekst is het hard worden. Dit zal dus gebeuren door HAGAR.

die zijn vrucht geeft op zijn tijd

= die zijn kinderen, beloningen, rewards, trofeeen NATHAN, verkoopt

In het Aramees staat dat hij SLM, SALAM, oftewel SALOMO, bereikt.

al wat hij onderneemt, gelukt.

= wat hij offert, brengt hem tot SALOMO, in andere woorden : tot IEREUS-SALAM, de arena, het

slachthuis, het slagers-loon. De IYSH groeit dus op als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL.

IYSH-SHAMA-EL. SHAMA betekent 'onderscheiden'. EL komt van AYIL, offervee.
'De vechtslaaf die het offervee onderscheidt.'
Dit is wat de wijsheid van Salomo en het getal van het beest inhoudt :
Het is 'slagers-kennis', 'slagers-gnosis'.

VULA-SHAMA-AYIL, de vechtslaaf die het offervee onderscheidt.
In TAGA-SALAM, het nieuwe Jeruzalem, waarin ETNUS onderworpen is.
ETNUS is tot een voetenbank geworden, en ook zijn wachter, DESIS, is verslagen.
Beiden zijn geketend, hun ruggen gebroken.

Iysh-Shama-Ayil, Ishmael, is dus de sleutel tot de link tussen David en Salomo,
de wachter van dit grote mysterie.

Het wordt als normaal gezien dat een man carriere maakt, stropdasje erbij, om zo een product aan te bieden wat de wereld toch niet beter zal maken, maar alleen maar verder in slaap doet sussen. Mannelijkheid wordt bijzonder goedkoop en clichematig voorgesteld, alsof hij altijd maar weer het baasje moet spelen, en vooral veel geld en verwennerij moet daarin een grote plaats hebben, als een soort van superman, en dan veel aanzien en hoge posities, in het bedrijfsleven en in de politiek. Zelfs veel christenen die zeggen Jezus te volgen houden dit soort superman-gedachtes erop na. De man die zij zich voor ogen houden is totaal het tegenovergestelde van Jezus. Maar ja, er zijn dus wel bedrijfs-links gekomen, om zo een andere Jezus te brengen. Juist omdat Jezus zo bekend is, blijft Jezus erg populair en geliefd, maar dan meer op een afstand en als een traditie. De nakers willen bekende mannen, dus Jezus blijft goed bruikbaar. Zo is het dus een mannen-fokkerij, waar de man geen kind mag zijn, niet in het verborgene mag leven, niet sober mag zijn, en niet in de wildernis. Nee, een man moet stads zijn, met stedelijk aanzien, met grote toeters en bellen aangekondigd worden, aandachts-zuchtig, en zeer fabrieks-vriendelijk. De man is brandstof voor de naker-aliens, voedsel.

Deze mannelijkheid wordt in stand gehouden door veel leugens. Veel profeten lopen met deze kermis mee, terwijl de wildernis-profeten zich in grote woede afzonderen, walgende over dit staats-circus. Men wil zo graag meetellen dat men de gnosis vergeet. Oppervlakkigheid en 'mannen-behagenis' doet velen de prijs missen. Men houdt de mening van de massa hoger dan de waarheid. Men houdt de ingeburgerde, gevestigde autoriteit hoger dan de waarheid. De naker-aliens regeren, oftewel de NAGA'S, de wachters van de gnosis, de NACHAS, de slang van het paradijs, het grote 666 Salomo mysterie. Dit is een grote test. Luiaards en navolgers zullen dit mysterie niet willen oplossen.

De waarheid is dat we de grootste karikatuur ooit gemaakt van de man vandaag zien in de wereld, in de stadse gewesten van een soort pseudo-realiteit waar alles omgekeerde wereld is. Toch is ook de stad innerlijk verdeeld, en dat moet ook, want de nakers zetten iedereen tegen elkaar op. Zij willen bloed zien. Het recht van de sterksten maakt zo een selectie, maar dit is slechts een illusie.

Velen knappen af op het systeem, en komen met een alternatief of benemen zichzelf van het leven. Velen trekken zich terug en besluiten in eenzaamheid te leven. De draaimolen is zotgedraaid en niemand kan het meer stoppen. Je kan het op een grote afstand bekijken en je afvragen : 'Wat voor een demoon is dit ? Wat voor een leprechaun danst daar ?' Want het is een leprechaun. Er wordt een toverkunstje uitgevoerd. Er is nu kans om hiervan te ontwaken. Velen schreeuwen om een beetje kennis om dit alles te kunnen begrijpen. Het maakt hen gek. De leugen blijft maar dreunen in hun

hoofd. Velen verlangen naar het frisse water van de gnosis, maar velen kunnen het niet duiden en weten niet eens wat het is. Velen worden niet tot de gnosis toegelaten. Dit is een grote tragiek.

Er hangt namelijk een grote prijs aan de gnosis, en velen willen die prijs niet betalen. Velen willen nog water bij de wijn doen, compromissen maken.

Psalm 1

3 Want hij is als een boom, geplant aan waterstromen,

die zijn vrucht geeft op zijn tijd,

welks loof niet verwelkt; al wat hij onderneemt, brengt tot SALAM, oftewel SALOMO, in het Aramees.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode, oftewel gouden paard, in Openbaring.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkel-mes, slachter gegeven.

Eirene, nachas (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”. De nakas, het paradijselijke slangenras, de “nakers”, “de dochters der mensen”, worden door het gouden paard overwonnen, als een trofee gemaakt. Dan wordt het sikkel-mes, het witte, zilveren paard, gegeven.

In deze zin is Ishmael het rode paard. Ishmael organiseert een invasie in het rijk van Salomo, om de betekenissen te veranderen, om Salomo eigen te maken, als een trofee. Salomo is een beeld van de nakers die angstvallig de gnosis bewaken.

De bronzen voeten die de goddelijke persoon heeft in de bijbel zijn in de grondtekst : 'vuile voeten', brons betekent 'vuil'. Dit vuil staat voor camouflage, spionage, infiltratie, duisternis en rebellie. Brons is in de wortels 'nachash', weer wijzende op Salomo. Het is een trofee van vuil. Ishmael maakt zich vuil voor de strijd. Hij heeft Salomo overwonnen. Dit komt tot uitdrukking in de tweede zoon van Ishmael : KEDAR, duisternis, vuilheid, modder.

Vuil, KEDAR, wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur en de gnosis.

Vuil betekent : niet bang zijn om vies te worden. Geen smetvrees ontwikkelen.

Het is dus belangrijk om boogschutter onderscheiding te krijgen, en zo te komen tot slagers-onderscheiding.

Psalm 119

165 Zij, die uw wet, TOWRAH-YARAH, het boogschieten, liefhebben, hebben grote vrede, shalowm, SALOMO,
er is voor hen geen struikelblok.

In de worteltekst van de TOWRAH, de wet, gaat het om 'het leren boogschieten, het leren onderscheiden in het boogschieten, het leren mikken.' Zo kunnen wij de burchten van Salomo veroveren.

Spreuken 3

1 Mijn zoon, vergeet HET BOOGSCHIETEN niet
en uw hart beware mijn geboden, 'de codes van wijsheid' (Hebreeuws).

Spreuken 29

18 Waar het visioen ontbreekt, gaat het volk ten onder, speelt het volk voor leider ;
als het HET BOOGSCHIETEN onderhoudt, is het gelukkig, doelgericht, vol onderscheiding.

Het boogschieten is dus een manier om visioenen te ontvangen. Gelukkig of gezegend is ook in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid.

David en Salomo houden de zogenaamde bloedgas-longen van het paradijs verzegeld. Daarom moeten zij overwonnen worden. Dit zijn ook de twee tabletten van de wet, van het boogschieten. Wij moeten deze zegels breken. De bloedgas-longen ontwikkelen het boogschieten, en maken dat het volk visioenen krijgt.

Het opgroeien in de gnosis gaat door veel literatuur. Wij moeten hierin onderlegd worden. Het gaat erom goede boogslaven te worden van de TOWRAH.

Zoals we zagen is het christendom niet de grootste vijand, maar die grotere vijanden zullen wel in dat framewerk ontmaskerd worden, dus wij hebben het christendom nodig, als een modelletje. De GOR boeken zijn veel erger, waar de meest verschrikkelijke beesten zich manifesteren. Zij worden ontmaskerd in en door het christendom. De gnosis gaat hier doorheen. Daarom zullen we blijven switchen tussen christendom en GOR. Zij zullen elkaar ontmaskeren totdat de juwelen zichtbaar worden, de sieraden van de gnosis. Alles zal afgepeld worden.

Leer dus te switchen tussen GOR en christendom, zodat hun afzonderlijke vuren je niet zullen verslinden. Leer ook weg te rennen wanneer het daarvoor tijd is. En natuurlijk is dit een tocht tot VAR. Dit is dus een driesprong. Zowel de GOR boeken als de boeken van het christendom zijn geschreven in code.

In het vijfde GOR-boek, Huurmoordenaar van Gor, in het eerste hoofdstuk, zegt Kuurus, een huurmoordenaar van de huurmoordenaars-kaste, dat rechtvaardigheid niet bestaat. Mensen denken aan rechtvaardigheid om daardoor rustig te worden en vrede te hebben, maar er is alleen 'goud en staal', volgens Kuurus. Op Gor gaat het vaak over goud. Natuurlijk is dit vaak 'het goud der dommen', het zogenaamde 'fool's gold', maar in het Grieks is goud in de wortels de moederschoot. Mensen kunnen namelijk geen recht doen. Ze kunnen dingen niet in hun context zien, en zien dingen over het hoofd, en in hun eigengerechtige woede en ijver gaan ze dan zelf rechtertje spelen,

terwijl er een hele wereld in de duisternis is waar ze niets van afweten, een hele wereld van verborgen kennis, van gnosis. In Openbaring zal het goud in duisternis, haar en veren veranderen, in het originele Aramese NT. Zo zullen wij dus de moederschoot ontmoeten, en dan zullen al onze grafiekjes van 'recht' en 'rechtvaardigheid' instorten, omdat we de gnosis niet hadden. Er is iets groter dan 'recht'. Hier zal het gouden paard, Ismael, naartoe leiden, als de brug van de moederschoot in het Aramees. In het Hebreeuws is staal verbonden aan slavernij en vuil. Dat wil zeggen : Je kunt nog zo veel praten over rechtvaardigheid, maar als je de heilige slavernij, het staal, niet kent, dan heeft het allemaal geen zin. Vuil, een ander aspect van staal, staat gelijk aan 'strategie' en 'rebellie'. In de esoterie heeft Kuurus dus gelijk : 'het gaat om goud en staal', verbonden zijn aan de moederschoot, en daardoor tot vechtslaaf worden opgevoed. Staal heeft ook in het Hebreeuws in de worteltekst : 'nachash', opvoeding. Dit is weer verbonden aan de slang in het paradijs, en verbonden aan Salomo. Wij moeten dus kiezen tussen 'Gnosis' of 'Recht' ?

Mensen toetsen niet, of toetsen maar half of vals. In het originele Aramese NT is de rode draak van Openbaring een 'zeeslang of slang die de URIM bewaakt', oftewel de heilige onderscheidings-steen van de slager. Ook dit is een trofee die geroofd moet worden. Zij die slagerij bedrijven zonder de URIM, zullen door de URIM verslonden worden en ten onder gaan. In dit opzicht is Ismael de URIM, en is zo het rode paard verbonden aan de rode draak.

Openbaring 13

3 En ik zag een van zijn koppen als ten dode gewond, en zijn dodelijke wond genas; en de gehele aarde ging het beest met verbazing achterna.

Altijd gaat het in de westerlijke vertalingen over het genezen van de ten dode verwonde kop van het beest.

ETHERAPEUTE is heel selectief vertaald, want het kan ook betekenen : 'werd gediend', gehoorzaamt. Deze kop maakte dus slaven. Wie is die kop ? Het antwoord ligt in het originele Aramese NT. Qarqapta betekent : schedel, als het Aramese woord voor Golgotha. In het Grieks is dit KRANION, van KERAS, wat ook 'haar' betekent. 'Eén van Golgotha' staat er dan, ten dode gewond, en zijn dodelijke wond genas, WERD GEDIEND. Dit slaat natuurlijk op Christus, Chasma, de vagina, waardoor ook direct de profetie van 'het goud (Grieks : vagina), de zon, zal in duisternis, haar en veren veranderen.' Dit gaat dus om de openbaring van de harige vagina. Daarom betekent Golgotha 'haar', omdat het de ingang tot de moederschoot voorstelt, het voorhangsel, waar ook het schortje van veren hangt. De moederschoot, als een beeld van de bron van de gnosis, zal dus weer gehoorzaamt worden. Dit is dus een heel paradoxaal vers van onmeetbare diepte en schoonheid. Juist in de lagen van de oude talen wordt het geheel gekraakt.

Openbaring 13

3 En ik zag een van zijn koppen (Golgotha, Schedel, Aramees) als ten dode gewond, en zijn dodelijke wond werd gehoorzaamt; en de gehele aarde ging het beest met verbazing achterna.

De kop is Qarqapta in het originele Aramese NT : schedel, Golgotha. In het Grieks is dit KRANION, van KERAS, wat ook 'haar' betekent in de worteltekst : KAR. In het Aramees is haar SARA, wat ook veren betekent. Golgotha is het voorhangsel van de moederschoot. In de Gor

boeken gaat deze openbaring verder als Port KAR, de piratenstad, de gesel van de zee, de duistere juweel van de zee. Het lijkt een beetje op Venetie met de vele kanalen. Dieven worden getolereerd in Port Kar. Het wordt zelfs als een beroep gezien. Er wordt van Port Kar gezegd dat de slaven-ketenen daar het zwaarst zijn, en dat slaven over het algemeen daar nooit meer wegkomen.

MARY, Maria, en MARA, is het Aramese woord voor God. MRY, MARYA is het Aramese woord voor Heer of Heerin, Bezitster. De vrouw is een jager, jachtgerei.

In het originele Aramese NT is de Heer Jezus Christus : MARYA YSW MSY. Jezus wordt dus in het Aramees MARYA genoemd, wat dus direct laat zien dat de zogenaamde HIJ een ZIJ is, als MARIA zelf.

In Openbaring wordt de aandacht gevestigd op het beest, THERION in het Grieks, met 'jager' in de worteltekst, THERA, wat ook betekent : 'voorbereiding tot het vernietigen van mannen'. Maar op zichzelf betekent THERION niet alleen beest, maar ook een wilde, een savage. Dus het hoeft niet eens een beest te zijn, maar het kan ook een mens in de wildernis zijn. De zeven koppen zijn symbolisch, want in het Hebreeuws is zeven het nummer van het offeren. Het beest met zeven koppen betekent : Het beest waaraan geofferd moet worden, dat offers eist. Koppen wijst weer op Golgotha in het Aramees, oftewel op de duistere moederschoot.

Het tweede beest van de aarde, de ERETS in het Hebreeuws, oftewel de onderwereld, richt de aandacht op het eerste beest van de zee, oftewel op MAYIM. De draak is in het Aramees 'de slang of zeeslang van de URIM', en de slang staat voor slavenketens, oftewel de heilige slavernij. Het beest krijgt dus alle prijs, aanbidding en glorie, en deze dingen zijn dus niet oppervlakkig in de oude talen. Het betekent onderwerping aan, en boogschutterij. Ook betekent het depressie, en heilige vreze. Het is niet dat er een man op een stoeltje zit ergens die dan 'god' is. Alles is symboliek. Toch is pure atheisme zonder diepte ook niet het antwoord. Er zijn andere frequenties.

Psalm 2

11 Dient de Heere met vreze
en verheugt u met beving.

Psalm 144

1 Geprezen zij (knielen voor, oorlogsgroet, oproepen ; barak) de Heere, mijn rots (steen, sterkte, messen),
die mijn handen trainen ten strijde (offeren),
mijn vingers (tenen), tot de krijg.

Openbaring 13

2 En het beest, dat ik zag, was een luipaard gelijk, en zijn poten als van een beer en zijn muil als de muil van een leeuw.

Zo wordt het beest neergezet door de westerse vertalingen. In de grondtekst gaat het veel dieper :

luipaard = panter in het Grieks, wat al direct doorverwijst naar de GOR-boeken, waarin de panter een wildernis-vrouw is die ver weg leeft van het stadse systeem. Zij maken plannen om de mannelijke suprematie omver te werpen, wat ook de betekenis is van het beest in de worteltekst. In het Aramees betekent het ook niet slechts luipaard, maar ook een cult, NMR.

Poten is ook voeten in het Aramees en nomadisch feest. Beer is in de Griekse worteltekst : onfeilbare kracht en verwerpen en vissen, visser. Ook betekent het : geweld, gevangen nemen en afzonderen, kooien. Leeuw kan ook vertaald worden met machtige kampioen.

In de Latijns-Griekse wortels van het beest gaat het juist om de jacht op wilde beesten, en om valstrikken.

Ook de tien hoornen betekenen wat anders. In het Aramees gaat het om een blaashoorn, en tien is in het Hebreeuws 'bouwen'. De wilde vrouw blaast dus op de hoorn om het bouw-seizoen aan te kondigen. Dit is voor het bouwen van een kamp of nederzetting in de wildernis.

De kronen betekent in de Griekse worteltekst : binder tot de wet. Dit is ook wat de pneuma, de gnosis, deed tot Paulus. Ook is het de verbieder, en de verbonden.

In het Grieks zijn de hoorns machtige helpers.

Kippenjacht – van het overmoedige tot het gefundamenteerde

Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

De Levitische Zodiak of Dierenriem, de Mowed, de Levititische tijdschijf, heeft niet zoveel met sterren te maken, maar met innerlijke realiteiten. Dit is een schijfvormige kalender waar veren aan hangen, als een teken van de overwinning over de kippen van overmoed en bandeloosheid.

Het vijandelijke vee is het zaad wat moet sterven, omdat dit de oude natuur inhoudt. Door de jacht verandert dit teken in bloed.

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.
Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra. Van Tahr komt ook toros en taurus voort, rund. Dit staat in verband met bergen. Het gaan op de berg betekent zoiets als 'de rund overwinnen.' Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israelieten de Hettieten veroveren. De Israelieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Ook de vijandelijke runderen moeten dus overwonnen worden :

Runderjacht – van het afgeslotene tot het voortgaande

De jacht is dus diepe symboliek.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus. Ook hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is

het overwinnen van de Behemoth, de monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het zwaard van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de besnijdenis, GAD.
De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis.

Thor, Taurus, Horus, bewaakt dus de berg van de grote moeder, van de Moeder Gnosis, op de scheiding tussen Eden en de paradijselijke berg van de amazonen. Thor, Taurus, was befaamd vanwege het verslaan van reuzen.
Hierom moeten we de berg over de grens van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, GAD, de Krab, oftewel de slagtand van de Behemoth. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis. Deze berg is het komen tot de grote moeder.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, Taurus, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden.

Wij moeten Taurus dus overwinnen, zodat het tot runderhuid wordt.

In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken.

Dit betekent dus de berg over de grens van Eden opgaan, de berg van de moeder gnosis. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Taurus, Horus, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen.

Er zijn een aantal voorbereidende jachten voordat de runderjacht begint.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw, betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande. Suw zou de Taurus overwinnen, zich bekleden met de runderhuid en worden tot een beeld van die huid en de verovering daarvan, als een teken van overwinning.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen, tot het verslaan van de Leviatanse hanen en kippen, van het christendom.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdjacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS, Suw. In Mithraisme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Dit gebeurde door de Nakas, een ander woord voor de Mowed, als de Levitische Zodiak, de

tijdschijf van tucht.

Waarom staat de runderjacht, buffeljacht (bizonjacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Levitisch : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid, en niet meer door 'cheaten' (mercury).

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt. De buffeljacht wordt ook gesymboliseerd door Assur.

Levi betekent samengevoegd door de afzondering, door de priesterlijke dienst, oftewel door het bloed van de vijand. Zo ontstaan ware bloedbanden (echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee). Door deze ware bloedbanden krijgen wij loon.

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Capricorn, de steenbok, was de bokkenjacht, de overgang van het letterlijke tot het symbolische.

Omdat Levi in het Hebreeuws de verbinding betekent is Gemini, de Tweeling, hiervan een beeld. In Gemini, Levi, is er wedergeboorte door de echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee. Gemini is het teken van Eva, de grote moeder.

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het cukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

Hety, zonde in het Aramees, is waar de Hettieten vandaan komen, van Heth. Zij bewaakten in het land Kanaan de leegte, de paradijselijke afgrond. Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, maar het betekent ook oorlog voeren en het feest van het heilige maal. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand, door hem te tuchtigen, oorlog te voeren tegen hem. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons wapen en jacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffeljacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraisme dat er geboorte is door het bloed van het rund, wat later weer door Jezus bedekt werd.

In vers 18 in het Aramees moesten de TAMIYM, slaven, hiervoor op oorlogspad en jachtspad. Alles ging door tamiym, slavernij (benjamin, sagittarius). Tamiym betekent ook dat het vee volledig klaargemaakt moest worden door de Nakas, als in een heilige cyclus.

Zara betekent oogst, als loon. Zara is 'dat wat het zaad voortbrengt'. In de Aramese grondtekst deed zij dit door scheiding. Daarom heeft Sara alles met de runderjacht te maken.

Het vaticaan werd gebouwd op een oude Mithras tempel, waarin ergens geschreven was dat alleen het bloed van Mithras kon redden. Dit werd dus later overgenomen door Jezus. Mithraisme ging nog over de runderjacht.

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een slaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

De Levieten moesten een eed of gelofte bekrachtigen door een offer. Om dit in werking te stellen moest er een boze geest verslagen worden. Zo werden de Levieten gebonden aan een plicht, aan de Amazone die over hen was gesteld. Dit was de manier waarop zij de heilige gebondenheid en de heilige slavernij ontvingen, door af te rekenen met de boze geesten die hen in vrijheid lieten leven. Daarom waren zulke offers zo belangrijk.

Yaakob werd in Genesis 32 beschreven als hebbende een lege yarek nadat hij was geslagen, wat ook duidt op een lege buik, oftewel hij was de uitgehongerde, door de Amazone die met hem vocht. Iedere iysh ging hier doorheen, als een ritueel van ascetisme, om zo tot de leegte te komen, tot de afgrond van de onderwereld.

Qadam, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. Dit had te maken met de fokkerij van de Levieten. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestrafd.

MITRA stond dus voor de runderjacht, de buffeljacht. MITRA is het woord wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. MITRA, de runderjacht, de zondvloed, schept een nieuwe wereld.

MITRA was voor veertig dagen en nachten op de aarde, in de onderwereld. Dit werd vertaald in regen, om Mitra, Mithras, de god van bloed-geloftes, bloed-offers, en de runderjacht, verborgen te houden.

Veertig is in het Hebreeuws Arba'iym, van Arba, de reus van Hebron, vader van de Enakieten, wat fokkerij betekent. MITRA kwam om een fokkerij op te zetten.

Hebron, als plaats van necromantie en van de nek-ketenen, als de plaats van de slang, is een beeld voor het rijk van Salomo.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen.

Alles was in runderbloed, omdat zo de mannelijke suprematie de macht niet kon grijpen. De matriarchie was alleen veilig in runderbloed.

Runderjacht :

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon

- van de vader tot de moeder

De gnosis over boze geesten en hoe die te bestrijden ging diep. Er waren geen wazige rituelen, maar alles had een duidelijke reden. Zij die aan zulke rituelen deelnamen zonder de betekenis ervan te weten, zonder ingewijd te zijn, zouden er krankzinnig door worden. Gnosis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen. Het was niet zo dat men veel aandacht aan studie gaf. De gnosis kwam door de jacht, door het doen. Studie was zelfs een gevaarlijk iets. Ze waren voortdurend bezig met de jacht en de visserij, en kregen daardoor hun gnosis. Ook school was dus gevaarlijk, want dat kon gemakkelijk uitlopen tot een cheat program. Kennis kwam door overwinning over de vijand. Zo ontstonden ook de ware bloedbanden.

Zacharia 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van
Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging. 2 En Ik zal te dien dage, luidt het woord van de HERE der
heerscharen, de namen van de afgoden uit het land uitroeien, zodat niet meer aan hen gedacht zal
worden; ook de profeten en de onreine geest zal Ik uit het land wegdoen. 3 Wanneer dan nog
iemand als profeet optreedt, zullen zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, tot hem
zeggen: Gij zult niet blijven leven, omdat gij leugens gesproken hebt in de naam des HEREN; ja,
zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, zullen hem doorsteken, wanneer hij als profeet
optreedt. 4 Te dien dage zullen de profeten beschaamd staan, ieder om wat hij schouwt, wanneer hij
als profeet optreedt, en zij zullen geen haren mantel aantrekken om leugens te vertellen. 5 Maar
ieder zal zeggen: Ik ben geen profeet, ik ben een man die de akker bebouwt, want iemand heeft mij
gekocht in mijn jeugd. 6 En als men tot hem zegt: Wat zijn dat voor wonden tussen uw armen? dan
zal hij zeggen: Daarmee ben ik geslagen in het huis van mijn vrienden.

Letterlijk staat er : 'Ik ben geen profeet, maar een iysh, een slaaf, om vee te houden, sinds Adam mij gekocht heeft als jonge slaaf, na'ar, om de adamah, paradijselijke grond, te dienen.' Ook wordt het woord qanah gebruikt, wat in sommige vormen 'het bezitten van de gnosis van Eva' betekent.

7 Zwaard, waak op tegen mijn herder, tegen de man die mijn metgezel is, luidt het woord van de
HERE der heerscharen; sla die herder, zodat de schapen verstrooid worden; en Ik zal mijn hand
keren tegen de kleinen.

8 In het gehele land, luidt het woord des HEREN, zullen twee derden uitgeroeid worden en de geest
geven, maar een derde zal daarin overblijven.

9 Dat derde deel zal Ik in het vuur brengen, en Ik zal hen smelten, zoals men zilver smelt, ja hen
louteren, zoals men goud loutert. Zij zullen mijn naam aanroepen en Ik zal hen verhoren. Ik zeg:
Dat is mijn volk; en zij zullen zeggen: De HERE is mijn God.

Ook herders zijn geen wezenlijke bediening in de gnosis, maar wel vee-houders. Evangelie is een wezenlijk deel in de gnosis. Evangelie, euaggelion, betekent loon. In de wortels betekent het 'mooie tijdingen van het feest der runderen', wat duidt op een feest van een geslaagde jachtsbuit in de runderjacht, buffeljacht, juist ook omdat in de wortel tekst de runderen geleid worden tot het gerecht, het brengen van de rund, de buffel, tot zijn eindbestemming, en is daarom een beeld van de Levitische zodiak die als centrum de buffeljacht heeft.

Het evangelie is dus een trofee.

Het was de grote moeder gnosis tegen de buffel van mannelijke suprematie. In de feestdag van de

voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden, als het beeld van spijbelzucht, luiheid en nihilisme, de jachtstegenzin, waarin de leegte als een doel op zich wordt gezien, en de gnosis wordt verloochend en ontkend. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeeldden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning over gnosis-weerzin.

varkensjacht – van toetsloosheid tot toetsen

Zij die niet jagen kunnen geen slagers worden. Dit is ook niet losgekoppeld van de heilige slavernij. Zij die niet tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij zijn gekomen kunnen geen slagers worden. Zo zijn er veehouders en slagers, maar die moeten ook verbonden zijn aan de jacht. Het volk was een jachtsvolk. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

In de gnosis moet men komen tot de bedieningen van de jacht.

De stam Issaschar staat voor de paradijselijke leegtes

, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

Lamsjacht : – van liefde tot gnosis

En dan is er nog de lamsjacht wanneer het over de bruiloft van het lam gaat. In het Hebreeuws is het huwelijk de jacht. Het lam is een verschrikkelijke klaaggeest, een andere uiting van de zonnegod, de valse profeet. Het lam is de brenger van drama en liefde, om zo de gnosis uit te doven. Het lam is een huwelijks-geest, als JOM. De vrouw op het beest strijdt tegen het lam, voert jacht op het lam. Ook is het lam de geest van de valse wedergeboorte, de geboorte in Christus, zonder de moeder.

De vrouw op het beest verschijnt dus, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruiloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding, de Wet van Boogschutterij. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels.

Visserij – van losbandigheid tot slavernij

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een vechtslaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

In het Aramees wordt voor de mannelijke slaaf het woord 'gabara' gebruikt, wat jachtsslaaf betekent.

1. iysh – vechtslaaf
2. gabara – jachtsslaaf

3. ismael – slagerslaaf

Met David is hetzelfde aan de hand als met Jezus. Het gaat om een golfbeweging, een wisselwerking. David staat voor de slagermoeder (TAGA) en de slagerslaaf (Ismael). Dit is wat het bloed van Jezus is in de grondtekst : AIMA, slager, en slagerslaaf.

Iywob 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

De HAYEWTA (Aramees) komen ook weer terug in het boek Openbaring als 'de beesten', wat een teken is dat deze teksten paradoxaal zijn. De beesten zijn in de Aramese grondtekst dus goddelijk, wat een heel ander gezichtspunt geeft. Deze beesten zijn dus in de grondtekst jagers die de mannelijke suprematie verbreken.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

Ook ADAM is hier een beeld van, als de bloeddronkenschap, die dus te vinden is in deze rituele slachtplaats, de Aramese DUKKA. IEREUS-SALEM = slachthuis en arena, als een vee-arena. In het Ismael schema is dit zijn eerste zoon :

Ajuwth – vruchtbaarheid, bloedvergiet, juichen, aanmoedigen, plezier (oorlogsvreugde), de paradijselijke dronkenschap, bloeds-vreugde.

Dit is ook waar de beesten (jagers) van Openbaring naartoe leiden :

Openbaring 17

6 En ik zag de vrouw dronken van het bloed van de meest heilige dingen, de Ene Heilige (Heilige Geest), in/ van het heilige der heilige (Griekse worteltekst : de geest van liefde) en van het bloed der getuigen van Jezus (JOM). En ik was vol van bewondering, toen ik haar zag, met grote bewondering (Aramees).

In het Aramees is dit het bloed van gevallen engelen. Johannes vereerde en aanbad de vrouw in de grondtekst.

Iyowb 28

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA), oftewel de weg tot IEREUS-SALEM.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. De draak is in het Aramees 'de wachter, slang, zeeslang, van de Urim. De slang is een

beeld van de ketenen van de heilige slavernij. Wij hebben dus met deze wachter van de URIM te maken, voordat wij IEREUS-SALEM, de DUKKA, binnen kunnen gaan.

In de DUKKA is Adam-Ajuwth, de overwinning over de vijand. Adam was een groot heerser. Het vee was onder hem gesteld (Genesis 1).

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen/stenen of snoeren. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van ZUWR, in de diepte van het paradijs.

Als wij een slagers-slaaf willen worden, dan moeten wij de DUKKA-halsketen hiertoe ontvangen. Ook deze halsketen ligt verborgen in Hebron.

Om die keten terug te krijgen moesten de Israelieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israelieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Zoals we zagen staat de vrouw op het beest voor bloed-dronkenschap. Dit zal de slagerslaaf doen groeien in zijn bediening, in ADAM-AJUWTH, door de DUKKA-halsketen, een halsketen die alle slagerslaven hebben. Ook Ismael had deze halsketen.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnood, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). De mens raakte verstrikt in de rijkdommen van Assur, de boom der kennis. Profetie of Prosperity, dat is de vraag. Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de Geest van Assur, door ADEM.

Zo moest de adem dus verslagen worden om zo het bloedgas te ontvangen. Dit gebeurde door de DUKKA-halsketen, de halsketen van de heilige slacht.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en DUKKA-ANAQ heeft ontvangen, de DUKKA-halsketen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van het offeren en de slacht in verbinding met slavernij, als de slager-slaaf. Zo werd Iyowb tot een slager-slaaf door dit ritueel.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de DUKKA-ANAQ, de heilige halsketen van de goddelijke slacht. Als wij ARBA, de hoofdman van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld.

Daarom is de heilige slavernij en het bemachtigen van de DUKKA-ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel.

De Iyowb-graden leiden naar de tiende laag van de paradijs-grond, de ZUWR. Hier moeten wij op zoek gaan naar de DUKKA. Hier ontvangen wij de DUKKA-halsketen. In ZUWR worden wij teruggeleid tot de halsketen. De DUKKA-halsketen is een hoog oordeel. De DUKKA halsketen heeft een hogere eeuwigheids-factor dan welke halsketen we daarvoor dan ook zagen.

Dit is dus het diepere hart van het paradijs, het duistere hart, de duistere DUKKA-APH.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

Spreuken 2

: 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig

: 4 – Zoekt naar haar als naar verborgen schatten =
relikwieen, woordenboek, naslagwerk.

: 5 – Dan zul je verstaan de Vreze des Heeren, de secte en de doctrine van God, YADA

: 6 – Uit het mes, PUEM, van God komt doctrine.

Spreuken 7

: 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van de Slacht en het Offeren, om je tenen, als sieraden (ringen).

De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank en tot rivieren van bloed. De voeten staan voor de slagers.

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot slachtvee, en de vijand te onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan

misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het symbool van overwinning.

De Voeten van de Slager, TAGA, brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Slager brengen dronkenschap, en het Aramees beelden de voeten 'drugs' uit. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeen zullen veranderen. In de gnostische geschriften zijn de voeten de poort tot de onderwereld en de objecten van necromantie, het profetisch contact met de onderwereld. Als we niet terugkeren tot de voeten van de slager, de TAGA, zullen wij niet vruchtbaar zijn. Daarom moeten wij terugkeren tot de Moeder.

Wij moeten eerst onszelf onderwerpen in vreze en beven aan de heilige slavernij, aan NABA. Als de NABA (HYPAKOE) volkomen is, dan komt er straf over de ongehoorzaamheid, AIMA, bloedvergiet. Volkomenheid = THUMMIM = AIMA, bloedvergiet.

SAPPIL – profetie van de DUKKA, slachtplaats

SUKKAL heeft te maken met instructie, en SAPPIL heeft te maken met overwinning in de grondteksten. Zij zijn de URIM en de THUMMIM van de DUKKA, de slachtplaats.

Om AIMA te ontvangen moet je door een aantal sluiers of zegels heen.

AIMA = het slacht-oordeel, de bloedvergieter

De reus van de Filistijnen, Goliath, had 6 tenen op elke voet, en 6 vingers op elke hand, 24 in totaal. De 24 oudsten is een symbool van degenen die Goliath hebben verslagen. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren. Daarom was het zo belangrijk deze demoon te verslaan in de onderwereld (ERETS). De leeuw uit de stam Judah, de wortel van David, zou de zegels verbreken. David versloeg Goliath. Het getal van Goliath is 24 en 6666, of 2 keer 66, 66 en 66. Dit heeft ook te maken met het merkteken van het beest (666, 66) en het tweede merkteken van het beest in het Eeuwig Evangelie (2666), het merkteken van Bacchus, de Romeinse god van de wijn. Goliath kwam uit Gath, wat wijnpers betekent. De geest van Goliath heeft zich ge-uit in de 66 canon. De vier dieren hebben elk 6 vleugels, 6666, wat ook de overwinning over Goliath uitbeeldt.

Filistijnen betekent 'zij die rollen in het stof, in APHAR.' Zij zijn dus ook de wachters van de APHAR, de bovenste laag van de paradijselijke grond. Als wij hen hebben verslagen zullen we ons rijkelijk in de APHAR kunnen hullen, om dieper door te dringen in de paradijselijke lagen. In APHAR ligt de wapenrusting van de vijand opgeborgen, en de sieraden die we nodig hebben tot overwinning.

Alleen door en in de AIMA-TAGA is slacht mogelijk. Alle slacht daarbuiten is slechts illusie, waardoor we eigenlijk dan van geen slacht kunnen spreken. De vijand is dus geen slager, maar een handelaar in illusies.

In Psalm 1 heeft de slaaf honger naar TOWRAH, de Wet van Slachten en Offeren, en buigt de slaaf voor Haar neer (CHEPHETS). Hij zal als een slachtslaaf zijn aan rivieren, MAYIM. Hij zal dus werken voor de APH, het paradijselijke hart, de paradijselijke halsketen, de DUKKAH-ANAQ. De goddelozen zullen in vers 4 weggedreven worden door de Heilige Geest, RUWACH. Dit is een oordeel, dat de Heilige Geest over hen zal komen.

Zij worden dus in principe aan Goliath overgeleverd. Goliath is de wachter van de opslagplaats van MAYIM, in de grondteksten. MAYIM onstaat daar waar de vijand wordt vernietigd. Het christendom is een samenzwering van de geest van Goliath, en tegelijkertijd het oordeel van God over de goddelozen. De heiligen moeten Goliath. De code van Goliath moet gekraakt worden.

In Openbaring 14 zien we een man (menselijk zaad, zaad van een verkoper) op een witte wolk zitten, met een gouden kroon en een scherpe sikkel. Deze persoon vertegenwoordigt de wijnpers. Je kunt dit vergelijken met de kroning van de ruiter op het witte paard in Openbaring 6. Gath, waar Goliath vandaan kwam, is de wijnpers in de grondtekst. Gath is ook één van de Filistijnse steden/ stads-staten. Het witte paard kwam om te misleiden, om de druiven te betreden, om dronken te voeren. Het is het zaad van geld in de grondtekst, het zaad van een mens, van handel. Dit is een zegel. Wij moeten Gath innemen om de wijnpers.

Gath is valse profetie, de misleider, die Goliath voortbracht, het valse Woord, de valse LOGOS. Het witte paard is een zegel.

Het witte paard, de man op de witte wolk, is degene die alles om heeft gedraaid, en van de waarheid heeft afgeleid. Het is een luchtgeest, een vogel van de hemel. De hemel werd tot leven geroepen om de mens af te leiden van de reis door de hel, de reis door de onderwereld. De hemel leidde de mens af met geldzaken, prosperity. De heilige slavernij wil terugleiden door de paradijselijke onderwereld tot de DUKKA.

De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, URIM, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. De man op de witte wolk draagt deze sikkel, het tweede zegel, het rode paard, het zegel van AIMA. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van MAYIM te openen, door het verslaan van Goliath. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen demonische geesten. Eerst moet URIM heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de URIM en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken. URIM is longsuffering, de enige weg tot AIMA. URIM is het dragen van het lijden, het juk.

De URIM is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iyowb, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iyowbitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De URIM staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. URIM is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Slachten en Offeren. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de brenger van MAYIM.

Het zesde Filistijnse zegel is Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde

Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten. De rituele slachtplaats van God wordt getoond, de DUKKA.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beinvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.
SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon. Daarom is SAPPIL deel van de URIM en THUMMIM van de DUKKA.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug. Alles moet hierdoor getoetst worden. Iob kwam tot deze plaats, en ook Yechezqel, om hierdoor ingewijd te worden.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreeuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

MAYIM = het bloed van de vijand = AIMA

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs. SAPPIL is de opening van de troonboeken. Wanneer wijkt SAPPIL ? Als wij licht boven duisternis stellen. Wij moeten in de duisternis zoeken naar het nachtzicht. Dat is iets heel anders. Duisternis is kennis. Licht is verblinding. Licht kan kennis maar tot een bepaalde graad dragen. Het Licht is een Zegel. Het Licht is een belangrijke metafoor waar wij doorheen moeten om de schatten van de duisternis te vinden. De duisternis is opgesloten in het licht. Sommige mensen willen alleen de duisternis, en niet het licht. Het licht is iets wat we moeten dragen, als een kruis, en we moeten er klaar mee komen, het mysterie oplossen.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iyowb kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar

uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL de URIM en de THUMMIM van het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige slacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath.

De druiven persen is een zegel wat de slacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die slacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken.

In SAPPIL worden wij toegerust tot eeuwige slagerslaaf. Door de eeuwige slacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

De opdracht om de witte steen te zoeken is een opdracht om deze grote witte troon te onderwerpen, oftewel het witte paard te overwinnen, de man op de witte wolk met de sikkel.

Zo komen wij tot het rode paard, als een beeld van het ontvangen van AIMA.

De rode troon zal gevestigd moeten worden. De wateren zullen veranderen in bloed. Dit is het bloed van de vijand.

De maan, het lege vat, het nachtlicht, zal in bloed veranderen. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal overwinnen, en wij zullen tot het nachtlicht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand, AIMA. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben.

In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangenen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA.

Honger is de enige weg tot AIMA, het bloedvergiet van de vijand.

Vanuit dit bloed leven wij. Zoals gezegd werden we geleerd te consumeren.

Het westen IS het oordeel. Dit is een veefokkerij. De demonen worden hier vetgemest. Wij moeten leren vasten, op allerlei gebied. Het westen is een fokvarken is. Het westen moet eten. De Heere heeft het zo bepaald. Het westen moet rijk worden. Het westen moet veel praten. Het westen moet rijk zijn in velerlei opzicht. Totdat AIMA zal verschijnen, de slacht. Het westen gaat nu door URIM heen, de toets. Het vee wordt gescheiden van de slagers.

De man moet als een leeg vat zijn, daarom moet hij het pad van honger en armoe, het heilig vasten, gaan, om zo te komen tot de goddelijke verlamdheid, om door de NA'AR tot wedergeboorte te komen.

Wij moeten het merkteken van Yaakob ontvangen, zijn kreupelheid, die zijn vruchtbaarheid was. Dit gebeurt door het bloedvergiet van de Leviathan, de trotse, bedrieglijke, met twee tongen sprekende onkreupelheid, de oude natuur van Yaakob. Het bloed van de Leviathan moet door de voetringen stromen, als een goddelijke verlamdheid die kreupel maakt. De Leviathan is namelijk datgene wat ons tegenhoudt kreupel geslagen te worden. De Leviathan houdt ons trots, en daarmee leugenachtig. Het hanenbloed van Leviathan zal ons vrijzetten. Zo ontvangen wij het merkteken van Yaakob. Gad is de stam der slagers.

Handel of slacht, dat is altijd weer de vraag. Willen wij water bij de wijn doen, laten wij ons omkopen ? Het handelsvolk verdreef de mens uit het paradijs. De man, haar vijand, wordt weer een kind, en wordt in de arena geplaatst. Dit zal zo'n vrees leggen, dat de man tot het Getsemane-punt gedreven wordt, smekende of deze drinkbeker aan hem voorbij mag gaan. Dat is een stukje lijden, een stukje wanhoop, een stukje angst. Het lijden kan zo diep gaan dat wij bang worden voor het lijden, en beginnen te smeken, zoals Christus in Getsemane. Tot het punt dat we uitroepen : 'Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten ?' Wij worden als kemphanen opgesteld, opdat de Leviathan-haan in ons zal bloeden. De vijand zit diep in ons. De vijand is een deel van onze valse identiteit. Wij worden tot kemphaan opdat de oversterkte, de overman, in ons zal sterven. Dit zijn belangrijke initiaties. Wij moeten in ons leven door zulke testen heen. Soms zullen wij ons als een kemphaan voelen, tegenover een andere kemphaan neergezet. En vaak is er dan geen uitweg, maar moeten we er dwars doorheen. Het is de roep van de moeder, om terug te keren tot haar.

In de Orionse mythologie stort de man zich aan de voeten van zijn moeder, om zijn zonden te belijden. In de aardse bijbel was dit net andersom. De vrouw stortte zich aan de voeten van de mannelijke bezetter. De vrouw werd tot huilen gedreven, terwijl in de Orionse mythologie de man tot het wenen, klagen en smeken werd gedreven. Dit is in de grondtekst verbonden aan de stam Judah, maar ook aan Zilpa, een bijvrouw van Yaakob, dienstmaagd van Lea. Zilpa betekent : het drijven tot wenen, de weeklacht. Zij was in de esoterie het breekpunt van zijn gevoeligheid.

Zo komen wij tot de plaats waar het bloed van de vijand, van Leviathan, als rivieren stromen. Wij leven vanuit dit bloed. Dit is het terrein van de kippenslager.

De wijnpers was door Orionse demonen opgezet om de slachtpers te verstoppen. Orionse demonen verlustigden zich in de illusies van de slacht, en wilden dit graag verborgen houden.

Door de URIM komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem, de ADAM. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

Yirmeyah 46

10 Dit toch is de dag van de HEERE der heerscharen, de dag der wrake om wraak te nemen op zijn tegenstanders; ja, het zwaard verslindt en wordt verzadigd en dronken van hun bloed, want een slachtoffer heeft de Here, de HEERE der heerscharen, in het Noorderland, aan de rivier de Eufraat.

Yeshayah 34

1 Nadert, gij volken, om te horen; en gij natiën, merkt op! De aarde hore en haar volheid, de wereld
en al wat daaruit ontspruit. 2 Want de HEERE koestert toorn tegen alle volken en grimmigheid
tegen al hun heer; Hij heeft hen met de ban geslagen, hen ter slachting overgegeven. 3 Hun
verslagenen liggen neergeworpen en de stank van hun lijken stijgt op, ja de bergen versmelten van
hun bloed. 4 Al het heer des hemels vergaat en als een boekrol worden de hemelen samengerold; al
hun heer valt af, zoals het loof van de wijnstok en zoals het blad van de vijgeboom afvalt.

5 Want mijn zwaard is in de hemel dronken geworden; zie, het daalt neer op Edom en ten gerichte
op het volk dat door mijn banvloek werd getroffen. 6 De HEERE heeft een zwaard vol bloed, het
druipt van vet, van het bloed der lammeren en bokken, van het niervet der rammen; want de
HEERE richt een offer aan te Bosra en een geweldige slachting in het land van Edom. 7 Woudossen
vallen met hen, stieren met buffels, en hun land wordt dronken van bloed en het stof wordt met vet
gedrenkt; 8 want de HEERE houdt een dag van wraak, een jaar van vergelding in Sions
rechtsgeding. 9 Zijn beken verkeren in pek, zijn stof in zwavel en zijn land wordt tot brandend pek,
10 dat dag noch nacht uitgaat; voor altijd stijgt zijn rook op, van geslacht tot geslacht ligt het woest,
tot in alle eeuwigheden trekt niemand daardoor.

Yechezqel 39

19 Tot verzadiging toe zult gij vet eten, tot dronkenschap toe bloed drinken van het slachtoffer dat Ik voor u geslacht heb.

Het Adam bewustzijn is een bewustzijn van bloed-dronkenschap die het verstand in een ander patroon heeft gebracht, de code heeft verbroken, als een mind-altering drug. Daarom is het zo belangrijk. Dit is de steen van RUBEN, van MAYIM.

In de diepte van de grond van het paradijs vinden we DAHAM, de paradijselijke vloed, overweldiging, in de vorm van rivieren en watervallen. Veelal zijn dit lichamelijke vloeistoffen zoals zaad en bloed. Hier moeten ook ergens de watervallen van het Leviathaanse hanenbloed zijn, en de bloedzeeen hiervan. Dit is dus te vinden in de overwinning over de Leviathan en het ontvangen van het haanse bloed van de Leviathan.

In AIMA, de paradijselijke ondergrond, worden wij geinitieerd. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van de slacht en het offer. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de AIMA-TAGA, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

AIMA, de bloedvergieter, overweldigt ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in AIMA-TAGA.

We hebben gezien dat Jezus en de Heilige Geest waren opgesteld als sluiers van de URIM en de THUMMIM-AIMA. Jezus verborg het mysterie van de URIM als de zuiverende kracht, de wassing. Met het woord 'Jezus' kun je al snel de mist ingaan, daarom is het van belang om goed de aandacht te richten op wat het nu eigenlijk inhoudt, wat het nu eigenlijk achter houdt, of verborgen houdt. Christus betekent 'de gezalfde', maar in diepte ook de besmeurde, de vervuilde, de gewassene. Dit gebeurt door de slacht. Het is slagers-vuil, en slagers-stank. De Heilige Geest is RUWACH in het Hebreeuws wat in de worteltekst ook stank betekent. In wezen komt het neer op slacht-stank omdat het verbonden is aan een oorlog. Tegelijkertijd is het ook een zoete of behagelijke geur die welbehagen en dronkenschap brengt, wat verbonden is aan de offerdienst. Ook staat het voor 'openbaring krijgen door reuk'.

Wij zullen terugkeren tot de AIMA-TAGA met zijn rivieren van bloed, de gradaties van

overwinning, het heerserschap.
Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke slagers-vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding als een bewapening in AIMA-TAGA, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het AIMA-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap te worden geleid. Dit is waar Christus voor staat, en wat hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden.

De AIMA-TAGA is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de slacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in AIMA, de gradaties van heerserschap. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. AIMA wijst terug op de waarheden in het paradijs.

In Psalm 51 bidt David dat hij gevestigd mag worden tussen de ingewanden van offerdieren, QEREB, als overwinning over de vijand.

In Psalm 55 zien we de pijlen van de Vreze des Heeren, als terreuren, komen over David. Deze terreuren worden de EYMAH genoemd, en ze komen van MAVETH, de verhongering, het geweld, ook in verband met de dood. Zijn ziel is inmiddels tussen de ingewanden van offerdieren, demonische vijanden (QEREB), beland, waar hij in Psalm 51 om bad. Het is juist zo dat als we de vijand hebben verslagen, dan komt de Vreze des Heeren vrij. Zo niet, dan mag je je afvragen of je de vijand wel verslagen hebt.

In Psalm 58 worden de bozen genoemd als 'hen die vijanden zijn van de baarmoeder, RECHEM.' Dit zijn dus degenen die de vader boven de moeder hebben gezet, en de moeder hebben aangevallen.

De voeten moeten gewassen worden in het bloed van de vijand. Adam zal dan commanderen dat hierdoor kinderen worden voortgebracht (PERIY). Dit is dus een vruchtbaarheids-ritueel, de ware sexualiteit. Dit wordt genoemd de SHAPHAT, een theophanisch (Gods-verschijning) advent voor het laatste oordeel.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe profetie werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

Daarna wordt het duidelijk dat door deze oorlog het belangrijk is om oorlogs-offers tot God te brengen. Dit is de manier waarop God met ons communiceert. Vreze des Heeren + oorlogs-offers. God communiceert dus door de slacht.

Psalm 88 – MAYIM, zaad = toorn van God. Zaad brengt ons tot het diepste van de put, snijdt ons

van alles en iedereen los.

Slagers-taal :

Spreken in tongen = het afkappen van de tongen van de vijand, en aan een paal hangen, om zo profetie te ontvangen.

Erectie (YAD-TEQAN) = het afkappen van de mannelijke geslachtsdelen van de vijand, en aan een paal hangen, en speren in de lucht steken om zo de erectie van overwinning te vieren.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergieter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden.

Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en DUKKA-ANAQ, IEREUS-ANAQ, heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee tot trofee gemaakt worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42), als een beeld van de TEQAN, een beeld van overwinning.

'Mijn beker vloeit over,' is in het Aramees : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam, de paradijselijke dronkenschap (AJUWTH). In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine kip, demoon-kip, Kowc.

De Levieten gebruikten kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

Leviticus 14

49 Dan zal hij, om het huis te ontzondigen, twee kippen, cederhout, scharlaken en hysop nemen. 50
Hij zal de ene kip slachten boven een aarden pot met levend water. 51 Het cederhout, de hysop, het
scharlaken en de levende kip zal hij nemen en ze dopen in het bloed van de geslachte kip en het
levende water, en zevenmaal dat huis besprenkelen. 52 Zo zal hij het huis ontzondigen met het
bloed van de kip, het levende water, de levende kip, het cederhout, de hysop en het scharlaken.

AJUWTH is een kippenslachter als zijnde de slachter van demonische kippen. Hij is de beker, de houder van de veren. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme. Hij is de speer die over de OKLAH heerst, de plaats waar de vijand in kippen veranderen. Dit was ook belangrijk in het verslaan van de Leviathan, zoals we in het boek van Iyowb zagen.

Kippen-veren zijn een symbool van bloed-dronkenschap. In het Aramees zijn veren SARA, de bij-

moeder van Ismael.

De kippenslacht was er voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot.

De grondtekst laat zien wat voor rituelen de Levieten erop na hielden. In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

Door piercings bleven de Levieten verbonden aan de MOWED. KRA was de profetie waardoor de Levieten profeteerden. KRA was de Levitische gnosis.

ERETSUW was het Levische idee van prachtig, mooi, oftewel 'de sier der gnosis'. De Levieten hadden hun eigen manier om dit gevoel van schoonheid over te brengen, door verf, piercings, rituelen en rituele objecten (fetishen), en dit was om de gnosis uit te beelden, en dit was een spot gericht op de vijand. De Levitische schoonheid moest dus schade brengen aan de vijand op deze manier. Het had niets te maken met materiele protserigheid, maar met esoterische patronen.

Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

Belangrijk zijn ook de wassingen in het bloed van de vijandelijke offerdieren, de gevangen genomen boze geesten. Levieten wassen zichzelf en elkaar in dit bloed.

De Oude Hebreeuwse en Aramese woorden vertellen verhalen in zichzelf, als een soort van hierogliefen.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheisme hadden, maar letterlijk heilige idols aanbaden. Deze heilige idols waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-idol. De MOWED wees terug op de IDOM van het paradijs, de phallische speer, Adam. Vanuit de tijds-idol kon de Leviet KRA ontvangen, de Levitische gnosis. De MOWED was ervoor om de Leviet te trainen, om de tijden in te delen. De idols en fetishen, trofeeen, die de Levieten hadden vergaderd waren om zijn gedachten te ordenen, om goed de cycli van de gnosis in de gaten te houden. Monotheisme zou een grote valstrik zijn. Voor de elite was het winstgevend om monotheisme in te voeren door de misvertalingen, omdat ze zo het volk beter onder controle konden houden.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest, een slachtfeest, waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, slachten, vinden we niet meer terug in Pinksteren. Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de offer-gnosis en slachts-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlammende handels-religie, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de MOWED, maar de elite vreesde dit.

Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het slachtmes. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Pneuma “geeft” als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in

Efeze 6.

Hierom moeten we de berg van Eden opgaan om geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de slacht veroveren, oftewel de slagtand van de Behemoth, RHEMA, het mes van PNEUMA. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de tijdschijf van de heilige slacht, voor het losbreken van KRA, de slagers-gnosis.

Slagers-taal :

'spreken in/ door/ met tongen' = In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De slacht van de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de slagers-bediening. Het houdt de slager-slaaf scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed.

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slagers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes. Dit is de AIMA, wat in verbinding is met SAPPIL.

De SAPPIL staat voor overwinning, de verentooi, Iyowb. De Amazonen hadden allerlei ingewikkelde veren-systemen voor het ontwikkelen van de hierarchie van de mannen die onder hen waren.

De AIMA-SAPPIL is de Thummim van de DUKKA, de slachtplaats.

Door SAPPIL wordt het vijfde zegel opgewekt, van de heilige slaap. De heilige slaap is verborgen in de SAPPIL. De heilige slaap wekt het goddelijke zaad op, het zesde zegel. Dit is de goddelijke droom waarin we veranderd worden, ons paradijselijke lichamen ontvangen. Dit wekt de paradijselijke afgrond op, de stilte, de leegte, oftewel het zevende zegel. Hierin worden wij weer als kinderen. Juist vanuit het zevende zegel stroomt het goddelijke zaad, het zesde zegel. Het zesde zegel, het kind, zit verborgen in het zevende zegel, de afgrond. Het zevende zegel is de stam Issaschar, wat een gat graven betekent, en piercen, piercings. Dat is een teken van verbonden worden met de leegte, verbonden worden met het kind. Het kind zelf, het zesde zegel, is de stam Reuwben, wat 'kind van het visioen' betekent in de diepte. Dit kind draagt dus de rode steen, de steen van bloed, de stam GAD. Alleen het kind met het visioen, het goddelijke zaad, heeft toegang tot deze steen.

In de originele teksten wordt het juist duidelijk dat de mens werd geschapen in een gebrek aan adem, de heilige woede, APH. De APH is het paradijselijke hart, als de heilige halsketen waardoor men met God verbonden is. De paradijselijke aarde werd geschapen in de nacht, en het nachtzicht werd gegeven.

Wij leefden in het visioen van goddelijk zaad, door het bloed. Er was geen daadwerkelijke lucht of adem in het paradijs.

Door de val uit het paradijs kwamen wij in de gevallen wereld van de overste van de macht van de lucht. Wij verloren het contact met het goddelijke zaad en het bloed. De lucht is een macht die wij dienen te verslaan om terug te keren tot het paradijs en de paradijselijke inzettingen.

De APH, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama' heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt voort vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH).

Deze schepping, de YATSAR in het Hebreeuws, is in de originele tekst de schepping van Israelieten, hen die hebben overwonnen door het goddelijke.

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de slagers-stam. Zij vormen het rode paard van God, de rode steen. Zij leven door bloedgas in plaats van zuurstof.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA.

Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

Om daadwerkelijk tot GAD te komen, tot de goddelijke tongen, het slachtmes, moeten wij komen door REUWBEN, ademnood, oftewel de DUKKA-ANAQ.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi. Dit ging over in het charismatische loonsfeest, later afgedekt door het kerstfeest.

In het Aramees is Sara een beeld van Golgotha (plaats van haar, veren). Kippen-veren zijn een symbool van bloed-dronkenschap. In het Aramees zijn veren SARA, de bij-moeder van Ismael. Sara is dus een symbool voor bloed-dronkenschap, waartoe Ismael, de slager-slaaf, moet komen. Sara is zijn bij-moeder. Ook staat Sara (ZARA, ZERA) voor de derde scheppings-dag, de dag van de kinderen, in het Hebreeuws. Het is dus zo dat niet alleen de leegte kinderen maakt, maar juist ook de bloed-dronkenschap, als een mind-altering drug, om ons te veranderen in kinderen.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geinitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten tot SARA komen om de kippen van overmoed te slachten, om zo tot de leegte en bloeddronkenschap te komen, om zo tot kinderen te worden.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus. Hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is het overwinnen van de Behemoth, het monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het mes van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de slacht, GAD.

Taurus, het rund, (waarvan de Hettieten een beeld waren) moest geslacht worden om de MOWED, de Slager Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de slagers-gnosis.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, Taurus, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Dit was het teken van de slager, het slagers-kruis. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden. De swastika stond voor de illusie van de slacht. Dit was voor luie mensen.

Thor, Taurus, Horus, troont in de saffieren stad, de slagers-stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen. Saffier is SAPPIL in het Aramees. Dit is verbonden aan AIMA en de THUMMIM. Hier troont Ryan-Horus, de valse slager, dus, in de DUKKA, in IEREUS-SALEM.

In het boek Iyowb : DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien. Dit is de Slagers-Thummim.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de Slagers-Wet.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah (het deel ouder dan Eden), is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees).

Als we naar David kijken, AIMA, de slacht, oftewel de TAGA, dan zijn we er nog niet. We missen namelijk de bloed-dronkenschap die nodig is voor het veranderen van de verstands-frequentie, om zo weer kinderen te worden. Hierom moest SALOMO komen. In SALOMO wordt de bloeddronkenschap opgericht, waarvan ADAM een beeld is, de IDOM, de paradijselijke speer. 'David-Salomo' vertaald dus : 'De slager wordt dronken van bloed'.

Dit is waar de Solomonische slang voor staat, de slavenketen van bloed-dronkenschap, waardoor er een diepere heilige slavernij wordt opgewekt, waardoor de slager promotie ontvangt.

Dit is waar de slagers-nakas voor staat.

De Slagers-Nakas is dus de wet van bloeddronkenschap.

Door de Slagers-Nakas komen we dus tot de Dukka, waar de Sappil ligt, waar Taurus troont.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met de ribben, THORAX, der gerechtigheid,

Dit zijn de ribben van de vijand, van het slachtvee, de stammen van Israel. Zij staan voor de geroofde gnosis. Wij moeten deze namen dus gebruiken en verwerken.

De borst van het offervee, de ribben, is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. Dit brengt dus slagers-profetie. De ribben van het slachtvee vormen een slagers-orakel. Daarom kunnen we niet zomaar het kind met het badwater weggooien. Dan zouden we onze slagers-trofeeen weggooien, en daarmee alle gnosis. Alleen luie, spijbelzuchtige mensen, varkensgeesten, doen dit. Wij blijven daarom de naam van Jezus gebruiken, en de naam van David en de Heilige Geest, omdat zij slachtvee zijn die verwerkt moeten worden.

De slager die zijn slachtvee negeert is geen slager, maar zelf slachtvee, die in illusies leeft.

Atheisten die zich dus helemaal niet met Jezus en David bezighouden, en die zijn gestopt met het slachten van demonen, zijn lafaarden en luiaarden die in illusies leven. Zij zijn het orakel vergeten, en hebben geen doorgang tot de DUKKA. Zij zullen niet komen tot IEREUS-SALAM.

Zij die het kind met het badwater weggooien verloochenen hierdoor de moeder.

De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit wijst op de Slagers Zodiak, de Mowed. Vandaag de dag heeft de stad dit nagebootst en verdraait door de zogenaamde 'six-pack' of 'eight-pack', het opstressen van de buikspieren. Dit werd door de stad opgericht om zo te kunnen ontkomen aan de MAYIM, en is een teken van spijbelzucht. De spieren worden zo hard gemaakt, dat MAYIM niet kan stromen. Dit zijn dus stadse priesters die in illusies leven. Zij hebben de heilige slacht verworpen.

De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit wijst op de Slagers Zodiak, de Mowed. Dit gebeurde als EBEN, stenen, maar EBEN vertaald ook : harde objecten van de vijand, ook harde lichaamsdelen. De EBEN is de veroverde ribbenkast van de vijand, en de veroverde spieren van de vijand. Dit werd als borsttuig gedragen, als de THORAX, wat ook letterlijk ribbenkast betekent. De ribbenkast staat voor vruchtbaarheid. Vanuit de rib werd de vrouw geschapen. In het OT werd de vijandelijke ribbenkast ook genoemd borsttuig van de gerechtigheid, als een priesterlijk item, of van de tijd van het oordeel. De twaalf ribben paren stonden voor de onderverdeling in tijd, en hadden dus een plaats in de MOWED, de heilige tijdschijf. Hier komen ook de twaalf discipelen vandaan.

Wij mogen de veroverde ribben en spieren dus niet zomaar weggooien. De moeder zit hierin opgesloten als een wild beest. Wij moeten deze sloten ontcijferen om haar vrij te zetten.

Hierom blijven wij in de christelijke taal spreken.

De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', en 'de rund slachten.'

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis.

De Israelieten kwamen tot GAD. De Israelieten moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de grote moeder hen haatte.

De toorn en haat van de Moeder God rustte op de Israelieten, als de heilige scheiding. Slagers vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werden de Israelieten de slagers van de grote moeder. De Israelieten waren gemaakt om te overwinnen als slager, maar zij waren overwonnen door de Meownah, de tent van de grote moeder.

De Israelieten werden de Taurus.

De Nagas, Nakas, was in de grondtekst van Genesis een de bewaker van een slagers-orakel. Hierdoor komt men dan uiteindelijk tot de Dukka, als door een orakel. De Nakas is de wachter van de Dukka.

De runderslacht, buffelslacht, bizonslacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdslacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS. In Mithraisme stond de runderslacht centraal.

Runderslacht = van patriarchie tot matriarchie

De vrouw werd hiervanuit geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard. Dit gebeurde door de Nakas, een ander woord voor de Mowed, als de Slagers Zodiak, de tijdschijf van de slacht.

Waarom staat de runderslacht, buffelslacht (bizonslacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Slagers-taal : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid, en niet meer door 'cheaten' (mercury).

TAGA betekent samengevoegd door de afzondering, door de slagers dienst, oftewel door het bloed van de vijand. Zo ontstaan ware bloedbanden (echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee). Door deze ware bloedbanden krijgen wij loon.

Taurus is in het centrum van de Slagers Zodiak als de buffelslacht. Dit teken dooft de zon uit, en verandert het in een buffelvacht. Jezus-Jupiter bevond zich in het midden van de Zodiak, als de grote zon.

Verzoening duidt op de bloedband die onstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand, TAGA (echo, eva, gemini). In Leviticus 5 : 10 in het Aramees komt dit neer op de gebeurtenis van de scheiding. De grote moeder scheidt hierdoor van de persoon, zodat de persoon haar zoon wordt, als door een geboorte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, slacht-feest. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand,

door hem te slachten. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons slacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand, TAGA (echo, eva, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffelslacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraisme dat er geboorte is door het bloed van het rund.

De Hettieten, die HETY bewaakten, hadden Mithras als hun god, de god van runderbloed. Mithras moest veroverd worden, en weer herleid worden tot het paradijselijke. Assur stond voor de oorspronkelijke buffelslacht.

In het Aramees waren zulke heilige scheidingen vuren, als de vuren van heilige zonde. Deze vuren werden gebruikt in de offerdienst en het klaarmaken van het slachtmaal in de grondtekst.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen, de TAGA, oftewel de slagers kaste. Ook Jezus had deze titel. In het Aramees werd Jezus genoemd :

MARYA YSW MSY, oftewel MARYA YSW, de Slager.

Ook de Mozes mythe kwam hier uit voort, MSY als MOSE, MOSHE, MOZES.

De Mozes mythe was om Abraham en Sarah te bedekken. In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap. MSY is dus de wachter van SARA, de bloeddronkenschap. Hiertoe was dus de Messias aangesteld, zodat niemand zomaar tot de moeder kon komen tot bloeddronkenschap. Jezus Christus is een misleidende wachter door de gnosis aangesteld, opdat zij niet zullen komen tot Haar bloeddronkenschap.

Zij houdt de gouden beker hoog in Openbaring 17, en zij die de grondtekst en worteltekst van het Grieks, Hebreeuws en Aramees niet kennen, zullen haar overdemoniseren, opdat zij niet tot Haar bloeddronkenschap zullen komen. SARA is 'zij met de beker.' Goud staat in het Grieks voor de moederschoot. De oude talen laten zien dat het hier om een paradox gaat, maar dit wordt door het traditionele christendom niet geleerd, omdat zij zijn meegesleurd met de misleidende golven van verwesterlijking. De wortelsappen zijn eruit gehaald, de wortels zijn weggesneden, omdat de voedsel-industrie tot de valse leegte wil leiden, de leegte als een doel op zich.

In de grondtekst moest Abraham een slager worden. De grote moeder maakte een verbond, beriyth,

van bara, vetmesten, vetmesting, wat Abraham moest bewaken, gebonden houden, als in een slagerij waarin boze geesten werden geslacht door het oordeel. Ook was dit de opdracht voor zijn zaad, de generaties na hem. (Genesis 17 : 9).

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyth, slagers-slavernij, zijn tussen Mij en u.

De besnijdenis is dus in de diepte een slager van vee.

Dit is dus weer een verwijzing naar het pinksterfeest. De eerstelingen van de vijandelijke prooi moest geofferd worden, gesneden en geslacht, als een teken daarvan.

Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een esoterische beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

Alnilam is het centrum van de 'riem van Orion', de middelste planeet. De Alnilamse paradijs teksten noemen heel specifiek dat de mens is voortgekomen uit de beenderen van een rund. Orion was in Griekse mythe geboren uit een met zaad en urine bevuilde runderhuid.

De Alnilamse paradijs teksten tonen dat de mens voortkwam vanuit de buffelslacht, of bizonslacht, en dat de mens daar ook altijd naar zou terugkeren.

De wijnstok was een oudere Syrisch-Babylonische vorm van de boom des levens. Dit stond voor de bloeddronkenschap van de slagers-kaste. In het Grieks was dit Dionysus, en in het Romeins Bacchus. Dionysus was de zot op de ezel, waar ook de Jezus op de ezel mythe vandaan kwam. Dionysus werd de ware wijnstok genoemd.

Hij veranderde water in wijn, waar de Jezus te Kana mythe vandaan kwam, en zijn symbool was IES, waarvan later IESOUS voortkwam in het Grieks, en IESUS in het Latijns, waar ook het Engelse Jesus uit voortkomt. IES is de bloeddronkenschap, opgesloten in het woordje IESOUS, IESUS.

Omdat de rund teveel stond voor de mannelijke suprematie kon dit een gevaar vormen voor de elite, als dit als een offerdier zou worden bestempeld. De rund moest juist verborgen worden, en wel door een lam, Jezus. Serapis Christus werd veranderd in Jezus Christus, en rund werd veranderd in lam. Een lam is een kind, en zo kon de eredienst aan Moloch voortgezet worden. Jezus Christus is een

kinderoffer cultus. Dit is waar het slachtlam voor staat.

Serapis was een oorspronkelijke cult van de eerste christenen. Dit werd geleidelijk helemaal door Jezus overgenomen. Zoals Mithras, de slachtrund, verborgen moest worden, zo moest ook Serapis, de slachtrund, verborgen worden. Dit mocht namelijk niet meer het centrum zijn van de zodiak. Jezus Christus, het lam, het zonnekind, moest dit centrum worden, om zo de buffelslacht verborgen te houden. Taurus ging vrijuit, en de staat kreeg andere prioriteiten. Men moest het lam volgen tot het varken. Jezus Christus moest de hogere wegen verborgen houden.

Genesis 7

17 En de vloed was veertig dagen over de aarde en de wateren wiesen en hieven de ark op, zodat zij opprees boven de aarde.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Opheffen betekent ook gevangen nemen. De ark was in het Aramees een ouder paradijselijk tijdperk, nog voor de mayim. Een Amazone werd gevangen genomen, een deel van de grote moeder. In vers 18 wordt de vloed, Mitra, sterk gemaakt, en zwaar. In vers 19 wordt hierdoor de Towra (wet, heuvel, velden) bedekt. Ook haar luide stemmen werden bedekt. De wilde, woeste, naakte Towra wordt aangekleed, staat er letterlijk. Zij wordt ontvoerd naar de stad. Zij werd uit de wildernis gerukt.

De ARK, een anagram van KRA, staat voor de slagers-gnosis.

Noach zend dan een raaf uit. De raaf is de eerste graad van de geheime Mithraistische mysterieen.

Dan zend Noach een duif uit, YOWNAH, wat in de worteltekst wijn betekent, en dronkenschap oftewel bloeddronkenschap, YAYIN. De Heilige Geest IS de bloeddronkenschap in de Hebreeuwse grondtekst. Daarom is de Heilige Geest zo populair. Mensen hebben graag de illusie van dronkenschap.

Noach dronk van de YAYIN en was dronken, waardoor hij kwam tot GOWLAH, naaktheid, openbaring, de bron van MAYIM.

GOWLAH, Chawila, GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

= SCHEPPINGS-KRACHT.

Belim staat voor het vergieten van runderbloed, als het ware een dieper deel van Gad. Belim is de Orionse naam voor Assur, als de runderslacht (ook : bizonslacht, buffelslacht). In de paradijs teksten van Betelgeuse zijn alle dingen geworden door de buffelslacht en buffelbloed. De zeven scheppings-dagen van het christelijke geloof zijn grote onzin, en zijn een zegel hierop. Daarom moeten wij strijden tegen deze zeven scheppingsdagen.

Kennis en bewustzijn werd toen gedemoniseerd, en het leven werd van de mens afgehouden. Adam, als de paradijselijke Gad, de speer en de dronkenschap door het bloed van de vijand, werd gedemoniseerd min of meer, als de gevallene betiteld, omdat hij kennis wilde vergaren. Met Eva gebeurde hetzelfde, omdat zij de bloedband was door het vergieten van het bloed van de vijand. Adam en Eva werkten hierin samen, en de elite vreesde dit.

Pater wordt door de westerse vertalingen als 'vader' vertaald. Jezus zegt : 'Niemand komt tot de PATER dan door mij.' Peter, Petra, de rots, is de vader van de kerk, waar ook het woordje paus vandaan komt. Paus betekent vader. Jezus leidde de mens tot PATER, Petrus. Petrus betekent ook 'eersteling', als het Pinksterfeest. Dit is een slachtfeest. Petrus is de rots, als MITRA, de buffelslacht. MSY, Jezus, en ook MOZES, als de Slagers-Wet, is opgesteld om dit te bewaken. Zonder MSY, IES MSY, bloeddronkenschap, is er geen profetie, en kan men niet komen tot het diepere slachthuis. Zo is er geen groei in de slagers-bediening en zal het sterven. Dit vers in diepte is dus WAARHEID, GNOSIS. Daarom zegt het EE ook :

Savaninen 15.

De arenden van het Woord

1. En ik zag een zwarte arend verschijnen in het midden van de tweede hemel, en een witte arend zat op een rots, en ik zag uitgestrekte zeeen in de verte. 2. En ik zag de Heere als een ruiter verschijnen, dragende een trompet. En zijn haren waren als witte vlammen. 3. En toen Hij op de trompet blies kwam er een beest uit de zeeen voort, en de Heere sprak : Vreest niet, want het is de tweede Matas, en Hij is het Beest des Heeren. 4. En de witte arend die als het Woord des Heeren was steeg op, om hen die niet wilden horen te slaan. 5. En ik zag een grote schare opkomen die de arend volgden, en zij maakten zich groot tegen de zwarte arend. Maar toen kwam er een traan uit de ogen van de witte arend om hen te verteren. 6. En de Heere sprak : Zo zal het een ieder vergaan die het tweede Woord niet aanvaardt. En de Heere was als een stichter van oorlog. En de Heere sprak : Ik ben niet gekomen om vrede te brengen, maar het Zwaard. 7. Heiligt u dan voor Mijn Aangezicht. En zo zou de komst van de tweede Christus zijn.

Het Tweede Pniel

8. Zalig hen die het eerste en tweede Woord hebben. Maar hen die het tweede Woord niet hebben, zullen het eerste ook niet hebben. 9. En de heiligen worstelden met de tweede engelen en met de Heere, en zij werden geslagen op een plaats die het tweede Pniel heette. 10. En zij werden gevoelig voor het tweede Woord. En de Heere zegende hen. Zalig zij die de wonden van het tweede Woord dragen. 11. Zalig hen die twijfelen, want zij zullen kracht tot toetsen hebben, en de Heere zal hen leiden tot de tweede zekerheid. 12. En in de tweede pijn ligt de hand des Heeren opgeborgen.

Hermitaten 48

Over twijfelen en toetsen

1. Bespot dan het Tweede Woord des Heeren niet, en veracht het niet, want zulken zullen een zwaarder oordeel over zich krijgen dan hen die het Eerste Woord des Heeren hebben bespot en veracht. 2. Als dan het oordeel over hen die het onzuivere Woord hebben afgewezen al zo groot is, hoe zullen zij dan die het Zuivere Woord afwijzen dan ontkomen ? Ondragelijk zal het oordeel zijn over zulken. 3. Denkt dan niet dat het Tweede Woord lichter zal zijn dan het Eerste, want gij zult gaan van oordeel tot oordeel. 4. De Heere Heere dan laat niet met Zich spotten, en vreselijk zal het zijn voor de zondaar om in de levende handen te vallen van de Heere Heere. 5. Zij dan die het Eerste aannemen en het Tweede niet, zijn als de farizeeers en het oordeel over hen zal zwaarder zijn als over de farizeeers in de tijd van Jezus de Christus. 6. Want zij wezen het onzuivere af, en zouden zwaarder gestrafd worden dan hen van Sodom en Gomorrah. Hoe zwaar zal dan het oordeel over hen heten die het zuivere hebben afgewezen ? 7. Bewerkt uw behoudenis dan in vrezen en beven, want de Heere Heere is een allesverterend vuur. 8. Zij dan die de Eerste Christus hebben aangenomen en de Tweede Christus verworpen vallen ten prooi aan de haaien. Onbarmhartig zal het oordeel zijn over zulken. 9. Maar als het u te doen is om gelijk te hebben, de Heere zeker niet. Zalig hen die twijfelen, maar vervloekt zij hen die niet twijfelen aan het Eerste, want dat woord,

alhoewel het veel waarheid bevat, is onzuiver. 10. Toetst dan het Tweede Woord, want zij die niet toetsen leven reeds onder de vloek. 11. De Heere is niet onder de indruk van hen die zonder toetsen het Tweede Woord aannemen. De heere veracht zulken, daar zij zelf niet te vertrouwen zijn. 12. Zalig hen die twijfelen en toetsen. Vertrouwt dan niet te snel, want gij mocht eens misleid worden. 13. Kijk een dier dan altijd in de bek. Houdt dan het Tweede Woord niet tegen, want de Heere zal u als loopbrug gebruiken, en gij zult onder de voet gelopen worden.

Savaninen 13

1. En men bracht vele zieken tot de tweede Petrus, en hij nam ze mee naar eenzame plaatsen, en leerde dat een kind van God veel moest lijden om in te gaan. 2. En zijn woorden hadden kracht, en brachten velen tot verlichting. 3. En in de dagen erna voegde de Heere duizenden tot de groep, en ze leerden over het lijden en het oordeel. 4. En de tweede Petrus riep : 'Ziet dan op het tweede kruis, waar gij leert hongeren voor de Heere.' En olie en honing vloeide er van zijn handen af, en hij bracht vreemde krachten tot hen die om hem heen stonden, en zij begonnen op een andere manier te bewegen. 5. En enkelen raakten in dronkenschap en werden bespot door voorbijgangers. Maar de tweede Petrus geraakte in toorn en een cobra des hemels kwam om hen te verslinden. 6. En de tweede Petrus riep : Ziet dan toe dat ge de dronkenschap des Heeren niet afwijst. En wijn des hemels kwam naar beneden om de discipelen te zalven. En de groep werd groter iedere dag. 7. Maar de autoriteiten beraamden al snel een plan tegen hen, en de tweede Petrus werd tot de hoge raad geleid. 8. Maar de dieren des hemels waren met de tweede Petrus en bliksemschichten kwamen van zijn klederen af om hen te verzengen. 9. En grote angst kwam over het volk, en ze vroegen of hij hun leider wilde zijn. Maar de tweede Petrus sprak : 'Er is geen leider dan het hart dat zich verborgen houdt om de duisternis te zoeken.' En hij trok zich terug tot het woud. En hij schreef brieven tot hen van de tweede gemeente, en de tweede gemeente werd groot en volwassen. 10. En in die dagen vloeide de tweede wijn, en de profeten kregen dubbel zicht opdat zij door alles heen konden kijken. 11. En doorzichtige visioenen kwamen tot hen, en de Heere schonk grote wijsheid aan de gemeente. 12. En de Heere opende een bron van adem. En de Heere sprak : Van nu aan stroomt genezing vanuit de duisternis.

De richteren, de rechters, waren dus door de illuminati opgezet om de demonen menselijk te maken en menselijk te houden. Dit was dus een verraderlijk systeem. Wij moeten afrekenen met de rechter.

De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk de slacht moesten verrichten, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van de rechterlijke bediening verbroken worden.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager, als de brenger van het oordeel. Het is de brenger van straf. De slager is een hele hoge bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis, een beeld van vee-slacht. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis en de vee-slacht in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig

vee.

Dit is waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het slachtmaal waar het vlees ligt, de slachtplaats'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Peter is zowel de slager als de slachtplaats. Jezus is hiervan een wachter. Niemand komt tot de PATER dan door Jezus.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'veekop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Slagers-tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurd. Het is een beeld van de veeslacht, zodat de slagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

In het Hebreeuws is dit PANIYM, wat heenwijst naar PAN, de Griekse god van de wildernis. PAN is de god van de herders. Herder is RA'AH in het Hebreeuws. RA'AH is ook zien in het Hebreeuws. Ook hierin ligt de verbinding tussen slachten en zien, tussen slachten en profetie.

PI is in het Orions de hooggeorganiseerde bloedrelaties binnen de stammen, als een civiel systeem. Dit gebeurt in de dieptes van de wildernis, waar we aan alle sociale contacten zijn afgestorven, dat daar hogere, diepere contacten voor in de plaats komen. Er is daar diepere leegte, diepere duisternis, diepere afgezonderdheid, maar dit roept dan ook weer hogere organisatie op.

Dit slagers-oog manifesteerde zich als Petrus, de PATER. Alleen door Jezus Christus kun je tot het slagers-oog komen.

Exodus 38

8 Hij maakte het wasvat van koper, met een voetstuk van koper, van de spiegels der dienstdoende vrouwen, die dienst deden bij de ingang van de tent der samenkomst.

Koper is in de grondtekst 'ketenen', en 'spiegels' zijn visioenen in de grondtekst. In de grondtekst staat dat deze vrouwen oorlog voerden. Het wasvat is ook een pan in de grondtekst, en een haard, fornuis. Hier gaat het weer om het oog van de slager.

Colosse is het Nieuw Testamentische TAGA, de slagers-kaste. Dit gaat namelijk over de bloedbanden die gecreeerd worden door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi. Dit behoort namelijk tot de slagers-stammen.

Colosse 1

15 Hij is het beeld van de onzichtbare God, de eerstgeborene der ganse schepping, 16 want in Hem
zijn alle dingen geschapen, die in de hemelen en die op de aarde zijn, de zichtbare en de
onzichtbare, hetzij tronen, hetzij heerschappijen, hetzij overheden, hetzij machten; alle dingen zijn
door Hem en tot Hem geschapen; 17 en Hij is vóór alles en alle dingen hebben hun bestaan in Hem;
18 en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente. Hij is het begin, de eerstgeborene uit de doden,
zodat Hij onder alles de eerste geworden is. 19 Want het heeft de ganse volheid behaagd in Hem
woning te maken, 20 en door Hem, vrede gemaakt hebbende door het bloed zijns kruises, alle
dingen weder met Zich te verzoenen, door Hem, hetzij wat op de aarde, hetzij wat in de hemelen is.

Maar wat staat hier werkelijk ?

'en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente'

In de grondtekst staat er 'kephale', het afgehakte hoofd van een dier. Dit heeft in de grondtekst te maken met een zware straf. Dit is de eerstgeborene van de schepping. Kephale komt van kapto, afhakken. Hierover werd er ook gesproken in Genesis 1 als de tijd voor de paradijselijke afgrond, een zelfs ouder gebied. Dit gaat over de 'in den beginne'.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'dierenkop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Slagers-tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurd. Het is een beeld van de veeslacht, zodat de slagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

De gehele schepping kwam voort uit het bloed van de buffel, en uit het afgekapte hoofd van een buffel, als teken dat de mannelijke suprematie onderworpen was. Dit komt weer terug in Colosse. In de grondtekst komt dit voort vanuit een vrouw die geboorte geeft. Jezus was in de wortel tekst de vagina, de afgrond. Door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi, is er vrede, wat in de grondtekst de necromantie betekent, het contact met of tussen de doden. Zo ontstaan er bloedbanden.

Die vrede is een mind-altering drug, de bloeddronkenschap, waar Salomo een beeld van is.

Filippenzen 1

21 Want het leven is mij Christus en het sterven gewin.

In de grondtekst en worteltekst staat er : door te komen tot de leegte, de vagina, sterft de oude mens, het vee, een geweldadige dood, en komt men tot de eeuwige dood, de eeuwige verdoemenis in de hel, apothnesko, wat hier als overwinning wordt gezien, als iets positiefs, kerdos. Want de hel is iets positiefs in de diepere lagen. Paulos, het weinige, verlangt naar de eeuwige verdoemenis, de eeuwige dood, want hierin komt hij vrij van de oude natuur. Ook dit gebeurt door de bediening van de Slager.

Zoals gezegd is het juist de Gnosis die alle voorhangsels en sluiers van DISINFORMATIE zoals het christendom heeft gecreeerd om Haarzelf veilig te stellen. Het zijn valstrikken. De Jezus-leugenaar is opgesteld om de Grote Moeder veilig te stellen, zodat Zij een schuilplaats heeft. Jezus kwam om de bozen van Haar af te leiden, om de bedriegers om de tuin te leiden. Jezus kwam om de bedriegers te bedriegen, de misleiders te misleiden. Jezus is daarom geen bron van authentieke informatie. Jezus is de rattenvanger van Hamelen om de leugenaars tot de rots te leiden. De 'Pied Piper' die mensen naar de hel leidt.

Wij moeten disinformatie overwinnen en juist komen tot de diepere esoterische betekenis. Disinformatie draagt de code van de waarheid in zich, die dus alleen bestemd is voor de heiligen, de overwinnaars, de kaste van de slagers.

Jezus, IES MSY, oftewel de bloeddronkenschap van de slager, kwam om de geinitieerde te leiden

tot een hogere, verborgen Christus, die alleen bestemd was voor ingewijden. Deze verborgen Christus was de PATER in de grondtekst, de PETRUS, PETER, wat altijd simpel werd vertaald in VADER. PETRUS, PETER, was de rots van de gemeente, de paus. PE-TER-US, oftewel PE-THOR-US, waarbij Thor connecties heeft met TAURUS, de rund, ook als de runderslager, de PE-TAURUS. We zijn hierin dus verschillende lijnen lopen en verschillende stappen. Petrus stelt de eerstelingen voor, het pinksterfeest, en ook het charismatische feest, de runderslacht, het komen van gave tot loon. Ook is dit slagers-profetie, oftewel het oog van de slager. Daarom wordt er in het EE over een tweede Petrus gesproken. Petrus is dus een beeld van de MOWED, de Slagers-tijdschijf.

Het volk wilde een koning. Ze wilden de patriarchie, de mannelijke suprematie niet verbreken. Daarom kozen ze voor Saul en daarna David. David was hun god. Ze wilden een Messias. Ze wilden de buffel-demoon niet afslachten. Zo werden Gad en Aser, de slachts-stammen, verborgen. De gnosis van Gad werd geroofd, en onder David uitgestald en verdraaid. Het volk nam niet van het buffelbloed, waar Aser voor stond. Aser is de wortel van Gad, de diepte van Gad. Gad moet hersteld worden door het verslaan van de Davids-demoon.

Dit leidt tot Gad, de voorbereidende slacht, het offeren der eerstelingen, wat overgaat in de buffeljacht, ASER, wat de dieptes van Gad is. ASER is de wortels van GAD. ASER is het centrum van de Slagers Zodiak, het buffelbloed, waaruit alle schepping is voortgekomen, en deze overwinning betekent van genade overgaan tot loon, oftewel het persoonlijk goedmaken met de grote moeder en niet meer cheaten, bedriegen. Hiervan is Petrus, PE-TAURUS, PI-TAURUS, de tijdschijf van de runderslacht, een beeld.

In Aser komen we uit op het centrum, waar de buffelslacht begint, om de geest van mannelijke suprematie te overwinnen. Door GAD, het pinksterfeest, het offeren van de eerstelingen, oftewel het voorbereidingsfeest op de buffelslacht, komen we hier. ASER is als een dieper Pasen waarin we tot de wortels komen, tot een diepere gewaarwording door de slacht. Dit is om visioenen op te wekken. Zo komt er een dieper contact tussen de jager en de prooi, en tapt de jager informatie af. De prooi geeft heel veel van zichzelf weg. GAD en ASER zijn een diepere Urim en Thummim.

In Amazone termen is dit BADA. BADA, afgedekt door Aser, bezat dus de ware gnosis van de runderjacht.

De slager moet kra verzamelen, waarvan de buffelslacht een beeld is. Kra is loon, Leriaanse gnosis in Amazone termen, wat slagers-gnosis is, TAGA-gnosis in de taal van VAR.

De kippenslacht, ISSASCHAR, is de bloeddronkenschap. HATI in amazone termen.

De runderslacht, ASER, is de bloed-profetie. BADA in amazone termen.

In het Aramese NT was er een uitstorting van 'duisternis', in plaats van een uitstorting van de Heilige Geest, de Griekse luchtgod. De Griekse luchtgod bereide de mens voor om zonne-aanbidders te worden, van Jezus, de zonnegod, oftewel om slaven van de zon te worden. Ook staat deze duisternis voor het afkappen van lichaamsdelen, de Slager, om zo de gnosis door te laten komen, om contact met de grote moeder te krijgen.

Kolossenzen 2

2 om het geheimenis te leren kennen (epignosis) van God, en van de Vader en van Christus,

1. theos – GOD
2. pater – VADER, Petrus
3. kristos – CHRISTUS, in het Aramees : MSY

3 in Wie al de VERZAMELDE schatten van de wijsheid en van de kennis verborgen zijn.

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyth, slagers-slavernij, zijn tussen Mij en u.

De besnijdenis is dus in de diepte een slager van vee.

Kolossenzen 2

11 In MSY (SLAGER) zijt gij ook met een besnijdenis, VEE-SLACHT, die geen werk van mensenhanden is, besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes, in de besnijdenis, VEE-SLACHT, door MSY, SLAGER,

13 Ook u heeft MSY (SLAGER), hoewel gij dood waart door uw overtredingen en onbesnedenheid, gebrek aan slacht van vijandelijk vee, naar het vlees, levend gemaakt, door het slachten, MSY.

Kolossenzen 3

1 Indien gij dan met MSY, SLAGER, opgewekt zijt, zoekt de dingen, die boven zijn, waar MSY, SLAGER, is, gezeten aan de rechterhand Gods. 2 Bedenkt de dingen, die boven zijn, niet die op de aarde zijn. 3 Want gij zijt gestorven en uw leven is verborgen met MSY, SLAGER, in God.
4 Wanneer MSY, SLAGER, verschijnt, die ons leven is, zult ook gij met MSY, SLAGER, verschijnen in heerlijkheid.

15 En de vrede, bloeddronkenschap, van MSY, SLAGER, tot welke gij immers in één lichaam

geroepen zijt, regere in uw harten; en weest dankbaar. 16 Het woord van MSY, SLAGER, wone rijkelijk in u, zodat gij in alle wijsheid elkander leert en terechtwijst en met psalmen, lofzangen en geestelijke liederen zingende, Gode dank brengt in uw harten.

24 Wetende dat gij van de Here tot vergelding de erfenis zult ontvangen, want gij dient MSY, SLAGER.

Wij gaan dus tot een nog diepere laag van de bijbel door de oude grondteksten en de esoterie :

Dit is waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het slachtmaal waar het vlees ligt, de slachtplaats'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Peter is zowel de slager als de slachtplaats. Jezus is hiervan een wachter. Niemand komt tot de PATER dan door Jezus. Petrus staat in de diepte van het Aramees voor de opslagplaats van vlees en de slachtplaats, waartoe de slager moet komen.

IES MSY, oftewel Jezus Christus, is 'de bloeddronkenschap van de slager', waardoor hij tot de slachtplaats en de slacht-opslagplaats wordt geleid. Dit is tegelijkertijd het oog van de slager, slagers-visioenen, slagers-onderscheiding.

Handelingen 10

9 De volgende dag, terwijl dezen onderweg waren en de stad naderden, ging Petrus omstreeks het
zesde uur op het dak, om zijn gebed te verrichten. 10 En hij werd hongerig en verlangde te eten, en
terwijl men iets gereed maakte, geraakte hij in zinsverrukking, 11 en hij zag de hemel geopend en
een voorwerp nederdalen in de vorm van een groot laken, dat aan de vier hoeken nedergelaten werd
op de aarde; 12 hierin bevonden zich allerlei viervoetige en kruipende dieren der aarde en allerlei
vogelen des hemels. 13 En er kwam een stem tot hem: Sta op, Petrus, slacht en eet! 14 Maar Petrus
zeide: Geenszins, Here, want ik heb nog nooit iets gegeten, dat onheilig of onrein was. 15 En
nogmaals ten tweeden male, kwam een stem tot hem: Wat God rein verklaard heeft, moogt gij niet
voor onheilig houden. 16 En dit geschiedde tot driemaal toe, en terstond werd het voorwerp weer
opgenomen in de hemel.
17 Terwijl Petrus bij zichzelf in onzekerheid was, wat het gezicht, dat hij gezien had, betekenen
mocht.

Jezus wordt vaak de Verlosser genoemd, de SOTER in het Grieks. Maar SOTER kan ook 'preserver' betekenen, bewaarder, werker in een opslagplaats, in dit geval van vlees. Het is een onderdeel van de slagers-bediening.

Filippenzen 3

18 Want velen wandelen – ik heb het u dikwijls van hen gezegd, maar nu zeg ik het ook wenende –
als vijanden van het kruis van MSY, SLAGER. 19 Hun einde is het verderf, hun God is de buik,
hun eer stellen zij in hun schande, zij zijn aardsgezind. 20 Want wíj zijn burgers van een rijk in de
hemelen, waaruit wij ook de Here Jezus Christus, MARYA IES MSY, de bloeddronkenschap van
de slager, als verlosser, SOTER = VLEES-OPSLAGER, vlees-verzameling, verwachten, 21 die ons
vernederd lichaam veranderen zal, zodat het aan zijn verheerlijkt lichaam gelijkvormig wordt, naar
de kracht, waarmede Hij ook alle dingen Zich kan onderwerpen.

DE SLAGER HERSCHEPT ONS.

Filippenzen 4

1 Daarom, mijn geliefde broeders en zusters, naar wie ik zo verlang, mijn vreugde, chara – in dit verband : slagers-vreugde, bloeddronkenschap – en mijn kroon (loon, reward, trofee, Grieks – hoofdtooi, Aramees), houd aldus stand in de Heer (MRY, MARYA, Aramees), mijn geliefden.

Filippe wordt hier dus slagersvreugde genoemd, bloeddronkenschap.

In het Aramees is chara 'HDWT', 'hadwa', wat verbonden is aan de HAYEWTA (Hebreeuws : behemah), de arkdragers, de paradijsbewakers, de beesten van openbaring. Dit zijn dus de beesten die de ark, het paradijs, de gnosis en IERUES-SALEM bewaken, waarvan Filippe een beeld is.

7 en de vrede, (Aramees : SLM, SALAMA – Salomo – Grieks : door de dood, slacht – bloeddronkenschap) van God, die alle begrip te boven gaat, zal uw harten en uw gedachten bewaken in Christus Jezus, IES MSY, in de bloeddronkenschap van de slager, 'zal in slavernij houden, zal in gevangenschap houden'

PHROUREO =

- de belegerden bewaken, zodat ze niet ontsnappen
- under controle van de wet van MSY houden, de wet van slachten en offeren (Towrah)
- to preserve, vlees-opslag en vlees-verzameling in dit verband

worteltekst : zien, ervaring, zintuigelijk, onderscheiden
oftewel : SLAGERS-zintuigen, het SLAGERS-oog, SLAGERS-visioenen

I Tessalonica

10 en uit de hemelen om huios, ADAM, te verwachten, die Hij uit de doden opgewekt heeft, IES – bloeddronkenschap, die ons TOT ZICH TROK vanuit de vallende ORGE – ORNIS, kip, haan.

ORGE = oordeel
wortels = ORNIS, kip, haan

'oordeel over de kip'
'kippen-slacht'

Dit staat voor 'bloeddronkenschap'.

Openbaring 16

19 En de grote polis werd in drie stukken verdeeld en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de orge-ornis, de kippenslacht, te geven.

Deze voert dus tot dronkenschap. Nu is het belangrijk om de paradox van Babylon te zien. Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is dus een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met deze wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken

met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

I Tessalonica 2

20 Ja, gij zijt onze eer en blijdschap, DOXA kai (en) CHARA.

DOXA = nachtzicht, visioen

20 Ja, gij zijt ons 'visioen door bloeddronkenschap'
oftewel : het slagers-oog.

Colosse = de slachtplaats
Filippe = de bloeddronkenschap
Tessalonica = slagers-profetie

I Tessalonica 5

16 Verblijdt u te allen tijde,

In de context : Komt tot de eeuwige bloeddronkenschap.

II Tessalonica 2

14 Daartoe heeft Hij u ook door ons evangelie – worteltekst : RUNDERFEEST, RUNDERSLACHT - geroepen tot het verkrijgen van de heerlijkheid, DOXA, slagers-visioenen, van onze MARYA IES MSY (bloeddronkenschap door de slacht).

In de hogere DUKKA-halsketens wordt dit ook uitgebeeld

evangelie betekent ook : zicht op de getijden, op de MOWED, als een kenmerk van Patura, Pater, Petrus, de slachtplaats.

zicht op de slagers-tijdschijf door bloed-dronkenschap

Openbaring 19

11 En ik zag de hemel geopend, en zie, een wit paard; en Hij, die daarop zat, wordt genoemd Getrouw en Waarachtig, en Hij velt vonnis en voert oorlog in gerechtigheid. 12 En zijn ogen waren een vuurvlam en op zijn hoofd waren vele kronen en Hij droeg een geschreven naam, die niemand weet dan Hijzelf. 13 En Hij was bekleed met een kleed, dat in bloed geverfd was, en zijn naam is genoemd: het Woord Gods. 14 En de heerscharen, die in de hemel zijn, volgden Hem op witte paarden, gehuld in wit en smetteloos fijn linnen. 15 En uit zijn mond komt een scherp zwaard, om daarmede de heidenen te slaan. En Hijzelf zal hen hoeden met een ijzeren staf en Hijzelf treedt de persbak van de wijn der gramschap van de ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (bloeddronkenschap) Gods, des Almachtigen.

Het witte paard is dus de komst van de kippenslager, als een beeld van FILIPPE, de slacht van geesten van overmoed.

Efeze 5

6 Laat niemand u misleiden met drogredenen, IJDELHEID, want door zulke dingen komt de KIPPENSLACHT (orge-ornis) Gods over de kinderen der ongehoorzaamheid.

De kippenslacht is dus ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees worden zij de TY genoemd, zij die het geheugen beroven, geheugen-dieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreeen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,
en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger
Dit is dus wat kippengeesten doen.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon
werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen
op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind
geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en
eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over
duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de
rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor
het aangezicht, PI (Aramees, oftewel het slagers-oog, de MOWED, patura, pater, petrus) van Hem,
die gezeten is op de troon, en voor de OGRE-ORNIS, KIPPENSLACHT, van MR, de Heere;
17 want de grote dag van hun ogre-ornis, KIPPENSLACHT, is gekomen en wie kan bestaan?

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen,
richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnood, oftewel van het leven door bloedgas.

Job 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,
mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenslacht, geweken was;
dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Job vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloeit in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats, slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kipgeesten.

Jesaja 34

2 Want de HERE koestert toorn tegen alle volken en grimmigheid, orge-ornis, KIPPENSLACHT, tegen al hun heer; Hij heeft hen met de ban geslagen, hen ter slachting overgegeven. 3 Hun verslagenen liggen neergeworpen en de stank van hun lijken stijgt op, ja de bergen versmelten van hun bloed. 4 Al het heer des hemels vergaat en als een boekrol worden de hemelen samengerold; al hun heer valt af, zoals het loof van de wijnstok en zoals het blad van de vijgeboom afvalt.
5 Want mijn zwaard is in de hemel dronken geworden; zie, het daalt neer op Edom en ten gerichte op het volk dat door mijn banvloek werd getroffen. 6 De HERE heeft een zwaard vol bloed, het druipt van vet, van het bloed der lammeren en bokken, van het niervet der rammen; want de HERE richt een offer aan te Bosra en een geweldige slachting in het land van Edom. 7 Woudossen vallen met hen, stieren met buffels, en hun land wordt dronken van bloed en het stof wordt met vet gedrenkt.

Dit komt ook weer terug bij het zesde zegel in Openbaring.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons.

In Openbaring 6 zoeken de kipgeesten schuilplaats in de bergen, maar in Jesaja 34 zien we het oordeel over de bergen :
'de bergen versmelten van hun bloed.'

In het Aramees zijn de bergen TUR, TURA, oftewel TAURUS, THOR. Hier zien we hoe de orge-ornis met hen afrekent. Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halssnoer van de kippenslacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats. De orge-ornis staat dus

voor bloeddronkenschap. De kippenslacht leidt dus tot de runderslacht, de slacht van TAURUS, THOR, oftewel de bloeddronkenschap leidt tot slagers-visioenen.

Job 9

5 Hij verwijderd de bergen, de TURA (TAURUS, THOR) zonder dat men het merkt,
Hij keert ze om door de orge-ornis, kippenslacht (Hebreeuws : aph).
6 Hij doet de aarde van haar plaats wankelen,
zodat haar zuilen schudden.
7 Hij geeft aan de zon bevel en zij gaat niet op,
en Hij sluit de sterren onder zegel weg.
8 Hij spant geheel alleen de hemel uit,
en Hij schrijdt voort over de hoogten der zee.

Dit is Iyowb's versie van het zesde zegel.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken,
onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.
7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet,
die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim, kippengeesten zijn.

Wijsheid 16

5 Ook toen uw volk door een verschrikkelijke plaag getroffen werd en er mensen stierven aan de beten van kronkelende slangen, saraph (666-serafs in de Hebreeuwse grondtekst) nachas (slangen uit het paradijs, bewakers van de gnosis), rustte uw orge-ornis, kippenslacht, niet tot het bittere einde op hen.

De boom der kennis stond voor Assur, de runderslacht, het slagers-visioen, terwijl de slang stond voor de kippenslacht, de bloeddronkenschap. Dit is een groot orakel, als de mowed, de slagers-tijdschijf. Dit is het komen tot de patura, de pater, Petrus, de slachtplaats en het oog van de slager, de opslagplaats van vlees, de geheime plaats van de slager waar IES MSY de bewaker van is, oftewel de slang.

De slang leidt tot de boom, zoals Jezus leidt tot de patura. Dit is dus een orakel. Hierin gaat verder alle Bijbelse onzin verloren. Het fundamentalistische christendom heeft hierin dus geen plaats.

Juist de slang, de kippenslacht, werd toen een teken van overwinning :

5 Ook toen uw volk door een verschrikkelijke plaag getroffen werd en er mensen stierven aan de

beten van kronkelende slangen, rustte uw toorn niet tot het bittere einde op hen. 6 De ellende waaraan zij korte tijd ten prooi waren, was als waarschuwing bedoeld. Om hen te herinneren aan wat uw wet gebiedt, kregen zij een teken van redding. 7 Wie zijn blik daarop richtte, werd gered – niet door wat hij zag, maar door u, de redder van alle mensen.

In het Aramees is David DAWWID, wat psalter betekent. Een psalter is een getijdenboek of urenboek met psalmen, een liturgische kalender en gebeden, met de besprekingen van de uren en getijden. Deze boeken waren zeer populair in de Middeleeuwen. DAVID wordt in het Aramees als een soort tijdschijf gezien. De staart van DAWWID, DW-WD, is WD, wat aangestelde tijd en plaats betekent, wat ook de betekenis is van de MOWED, MO-WD, wat dezelfde staart heeft. DWD is ook het Aramese woord voor krankzinnigheid, insane, en het begin, DW, betekent zweten, wat op MAYIM duidt. DWD betekent ook : vleespotten, opslagplaats van vlees (DUD, DUDA). Net zoals Petrus is David dus een tijdschijf voor de slager.

Het is van belang om tot de DUKKA te naderen, de rituele heilige slachtplaats, en deze dingen onder ogen te komen. Hierin is het Boeddhisme een obstakel. Dukkha is in het Sanskriet : lijden, stress en paniek. De pilaren van het Boeddhisme zijn ervoor om Dukkha te overwinnen. De eerste pilaar begint met het komen tot de conclusie dat Dukkha bestaat, zoiets van : 'Maar wij krijgen jou nog wel.' De tweede pilaar wijst de oorzaak aan van de Dukkha, het fundament : begeerte. De derde pilaar spreekt over de opheffing van het lijden, NIRVANA, wat uitdoving betekent. De vierde pilaar is een achtvoudig pad hier naartoe. Deze vier pilaren worden ook wel de vier nobele waarheden genoemd.

In het boeddhisme is leegte een doel op zich geworden, als het verliezen van het verstand. Het eeuwige kruis en de eeuwige tucht en kastijding wordt verworpen. Alhoewel er veel gnosis in het boeddhisme is, geroofde gnosis, wordt de gnosis ook verworpen, en dat gaat vaak ook heel subtiel. Het boeddhisme is de ruiter op de draak. In het EE zou deze verslonden worden door een panter, wat verwijst naar de amazones op GOR die zich los hebben geworsteld van de mannelijke suprematie en naar het oerwoud zijn gevlucht.

De Nieuwe Openbaring 5

De ruiter op de draak

15. En toen begon mijn keel te branden en te tintelen, en ik hoorde een stem zeggende : Drinkt van de heilige ijswateren des hemels, want gij zult nog vele dingen moeten profeteren. 16. En mij werd een tijd rust gegeven, totdat ik de nieuwe morgen bereikte. 17. Koele wateren des hemels omhulden mij, en er waren vuren in mijn buik. Dit waren de vuren van ijs. 18. En weer dronk ik van de wateren, en deze wateren waren zoet. 19. Er werd een staf op mijn voorhoofd gelegd en ik zag visioenen stromen uit mijn handen. 20. Deze visioenen waren helder als ijs, en wateren omhulden hen. 21. En toen werd mij gevraagd : Kent gij de Geesten Gods ? 22. Een bittere Geest stond voor mij, met bittere tranen die hem als schubben omhulden. En toen werd mij gevraagd : Kent gij de bitterheid Gods ? 23. Ik zag de tranen als donderstenen en hagelstenen op de aarde vallen, en rivieren begonnen te stromen. Toen geraakte de aarde in vlammen, en een luide stem sprak : 'Kunt gij uw schatten nog omhullen als Mura de aarde bezoekt ?' 24. En in haar armen droeg zij een vos genaamd Zurastael, en sprak : 'Het geheimenis van de vos is groot. Zalig hen die de schatten van Zurastael kennen. Nieuwe aderen zal hen het bloed doen behouden.' 25. En de vos droeg zijn kroon als een helm gemaakt van zuivere gesteenten, en toen hij sprak voelde ik nieuw bloed door mijn aderen stromen, en dit bloed begon te branden als brandend ijs. 26. En toen sprak hij, zeggende : Uw bloed zal het zaad verwekken, het zaad van ijs. Het zal branden als een fakkel in de nacht, om hen die rust geven tot rust te leiden. 27. Uw angst zal worden tot gesteente, en niemand zal bij machte zijn het te breken. 28. Uw angsten hebben u geleid tot het ijs, en tot het boek van Zurastael.

29. En voor mijn ogen werd een boek geopend met gouden letters in gesteentes, en voor mijn ogen begonnen de letters te veranderen en te bewegen, en visioenen kwamen uit hen voort. 30. En wederom sprak Zurastael zeggende : 'Gij die het licht zoekt, wordt opgezogen in een steen. Zalig zij die de Eeuwige steen vinden, want Eeuwige aderen zullen daar het bloed behouden.' 31. En zuivere lichten vielen op mij als koele wateren en ik voelde grond onder mijn voeten, hard als steen, terwijl het gloeide. 32. En een stem van het altaar sprak, zeggende : Zalig de doden die vanaf nu in Zurastael sterven. 33. En ik zag de tronen der zee opkomen, en altaren vanuit het binnenste der aarde, en ik zag graven opengaan, terwijl de gewesten en de windrichtingen hun doden gaven. 34. De zee gaf haar doden en het binnenste der aarde gaf haar doden, en ook de bergen, de rivieren en de nesten der vogelen. 35. Boeken werden geopend, en de altaren raakten in vlam. En een stem sprak zeggende : Dit is de dag waarop de doden teruggegeven dienen te worden. 36. En de lichten van de uitspansels begonnen hun doden te geven, en de zonnen en manen begonnen hen uit te spuwen en te buigen. 37. En wederom sprak een stem : 'Het Licht van Zurastael is gekomen, en de duisternis heeft het niet kunnen doorklieven. Zalig hen die nu in Hem sterven, want zij zullen rust vinden.' 38. En ik zag de markt als een ster uit de hemel vallen, en deze begon op de aarde te schreeuwen om de heiligen aan te klagen. 39. En zij werden door schorpioenen gebeten een halve dag. En de kooplieden begonnen hun doden te geven. 40. Zij aanbaden de ruiter op de draak. Deze ruiter had het gezicht van een mens. En slaaf en meester, koopman en koper, Jood en Griek, bogen in verwondering tot de ruiter van de draak neer, zeggende : 'Wie kan de draak berijden ? 41. Hoe is het mogelijk dat een mens de draak berijdt.' En zij volgden de ruiter van de draak als hebbende een schenker van geest. 42. En de ruiter van de draak kwam tot de vos en brak hem de nek. 43. Toen brak er een geschrei uit in de hemelen, terwijl vrouwen weenden voor zestig dagen en nachten. Na die zestig dagen werd er gesproken : 'Zalig hen die de wond van Zurastael dragen.' 44. En weer begonnen vrouwen te wenen en te rouwen om de vos, totdat de engel Sarsia hem tot het Aangezicht van God bracht. 45. Maar ook de ruiter van de draak kwam om zich na een doorkruising van de aarde voor te stellen bij God. 46. Met de engel Sarsia streed hij zestig dagen en nachten om het lichaam van Zurastael, terwijl Sarsia haar mond niet los durfde te doen. 47. Na deze zestig dagen en nachten begon de Leeuw die voor het Aangezicht van God stond te spreken. Dit zijn de woorden van de Heilige Eminius. 48. En terwijl hij sprak kwamen er bergen van vuur en ijs uit zijn mond, en zeeen van vuur en ijs uit zijn staart. 49. Al deze woorden werden verzegeld, en de ruiter van de draak werd op het altaar gelegd. 50. En uit het altaar kwam een zwarte panter die de ruiter van de draak verslond. Zware hagelstenen kwamen op aarde, om de schepen der kooplieden te doorklieven. 51. En een slang die vanaf het begin in het binnenste der aarde opgesloten werd gehouden brak los. En een stem sprak : Nu is het zegel der slangen verbroken. 52. Wee hen die op de aarde leven. Zalig hen die van het medicijn van Zurastael eten, en die van zijn siroop drinken. 53. Zalig hen die het gif van slangen in zich dragen, want zij zullen gereinigd worden. 54. En de bloem van God kwam tot leven om het zaad van de ruiter van de draak te verslinden. En haar werden de sieraden des hemels gegeven, en zij bracht dronkenschap over de volgelingen van Zurastael.

De afval der vrouwen

55. En ik zag een teken in de hemel waaronder vier panters verwekt werden, die de aarde doorkruisten om de tempel te bouwen. 56. En deze tempel was vol van ijs, terwijl leeuwen begonnen te branden, om woorden van zwavel te spreken. 57. En Eminius werd een koning op aarde en kreeg vele volgelingen. En vrouwen begonnen te roepen en te zingen : Dank aan God die Zijn profeet heeft gezonden, die bloed verandert in brandend zaad. 58. En een heg van kruid begon te groeien op aarde, en zijn doornen begonnen de profeten van God te vervolgen. 59. En vrouwen met het kruid van Eminius in hun haren probeerden apostelen en richteren in valstrikken te lokken, terwijl zij de heg begonnen te aanbidden. 60. En de heg droeg als naam de hondenhaag. Sindsdien begon Eminius zich terug te trekken in de woestijn, en slangen des velds dienden hem. 61. En deze dagen werden genoemd de afval der vrouwen. 62. En de vrouw der honden begon haar liederen te zingen en te verkopen, maar werd zonder woorden door Michai verslagen. 63. Een derde deel van de afvallige vrouwen kwam om, terwijl het overige deel de predictaten en hermitaten trachten te verleiden tot aardse zonde en hoererij. 64. Houd dan stand in de dagen van verzoeking, en laat uw bezittingen achter. 65. Verkoopt dan uw vrouw en kinderen aan de Geesten Gods, opdat de Heere u de Geest van IJs geve. 66. Laat dan uw tempel bouwen door heilige attentaten opdat gij tot de kroon van de anfitaat kan naderen. 67. Doet dan aan het geestesschoeisel, gij die de helm en het pantser draagt, opdat gij kunt standhouden in de dagen van verleiding. 68. Ziet, het geestesschoeisel van Eminius brandende van vuur en ijs ligt voor u. Dan kunt u de boze dagen aan u voorbij zien vliegen. 69. Zalig hen die de wonden van Eminius dragen.

Eminius, de Geest van de ark en de troon, was dus degene die de ruiter op de draak op het altaar legde. De ark heeft te maken met de slaven-karavaan. NIRVANA is een witte rat die verslagen moet worden. Het is de derde pilaar van het boeddhisme waarop het hele boeddhisme rust. Boeddhisme, alhoewel het veel gnosis bezit, geroofde gnosis, is een sluier die verscheurd moet worden. NIRVANA, de witte rat, zien wij ook weer veel opdagen in de Toronto-beweging. De naam van deze witte rat is : HOLO.

NIRVANA is een sluier van illusie gemaakt door een offerdier, een bizon, om zo zijn jagers en slagers af te leiden. Wij moeten zicht krijgen op deze bizon. Wij moeten onze taak als bizonslager weer op ons nemen. De Openbaring van Petrus, de Apocalypse van Petrus, was nooit in de canon opgenomen. Het boek ging over de hemel en de hel. Voor elke zonde was er een straf. Zij die de tucht hebben gelasterd werden opgehangen aan hun tongen. Natuurlijk is dit diepe beeldspraak. Iyowb moest in Iyowb 6 de ossentong eten om daardoor visioenen te ontvangen. David hing de tongen van de vijand aan zijn riem. Ook hij was in strijd tegen de runderen van de canon. Ook zijn tongen een beeld van het mannelijke geslachtsdeel. Petrus staat voor de runderjacht en de runderslacht, als de MITHRAS. De apocalypse was hiervan een fragment. Dit was ook de reden dat boze geesten dit niet in de bijbel wilden hebben, alhoewel dit geschrift zeer populair was bij de eerste christenen. Het is vol van gnosis. Het initieert het volk in de runderslacht.

Runderslacht :

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon
- van de vader tot de moeder
- van dronkenschap tot profetie
- van leegheid tot visioen

- van stilte tot geweld

De runderslacht roept op tot de oorlog, roept op tot gnosis. MITHRAISME was in de oudheid een militairistische beweging. De rund als een beeld van (valse) vrede, en afgeslotenheid, van orthodoxie en conservatisme, 'in ongeschonden toestand bewaren', moest in de jacht worden buitgemaakt en geslacht. Zo zou voortgaande openbaring, profetie, komen en tot oorlog leiden om nieuw gebied in te nemen, als een heel territoriaal iets. De rund staat voor 'de tong', als het ware om te zeggen : 'Zie, ik ben jouw tong, ik heb het geroofd, en ik ben buiten jouw lichaam. Ik ben nu de nieuwe eigenaar van jouw tong. Ik ben jouw afgehakte tong, zodat ik je kan bedwingen.'

Slagers-taal :

Spreken in tongen = het afkappen van de tongen van de vijand, en aan een paal hangen, om zo profetie te ontvangen.

'spreken in/ door/ met tongen' = In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De slacht van de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de slagers-bediening. Het houdt de slager-slaaf scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed.

De rund komt in verschillende vormen : kalf, os, buffel, bizon. Zij beelden dus de tong uit. Zij bewaken het mes. De kippenslacht moet overgaan tot de runderslacht. Dit behoort tot de tijdschijf van de slager. Dit moet onderscheiden worden.

Kippenslacht :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel

De leegte is alleen een middel om tot het rijk der visioenen te komen, en deze leegte is eeuwig, waaruit wij kunnen putten. Wij mogen niet voortijdig stoppen met vasten, want als we de leegte te snel, eigenhandig, afbreken, dan worden we daarvoor gekastijd, zoals ook de Openbaring van Paulus daar over spreekt. Ook dit boek werd niet in de bijbel opgenomen.

De Openbaring van Paulus

39. En ik zag toe en zag anderen hangende over een kanaal van water, en hun tongen waren zeer droog, en vele vruchten werden geplaatst voor hun ogen, en ze waren niet toegestaan om van hen te nemen, en ik vroeg: heer, wie zijn dit? En hij zeide tot mij: Dezen zijn het, die hun vasten voortijdig afbreken, om die reden doen zij onophoudelijk boete.

Wij mogen dus zelf nooit uit de leegte gaan. De leegte moet zelf de gnosis voortbrengen.

Jezus is het 'water des levens', het mayim van de honger in het Hebreeuws. MAYIM staat gelijk aan de zee, de rivier, YAM in het Hebreeuws, wat weer verbonden is aan JOM, de klaaggeest. YAM is in het Hebreeuws ook de koperen zee in de tempel van Salomo, gedragen door twaalf ossen, als een beeld van Jezus en de twaalf discipelen. Jezus heeft zijn oorsprong in het klagen.

In het boek Klaagliederen gaat het in de grondtekst over SARAH :

Klaagliederen 1

1 Hoe zit het kamp dronken van overwinning, IYR, in echtscheiding, BADAD, neder,

de eens volkrijke stad;

als een ALAMNAH, vastbinder in de worteltekst, zij die alleen verder gaat (gescheidene) is zij geworden,

die machtig was onder de volken;

de vorstin (SARAH, Hebreeuws) onder de landschappen

hoe is zij tot zo'n slavendrijver geworden.

2 Bitter klaagt zij des nachts,

het sap druipt van haar kaaken;

niemand is er, die wraak neemt en woede heeft,

onder allen die de slaap liefhebben;

alle anderen missen het merkteken, zijn verliezers

3 allen die omkoperij liefhebben liggen neer

in de leegte (met andere woorden, ze gaan niet dieper de leegte in, maar beginnen een handeltje in de leegte)

4 De wegen naar Sion klagen,

omdat er geen feestgangers zijn,

Hebreeuws : omdat niemand tot de MOWED, de heilige tijdschijf, komt

YAM is letterlijk het Westen, Westwaards, en komt van het brullen, koken, schuimen van de zee, van het klagen, wat dus dieper in het paradijs is, in de oudere gedeeltes, verbonden aan de Tehowm, de moederschoot van het paradijs, de Chasma, waar het woord Christus vanaf stamt. Het klagen is een grote dynamiek in het evangelie, als het heilig klagen. De moeder wil dat wij zwak worden, maar zij haat de allerzwaksten, als een beeld van de valse zwakte, zij die ergens in de zwakte blijven steken en niet tot de diepere zwaktes komen om daarin oorlog te voeren, woede te hebben, om zo wraak te nemen. De moeder haat omkoperij en spijbelzucht, want dat is demonische zwakte, en is het allerzwakste, maar nog steeds valse zwakte. Het is de zwakte van het Nirvana, van het haten van de tucht, en het niet opgroeien in de gnosis. Het is de vloek van het positivisme. Ook de

Var boeken gaan hierover. In het tweede Var boek, Vula van Var staat in het vijfde hoofdstuk een psalm :

'In de wildernis is zij, op de velden van het hoge gras,
De zon van bloed heeft het gras gedroogd,
Tien zonnen van bloed staan aan haar zij,
Wanneer zij jaagt,
Haar pijlen doordringen elk harnas,
Zij pest haar vijand totdat zij vallen,
Dan ketent zij hun nekken,
En klaagt dat zij niet goed genoeg zijn,
Terwijl zij haar overwinnings-liederen zingt,
Zij hongert hen uit, en klaagt dan dat ze te zwak zijn,
De zwaksten zal zij offeren,
Voeren aan haar beesten,
Want zij is op zoek naar vechtslaven,
In het hoge gras staat zij,
Haar speer gegrepen,
Dan rijgt zij haar slachtoffers aan de speer,
Dan rijt zij haar prooi aan stukken,
Zij is de pest'

'De zwakken laat zij leven,
Maar de zwaksten doodt zij,
Zij is de klager en de pest,
De dood heeft hen gegrepen,
En trekt hen naar haar hol,
Waar zij hen voert aan haar beesten,
Nee, de zwaksten zullen niet leven,
Zij zullen ten onder gaan in haar klaagliederen,
In het hoge gras staat zij,
Haar pijl gericht op haar vijand,
Het gras vergeeld door de zon van bloed,
Tien zonnen van bloed aan haar zijde,
En dan slaat zij toe,
Haar klauwen grijpen om te vernietigen,
Tot klaagzangen in de nacht,

Oh zij die aan haar geklaag ontkomen,
Zij zullen staan in haar gerechtshof,
Waar de Jager hen meedogenloos breekt,
Op hun knieen zullen zij vallen,
En hun tongen zullen belijden,
Dat zij leeft,
Zij staart in het duistere gat,
En springt dan toe,
Haar pijl en boog gericht om hen die schuilen,
Nee, geen rust zullen zij hebben,
Want de allerhoogste hebben zij getard,
Haar ogen doorsteken hen,
En zij steekt hun ogen,
Nee, de allerzwaksten zullen niet leven,
Zij trekt hen naar haar hol,
Als een roofdier haar prooi'

'Zij hongert hen uit,
Zij spot met hen,
Zij draagt haar prooi naar de laatste bestemming,
In haar gerechtshof gaan zij ten onder,
Waar hun angst en woede tegen hen getuigen,
In het hoge vergeelde gras staat zij,
Haar speer opgeheven,
Zij werpt en mist niet,
Haar netten vol met vis,
Haar mond vol geklaag,
Nooit komt er een eind aan haar geklaag,
Nooit zullen de allerzwaksten een weg tot haar vinden,
Zij zakken weg in een bodemloze put,
In het hoge, vergeelde gras van de wildernis staat zij,
Het is bijna hooi,
Haar prooi draagt zij met haar mee,
In haar hol zingt zij haar overwinningsliederen en klaagliederen,
Zij zijn niet wat zij had verwacht,
Zij had beter verwacht,
Zij grijpt haar mes,

En snijdt haar vijand open,
Als een offer tot de zon van bloed,
Zij zullen terugkeren waar zij vandaan komen,
In het hoge gras staat zij,
De wildernis achter haar'

'In het wilde veld staat zij,
Haar hol ver achter haar,
Haar ogen slaan de offerdieren,
Het fokvee neemt zij mee,
Haar vijand zal zij vernederen voor haar vechtslaven,
Oh, kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
In het hoge veld rust zij,
Haar hol is dichtbij,
Naast haar ligt haar bloedende prooi,
Haar klaagzang is een grote test,
Haar vijand sleurt zij naar haar hol,
Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
Haar kooien zijn vol,
Vechtslaven tegen vechtslaven,
Haar klaagzangen en gepest doet hen bloeden keer op keer,
Zij worden door haar getest,
Zij worden moe van haar stem,
Zij worden moe van haar pest,
Het doordringt hun hoofden totdat zij vallen,
Het sleurt hen mee naar duistere grotten,
Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
Het grote geklaag is zij.'

Dit zijn dus diepere wortels van Jezus.

5 haar jonge kinderen zijn gegaan in/ tot SHEBIY,
PANIYM TSAR.

SHEBIY is in het Aramees de jacht, het gevangennemen van prooi, het onderwerpen van de vijand. In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxale steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf

van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Weer is dit dus een beeld van Petrus/ Mithras en de tafel der toonbroden, wat in de grondtekst de opslagplaats van vlees is.

De schurkerige westerlijke vertalingen van Klaagliederen laten dit niet zien. Alles wordt vrij negatief vertaald, terwijl de grondteksten meer paradoxaal zijn. In de oorspronkelijke grondteksten van Klaagliederen in zowel het Hebreeuws als het Aramees, wordt de vrouw juist sterk en ge-emancipeerd. De westerlijke vertalingen laten het zien als de ondergang van de vrouw.

Het westen vertaald :

6 Geweken is van Sions dochter
al haar heerlijkheid.

Wat staat er werkelijk ?

6 Het sieraad, de grootheid, gezwollenheid, trots, schoonheid, HADAR, van de dochter van Sion, Tsiyown (opziener, wildernis, plaats van het brandmerken, merkteken) is VOORTGEKOMEN, GEGROEID. Dit woord, YATSA, wordt vaak gebruikt voor een leger dat uitgaat om oorlog te voeren. Ook wordt het gebruikt voor jagers die op jacht gaan. Ook wordt het gebruikt voor het voortkomen van MAYIM, het loskomen uit een bron. In het Aramees is dit NPQ, wat EMANCIPATIE betekent. Natuurlijk wil de patriarchie dit verborgen houden, en spiegelt het boek Klaagliederen voor als het verslagen zijn van de vrouw. NPQ betekent opkomen, een oorlogsgroet en een confrontatie. Het betekent vertaald worden. Het betekent een taak tot voleinding brengen. De patriarchie heeft alles heel selectief vertaald, zodat de vrouw niet tot haar ware doel zou komen, opdat de man zou heersen. NPQ betekent ook kastijden. De patriarchie vreest door Sion en haar dochter gekastijd te worden.

De door haar aangestelde kooibewakers zijn sterk geworden. Hongerig en zonder hulp van een leger, dus GE-EMANCIPEERD, ONAFHANKELIJK, in het Aramees, kwamen zij tot hen die omkoperij liefhebben en onthoofden hen, PANIYM in het Hebreeuws, de onthoofding van het vijandelijke vee. Zij groeiden dus op in de gnosis van oorlog, jacht en slacht.

: 8 – Jeruzalem, Ierous-Salem, is vuil geworden door het offeren, als een slagers-vuil. Haar omstanders beven voor haar (zuwl-zalal), want zij hebben haar naaktheid, haar vuilheid, gezien. Ze klaagde, zuchtte, en draaide haar billen, rug, naar hen toe. In het Aramees is dit om hen te kastijden.

: 9 – Het vuil van de rituelen, slagers-vuil, is in haar rokje, ook : hogepriesterlijk gerei, oftewel de borstplaat met de stenen. In het Aramees : haar voeten zijn vuil.

: 10 – De YAD (mannelijk geslachtsorgaan) van de vijand is afgehakt, PARAS, door haar schoonheid, MACHMAD, door haar nakomelingen, door haar HEILIGDOM. Ze zag de vijand in haar heiligdom komen. MACHMAD, schoonheid, betekent ook genade, maar dit is dus een valstrik, lokaas. Genade is geen waarheid, maar een jachtmiddel. De Moeder God schiep genade als een strik voor de dwazen. Hierom heeft het christendom dus grote waarde : Het is het oordeel over hen die de gnosis hebben afgewezen.

: 11 – MACHMAD, genade als jachtmiddel, valstrik, gebruikt door het hare, hen van Sion, van Iereus-Salem, om OKEL, vlees, te krijgen, prooi. Dit gebeurt in het zuchten en klagen, ANAKH, ANAQ. Het zuchten en klagen is ook een halssnoer.

De profeet en schrijver van het boek Klaagliederen laat dan weten dat hij in de handen van deze vrouwen is gevallen, hij en zijn zogenaamde 'machtige mannen'.

15 De Here in mijn midden
heeft al mijn machtige mannen gewogen en verworpen, vertrapt onder de voeten;
Zij heeft tegen mij een feest, MOWED, uitgeroepen
om mijn jongelingen te verdelgen;
de Here heeft als een boog gebruikt
zowel de maagdelijke als de pasgetrouwde dochter van Juda,
en hen gebruikt als een wijnpers.

16 Daarom moet ik wenen,
mijn oog, mijn oog vliet van water,
want verre van mij is de trooster
die mijn ziel verkwikken zou;
mijn zonen zijn verbijsterd –
zo machtig is de vijand!

: 17 Sion kapte het mannelijke geslachtsdeel af,
en er zijn geen vechtslaven meer.
Iereus-Salem is een vuile vrouw (met slagers-vuil) rondom hen.
In het Aramees is dit ook een spottende vrouw.

: 18 De hogepriesterlijke SHEBUW-steen heeft zijn maagden, pasgetrouwde vrouwen en jonge mannen afgenomen, Hebreeuws : tot leven of dood. Dit is dus een test-steen, een oordeels-steen, die onderscheid en onderverdeeld.

: 19 Zijn minnaars schoten op hem met pijlen, bedrogen hem, RAMAH, en zijn hogepriesters, priesters en oudsten vonden de dood in/ door de IYR, het kamp wat dronken is van overwinning.

Klaagliederen 3

1 Ik ben de man die ellende heeft gezien
door de roede harer verbolgenheid.

In het Hebreeuws is 'man' GEBER, 'sterke man', 'warrior', in de zin van met de capaciteit te kunnen strijden, wat in het Aramees GANBARA is, een woord voor ORION. GANBARA betekent sterke man, reus, als de mythische reuzen van Genesis, held, warrior, in de zin van het gewapend zijn. Deze man werd dus door de vrouw Sion en haar dochters overwonnen.

'Ellende' is in het Aramees SWBD, SUW-BADA, SUBAD, een woord voor 'slavernij en discipline'. SUW (Aramees voor EZAU) en BADA zijn verbonden aan de ASER-stam. BADA is de Amazone term voor de ASER stam. BADA is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt. Het is dwang. BADA is in het Sranan Tongos, in het Surinaams 'ergeren, druk maken', als 'klagen'. In het Hebreeuws is 'ellende' een proces waarin het slachtoffer door psalmen en allerlei vormen van verzwakking vernederd wordt om hem tot het punt te drijven van antwoorden en wenen, dus het temmen van slaven.

Vers 2 gaat over de geboorte in de duisternis in het Hebreeuws. In het Aramees is dit de afneming

van de verlichting, de NAHHIR, NHYR, wat de kennis van duisternis betekent, dus terugkeren tot de leegte van de duisternis, om daarin tot geboorte te komen. Zij worden in het Aramees als vee daartoe geleid, door verhongering, ook verbonden aan een schip.

3 Waarlijk, tegen mij keert Zij telkens weder
haar hand, de ganse dag.

Dit gaat over een handel in het Aramees. Het vee, of de slaaf, wordt verkocht.

4 Hij heeft mijn vlees en mijn huid doen wegteren,
mijn beenderen gebroken.

In het Aramees gaat dit over gevild worden, ook om leer te maken (vee-huid), MSK, MESAK. Ook wordt de slaaf moegemaakt, BLY.

In het Hebreeuws wordt de ETSEM, de identiteit, het 'zelf' gebroken, de sterkte, het grote nummer, de groepsverbondenheid, wordt verbroken. Ook worden ledematen gebroken. In het Aramees gaat het hier ook over de identiteit.

In vers 6 wordt de slaaf tot de eeuwige honger geleid. Dit is een verborgen plaats (machshak). In het Aramees gaat dit om een huwelijk, wat verbonden is aan een soort van bezetenheid en belegering. Zo wordt de slaaf dus ingenomen.

In vers 7 krijgt hij een moeilijke opvoeding.

14 Ik ben een belaching geworden voor heel mijn volk,
hun spotlied, ZMR (Aramees), heel de dag.

Ook in vers 63 is hij een spotlied.

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat.

YAM is verbonden aan de dronkenschap van de zee.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten.

19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framewerk, de klaagsteen.

Dit is dus de APHAR, het stof van het paradijs. APH-AR is dan de APH, oftewel de nekketen, het paradijselijke hart, van AR. AR is in de Gor-boeken de grootste stad of nederzetting van Gor. Sinds de oprichting van AR begon ook de Goreaanse jaartelling, waardoor AR dus een soort Christus-positie heeft in GOR.

Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

AROWN, AR-OWN, oftewel AR van OWN, lichaamskracht, spierkracht, was de eerste hogepriester, met een Goreaanse achtergrond, die dus zelfs toegang vond tot de ark. AR-OWN is een anagram van ORION.

AR moet dus ingenomen worden.

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

Saffier, sapphire, is een anagram van SaPIER, van SPIER.

DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iywob zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieen, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iywob zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des

Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhongering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnenschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants).

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.

Ook IYOWB komt in aanraking met de SHEBUW, de klaagsteen, het stof van het paradijs, APHAR. Met de nekketen van AR. Dit begint als een spier om zijn nek die hij moet overwinnen.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van IYOWB naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.
In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een jager dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden.

Iyowb 28 beschrijft de Iyowbitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

7 : 5 – Iyowb's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is.

Dit is dus de SHEBUW-steen, de steen van ASER, oftewel de klaagsteen, het zand van de klaagrivier. Zo overwinnen wij JOM. Wij komen van het valse klagen (JOM), tot het heilige klagen.

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs. Iedere Iyowbiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iyowbitische oorlogsvoering te brengen.

Moeten we dan gezalfd worden, of heilig vervuild worden ? Christus of APHAR ?

Het is juist zo dat veel elementen van Christus teruggevonden kunnen worden in de APHAR. Hiermee hebben onze voorouders ons een dienst bewezen. Wij moeten de erfenis op waarde leren schatten en niet zomaar verwerpen, of in het tegenovergestelde : aanbidden. Met Christus liet ons voorgeslacht ons een gevaarlijke, onvertaalde erfenis achter, en de bijbel was een uit de hand

gelopen reclame hiervoor, vanuit het verstandelijke stenen tijdperk. Ook de Christus-erfenis moeten we op waarde leren schatten. Niet zomaar verwerpen, niet zomaar aanbidden. Wel moesten wij door de Christus-bedeling heen, want er was geen andere weg gegeven. Het pad was juist opgesloten in Christus, dus we moesten wel.

Ons voorgeslacht was in gevecht met deze gevaarlijke, onvertaalde erfenis, omdat dit nu eenmaal regeerde. Zij wisten nog niet hoe APHAR toe te passen. Ons werd dit in de stad aangesmeerd, terwijl de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen wij God's code terugvinden.

Breng alles tot APHAR, echt alles. Zorg ervoor dat je niets overslaat, anders zal het zich tegen je keren, en je tegen houden.

AR-OWN moet dus vervangen worden door APH-AR. APH-AR is de SHEBUW steen, oftewel de klaag steen, klaag rivier.

Hoe kunnen we dieper in de leegte komen om zo verbonden te worden aan de heilige slavernij ?

Dit is een proces van afsterven aan onze oude natuur, zodat de nieuwe natuur kan voortkomen, maar klopt dit in de diepte wel ? In de grondteksten is de oude natuur namelijk de eeuwige oermens, waar we juist naartoe moeten keren. In het Aramees is dit de chronische, langdurige mens die vergeleken wordt met oude wijn, dus de gerijpte mens. Ook in het Grieks is het chronisch, gedisciplineerd, als herhalend, wat een worsteling is in de diepere wortels, een gevecht, als een vechter. Deze worsteling wordt beslist door een winnaar die de hand op de nek van de tegenstander kan houden, als een soort van keling. Nog dieper in de worteltekst van dit woord gaat het om het zorgeloos loslaten of weggooien van iets, zonder er ook maar iets van aan te trekken waar het ding terecht komt. Ook dit is een verscheurder, een vergieter, een schenker.
palaios – palai – palin – pale – ballo

We moeten dus juist terugkeren tot deze oernatuur.

In ieder geval moet de valse natuur afsterven. In welke zin heeft Jezus en het kruis hierin nog nut ? Het pasen is te groot en te diep om zomaar weg te gooien. Wij mogen het kind met het badwater niet weggooien, juist ook omdat dit geroofde gnosis is. Vooral in de dieptes loopt er nog een rode draad, die we dan ook aan het bespreken zijn. Waar gaat het pad ergens verder ? Wij moeten worden tot een offerd

ier. Wij moeten dagelijks sterven. Sterker nog : Wij moeten komen tot de eeuwige dood, om zo te komen tot het eeuwige leven. Dit heeft een plaats in de tijdschijf die in deze dagen hersteld wordt.

1 Korinte 15

31 Zowaar als ik, broeders, op u roem draag in MSY (slager) IES, onze MARYA, ik sterf elke dag.

Romeinen 8

36 Gelijk geschreven staat:
Om Uwentwil worden wij de ganse dag gedood,

wij zijn gerekend als slachtvee.

Gedood is in het Aramees MWT, in verbinding met MWD, de MOWED, de tijdschijf.
MWT betekent ook : scheiding. Om tot de scheiding te komen, tot een MAZONA, een scheidings-jager (de worteltekst en diepte van wat het Paulinische apostelschap inhoudt, en wat erdoor verborgen wordt gehouden), te worden, is het dus van belang een offerdier te zijn, anders kom je nooit tot de diepe dood en de diepe leegte waarin dit ten volle kan ontstaan. De MOWED is dus een tijdschijf van de eeuwige dood en de eeuwige scheiding. Dit wordt dus uitgebeeld door zowel Petrus als David. Dit houdt dus de diepte in van Christus die door het Pasen, door het zijn van een offerdier, tot de PATER, de Petrus, de heilige tijdschijf van de eeuwige dood, kwam. De slappe vertaling hiervan in 'Vader' moest dit juist verborgen houden. Wij moeten tot de kern komen wat deze symbolen allemaal verborgen houden.

Wij moeten dus ingaan tot de eeuwige, heilige slacht, om van de valse natuur af te komen. In de tijdschijf zijn wij dus zelf het offerdier.

Het boek Richteren is in de grondtekst het boek SLAGERS, SLAYERS.

In 1:3 gaat het in de grondtekst over de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. Naast de Urim en de Thummim werden er ook andere stenen gebruikt. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Deze komt dus terug in het boek van Richteren, oftewel het boek der Slagers. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framewerk. Voor de slagers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst, wat dus verbonden is aan de runderslacht. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een loonsysteem voor de Urim en de Thummim. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws. In 1:3 wekt deze steen op tot de oorlog.

Slagers 1

4 Toen Juda opgetrokken was, gaf de HERE de Kanaänieten en de Perizzieten in hun macht, en zij slachten bij Bezek, tienduizend mannelijken.

Wat staat hier werkelijk ? Tien is vetmesten in de worteltekst, en duizend is runderen, vee, in de worteltekst, ELEPH. Vetgemeste mannelijke runderen werden geslacht. In de worteltekst is dit de geest van het misleidende onderwijs.

Prediker 12

2 Terwijl de zon of het licht of de maan of de sterren niet verduisterd worden, zo zullen de wolken ook niet terugkeren na de regen.

Wolken, AB, is ook een woord voor duisternis, en AB is het woord wat vaak in 'vader' wordt vertaald. In het Aramees is regen MITRA, oftewel de runderjacht. De zon is het goud in het Aramees, wat in het Grieks de moederschoot is in de worteltekst, de chasma. Na de runderjacht is er

dus zicht op de moederschoot.

In het Aramees is Golgotha de preekstoel van het evangelie, wat in het Grieks de runderjacht is. Golgotha is dus in de oude grondteksten de velden van de runderjacht, de bizonjacht. Het is van belang om tot de oorspronkelijke Aramese teksten van het NT te gaan om te zien wat werkelijk de Jezus mythe inhoudt en wat er met Jezus gebeurde.

Mattheus 27

50 Jezus riep wederom met luider stem en gaf de geest.

In het Aramees is dit letterlijk de echtscheiding. Hij stierf dus niet. Op andere plaatsen wordt ook zijn dood in twijfel getrokken :

1 Toen het nu morgen geworden was, namen al de overpriesters en de oudsten des volks het besluit tegen Jezus om hem te doden.

Doden, MWT, in het Aramees betekent letterlijk scheiden. Ook duidt dit dus op de MWD, de MOWED, de tijdschijf, de overgangen van de seizoenen. De dood van Christus is in het Aramees SLM (SALAM, SALOMO), wat niet zomaar dood betekent, maar GEHOORZAAMHEID, behagenis, volkomenheid. Iyowb werd beschreven als volkomenheid, als de THUMMIM. Hij werd een MAZONA, een scheidings-jager, oftewel hij ging door een echtscheiding waarin hij moest werken voor de vrouw van wie hij was gescheiden. In het Aramees is deze 'dood' SLM, wat ook volgen betekent, als het volgen van de vrouw. Hier ging Jezus doorheen. De kruiziging was om dit te beschrijven. In het Aramees was het kruis de galg. Jezus werd in het Aramees opgehangen aan de galg, maar ook dit was een verwijzing naar het ontvangen van de slavenketen, het paradijselijke hart, de heilige wurging, waarin een mens van zuurstof wordt losgesneden, en gaat leven vanuit het bloed van de vijand, vanuit de jacht. Dit waren dus de slagers-initiaties van de IES. Jezus, IES, moest de seizoenen leren, en leren van een seizoen over te gaan in een ander seizoen. De dood was slechts een metafoor voor deze dingen. In het Hebreeuws is de dood verbonden aan verhongering.

We moeten dus een beter zicht op de metaforen van het Evangelie gaan krijgen. Deze betekenissen worden door de kerk verborgen gehouden. Jezus te Kana, waar hij water in wijn verandert, duidt op mayim, zaad, wordt bloed, oftewel van de jacht tot de slacht komen, wat de apocalyptische betekenis is. Jezus, IES, op de ezel, is genomen van de Dionysus mythe, die ook op een ezel reed. De ezel staat in de grondtekst voor de dronkenschap, de slager komende tot de bloeddronkenschap. De wijze en dwaze maagden met de olie kruiken : olie is woede in de grondtekst, en alleen zij met woede worden doorgelaten. Dit is een kenmerk van de slaven die in leven worden gelaten. Als de moeder een slaaf tuchtigt en er is geen woede of een gebrek aan woede, dan is dat een teken dat de slaaf nutteloos is, en dan zal hij in het vuur geworpen worden, oftewel worden vernietigd. Woede is een emotie van levensbelang. De opstanding is in het Aramees het bangmaken, het vol worden met vreze, en bitter maken, naast het feit dat dit woord ook weer scheiding betekent. We krijgen dus zo een heel ander plaatje te zien van het Christus-mysterie en wat er precies met Pasen gebeurde. De opstanding betekent in het Aramees het vieren van iets, in dit geval van het feit dat de IES tot een slaaf was gemaakt, tot gehoorzaamheid was gebracht, en dat is ook Bijbels gezien het doel van al het leiden. Ook werd de echtscheiding dus als een feest gevierd, wat verbonden is aan de scheidings-theologieen van Betelgeuze en de wetten van Var. Dit heeft dus te maken met vruchtbaarheids-rituelen.

Maria is de rebellerende, de ongehoorzame, in de grondtekst. Wanneer zij dus buigt aan de voeten van Christus, oftewel de Chasma, de moederschoot, is dit juist duidend op Jezus zelf die voor de Christus buigt. Jezus wordt in het Aramees namelijk als de MARYAH beschreven, wat in Heer

werd vertaald door het Westen. Wij moeten dus af van het plaatje dat de vrouw buigt voor de man, want in de grondtalen klopt dat niet meer. Het gaat over de schuldige, de ongehoorzame, de rebellerende, die buigt voor de grote moeder.

De stauros, wat in kruis vertaald wordt, is in het Grieks de paal. Vanuit het toetsen worstelen we met het lijden, maar door de kastijding leren we ook de gehoorzaamheid en het aanvaarden van de tucht. De tucht is om de goddelijke verlamdheid te brengen. In de grondtekst gaat het dus om paal-slaven, en de opstanding staat voor het ontvangen van de heilige vreze. De opstanding is dus een heel misleidend woord. Wij moeten tot de diepte van Pasen komen, tot de vreze des Heeren. Vrees wordt door het Westen als negatief gezien en bespot, maar de vreze is een middel om tot de dieptes van heilige slavernij te komen.

Toen Jezus stierf werd hij tot in de rots gedragen, tot de Petra, oftewel tot Petrus, ook een beeld van de heilige tijdschijf. Een steen werd voor de ingang gerold. Deze steen is de EBEN in het Hebreeuws, het harde hart, wat ook : het hart versteend van angst betekent, wat weer over de vreze gaat. Ook gaat dit dus over de heilige verharding. Stauros, de paal, betekent in de worteltekst : volharden. Pasen is dus het feest van de volharding, van de verharding. De doornenkroon staat in de grondtekst voor de scalpering. Verder werd hij ook bespot, wat in de grondtekst ook misleid betekent. In het Aramees betekent het kruis 'wreed'.

In het toetsen moeten wij worstelen met de dood, en komen tot de vreze. Wij moeten gaan van de dood tot de vreze. Ook hierin moeten we tot de diepste vreze komen, tot de vreze tot de vreze tot de vreze, en wij moeten komen tot de eeuwige vreze.

In de grondtekst zien we een heel ander beeld van het gedemoniseerde Babylon, wat daar juist wordt neergezet als een prachtige paradox. Tijd om dus ook de andere kant te zien.

Met de bouw van Babylon gebeurt er iets heel moois in het Aramees :

Er wordt een oorlog gevoerd als het voorbereiden van een maaltijd. Die oorlog is een liefdes-vuur, wat in de Hebreeuwse diepte de baarmoeder is. Dit brengt een bepaalde dronkenschap in het Hebreeuws, en een heilige vervuiling. Dit vuur is het vuur van de Urim in het Aramees, oftewel het testvuur. Het gaat hier dus om een test-oorlog. Alles wordt aangevallen om het te toetsen. Het is een oorlog van boogschutters. Zo worden er uit de rotsen sieraden gemaakt, KYP, KEPA. Die sieraden brengen in het Hebreeuws dronkenschap, het zwellen en schuimen van de zee. Dit brengt de heilige traan voort (kamara, kamera), wat ook roodheid betekent, rood worden. Dit zien we ook terug in het EE.

In het EE gaat het over wereldschepen die tot behoudenis worden opgesteld voor het overblijfsel. Die wereldschepen leiden tot de bloemen-wateren, waar het overblijfsel elkaar met sieraden van oude verhalen en sprookjes versieren.

De Nieuwe Openbaring, 6

111. Ook zag ik de tijden van Kabbernal, ver voor deze scheppingen.

112. En Kabbernal werd groot tot een stad des Heeren, en zij die in de stad waren dronken de Tranen des Heeren.

113. En er was Rust in de Tranen des Heeren, en de Heere liet het bloesem van Zijn Hart zien. In die dagen waren de wereldschepen op aarde, en zij omhulden elkaar met sieraden van oude

verhalen.

114. En de Heere liet al Zijn Tranen kennen en er kwam grote Rust tot de poorten van Kabbernal. 115. En het vuur van Zijn Tranen begon de aarde te wassen. Dit waren de dagen van de brandende zeep.

116. En de Heere leidde hen van Rust tot Rust.

117. In de Tranen des Heeren is het heilige zaad.

Kabbernal is één van de zeven geesten, één van de zeven gnosissen, voor de troon van de Moeder Gnosis.

De Nieuwe Openbaring, 5

50. En uit het altaar kwam een zwarte panter die de ruiter van de draak verslond. Zware hagelstenen kwamen op aarde, om de schepen der kooplieden te doorklieven. 51. En een slang die vanaf het begin in het binnenste der aarde opgesloten werd gehouden brak los. En een stem sprak : Nu is het zegel der slangen verbroken. 52. Wee hen die op de aarde leven. Zalig hen die van het medicijn van Zurastael eten, en die van zijn siroop drinken. 53. Zalig hen die het gif van slangen in zich dragen, want zij zullen gereinigd worden. 54. En de bloem van God kwam tot leven om het zaad van de ruiter van de draak te verslinden. En haar werden de sieraden des hemels gegeven, en zij bracht dronkenschap over de volgelingen van Zurastael.

De heilige sieraden worden veel besproken in het EE, juist omdat deze het overblijfsel in de heilige dronkenschap moeten brengen, oftewel de andere frequentie van het verstand om dingen te doorzien. De dronkenschap wekt de visioenen op. Deze sieraden zijn belangrijk voor de herbouw van de tempel.

55. En ik zag een teken in de hemel waaronder vier panters verwekt werden, die de aarde doorkruisten om de tempel te bouwen.
De Nieuwe Openbaring IV, 5

26. En dit zijn dan de hellenrijken der rode tijgers : Het eerste hellenrijk is Vialvik, en zij brengt de vleermuizen voort en de hoge tonen des hemels. Zij is dan de wever van het roze en dat wat onder het roze is, tot aan het spiegelende roze en het grijze. 27. De kaplehun is Kobalski, en de tweede kaplehun is Beriabehan, de derde kaplehun is Totihotski, de vierde Fruhanskidaklaton. De vijfde kaplehun zal dan altijd Daklaton heten. Het tweede hellenrijk is Daschesehips. 28. En hier zijn de Tartaren rijkelijk te vinden, zij, als sieraden van het kruis van Maser, als de sieraden van de armoe, en als de gelakte en lederen flessen van Saturnus, waarin de geesten slapen en dronken zijn. Zij zijn dan het purper, aan de dronkenschap gelijk geworden. 29. En zo zijn er vele purperen voor het aangezicht des Heeren, hen met de lichtpaarse gezichten. En zo vloeien vele Tartaren en Purperen hiervandaan.
De Nieuwe Handelingen, 11.

1.Hoeveel Golgotha's hebben wij dan nodig - hoeveel karmozijnen - om tot het huis des heeren te gaan ? Zou Hij dan voor hen strijden, die alles opzij hebben gedaan ? 2. Waar het konijn dan met de muis strijdt, ziet, zij zijn slechts karmozijnen. Alles vergetende, de vierde dood betreden. 3. De bakkermans gezichten, vreemde vlinders zijn zij. 4. Ziet hoe ik hier ren met pijnen onder mijn armen, zij willen er brood van bakken, die karmozijnen. Met hun brokaten staan zij daar. 5. En Spricht heeft daar het hoogste woord, met putten onder zijn klauwen. 6. Hoeveel karmozijnen draag jij op je rug ? En jij ? 7. Hoeveel konijnenholen op Golgotha, en hoeveel holen van slangen ? En waar leiden zij naartoe ? 8. Zij branden bakkers daar als kaarsen, hen met de meeste karmozijnen. 9. De bakker heeft het hoogste woord, de pausen staan daaronder. Zij hebben puntige hoeden. 10. Zelfs de vossen hebben holen op Golgotha. Ik ben er niet geweest. Zij dobbelden om zijn klederen. 11. Die dobbelsteen, dat is een ellendig ding geweest, een deur tot de karmozijnen. 12. Wie kan die deur dan breken ? Roodkap of het paradijs ? Ik zag hen daar wenen, want niemand kon het breken.

Voor een lange tijd, stonden zij daar. 13. Achter die deur, daar woont een bakker, met zijn karmozijnen bakt hij brood. 14. Hij is de grote karmozijn, de bakker van Golgotha. Spricht met het hoogste woord, de bakker spreekt zijn zegen. 15. In een konijnenhol werd hij groot, hij is daar altijd gebleven. 16. Nooit heeft iemand hem de weg gewezen. Nooit heeft iemand hem verstaan. 17. De bakker van Golgotha, wonende achter hoge deuren. Nooit heeft iemand hem begrepen. 18. Mijn tijd is op, ik moet gaan. Ik heb geen zin in discussies, geen zin om te blijven kijken, als de grote jongens gaan slaan. 19. Als je mij kennen wil, volg mij, ik heb de deur van de dobbelsteen opengebroken. Ik heb de bakker geschapen, ik ben de kleermaker, de grote brokaat. Ik ben de kruistocht, de weg tot Golgotha. 20. Ik heb mijn karmozijnen tot sieraad geregen. Ik ben de lijdensweg, met de sleutelen tot het bestaan.

Karmozijnen zijn in het EE de plaatsen van het lijden, de Golgotha's. De Karmozijnen, de Golgotha's in je leven, kun je tot sieraden rijgen. Degenen die dit werk doen, worden in het EE de kleermakers van het lijden genoemd, de zogeheten 'brokaten'. Dit zijn de lijdenswegen.

De karmozijnen, de Golgotha's, zijn de bakkers. In het Aramees werd Babylon gebouwd door het bakken. In het Aramees is Golgotha de preekstoel van het evangelie, wat in het Grieks de runderjacht is. Golgotha is dus in de oude grondteksten de velden van de runderjacht, de bizonjacht.

In het Hebreeuws is de toren van Babylon een preekstoel, een bed in de tuin, en bloemen. Babylon is dus de plaats van het runderfeest, migdal. Juist in de grondtekst is dit de plaats waar de mannelijke suprematie overwonnen kan worden, en waar de valse genade wordt verbroken. Daarom werd Babylon als geheel gedemoniseerd, maar dit zal juist de sleutel zijn tot overwinning. In het Aramees is de toren van Babylon een schatkist, MAGDAL, MAGDLA, wat wijst op Maria van Magdala, oftewel Maria Magdalena.

Dit alles om 'naam' te maken, wat in het Hebreeuws een merkteken en een piercing is, SHEM, van SUWM, kinderen krijgen. SHEM, SHAM, oftewel SHAMA is gehoorzamen, oftewel heilige slavernij. De SHEM vertoont eigenschappen van de MOWED, de tijdschijf.

Het Boek des Levens 3

7. En Sta zei dat hoewel ze nu in de hemel en het eeuwig leven, de reis door de dood en door de hel, als het zuiverende vuur des geestes nog niet voorbij was. En Sta liet een sieraad zien van de dood van Christus, genaamd de grote Krurg. En zie het was als de harem van de doornenkroon, en hun namen waren : Spimas, Spassam, Spussum, Spolam, Spolus, Spulus, Spulum, Spukkus, Flijm, Flaim, Fluis, Fluim, Spijm, Spuim, Schuim, Korres, Zettus-B, Kahel, Korg, Korgel, Kaslam, Kwadret, Kabuls, Kabulsch, Horrijn, Jakis, Zette, Maaslim, Tas-Lamen, Nikneit, Narit, Tzartvongen, Tzartvingen, Vesnit, Vakin, Rakin. En toen liet Sta een sieraad zien van de hellevaart van Christus, genaamd de Prosmon. En het sieraad was zeer krachtig, en was de tweede harem van de doornenkroon. En hun namen waren : Didomet, Kurgras, Kurgbosse, Kurgtom, Smalnes, Kurgdomet, Spaakdom, Domekals, Kalshut, Kamel, Tonije, Ergturg, Turgdom, Turgfisse, Fissekodom, Heidom, Heidem, Hergsiti, Hergheidom, Keidonne, Keidos, Keislert.

8. En de derde harem van de doornenkroon was genaamd de Grote Jaganta, en zij was het sieraad dat de ogen kon openen en visioenen en dromen kon geven. En hun namen waren : Fanir, Fassa, Fessa, Fissa, Jiskas, Jiskitte, Jiskidde, Jiskide, Julof, Kaker, Kamit, Kande, Kandij, Kandije, IJe, Jamba, Jasbo, Dekhelt, Daslo, Buslos, Boslus, Baake, Spoeme, Propoppe, Pidis, Pide, Kirch, Paake, Botte, Berhim, Parhas, Poos, Polk, Plaak, Poermoes, Proxmi, Pirtis, Pirklille, Hochshelt, Pookhelt, Pamix, Pirkmin, Pirkminne, Porklos, Porklosse, Padissa, Padamin, Podosluul, Kurtlit, Kerlenke, Kershwinne, Kamin, Kaminne, Kierklin, Kiswin, Kurlenze, Koslau, Kanik, Kerlentes, Kokwonen, Kokwau, Kokesses, Irksdwakei, Dirfwinne, Dirfwrum, Dirfwinnesse, Dirfwenkes, Dirfwentes, Daakschwin, Daakschwinne, Kirkmin, Kontau, Korkwanne, Korkwanin, Koflo, Kotlo, Korschwon, Korschlondo, Kortenu, Kortedane, Kortedame, Mirkwin, Deklos, Karhut, Karhutdaanschwimme, Miktes, Mikteschwinne, Korschkanau, Kwanut, Borschlon, Borschlonne, Buchtes, Buchtinne, Birisch, Bizanto, Birschwin, Bochteld, Baschwesse. En zij hadden grote macht, ook tot het sluiten

van ogen en het wegnemen der gaven van visioenen, dromen en andere profetische gaven van het oog.

We zien hier het hoofdsieraad. Zowel een toren als een stad zouden ze bouwen in de westerlijke vertalingen. In het Hebreeuws is de stad 'woede en vrees', als een terreur. Ook is het een kamp of een nederzetting – IYR, vijandelijke en aggressief. In het Aramees is dit een hoofdsieraad.

Het Boek des Bloeds 1

12. Heere, leidt uw volk tot de armoe, laat haar niet ten verderfe gaan door de welvaart. Heere, ontmasker hen in uw volk die de Mammon volgen. Oh Heere, u heeft de heilige armoe tot ons gezonden om te getuigen van een hemelse rijkdom. Dit is de rijkdom van uw Woord. Heere, u heeft ons gereinigd door Uw bloed. Verbreekt dan ook de Mammon door uw bloed. Ja, door het kruis is de Mammon verslagen, en door het kruis hebt gij de grote Jom geveld, en gij hebt ons geleid tot de lokogamen, de sieraden van het lijden. Gij hebt ons rijkelijk bekleed.

Lokogamen is de algemene naam voor de sieraden van het lijden in het EE.

Het Boek van de Heilige Voetspijkers

1. Het geheim van de profeten ligt in de doornenkroon, zij die visioenen geeft en dromen.

Hermitaten 3.

De wereldschepen

1. Laat dan het grote Metensia u leiden tot het schip der liefde. Dan zult gij varende door bloemenwateren de hemelpoorten van Kabbernal bereiken. 2. Oh gij, die tot de wereldschepen zijt gekomen, en tot het schip van Metensia, laat haar dan uw winden leiden. 3. Vrees dan niet de stormen der gewesten, want zij zullen uw sieraden laten branden als kandelaren in de nacht. 4. Smeekt dan vurig om de Tranen Gods, als honing voor uw boten. 5. En Haar haren zullen vlammen van verdoving, en gij zult haar verzegelde tranen zien. Laat haar Tranen u dan dronken maken, opdat gij verlichting brengt tot haar hart. 6. Dooft dan haar vlam niet uit, maar breekt de zegels der wateren. 7. En steeds hoger klinkt haar stem, als zij de berg bestijgt, en haar nachtgewaad bedekt de wateren, voor het stille nachtlatijn. 8. Haar slaapliederen verdoven harten, en brengen de wateren tot stilte. 9. In haar Tranen beeft het heilig zaad, gemanteld door haar liefde. 10. Scherpe pijlen zijn op haar boog, door wonden vinden zij hun weg, om paden in de duisternis te maken. 11. Zalig zij die tot haar Tranen genaderd zijn, haar zeven Geesten (Gnosissen). 12. En de Lichten van Spricht stralen in haar Tranen. 13. Haar monden zijn verzegeld. Laat hen spreken. Zij brengt zoete woorden en zoete wijn, om harten te verdoven, om genezing te brengen tot hen in zwijm. 14. Laat haar Verstand uw sieraad zijn, en haar Wijsheid u omhullen. Zij heeft bliksem in haar ogen, met de sneeuw als haar mantel.

Metensia is dus ook een geest voor de troon van de Moeder Gnosis, oftewel één van de gnosissen, naast Kabbernal. Kabbernal is de gnosis van het altaar, van het offeren.

Hermitaten 2

27. En grote verdrukkingen kwamen tot de aarde. En velen gingen als in gevangenschap, maar Kabbernal begon de heiligen te hoeden en werd vlees.

De gnosis van het offeren zal in deze dagen dus 'vlees worden', oftewel haarzelf manifesteren.

Hermitaten 4.
Metensia, Geest (Gnosis) van God

1. En laat haar stemmen hoog zijn, als de stemmen der ukalien, de geesten (gnosissen) en arxels van Kabbernal. 2. En laten de ukalien haar lof brengen en haar omhullen. 3. Oh, laat Metensia rijzen tot in de laatste hemelen om haar werk te vervullen. 4. Laat haar verstand zwijm zijn, en haar doorzichtige jurken vreemden leiden. 5. Laat hen haar brengen tot het allerheiligste als zachte olie branden. 6. Het allerheiligste zij als zilver voor u, reinigende de schuilhoeken van 't hart. 7. En in de vlam der olielamp komen ukalien naar voren om het allerheiligste te vullen en te zuiveren, als een geschenk des Heeren. 8. En gij zult het gerei des Heeren apart leggen voor zijn (haar) altaren, om het te zuiveren in vuur. 9. En Metensia zal Zijn (Haar) Geest (Gnosis) zijn. 10. Laat haar woorden u dan zuiveren, opdat gij door de vlammen der ukalien geleid kunt worden tot de nieuwe tabernakel. 11. En gij zult een leegte in uzelf bemerken, en daar zult gij de Heere zien. 12. En de leegte zal tegen u spreken als tot zonen, en gij zult het nieuwe hart aanschouwen, met de tafelen van Kabbernal (de gnosis van het offeren). 13. Gij dan bent gekomen tot een zuiverend vuur. Maakt ge dan op om den Eeuwigen Geest (Eeuwige Gnosis) te ontvangen, met het ijs dat eeuwig brandt. 14. Gij hebt nog niet tegen de zonde ten bloedens gestreden. Ook draagt ge nog niet Metensia's wonden in uw hart. 15. Scheidt u dan af van het boze geslacht, opdat ge onder haar hamerslagen niet als een roos zult verwelken. 16. Maakt ge dan op om tot haar heilige berg te komen, en het licht van haar hart te aanschouwen. 17. In zuivere oorlogsvoering zult ge haar Geest (Gnosis) ontvangen. 18. Strijdt dan om aan haar toorn te ontvluchten, dan zult ge met haar aan de ketel van haar toorn staan.

Ook in het boek Hermitaten in het EE wordt de Aramese grondtekst van Babylon gemanifesteerd : Hermitaten 12.

14. En toen brulde de Heere om het zegel van de vijfde donderslag te openen. En de bloemenzeeen gingen open, en verhalen van het verleden werden opgevist, en men versierde elkaar daarmee. De dieren des hemels begonnen te verschijnen, en Renok opende Zijn tempel.

4. En Abdal werd groot voor het oog des heeren, en bracht veel troost. En zo werd hij het kind van troost genoemd. En met Maasdo ging hij uit om Kabbernal te herstellen. En zo waren dan Abdal, Maasdo en Kabbernal een groot sieraad voor de Heere, en zij brachten de wereldschepen voort.

3. En de tweede stam heette Abdal, en dit was als het kind der apen en runderen.

6. En aan haar werd de Marion als een schat geschonken, en daarmee leidde zij haar broeders en zusters in vrede voor het aangezicht des Heeren, en was zij de vreugd van Renok. En de vijfde stam was genaamd Sartarus, en deze droeg vele kronen. 7. Tot deze kwamen vele brokaten en nachtlatijnen als de sieraden des hemels, en des Heeren.

En de zesde stam was genaamd Akra, en zij kreeg vele macht over de sterren, en was aangesteld om het zachte te zuiveren. En zij werd groot in de naam des Heeren, en was als de vrucht van Renok. 8. En Zoekru groeide op voor het aangezicht des heeren, de zevende stam, en zij heerste over het dunne en het dikke, en had macht hen te zuiveren. Ja, ook had zij grote macht over het vuur, en kon het laten neerdalen wanneer zij wilde, om haar werken te doen. 9. En zo was dan Sartarus Akra Zoekru als het Heer der duisternis, aangesteld als een sieraad van Sarsia van Renok. En de achtste stam was als het Vatex des Heeren, en het was wit, als een groot wit vuur, en zij werd genoemd Lakus, en droeg de sleutelen der mysterieen. 10. En aan haar werd het Esmeralda geschonken als een bloemenjurk, doorzichtig van glans, en zij had vele kragen en openingen. Ja, zij had de macht over de sluitsels des Heeren die als slaapliederen waren in de nacht.

Hermitaten 18

18.

1. Door uw pijn zult gij de Christus (Chasma, moederschoot) zien. Door uw pijn zult gij de rozen zien, en hun goddelijke geuren. 2. Ja, zij zijn de koningen van de pijn. En de Christus is vol met hen. 3. Veracht dan de doornen in uw vlees niet. En laat ze niet voor hun tijd wegnemen. 4. Want zulk een apostel die zulke dingen doet is de Heere een gruwel. 5. Gij zult u dan van zulken afzonderen, opdat de Heere u niet met hen afzondere. 6. Want zulken zijn een stank in de ogen van de Heere, en zij zullen gerekend worden tot de uitwerpselen van koeien. 7. Ja, een gruwel voor de Heere zijn die profeten die Zijn tijden niet kennen. 8. Laat de ketenen dan die bescherming heten uitgroeien tot rozen, en laat de doornen uitgroeien tot wapenen, in plaats van het zaad des Heeren weg te gooien. 9. Het kruis is dan hen die de Heere dienen tot sieraad, maar hen die zondigen is het tot de uitwerpselen der varkens. 10. En de doornenkroon is tot een lieflijke geur van hen die Zijn tranen dragen, maar tot de goddelozen is het een reuk des doods. 11. Indien gij lijdt, lijdt in de Heere, opdat gij het zaad van genezing zult zien. 12. De Heere echter leide u tot het kruid van Golgotha (runderjacht, runderfeest – karmozijnen, bakkers van het lijden, bouwers van Babylon), opdat gij nog grotere genade zult zien. 13. Heiligt dan de negen boeken des geestes (van de gnosis) in uw harten, als het Zuivere Woord, opdat gij het zilver des Heeren zult zien. Het Tweede Woord dan is het goud (Griekse worteltekst : moederschoot) des Heeren. 14. Gij dan zult zuiver worden in het zilver des Heeren, wanneer gij dan de Woorden die Hij (Zij) aan u gaf zuiver houdt. 15. Zij die het Woord bezoedeld hebben, hebben daarmee hun geest (gnosis) en ziel bezoedeld. 16. En bruisende wateren van het zilver zullen u leiden tot Getsemane, waar gij het gezicht des Heeren zult aanschouwen. 17. Ziet dan, want Hij (Zij) spuwt vuur en wateren. Wie dan spuwe, spuwe in de Heere. 18. Hij (Zij) dan, die het Woord en Zijn (Haar) slijk bracht, om de ogen van blinden te openen, staat voor u. 19. En Hij (Zij), en Zijn (Haar) Geest en de Geesten Gods (Gnosis en de Gnosissen Gods) kloppen op uw deur. Ziet dan, zij zullen u tot rechters wezen.

Hermitaten 36

38. Zij dan die slaven zijn : Weest als slaven in de Heere, want gij zijt bouwers van het Koninkrijk Gods. Nu is er dan niets zonder nut, en deze allen zijn de raadselen des Heeren, die gij als heilige sieraden om uw nek dient te hangen.

43. Streeft dan allen binnen te komen in de Traan des heeren, die alle pijn laat wegvloeien, en dit zal uw verborgen sieraad zijn. Gooit dan geen paarlen voor de zwijnen. 44. Zij die de Heere dienen zullen uw sieraden opmerken en hebben de sleutelen tot uw hart. Gij hebt dan geen eer of aanzien van node, daar de Heere u eert, en zij die Hem dienen. 45. Gij echter moet kleiner worden om de poorten der eeuwige behoudenis binnen te gaan en het eeuwige des hemels. 46. De schatten daar zijn verborgen, maar niet voor hen die de Heere dienen en Hem liefhebben. 47. Zij dragen immers zijn traan en zien alles. Zij die jong zijn leven in vele onzekerheden, daar zij de dingen des Heeren niet zien. 48. Zij zijn dan wild en hebben pijn, daar zij de ketenen des Heeren nog niet hebben gevonden. 49. Laat dan de ketenen des Heeren u tot rust brengen. Gij dan die jong zijt hebt vele gevechten, maar de ketenen des Heeren zullen daar een einde aan maken.

Lokogamen

3. De lokogamen dan zijn de sieraden des kruizes, en zij staan aan de weg om voorbijgangers te

bespotten.

4. Diep in de wildernissen hebben zij hun hutten van vlees. Weet dat zij bloeddorstig zijn, want zij dragen de wraak des Heeren in hun binnenste.

5. Alleen door de Lokogamen komt gij tot God. Kunt gij met de lokogamen worstelen en overwinnen ? Zij zijn dan de delen van de ziel van Christus toen Hij uiteen werd gescheurd. Kunt gij langs deze woedende delen van Christus komen ? Ziet, zij zijn als wilden.

4B. Oh pelgrims van het woord des Heeren die tot de lokogamen genaderd zijn : Volgt u alleen een vertaling van het Woord des Heeren, of volgt u de zuivere grondtekst. Want vele lieden hebben het Woord des Heeren vertaald om hun eigen lusten daarin weer te geven. Houd uzelf daarom dicht bij de grondtekst opdat uw ziel niet zal afdwalen. Wie heeft u dan betoverd en Christus als gekruisigd afgeschilderd ? Werd zijn ziel dan niet verscheurd en gebroken ?

Het gaat hier er dus om dat 'Christus' geroofde en misvertaalde, verdraaide gnosis is, wat een enorme heilige en goddelijke woede heeft opgewekt.

6. En ik zag de lokogamen die de wonderschoonste verhalen vertelden die sinds de grondlegging der wereld verborgen waren gebleven. En ik zag een geest genaamd schaamte die veel macht verloor en begon te smelten. En het bloed van de wildernis begon te vloeien, en de wildernis begon te bloeien, maar daar omheen begon een nog grotere wildernis te groeien. En ziet, deze wildernis was droog en dor. En zie, de buitenste wildernissen waren duister en diep, en zij werden genoemd : de alverzoening der lokogamen. En ik zag de verborgen en verloren lokogamen uit hun holen komen en zij omsingelden de grote stad, Babylon. En zij riepen de namen van hen die zich in de stad bevonden, en zij maakten van de stad een wildernis. En in de dieptes van de stad vonden zij terug dat wat verloren was.

Hier zien we weer hoe belangrijk Babylon is.

7. En ik hoorde een bazuin klinken, en de stemmen van de lokogamen begonnen voort te komen, en ik zag zeven stemmen. En ik hoorde een stem zeggen : Kom. En ook een andere stem sprak : Kom. En toen de eerste stem der lokogamen sprak zag ik de Risgamen, de Geest van Christus, aan het kruis verbroken worden, en zij werd tot sieraden, die der bedieningen. En toen hoorde ik de tweede stem der lokogamen spreken, en ik zag de Beker van Christus aan het kruis verbroken worden, de Talgamen, en ziet, het werd tot sieraden, die der sacramenten. En ik hoorde de derde stem der lokogamen spreken, en ik zag de delen van de verscheurde Risgamen : de criptiek en het orakel. En ook deze delen waren verscheurd. De criptiek was verscheurd in twee delen : gebondenheid en slavernij. En ook deze delen werden verder verscheurd, en ik zag de verborgen en verloren risgamen. Ook het orakel was verscheurd in twee delen : vuur en ijs, en ook deze delen werden verder verscheurd. Het vuur tot woede en macht, en later werden die delen ook verscheurd. En ik zag de Beker van Christus in twee delen verscheurd, genaamd strijd en arena. En strijd werd verder verscheurd in lamheid en kracht, en arena werd verscheurd in verslinding en wacht. En ik hoorde een vierde stem van de lokogamen spreken, en ik zag verslinding en wacht verder verscheurd worden. En zij werden talgamen genoemd, en ik zag vele verborgen en verloren talgamen, en zij omsingelden de grote stad. En met Babylon gebeurde wat met Sodom en Gomorah gebeurde. En dit werd de alverzoening van risgamen en talgamen genoemd. En ik hoorde een vijfde stem der lokogamen spreken. En ik zag dat grote botten werden gebroken, en van de delen werden sieraden gemaakt. Toen de zesde stem der lokogamen sprak zag ik het vlees van Christus verbroken worden. En aan het kruis werden de stukken verdeeld, en dit waren de namen der stukken : illusie en visioen. En illusie werd verscheurd in groei en wortel, en groei werd verscheurd in grootheid, en wortel werd verscheurd in licht. En visioen werd verscheurd in reuk in smaak. En reuk werd verscheurd in

aantal, en aantal in groen. En smaak werd verscheurd in binnenste en controle, en controle werd verscheurd in traan. En bij het horen van de zevende stem werden de delen verder verscheurd, en zij werden genoemd inaputen, sieraden des doods. Daarna zag ik de wapenrusting van Christus aan het kruis doorboort worden en verbroken, en de delen werden sorsollen genoemd, sieraden van de hel. Daarna zag ik het Bloed van Christus verstrooid worden. En ik hoorde een stem zeggen : Kom, en een andere stem sprak : Kom hogerop, en ik zag de sieraden van de armoe, en zij waren het verstrooide bloed van Christus, de Tokon. En ik hoorde het geluid als van duizend stemmen, en ik keek achterom en zag velen ontwaken, en zij kwamen voort uit het stof. En zij droegen messen. En zij werden gedoopt in een rivier des doods, en ik zag een man opstaan die een jong schaap als een lam op zijn schouders droeg. En de man werd groot voor het aangezicht des Heeren, en droeg de wol der wildernis, en leerde met de boog des Heeren te schieten. En hij had het merkteken van de boog op zijn arm.

In het boek Iyowb zijn de sieraden wapens.

De Nieuwe Handelingen II, 19

10. Laat uw sieraad dan van binnen zijn. De stilte van een vrouw is dan haar sieraad, en zij die tranen hebben en daarbij de tranen der profeten dragen, hebben de sneeuw Gods als sieraad. 11. Ja, zij zijn als de tweede Pazzia voor de Heere, als de heilige Magdalene. 12. Ja, over hen waakt de engel Sarsia met haar tienduizenden. 13. Zij zijn onderwezen door de engel Rumah, die de vreze der profeten draagt. 14. Heilige vrouwen zijn zij, en de schepping des heeren wacht in grote barensnood en reikhalzend verlangen op het openbaar worden van de dochters Gods. 15. Maar zij die het ijs des Heeren niet kennen hebben part noch deel aan deze zaak en haar geslachten. 16. Kent dan de boom Gods brandende in de hemelen, want haar vruchten vallen op de aarde om de afvalligen te verzengen. 17. En hun as zal tot olie en schuim zijn in de sieraden der profeten. Dit spreekt hij die het gezicht heeft als een vuurvlam.

RUMA is in het Aramees een rivieren-oerwoud, wat ook een woord is voor hemel. De hemel is een belegering en belegerd. Maria Magdalena is in het Aramees een beeld van de toren van Babylon, de schatkist. Dit is de plaats van het runderfeest in de context van de oude grondtalen, de overwinning over de mannelijke suprematie.

De Nieuwe Handelingen II, 20

6. Weet dan dat de engel Rumah de kindekens leidt en hoedt en zij houdt de tijden des Heeren in haar hand. Ja, zij is een engel des Heeren. 7. Zij is het die de planeten in hun banen leidt, en zij laat u gaan van jaar tot jaar. 8. Ja, zij is de bewaakster van de seizoenen des Heeren, en zij zegent en brengt tot rust hen die ouder zijn. 9. Ja, ook gij bent op weg naar de schuilplaatsen van rust, want de jeugd is hard en wild. 10. Maar ook gij weet dat het wilde Gods wilder is dan de wereld, en het harde Gods is harder.

De Nieuwe Handelingen, 4

5. Laten we samen weer gaan spelen, de oorlog is voorbij. Je hebt kaprunnen in je haren, karbulijnen om je vingers, als de sieraden des hemels. 6. Op het reukofferaltaar, zoveel offers voor een reuk. 7. Ze hebben me gestoken, die bijen des hemels, en nu ben ik dan honing van het kruis, driemaal verbroken, driemaal op dezelfde plaats gestoken. 8. Ze schiepen daar een wond in een wond, als een waterig trauma, geen kracht meer om op te komen. 9. En de derde steek was dan om te doden, om mijn ogen te openen. Ze stak mij diep, de zoete spin, en nu stroomt geurige wijn. 10. Het gebak der eeuwen is niet meer te vertrouwen. Steek mij nu, voordat het te laat is.

De Nieuwe Handelingen II, 1

25. En de engel Sarsia de tweede raakte in gevecht over het lichaam van de tweede Christus dat door de dansers en hun volgelingen was verkracht. En zij had tegenover zich staan de tweede satan, de tweede slang en hun zonen. En de tweede Metensia kwam haar ten hulp, en met de slangen des hemels brachten zij het lichaam tot het tweede graf. 26. En zijn discipelen weenden voor veertig dagen en nachten bij zijn graf, en hun tranen werden hem tot sieraden. En na deze veertig dagen stond hij op en weende. 27. En heilige vrouwen der aarde volgden hem, terwijl hij het tweede evangelie begon te verkondigen. 28. Ken dan de krachten van het tweede graf, en hebt dan deel aan zijn lichaam. 29. En het tweede avondmaal werd ingesteld tot zaliging van hen die weenden. 30. En de tweede Salomo verscheen aan Hem om hem schatten te brengen. En de Heere zag dat het goed was en gaf Zijn Zegen. 31. Laat dan de tweede farao uw lichamen niet tegenhouden in de ketel des Heeren, en doe dan een beroep op de heilige plagen om geheel vrij te komen van het zwaard der onderdrukking. 32. Laat dan uw lichamen u niet leiden tot onreinheden, maar vlucht tot de tweede geest waaruit een nieuw rein lichaam zal voortkomen, gemaakt om in de tempel te dienen van het tweede woord. 33. En de Heere bracht gezag tot de apostelen van de tweede gemeente, en het tweede woord begon te zingen in hun hoofden.

De Nieuwe Handelingen II, 21

12. Ja, want de wildheid en dwaasheid der profeten zijn hun sieraden, indien zij vanuit het verborgene voortkomen en terugkeren. Zij dan zullen zijn als eb en vloed des Heeren. 13. En met deze sieraden hebben zij grote macht over de demonen van het tweede, en de macht om de Heere te kennen in alle dingen. 14. Ja, en de karazuren zullen tot dezen brullen en hen dienen. Laat dan het ijs en de stilte u tot sieraad zijn, opdat de schillen des geestes (van de gnosis) kunnen komen en gij niet aangevreten wordt, want de Heere Heere is als een roofdier. 15. Gij dan allen die in reinheid leeft hebbe het Tweede Bloed tot uw bedekking, opdat de Heere tegen u niet toorne. 16. Herzie dan uw oude gedachten, en laat hen dan volwassen worden, opdat de Heere niet kome om het Tweede van u weg te nemen.

Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met de wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

Babylon is de scheiding. Deze scheiding is belangrijk. Deze scheiding is het leven. In de Jezus-mythe werd Jezus aan het kruis verworpen door God. Deze diepte gaat verder in de Islam waar God geen zoon heeft. Wij moeten deze duisternis binnengaan, de plaats waar wij geen ouders hebben. Babylon is de grote verwarring, de grote afscheiding, in de grondtekst. Durven wij dit kruis te dragen ? Het is een groot lijden. Het is een seizoen in de tijdschijf, maar toch moeten wij komen tot de eeuwige afscheiding, waar het zaad wortel kan schieten. Schepping vindt alleen plaats in de leegte, waar we tot de diepste, grootste en eeuwige scheiding moeten komen, om van alles te onthechten.

Nebukadnezar, de koning van Babylon, had een droom over een groot beeld. Nebukadnezar betekent : bewaker van het hoofdsieraad in het Aramees. De voeten en tenen van dit beeld waren

deels ijzer en deels klei. Zij zouden zich vermengen met 'het zaad', Zera-Zara, Sara. IJzer is in het Aramees onderdrukking, hardheid, wreedheid en kracht. Dit brengt het zaad voort, maar zij vormen geen één geheel. De eeuwige scheiding is namelijk tussen hen. Sarah is in hier de verwekker van het mannelijke zaad. Dit is de klei, wat zwak is, onderworpen aan het ijzer, het beest.

Het gouden beeld wat Nebukadnezar had laten opstellen in de Dura vlakte van Babylon was zestig el hoog en zes el breed. De el is in de Hebreeuwse worteltekst de moeder, en stelt de vrouwelijke richter (slager) voor. Dit gaat dus om zestig en zes, zessenzestig moeders, zessenzestig slagerinnen. Iedereen die hier niet voor neerboog werd in de vurige oven geworpen. Esoterisch gezien gaat het hier om terugkomen tot de moeder in tegenstelling tot de patriarchische mannelijke suprematie. Het gouden beeld is in het Grieks de moederschoot, en door het getal zessenzestig te vergelijken met het merkteken van het beest. Beiden betekenen leegte in de grondtekst.

Openbaring 13

18 Hier is de wijsheid: wie verstand heeft, berekene het getal van het beest, want het is een getal van een mens, en zijn getal is zeshonderd zesenzestig.

Dit vers wordt uitgelegd in het boek Daniel :

Daniel 4

16 zijn hart worde veranderd zodat het niet meer een mensenhart is; een dierenhart worde hem gegeven; en zeven tijden zullen over hem voorbijgaan.

33 Op hetzelfde ogenblik ging dat woord aan Nebukadnessar in vervulling, en hij werd uit de gemeenschap der mensen verstoten en at gras als de runderen, en door de dauw des hemels werd zijn lichaam bevochtigd, totdat zijn haar lang werd als (de veren) der arenden en zijn nagels als die der vogels.
34 Maar na verloop van de gestelde tijd sloeg ik, Nebukadnessar, mijn ogen op naar de hemel, en mijn verstand keerde in mij terug. Toen prees ik de Allerhoogste en roemde en verheerlijkte ik de eeuwig Levende, omdat zijn heerschappij een eeuwige heerschappij is en zijn koningschap van
geslacht tot geslacht. 35 Ja, alle bewoners der aarde worden als niets geacht; Hij doet naar zijn wil
met het heer des hemels en de bewoners der aarde: en niemand is er, die zijn hand kan weerhouden
of tot Hem kan zeggen: wat doet Gij? 36 Terzelfder tijd, dat mijn verstand in mij terugkeerde,
keerden ook, tot roem van mijn koningschap, mijn majesteit en mijn luister tot mij terug; mijn raadsheren en machthebbers zochten mij weer op, ik werd in mijn koningschap hersteld, ja, grotere
heerlijkheid dan vroeger werd mij geschonken. 37 Nu roem, verhef en verheerlijk ik,
Nebukadnessar, de Koning des hemels, wiens werken alle waarheid en wiens paden recht zijn, en die hen die in hoogmoed wandelen, vermag te vernederen.

2 Begin van het bericht. Daniël hief aan en zeide: Ik had in de nacht een gezicht en zie, de vier
winden des hemels brachten de grote zee in beroering, 3 en vier grote dieren stegen uit de zee op,
het ene verschillend van het andere. 4 Het eerste geleek op een leeuw, en het had adelaarsvleugels.
Terwijl ik bleef toezien, werden het de vleugels uitgerukt, en werd het van de grond opgeheven en op twee voeten overeind gezet als een mens, en werd het een mensenhart gegeven.

Nebukadnezar was half mens, half beest, zoals veel Babylonische goden. Nebu is de god van wijsheid en van de Schrift. Het beeld wat Nebukadnezar in zijn droom had gezien had een hoofd van 'goed goud'. Daniel zei hierover :

Daniel 2

36 Dit is de droom, en de uitlegging daarvan zullen wij de koning zeggen: 37 Gij, o koning, koning der koningen, aan wie de God des hemels het koningschap, macht, sterkte en eer geschonken heeft, 38 ja, in wiens hand Hij de mensenkinderen, waar zij ook wonen, de dieren des velds en het gevogelte des hemels heeft gegeven, en die Hij tot heerser over die alle heeft gemaakt – gij zijt dat gouden hoofd.

Chawila is het land van het goede goud, een dieper gedeelte in het paradijs. Nebukadnezar betekent de wachter van het hoofdsieraad. In het EE is er de steen van Chawila, of in het Aramees : het sieraad van Chawila, wat dus een hoofdsieraad is. Dit boek bestaat uit veertien sprookjes. Aan het einde van het boek is er een verhaal genaamd : Jezus en de Draak.

Hoofdstuk 6. de milo mythologie

Genesis is in het Hebreeuws : Bereshiyth, be reshiyth, in de beginne. Reshiyth is de eerstelingen. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, en in het Aramees is Petrus de eerstelingen. In het Grieks gaat dit verder als Petrus zijnde de rots, wat hem verbindt aan Mithras en de buffeljacht. Reshiyth komt van rosh wat net als reshiyth het beste deel betekent, en hoofddeel, als het hoofd van het zuiden. Ook betekent het de totale som. BERE betekent in het Sranan Tongos, de Amazone taal van het Suriname gebied, in het hoofd van het Zuiden, als het hoofd van het Amazone gebied, wat symbool staat voor de dieptes van het paradijs in het westen : moederschoot. Juist het Sranan Tongo is een som van verschillende talen, als een mengeling, waarvoor Suriname zelf ook staat. Het is een mengsel van Nederlands en Engels. Suriname en Nederland hebben een diepe geschiedenis met elkaar, en hoorden bij elkaar voor een lange tijd. Dit was niet zonder reden. De oorspronkelijke Moeder Bijbel, van de moeder van de amazone wildernis, bestaat uit Nederlandse en Engelse manuscripten. Suriname is dus onlosmakelijk aan Nederland verbonden, in allerlei opzichten. De bere is dus in het Sranan Tongos de moederschoot. Bere is een anagram van beer, wat ook weer terug komt in het EE. God wordt daar als een beer beschreven, als een heenwijzing naar de moederschoot in het Sranan Tongos. Rosh, het wortelwoord van reshiyth, betekent ook stad. In het EE gaat het over een berenstad.

De Nieuwe Openbaring IV

8.

De Beer van Narzia

1. De hitte zit me op de hielen, een beer zit mij achterna, één op grote wielen, komende vanuit Narzia. Dit zijn hoge golven, vanuit berenstad heeft hij een plaats verworven. Deze hittes zijn groot, deze zeeen van vuur, zijn zij hoger dan de karazuur ? 2. Metensia, redt mij. Alleen mijn penseel kan mij redden. In welke taal moeten wij spreken. Zij zullen alles breken. Er is hoog vuur in dit uur, de berenstem klinkt, vanuit het heiligdom Gods. De hitte zit me op de hielen, het vuur stijgt en komt als klotsende lava op me af. 3.Ik kan alleen schrijven, anders wordt het m'n graf. Nog nooit eerder is er zo'n hitte gekomen, ik moet nu snel mijn penseel laten stromen. Ja, mijn enige zwaard is zij, als de beer op me af zal komen. 4.Ik zal moeten strijden in het Pniel, worstelende met God, die Beer is.

Een synoniem van bere in het Sranan Tongos is muru, wat ook moederschoot betekent. In het Aramees is dat de mara, God, de bezitster, oftewel de Maria, de goddelijke moeder. Al deze woorden zijn aan elkaar verbonden. In het EE is de muru MURA.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De Afrikaanse Pygmeeen in Sumerie kenden de Egyptische Maat al als Matu, de moeder van God, de moederschoot en de onderwereld.

Santa Yeye is een woord gebruikt voor de Heilige Geest, maar dat is in diepte het heilige bovennatuurlijke, als Santa Winti. Marazanta, de god van de dood en de oorlog in het insectisme, 'de Heer der insecten', is in het Sranan Tongo de Muru Santa, oftewel de heilige moederschoot, de BERE Santa. In het insectische poetische geschrift 'Het Witte Konijn' wordt er gesproken over insectische berenharten, die zorgen voor totale onthechting van het zintuigelijke, om zo tot wedergeboorte te komen.

Ook in de orginele Aramese bijbel wordt God stelselmatig MR genoemd, MARA, als heenverwijzing naar het Sranan Tongose MURU, de moederschoot.

Sebek is in de Egyptologie een beruchte oorlogsgod, een krokodillengod. Over deze god is veel geschreven, en deze god staat ergens hoog aangeschreven in de Egyptische godenlijst. Hij is de god van het water, als een groot vruchtbaarheids-symbool. Door zijn zweet zou de Nijl zijn ontstaan. Ook in de esoterie heeft hij een grote plaats als de botten van Christus. Hij zou aan het einde der tijden Christus verslinden. In het Aramees is Sebek als Sebeq, SBQ, de scheiding of echtscheiding. Het is ook de verbanning. Dit is wat in het Aramees het vergeven is, wat helemaal verkeerd door het christendom wordt voorgesteld. Vergeving, genade, is als het bot van het christendom, maar oorspronkelijk was het een daad van afzonderen, van excorcisme. Vergeven kan juist dus ook heel negatief zijn, in het verwerpen, als een straf. Dit is een strategie in de oorlog. In het Aramees is SBQ bloedvergiet. In de Egyptologie wordt Sebek ook Sobki genoemd. In het Sranan Tongo is SABI het kennen en weten, als de Surinaamse gnosis. Dit is waar de Sebek of Sobki naartoe wijst. Het is slechts een reflectie. Wij moeten komen tot de diepte van SBQ, tot SABI, om zo los te komen van de valse christelijke genade-leer. Ook is SBQ in het Aramees een vuur aansteken, als het braden van de prooi, als een jachts-ritueel. Ook is SBQ een rivier, of een rivierengebied.

SA is in het Sranan Tongo zuster, wat maakt dat de SABI, de gnosis is verbonden aan de matriarchie.

SABANA is de eeuwige jachtvelden, als savannes.

SE betekent ook zee in het Sranan Tongo.

De SBQ wijst op de MAZONA, oftewel de jacht voortkomende vanuit de scheiding. Door de SABI, de gnosis, heeft men toegang tot de eeuwige jachtvelden, de SA-BANA. BANAH is in het Hebreeuws ook een woord voor de matriarchie, als het inzetten van hulpmoeders.

Ook Ismael werd hierin opgevoed.

De geest MILO, een skelet, een demoon van licht en de illusie van nummers, probeert deze gnosis verborgen te houden. Hij is de bewaker van de diepere Amazone gnosis. Na de geest van Etnus moet MILO verslagen worden.

Een andere hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld is Anubis, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong. NUTO betekent van een tong voorzien. Hiervan was de Egyptische godin NUT een schaduw. NUT is de godin van de leegte en van cyclussen. Zij belichaamde de cyclussen waardoor haar aanhangers moesten reizen om zo telkens tot wedergeboorte te komen. Zij is de godin die bekleed is met de sterren, naakt, en over de aarde buigt. Zij komt ook weer terug in de apocalypse :

12
De vrouw en de draak
1 En er werd een groot teken in de hemel gezien: een vrouw, met de zon bekleed, met de maan onder haar voeten en een krans van twaalf sterren op haar hoofd;
2 en zij was zwanger en schreeuwde in haar weeën en in haar pijn om te baren.
3 En er werd een ander teken in de hemel gezien, en zie, een grote rossige draak met zeven koppen en tien horens, en op zijn koppen zeven kronen.
4 En zijn staart sleepte een derde van de sterren des hemels mede en wierp die op de aarde. En de draak stond voor de vrouw, die baren zou, om, zodra zij haar kind gebaard had, dit te verslinden.
5 En zij baarde een zoon, een mannelijk wezen, dat alle heidenen zal hoeden met een ijzeren staf; en haar kind werd plotseling weggevoerd naar God en zijn troon.
6 En de vrouw vluchtte naar de woestijn, waar zij een plaats heeft, door God bereid, opdat zij daar twaalfhonderd zestig dagen onderhouden zou worden.

In het Sranan Tongo is zij NETI, de nacht. Ook betekent zij SOSO, de leegte.

Bastet, Baast, een Egyptische oorlogsgodin en wachter, in vroegere tijden vaak afgebeeld als een leeuw, en later meer als een kat. De TET-uitgang is verbonden aan Thoth, de god van het archief en de geschiedenis. Bas komt van Bes, de Egyptische dwergengod van plezier, dans en vruchtbaarheid, wat ook de attributen zijn van Bastet. THOTH is in de esoterie ook de god van bloedvergiet. Bastet, Bes-Thoth is in het Sranan Tongo : BASI-TOTI. BASI is baas, dwingen, in toom houden. BASYA is een opziener van slaven. TOTI is heel klein, oftewel weinig, honger. De naam staat voor de heilige slavernij door de heilige honger, het heilige vasten, oftewel door de onthechting. Ook betekent het 'dronkenschap door het kleine', oftewel door het weinige, door de honger. BES is in het Romeins Bacchus, de god van dronkenschap. In het Grieks is dit Dionysus.

In het Karaibs is BASI-TOTI :
BASI-I'MEMPOPE, of UN-I'MEMPOPE

UN is baas, en
I'MEMPOPE is klein

Ook Anubis, de Egyptische gids en wachter van de onderwereld, de zwarte hond, heeft zijn wortels

in BES, als ANU-BES. In het Sranan Tongo is ANU dus loon, wat dus komt door de BES, door de heilige dronkenschap. Het loon komt dus in de vorm van heilige dronkenschap, als een portaal tot visioenen. Daarom is ANUBIS ook een zwarte wachter, opdat niemand zomaar door genade tot de dronkenschap komt. Het moet verdient worden. ANU-BISI is dan in het Sranan Tongo : 'door loon tot leider worden'. En ook dit principe is tegelijkertijd een wachter, want niemand mag door genade een leider worden. Ook betekent dit : 'door loon tot overwinning komen'. Overwinning moet verdient worden, en mag nooit behaald worden zomaar vanuit genade.

De tong heeft te maken met het overwinnings-gejoel, als de heilige tongen. Dit is de betekenis van ANU in het Karaibs. Deze heilige tong wordt voorzien door NUTO, als de Karaibs versie van NUT, waar de reis naartoe gaat. NUTO schenkt dus ANU tot hen die dit verdient hebben. Een beeld hiervan in de grondteksten van het OT is de lelies, ook als een beeld van de schaamlippen, als de wachters van de moederschoot. In Suriname is Lelydorp één van de grootste steden. Lely komt van Cornelis Lely, een ingenieur van water-werken, oftewel van de werken van MAYIM, het zaad. In het Sranan Tongo is Lelydorp genaamd : Kofi Djompo. Kofi betekent : geboren op een vrijdag. Vrijdag komt van de Vikingse oorlogsgodin van de vruchtbaarheid : Freija. In het Sranan Tongo is dit FRIYARI, verjaardag, maar dit is in de esoterie niet verbonden aan tijd, maar aan loon. Een verjaardag komt in de esoterie niet door genade, niet door materiele groei, dus het is geen letterlijk jaar, maar is het meten van loon. Achter de naam Kofi Djompo schuilt een duister geheim. Er werd gezegd dat Kofi een slaaf zou zijn geweest die probeerde te ontsnappen, maar door de Nederlanders werd teruggepakt, en toen werd onthoofd als een waarschuwing voor andere slaven.

Suriname bestaat grotendeels uit oerwoud waarin verschillende indiaanse stammen wonen, zoals de Arowakken, de Karaiben, de Wayana, de Trio, de Akuriyo en de Warau. Het Karaibs is één van de oerwoud-talen van Suriname. Hierin kunnen de Egyptische goden doorvertaald worden. Deze goden vormen de fundamenten van het christendom, die het christendom helemaal uit hun verband hadden gerukt. Daarom was Egypte altijd het eerste plan in de uittocht uit het christendom, de grote ontsnapping. Het is daarom belangrijk kennis te nemen van deze goden en hun dynamieken, als eerste zet tegen het christendom, om een grote muur op te richten, maar hier stopt het niet. Het moet doorvertaald worden tot het oerwoud, want daar kwam het oorspronkelijk allemaal vandaan. Egypte is slechts een schaduw daarvan. Ook zijn de schaduwen en reflecties ervan terug te vinden in de oorspronkelijke grondteksten van de bijbel.

Tevens zullen we het Sranan Tongo erbij houden, als parallel, een andere taal in Suriname. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaibs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. RA is in het Hebreeuws het kwaad, 'evil'. Nu is het kwaad gedemoniseerd door het christendom, en ook zwarte magie, oftewel alles wat negatief is. Ook duisternis wordt al snel met demonen vergeleken. In de Egyptische 'Litanie van RA' zendt RA pijn naar zijn vijanden in 1:8. Hij jaagt op zijn vijanden en zend vuur op hen in 1:59. Hij hakt hoofden af in 1:65, en vernietigt zijn kinderen in 1:66. Hij woont in de duisternis, 1:1. Hij zendt die duisternis ook, maar verbergt wat het inhoudt, 1:9. Hij doet dit allemaal niet vanuit trots of vanuit hoogmoed of opgeblazenheid. Neen. Hij is timide en is genaamd 'Hij die weent', 1:29. Hij heeft het

water geschapen, water wat uit hem voortkomt, 1:21. Dit zijn dus tranen. Ook is hij degene die diep neerdaalt in de mysterieen van ANU-bis, oftewel hij werkte vanuit LOON, niet genade, 1:12.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd. Dit heeft niks met genade en gaven te maken. Dat is voor de luien en de dommen.

Zoals we zagen moet Anubis, de Egyptische gids van de onderwereld, doorvertaald worden tot het Sranan Tongo loonsysteem van het oerwoud, om los te komen van het genade systeem van de stad. Wij moeten strijden en jagen om te overleven. ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar. Dit betekent dat je al je problemen hebt doorvertaald en omgedraaid totdat het bruikbaar voor je werd, dienstbaar tot je werd, oftewel totdat het nut bracht. De slavendrijver, de BASYA, is dus symbolisch. In het Karaibs is de BASI vertaald als de UN. ANU-UN, het loon van de overwinning, of AN(U)-NUN. NUN is de Egyptische god van de wateren en de voortijdse of voor-paradijselijke afgrond. Toen waren de wateren nog zaad, wijn en bloed. Overwinning is verbonden met de mind-altering state. Wij moeten vechten en overwinnen. En de overwinning komt door tucht en discipline. NUN wordt ook NU genoemd. A-NU komt dus voort vanuit de diepte, de paradijselijke afgrond, de wateren van helige dronkenschap. Loon is een hele andere realiteit dan genade. De hele schepping komt voort vanuit de NUN. Deze schepping vindt plaats door chaos.

De strijd tegen genade is de buffeljacht, de runderjacht. De overwinning over de runderen wordt symbolisch gerepresenteerd door de vikingen, de noormannen. Zij dragen de hoornen van de vijandelijke runderen op hun helmen. Hiervoor moeten de Vikingse goden doorvertaald worden. De Noorse runderslager is Thor, de dondergod. Dit is TERI in het Sranan Tongo, wat tellen betekent. TERI LUKU betekent berekenen. Hier gaat het dus om het berekenen van het loon. Die berekening gebeurt door de strijd en de jacht.

Thor ontving zijn macht en overwinning door de Mjolnir, zijn hamer. In het Karaibs is dit de MYNU, wat bloed betekent. Dit is hetzelfde als Jezus die overwint door zijn bloed. Nu gaat het erom : wat is dit bloed ? Is dit het bloed van de onschuldigen, of het bloed van de vijand ? Genade doet dit door het bloed van onschuldigen. Loon doet dit door het bloed van de vijand. MYNU is verbonden aan, MYNOTOTO, zwanger maken, vruchtbaar maken, zoals bloed een zaad is.

Thor is de zoon van Odin. Odin is de vader der goden in de Vikingse mythologie. Hij is de god van de jagers, en zijn naam komt van ODR, woede, opgewondenheid (excitatie) en poezie. In het Sranan is hij ONTI, jagen, jacht, en ATIBRON, woede. ATI is hart en BRON is branden, dus letterlijk betekent het het brandende hart, of 'the burning heart'. ODIN staat voor de poetische revolutie, wat we ook in de EDDA zien. De EDDA is de Vikingse bijbel wat uit de Prozaische EDDA bestaat, en de Poetische EDDA. Ook het EE heeft een Prozaisch deel en een Poetisch deel,

als voortzetting van de Poetische revolutie.

In het proces om los te komen van genade en wedergeboren worden in loon moeten wij gebroken worden. Dit gebeurt in de leegte, in de afgrond. De Egyptische god die dit uitbeeldt is dus NUN. Dit is NEN in het Sranan Tongo, wat naam betekent. In het hebreeuws is 'naam' ook 'merkteken' en 'piercing'. Wij moeten gepierced worden voor het nieuwe loon, als bescherming tegen genade. Genade misleidt ons.

In het Karaibs is de NUN : NENTO, wat vrezen betekent.

In de NUN vindt dus verlamming plaats, in de paradijselijke afgrond. De NEN voert dus oorlog tegen ons om ons te breken, om ons te piercen. De Egyptische NUN doet dit door SEKMETH, de godin van de oorlog, de wraak en pestilentie, vaak afgebeeld als een vrouw met een leeuwenhoofd. Zij wordt ook wel het oog van Ra genoemd. In het Karaibs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben. SEKETU is mankheid, en SEKEME is verlamde. Wij worden hierdoor dus als Jakob geslagen om ons mank te maken, om SEKETU en SEKEME te ontvangen. Dit is dus een bepaalde gevoeligheid. Zo worden wij wedergeboren in loon, los van genade.
In het Sranan Tongo :

SEKANTI = strand (zand = sieraden in het Aramees, en sieraden = wapens in het boek Iyowb)
METI = beest
SEKI = schudden

Klaagliederen 3

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van de duisternis (het 'kwaad', oftewel het tegengaan, degenen die vechten) gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak, de bewaker en bewaarder van de URIM, die op het zand der zee staat in Openbaring, oftewel : die bewapent is. Dit is de rivier van tranen. De draak is ook een slang of zeeslang, als beeld van een halsketen.

In het Sranan Tongo en het Karaibs tezamen betekent SEKHMET dus :
het merkteken van het beest, de piercing of halsketen die tot schudden leidt, tot de heilige vreze, om zo te bewapenen. Dit zijn de eigenschappen van de URIM, waar dit plaatje in het Aramees over gaat.

In de Egyptische Mythologie klaagde RA dat de mensen steeds minder respect voor hem hadden, en hij werd zelfs door hen bedreigd. Sommigen wilden RA vernietigen. RA verloor steeds meer vertrouwen in de mens, en begon zich steeds meer terug te trekken. Hathor, zijn dochter, werd woest toen ze van hem hoorde dat sommige mensen hem wilden ombrengen. Hathor veranderde toen in Sekhmet, de leeuwinnengodin van de oorlog en de wraak, om de mensheid te vernietigen. Hathor in haar Sekhmet vorm was zo woest, en vernietigde zoveel en bracht zoveel chaos, dat RA haar moest stoppen met een meer van bloed-gekleurd bier.

Hathor wordt net als Sekhmet het oog van RA genoemd, als het alziende oog van kennis. Hathor is een grote moedergodin in de Egyptologie, en draagt een hoofddeksel met twee runderhoorns. Zij heeft dus de buffel of rund van genade overwonnen. In het Sranan Tongo is zij HATI, wat vurig en pijnigen betekent. In de esoterie staat zij voor de stam Isasschar van leegte en het piercen, wat haar

dus aan Sekhmet verbindt. ATI is hart in het Sranan Tongo. HA, als HA-ATI, is de Egyptische god van de woestijnen van de onderwereld. Het paradijselijke hart van de onderwereld is in de grondteksten van de Bijbel de halsketen die de adem moet laten overgaan tot bloedgas. Dit is dus de manier waarop Hathor werkt. Oorspronkelijk was zij de oerslang, een slangengodin, als de wurgende. HATI, als het hart van de onderwereld, is de ANAQ, oftewel de halsketen, van het oerwoud. Zij is dus dat wat in de leegte leeft. Zij kan gevonden worden in de dieptes van de afgrond van de onderwereld. In de diepte gaat dit dus ook over de stam RUBEN, de ademloze, het zaad wat leeft door bloedgas, door bloedvergiet. In het Karaibs is de ANAQ de ANEKA, het halssnoer.

In het Egyptisch betekent HATHOR 'huis van Horus'. Horus is een belangrijke vruchtbaarheidsgod in de Egyptologie. Hij staat voor de opstanding en wedergeboorte van zijn vader Osiris, de god van de dood en het oordeel. Horus is een god van de oorlog en de jacht. Ook is hij de god van de wraak. Samen met zijn moeder zorgde hij ervoor dat zijn vermoorde vader weer tot leven kwam. Zijn vader was vermoord door Seth, de god van het kwaad. De moeder van Horus was ISIS, de godin van de troon en de magie, die ook hem opwekte. ISIS is SIRI in het Sranan Tongo, wat zaad betekent. SIRI is de MAYIM in het Sranan Tongo, als de levenskracht.

HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. Dit is dus de beschrijving van het kwaad, wat dus neutraal is, en wat dus gebruikt kan worden aan beide kanten van de paradox. In de Egyptologie is HORUS degene die alle doden voor de troon van zijn vader, Osiris, brengt.

Osiris is in het Sranan Tongo OSOYURU, zoals we zagen, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

HORI, tegenhouden, een belangrijk toets-principe, leidt tot OSU, de tucht en de vastgestelde prijs om binnen te gaan. ANU is dan het daadwerkelijke loon wat daarvoor nodig is. Ook ANU-bis is een gids van de doden. Hij is de zwarte hondenwachter, de wachter van de weegschaal. Hij weegt de harten van de doden tegen de veer van MAAT, om zo hun noodlot te bepalen, om te bepalen welk loon ze krijgen. In die zin werken deze principes : HORI, OSU en ANU met elkaar samen in het oerwoud. Dit alles binnen de RAI-tijdschijf, wat in Egypte door RA werd gereflecteerd, als de heilige klok.

Door deze verbindingen valt de troon van MILO om. MILO is de demonische wachter van de schatten van de duisternis en het oerwoud, en heeft ervoor gezorgd dat alles in Egypte werd opgeknoopt, zodat men niet verder kon. De Egyptische poorten waren gesloten voor een lange tijd, hun mysteries verzegeld. MILO is de eerste van een ring van wachters. Na hem komt MULLE, en daarboven zit MEESJE, een valse moederdemoon die zelfmoord pleegde door uit een vliegtuig te springen, om zo anderen te beladen met schuld. Deze ring van wachters moet vernietigd worden.

In het hindoeisme is Shiva de god van de transformatie. Hij zit vaak op een rund. Hij is de vernietiger, maar ook de schepper, die tot wedergeboorte brengt.

In het hoog-Amazonische land, in de Surinaamse oerwouden leven ook de Arawakken, die Arawaks spreken. Ook het Arawaks is een belangrijke vertaal-sleutel om de religies door te vertalen, naast het Sranan Tongo en het Karaibs.

Esoterisch gezien heeft Shiva de buffel van genade overwonnen, door hem te temmen en te gebruiken ten goede. Shiva is een kosmische danser die alle energieen opneemt, mixt en gebruikt, harmonizerend. Dit is een strategie in de oorlog.

In het Arawaks is dit SIFEN, wat bitter betekent. In het boek Iyowb is de bitterheid het bloed van de vijand wat vergoten is. Ook is het in het Arawaks SIBA, wat rots betekent, wat het verbindt aan Petrus en de buffeljacht, als de heilige tijdschijf.

Krishna is in het hindoeisme God geincarneerd. Hij is het wonderkind wat de basis legde voor het hele Christus-verhaal. In het Karaibs is dit KURI, wat rode verf en klei betekent, ook als een beeld van bloed. Ook is het KURIKA, besmeuren, besmeren, en KURIPA, met rode klei besmeren, verven. In het Arawaks is dit KORI, wat wasplaats betekent, in deze context het wassen in het bloed van de vijand.

Iyowb is in het Karaibs : IJEPO'MA, wat zonder graat en zonder bot betekent, maar in deze context : degene die de botten verwijdert. Botten zijn de identiteit in het Hebreeuws. Iyowb, IJEPO'MA, is de demonenslager, die hun identiteit wegneemt. Dit is ook voornamelijk in de strijd tegen de valse identiteiten die demonen willen opleggen aan degenen waartegen zij strijd voeren. Dit kun je voorkomen door de botten van de demoon weg te nemen.

Ook is Iyowb IYOPOTO'MA in het karaibs wat 'zonder leider' betekende. Iyowb werd geheel afgezonderd. Met Iyowb ging het door waar het met Jezus was gestopt. Iyowb heeft veel meer verlatenheid gekend. Dit gaf hem de macht om te komen tot de identiteit van de demonen, en om dit af te rukken.

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen. Kra verzamelen, waarvan de buffeljacht een beeld is. Kra is loon, en dit leidt hen tot de arena, tot een oorlogs-oproep. Kra, het charismatische, het loon, werd bedekt door het kerstfeest.

Kerstfeest moet dus een nieuwe betekenis krijgen, wat het oorspronkelijk inhield. BEDAKI betekent kerstfeest in het Karaibs. Dit is de oerwouds-vertaling voor Boeddha. BEDAKI is dus het loons-feest, het feest van de overwinning over de buffelgeest van genade, het feest van het evangelie, en van voortgaande openbaring.

Allah doorvertaald in het Karaibs is API, indopen, rode kleur, rode verf, wat weer een beeld is van bloedvergiet, hetzelfde wat Krishna inhoudt in de oerwouds-taal. Het zijn oorlogs-principes. Deze grote goden zijn oorlogs-mysteries die niet zomaar overboord geworpen kunnen worden.

Alles wat we om ons heenzien verbergt een diepere betekenis, die ons zal verzwelgen als we de betekenis niet vinden. Zoals de slang wijst op de halsketen van de heilige slavernij, en de spin wijst op de heilige tijdschijf. Zij die de gnosis der dingen afwijzen, en de dingen gewoon gebruiken als in materialisme en hedonisme (genotszucht), zullen hierdoor ten onder gaan. De slang en de spin wachten op dat moment, dat zij deze zielen mogen verslinden. Daartoe zijn zij uitgezonden. Wij moeten daarom klaarkomen met het mysterie van zowel de slang als van de spin.

De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud. Zij zijn de sleutels tot de diepere vibraties. Wij zagen hoe Gor de vibratie was van de patriarchie, en hoe Var de vibratie was van de matriarchie die daar tegenin kwam. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallele wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied, oftewel het brandpunt, wat Suriname is. Deze andere realiteit is KRAAL.

Wij moeten doorreizen tot de diepere paradijsen van de Moeder. Laten we even kijken naar een heel demonisch scenario waartegen we strijd moeten voeren om dieper in te gaan : De vrouw werd AFHANKELIJK gemaakt aan de man voor vruchtbaarheid. Zonder de man kon de vrouw geen nieuw leven voortbrengen buiten de hogere paradijsen en ook op de gevallen aarde.

De gevallen engelen zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochters' zijn in het Aramees ook : steden. De gevallen engelen wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. In het Aramees zijn de dochters der mensen ook gewoon bessen en zaden, als plantengroei. Ook betekent het : eieren. In ieder geval zagen de gevallen engelen daar een handel in. In het Aramees gingen de gevallen engelen zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

Laten we afdalen in deze paradox. De gevallen engelen in Genesis 6 worden de nefilim genoemd, reuzen, mannen van naam. NEFI is mes in het Sranan Tongo, en LIM is varkenstong in het Orions. De nefilim vertegenwoordigen het zwaard van het varken. Het varken is een beeld van spijbelzucht. In het Aramees zijn de nefilim de ganbara, de Aramese vorm van de IYSH, oftewel een vechtslaaf. In het Hebreeuws zijn de dochters der mensen de dochters van Adam, de dochters van het rode volk, als een beeld van bloed, in de diepte van de grondtekst. Zo hadden de dochters van Adam dus vechtslaven, en brachten zo nog meer vechtslaven voort. Dit wekte de woede op van de valse god. In Genesis 6 in de diepte van het Hebreeuws gaat het om de mannen van naam, van SHEM, wat in de diepte piercingen betekent, merktekens. Het zijn de door de Amazones gepiercete, gebrandmerkte mannen, wat al een heel ander beeld geeft. GIBBOWR betekent dat zij jagers waren, dus ook jachtslaven.

Ook zijn zij eeuwig, als eeuwige slaven, eeuwige jagers en vechters, in het Hebreeuws is dit OWLAM, en in het Aramees LM, ALAM, ALMA. Dit is dus de LiM in NEFI-LiM, als het eeuwige mes, de eeuwige tongen.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de

scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De ark van Egypte had ook vaak de zwarte hond, Anubis, op zich liggen, als bewaker. Anubis is de Egyptische god van de dood en de duisternis, en ANU is in het Sranan Tongo 'loon', waarmee het eigenlijk wil zeggen : 'Je kunt alleen door 'loon' tot de ark komen, en niet door 'genade'. Genade is het toegangskaartje van de dwazen, waardoor alles overhoop gegooid wordt.

Anubis is een hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong.

ANU representeert dus de wetten van het loon, en is dus nauwverbonden aan MATI. Ook wordt de Egyptische ark wel afgebeeld door een leeuwin die de ark draagt. Sekhmet is de leeuwengodin van Egypte.

Ook Sekhmet komt voort van MATI, de wet, oftewel in het Sranan Tongo de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid :
SEKH-MATI.

In het Karaibs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben.

Oorspronkelijk was SEKE-MATI een dubbele moeder, als een Urim en Thummim. SEKE is de verlamdheid en MATI, META, is de wet en het merkteken. Zo worden wij in elke verlamdheid en leegte voorbereid voor het merkteken, een piercing, als een teken van de wet. Ook gaat dit door sieraden en voetringen. Dit is ook de diepere esoterische betekenis van Jakob, die in het toets-gevecht met de Grote Moeder verlamd werd geslagen, om zo voorbereid te worden voor de stammen, als beeld van de piercingen van de wet. Jakob vocht dus met Sekhmet, met SEKE-MATI, de dubbele moeder. Hierin moest hij Sekh-Met overwinnen om tot de diepere betekenis te komen. Zo droeg hij dan de naam Israel, als een teken dat hij RA en EL had overwonnen, de Egyptisch-Hebreeuwse goden die als poortwachters waren aangesteld van de gnosis.

Aker of AKAR is de Egyptische wachter van de onderwereld en de duisternis, de wachter van dag en nacht, die aan de poorten staat als een meervoudig wezen. Hij wordt vaak afgebeeld als twee leeuwen, en daarom ook een beeld van de dubbele moeder. AKER, AKR, is een anagram van de ARK, en van KRA, het Levitische loon van de gnosis. In de ark ligt de wet, de MATI, waar we alleen kunnen komen door SEKE, de goddelijke verlamming. Daarom is het mysterie van Sekhmet groot. Wij moeten deze Urim en Thummim verdienen, in de heilige oorlog, om er zo mee te leren werken.

Wanneer wij tot de ark komen, de oorspronkelijke ark van Egypte, dan zien we daar twee godinnen op in plaats van twee cherubs. Deze godinnen zijn ISIS en NEPTHYS. Zij beelden de dubbele moeder uit, oftewel de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen. Dit was een paradijselijke situatie. Nu moet de vrouw voor haar vruchtbaarheid afhankelijk zijn aan de man. De valse geest SOPHATES heeft er namelijk voor gezorgd dat twee vrouwen geen kinderen meer konden krijgen, en ook

zorgde deze geest ervoor dat er geen anale geboortes meer konden plaatsvinden. Anale geboortes zijn verbonden aan de CHECED, de eeuwige tucht.

ISIS is in het Sranan Tongo SIRI, wat zaad betekent. NEPHTYS of NEB-THET komt van THOTH, het bloedvergiet. Op de ark is dus de bron of straal van zaad en van het bloed van de vijand. Zonder het zaad en het bloed kunnen wij niet tot de ark komen. Zij zijn wachters van de ark.

In het Arawaks is THOTH : TATAN, hardheid, sterkte.

NEPH is in de Egyptische mythologie ook genaamd NU of NUN, als de afgrond, de oerleegte. In het Sranan Tongo is dit NEN, naam, wat in het Hebreeuws piercing en merkteken betekent. Het SEK-MET principe vindt hierin plaats van verlamming en gepiercet worden, verbonden aan de wet, aan de MATI. Dit is hetzelfde als het Issaschar-principe van het zevende zegel. In de NEPH, de afgrond van de onderwereld, wordt dit principe vereeuwigd, OWLAM in het Hebreeuws, LM in het Aramees, als ILIM. Dit is de diepere betekenis van de NEPH-ILIM aan de andere kant van de paradox, als de eeuwige verlamming-piercing. Zo worden we voor eeuwig gebonden aan de MATI, de wet. NEPH (NEB) gaat dus over in THET, THOTH, bloedvergiet en van daaruit hardheid wat de Arawakse betekenis is van THOTH, als TATAN. Zo zien we hier dus de weg en het proces tussen zacht en hard.Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

zachtheid-verlamming-piercing-wet-hardheid

Dit is dus waar NEPH-TYS voor staat, NEB-THET, de godin van de dood, de slavernij, de geboorte, het klagen (klaagliederen) en de nacht. Juist in de nacht manifesteert zij zich door dit proces.

Ook is op sommige Egyptische arken de zwarte hond ANUBIS te zien, als een wachter.

In het proces van de godinnen onstaat er loon, ANU, wat dronkenschap veroorzaakt, BES, BIS. Ook dit is een Urim en Thummim, de ANU en de BIS, om te laten zien dat we alleen door eerlijkverdient loon tot heilige dronkenschap kunnen komen.

ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar.

Alleen door de ANU, het eerlijkverdiende loon, komen we tot de BASYA, de overwinning. ANU en BASYA zijn dus een levensbelangrijke Urim en Thummim. Alle overwinning buiten loon om, zoals overwinning door genade, is vals.

Wij moeten komen tot de sieraden van de hardheid, en van daaruit de zintuigen ontwikkelen die zachtheid en hardheid onderscheiden in hun vele vormen en graden, om zo een nachtzintuig te hebben. Het gaat dus niet zomaar om het ontvangen van visioenen, maar wij moeten diepere zintuigen ontwikkelen, om zo niet opnieuw in de gevangenis van licht opgesloten te worden.

Hoe kan de nephilim overwonnen worden ?

Door tot de diepere betekenis van de nephilim te komen, de goede betekenis. In de diepte is de NEPH-ILIM een Urim en Thummim :

NEPH : verlamming-piercing

ILIM : eeuwigheid

Hierin is TOTH een brug :

- bloed
- hardheid

NEPH-TET-ILIM

Wij kunnen dus niet zomaar tot de eeuwigheid komen, maar alleen door NEPHTET, NEPHTYS, de wachter van de ark, die ze bewaakt met haar zuster ISIS, oftewel SIRI, zaad, de MAYIM. Ook dit zaad is weer een beeld van bloedvergiet. In die zin zijn TOTH en ISIS nauw aan elkaar verbonden.

NEPHTYS, NEBTET, NEPH-TET, is ook de wachter over één van de zonen van Horus, namelijk over HAPI, die de longen representeert. De nieuwe longen zullen werken door bloedgas. De lucht zal worden tot bloed.

De Wet, de MATI is in de ark, bewaakt door de twee godinnen op de ark. De MATI is de TORAH. In het Arawaks is TORA het vrouwelijke, 'zij'. Dit is wat THOR eigenlijk is, en wat dus ook HORUS is, omdat dit dezelfde godheid is. In diepte is dit de wet en de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Wij moeten tot de diepere, positieve betekenis komen. In de diepte komen we weer uit op het vrouwelijke en de wet.

Wij moeten dus zicht krijgen op Genesis 6 in de diepere lagen. De ark verschijnt in de dagen van de nefilim. In het Aramees zien we :

De Heere, meesteres, bezitster, zag dat de BIS, BYS, het kwaad, oftewel BES, dronkenschap, in het Egyptisch, en BASYA, de overwinnaar, in het Sranan Tongo, groeide, sterker werd. Er was dus veel bloedvergiet, en veel bloeddronkenschap, veroorzaakt door de vechtslaven van de roodhuidige, indiaanse dochters van ADAM. Het bloed van de vijand is de weg tot de ark, dus daarom verscheen de ark ook op het hoogtepunt van de nefilim. De nefilim, ganbara, vechtslaaf, in het Aramees, is de sleutel tot de ark. Dit zijn bloedvergieters. Toen kwam dus het zaad, de MAYIM, oftewel de zondvloed, wat ook een sleutel is tot de ark. Regen is MITRA in het Aramees, oftewel de buffeljacht, als belangrijke sleutel tot de ark. Zonder de MITRA, de buffeljacht, kunnen wij niet tot de ark komen.

Alles werkte in de oorspronkelijke Levieten stam door trofeeen, door jachts-loon. In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis.

De ark is het bloed van de vijand (kra). Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als

ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstrofeeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht. Toen de Filistijnen de ark buitmaakten was dit tegelijkertijd de overwinning over de geest van Eli, de geest van tuchteloosheid, wat dus een hele grote overwinning was. De Eli-geest hoorde het nieuws dat de ark was buitgemaakt, waarna hij achterover viel van zijn stoel en zijn nek brak.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilim brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstrofeeen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Goliath kwam uit Gath. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren.

In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur).

GLY is het geheim van creatie :
OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN = OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dit is waar Goliath voor staat in de diepte, en ook Gath. De bloeddronkenschap opent dus de zintuigen voor nieuwe openbaring. Dit zijn de jachts-openbaringen.

Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloeide in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

In het boek, Al-Baqarah, het Rund, in de Koran staat :

92. En Mozes kwam voorzeker tot u met duidelijke tekenen, maar gij hebt in zijn afwezigheid het (gouden) kalf genomen (om het te aanbidden) en gij waart onrechtvaardig.
93. En toen Wij een verbond met U sloten en de berg (Sinaï) hoog boven u verhieven, zeggende: "Houdt stevig vast, hetgeen Wij u gegeven hebben en luistert," zeiden zij: "Wij horen, maar wij gehoorzamen niet"; hun hart was vervuld van het kalf, wegens hun

ongeloof. Zeg: "Slecht is hetgeen uw geloof u oplegt, zo gij al enig geloof bezit".

Ongeloof is gebrek aan heilige slavernij in het Grieks. De valse kalfs-geest staat voor genade, als tegengesteld aan loon. Dit gouden kalf kreeg zijn hoogtepunt in de Jezus cultus.

97. Zeg: "Al wie een vijand van Gabriël is" - want waarlijk, hij openbaarde het op Allah's bevel aan uw hart, vervullende datgene, wat voordien kwam, een leidraad zijnde en een blijde mare voor de gelovigen. –
98. "Al wie een vijand is van Allah en Zijn engelen en Zijn boodschappers en Gabriël en Michaël, waarlijk, Allah is een vijand van zulke ongelovigen."

De blijde mare is het evangelie, wat in het Grieks de buffeljacht is, het buffelfeest, wat dus weggelegd is voor hen die in de heilige slavernij zijn. Gabriel is verbonden aan de Egyptische god van de aarde, GEB. In het Sranan Tongo is dit GRON. GRONMAMA is de godin van de aarde, of moeder aarde. In het Hebreeuws is de aarde ook de onderwereld, ERETS. In het Arabisch is dit l-arda.

Er is dus een leidraad voor hen die in de heilige slavernij zijn. In het Arabisch is dit HUDAN.

TAHTADUNA is geleid (worden). Dit is dus verbonden aan de DUNA, DN, wat in het Aramees oordeel, tucht en wet is (DYNA, DINA, DN). TAHTA verbindt aan THOTH, TATAN, oftewel hardheid en het bloed van de vijand. Dit is de enige manier om geleid te worden.

In het Arabisch is IH'TADA :

- 'wordt geleid'
- 'accepteert leiding'

Door de kastijding wordt hij gedwongen te accepteren.

Zo komt hij tot gehoorzaamheid.

Het geleid worden is dus verbonden aan hardheid, door het bloed van de vijand, door het Arawakse TATAN.

In het Arabisch is gehard zijn : QASAT, wat verbindt aan de QESHET, het teken van Noach. Dit is de boog, en ook het erecte mannelijke geslachtsdeel, als een paradijselijk teken.

In de grondtekst was de zondvloed MAYIM een zaadlozing.

Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis. Noach mocht dus het oorspronkelijke bouwmateriaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van de Allerhoogste, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van zijn vader, het paradijselijke teken.

Noach vervloekt daarop Kanaan, zeggende dat hij een slaaf zal zijn. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man, de HUDAN in het Arabisch, om de man hard te maken. Kanaan werd het beloofde land.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666, oftewel SEKH-MET, als een belangrijke URIM en THUMMIM.

APHAR, de paradijselijke grond, zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israelieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israelieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land.

KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort. KANAAN is ondergrondse stammen.

Psalm 105

31 Hij sprak, en er kwamen steekvliegen (Aramees : ziekte-brengende vogels), muggen, KEN, KANAN, KANAAN, over hun ganse gebied, GEBUWL.

GEBUWL is duisternis, de rand van het altaar waarop offervee geslacht werd. Hier staat het in nauw verband met KANAAN. GEBUWL is een afgebakende plaats van restricties. Daar moeten de piercings ergens zijn. In de grondtekst is het een land waar alles verdraaid, omgedraaid is.

Genesis 3

19 Stof, APHAR, zijt gij en tot stof, APHAR, zult gij wederkeren.

KANAAN is een dieper laag in de APHAR, zodat er ook staat :

APHAR zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

En :

KANAAN zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

Genesis 13

16 En Ik zal uw nageslacht, zaad, maken als het stof, APHAR = KANAAN der aarde, ERETS, onderwereld, van L-ARDA in het Arabisch.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israelieten de Hettieten veroveren. De Israelieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis, het jachtsloon.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen voor de DUKKA-piercings, de SAPPIL-piercings en de SUKKAL-piercings.

De DUKKA-piercings is een hoog oordeel. De DUKKA piercings hebben een hoge eeuwigheids-factor.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet, oftewel zij hebben THOR, HORUS, overwonnen, het mysterie ontraveld.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Zij moesten afrekenen met het gouden kalf.

KANAAN is ook verbonden aan KANA, waar water in wijn, als een beeld van bloed, werd veranderd.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van veren (kippenveren)

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Grote Moeder hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de veren van een kip plukte en de kip slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark

eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'het plukken en slachten van een kip' betekent.

In Arabisch is dit dus het teken van hardheid, QASAT. L-IJ-ARATI is 'de stenen', wat dus verbonden is aan ARETA.

De tenten van de Grote Moeder zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg ? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

ARETA maakt ons dus uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. MITRA kwam voort uit de Rots, en is de Rots. MITRA staat voor de buffeljacht. Dit is waar Petrus, de Rots, voor staat. De grote, machtige buffeljacht wordt verborgen gehouden door het christendom.

Het teken van Noach wil ons hard maken voor de buffeljacht. Er is een grote voorbereiding voor de buffeljacht, wat wordt uitgebeeld door het pinksterfeest, het offerfeest van kleiner vee, zoals het plukken en slachten van de kip.

In het Arabisch is ook openbaring verbonden aan tucht en oordeel (DINA, DN) – YUB-DINA, openbaren. WAHI is openbaring. ALIMUN is de alwetende, ook alwetend over de wetteloze, 2 : 95). Kennis is ILMA, wat in het Aramees gelijk staat aan eeuwigheid : ALMA, LM.

L-DIMAA is het Arabische woord voor bloed.

Een 'praeter' is iemand die niet bekend is met het Arabisch, en daardoor zwak is, kwetsbaar en makkelijk beinvloedbaar. Praeters zijn in de gnosis 'boeren die niet hebben leren jagen.' In het latijns betekent 'praeter' – behalve – er overheen – los van.

Rechtvaardig is TATTA-QUNA in het Arabisch, wat ook vrezen betekent en bewustzijn. TATTA-QUNA maakt duidelijk dat er alleen bewustzijn is in heilige vrees. De rest zal afsterven. De heilige vrees is de sleutel tot het leven en tot de kennis.

Weer zien we hier de THOTH-wortel, het Arawakse TATAN, hardheid, sterkte. Ook zien we de KANAAN-wortel, van de piercing en van het 'water, zaad, dat tot bloed wordt'.

TATAN-KANA gaat over 'hard worden door de piercings'.

Het verharde hard is gedemoniseerd door het christendom, maar in de gnosis is dit een belangrijk pad. Het christendom wil de harten zacht houden, zodat ze makkelijk te manipuleren zijn. Genade leidt tot zachtheid. Loon leidt tot hardheid. Het teken na de zondvloed is de QASAT in het Arabisch, de hardheid. Cham zag dit teken in Noach. Cham was de vader van KANAAN, dus hij is belangrijk. Dit ging in de grondtekst om het slachten van een kip en om een zaadlozing. In de grondtekst zag Cham niet alleen de naaktheid van Noach, maar ook van God zelf, van de Grote Moeder, en van de matriarchie. In de Aramese grondtekst zijn dit ook beesten die hij zag, die een kip verslonden. Ook zag hij het zaad van de beesten. Dit gaat dus in de grondtekst erg diep. De kip-geest van overmoed wordt overwonnen. Dit komt ook weer terug in het boek Iyowb, als een overwinning over de Leviathan, een beeld van de Jezus-geest.

Slacht van de kippengeest :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel
- van zachtheid tot hardheid

Wij moeten dus in de paradijselijke afgrond komen tot de hardheid. Dit gaat door het buitmaken en plukken van de veren, het symbool van zachtheid. Wij moeten de valse zachtheid overwinnen.

MOHAMMED is MOW-CHAM-ED, oftewel de CHAM in de MOWED, de heilige tijdschijf. Dit is de weg tot de moeder, de ALAHA in het Aramees, wat godin betekent, moedergod, en dus vrouwelijk is, LH, LHH, wat zich uit in Leah en in Elia. Elia betekent in de grondtekst 'God is hard en sterk,' als zijnde 'Zij die offert,' 'Zij die bloed vergiet', en oorlogsverf en jachtsverf. ALAHA is dus de harde. Zij is het teken.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de grondtekst.

MOSLIM komt van MUSLIMINA in het Arabisch wat de onderworpene betekent, de submissive, degene die tot overgave is gekomen.

MUS is de MSY-wortel, oftewel de zuigeling, het kind, dat wat leidt tot de Moeder voeten. LIM, LM is eeuwig in het Aramees. De MSY-LIM zijn de eeuwige kinderen, de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Grote Moeder te komen. Zij die de Islam verwerpen zonder tot de gnostische diepte ervan te komen, dus het kind met het badwater weggooien, kunnen niet tot de Grote Moeder komen, en maken hen dus een onvruchtbare vadergod

in wat voor vorm dan ook. Wij moeten MSY-LIM worden, eeuwig kind, om verder te kunnen komen. Wij moeten tot de MOW-CHAM-ED komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien. Dit is een goddelijk teken. Dit teken is de sleutel tot de Grote Moeder, Alaha, in het Aramees.

Als wij de Wet willen weten, dan zullen wij daarvoor beesten moeten vangen in de jacht. Zo is de Thorah in het Arabisch de Tawrata, de Taurat, wat het verbindt aan de Taurus, het rund. Alleen door de voortgaande jacht kunnen wij verbonden zijn aan de wet, en tot de diepte komen.

De kandelaar, de menowrah, is een beeld van het herstel van de religie van de moeder. Het is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhongering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. Lelies zijn een beeld van het overwinnings-gejoel, het OT spreken in tongen.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnostische betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnostische betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids

status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnostische betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

De Bijbel is voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de grote moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker. Hierom is het belangrijk dat ons reuk-orgaan wordt ontwikkeld.

De Levieten komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen. Dit brengt de SLM terug, de eredienst tot de moeder. Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha', Gad-Areta. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is.

De kandelaar verbergt ook het runderjuk wat nodig is om het rund te onderwerpen in de grondtekst. Ook is het het paradijselijke lichaam gemaakt vanuit vruchtbare delen. De lelies zijn de lippen en de schaamlippen, het overwinnings-gejoel, als een ringend geluid wat in de grondtekst ook verbonden is aan slavernij. Het is waar de mannelijke en vrouwelijke geslachtsdelen tezamenkomen. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Daarom is de kandelaar zo machtig. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Dit is allemaal opgeslagen in de grondtekst van de kandelaar. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf van de grote moeder is en niet van de illuminati, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

Zoals de man door de illuminati geforceerd werd om belijdenissen te doen voor de illuminati, zo zal Areta forceren tot belijdenissen tot de grote moeder, om de tong los te maken van de illuminati, en om zo in tongen te spreken van de grote moeder, van de gnosis. Dit forceren gaat door de uithongering, en is een natuurlijk proces.

SLM, Salomo, vrede – EIRENE in het Grieks, is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Dit is wat de iSLM is : een doden-orakel, genoemd in Galaten als een vrucht (vlees, vis) van de gnosis.

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

De verhouding tussen Christus als de CHASMA, de vagina, de moederschoot, en Paulus, het weinige, kleine, lege, uitgehongerde, in de grondtekst, is hierin van belang, dat Paulus staat voor de slaaf van de Moederschoot, van de Vagina (Christus).

Dan gaat het over de gebondenheid en de gevangenschap in Christus, wat dus in de werkelijkheid betekent : gebondenheid en gevangenschap in de vagina. Christus is dus een hele slappe misvertaling hiervan om de moederschoot verborgen te houden. Juist de Griekse wortels maken het duidelijk wat hier aan de hand is. Dit wordt gemanifesteerd in de praitorion, in het kamp en in de tent van de de chief, de matriarch, het opperhoofd.

De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp.

Wij moeten de Pessa-steen ontvangen, de verdeler-steen, oftewel de gekraalde tuchtroede, om daar door getuchtigd te worden, en ook om erdoor te tuchtigen. Wij moeten zowel getuchtigden als tuchtigers worden door deze steen. De pessa steen kan alles op diepte schatten en onderscheiden, en is daarmee één van de belangrijkste stenen van het profetische leven.

De pessa hebben we nodig om in de onderwereld te leven. De pessa is het loon van onderscheiding. In de gnosis is het belangrijk om tot de onderscheidings-steen, de verdeler-steen te komen. Wij moeten geinitieerd worden in de Pessa. Dit is de gekraalde uiteengespleten staf van Aaron, de tuchtroede, oftewel in Ismaelitische termen de Adbe'el (Ad-Bilha), de derde zoon van Ismael, en in de Koran de Infitar.

Wij mogen ons wenden tot de Pessa, die tijdenlang achter de Urim en Thummim verborgen werd gehouden, terwijl deze steen over de Urim en Thummim heerste in de Teheraphim. De Pessa is de heilige gekraalde tuchtroede in de ark, de uiteengespleten staf van Aaron. Hiermee werden in de mythe grote wonderen gedaan en plagen gezonden. Deze tuchtroede kan dus genezing brengen en oordeel. Het kruis-verhaal is hier een slap aftreksel van, en moest de Pessa verborgen houden. Door het kruis-verhaal van het evangelie in vieren te splitsen maakte de kerk haar eigen pessa, een valse pessa, maar alle diepere betekenis ging verloren en werd angstvallig verborgen gehouden. De Koran kwam als een waas over de kerk om juist te verwijzen naar deze diepe verborgenheid. Wij mogen komen tot dit grote verlaten eiland.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de URIM, stond op het zand van de rivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten.
19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de breker-steen, de steen van onderscheiding, is de SHEBUW, oftewel de PESSA. In die zin is de PESSA een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. Door de inwijdingen tot de PESSA ontstaat er communicatie met de PESSA. Zo wordt de Teheraphim hersteld. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand, de aphar, van het paradijs.

In de KJV, wiens rechten zijn opgeborgen in de kroon van Engeland, is het Johannes zelf die op het zand staat. Johannes betekent het opzetten van tenten en innemen, belegeren en bewonen. In die zin is het een teken dat we de Pessa mogen terugroven en mogen bewonen. Dit is een teken voor de

zieners. Johannes mocht tot de gebieden van de apocalypse komen, de gebieden van de Pessa, om daar de hemelse realiteiten te zien. Dit was een grote intocht. Johannes betekent in de wortels belegeraars, innemers (chanah).

In het Grieks is zand AMMOS, wat verbindingen betekent in de worteltekst. Ook Gog en Magog in Openbaring 20 worden gelijkgesteld aan het zand van de zee. Hierop rustte de draak, de Urim in het Aramees. Gog betekent berg en is een Rubeniet in het OT. In Ezechiel komt Gog vanuit het Noorden, wat 'verborgen schatten' betekent. Ruben was degene die kwam tot Bilha in haar tent. Ruben staat ook voor het heilige zaad. Magog betekent top, overkapping. Gog en Magog kwamen om het christendom in te nemen. Ook dit is dus een beeld van de Pessa.

Johannes is dus in de worteltekst belegeraar en het opzetten van tenten, CHANAH, wat een anagram is van Hannah, de moeder van Samuel, Shama-Al, de slaaf van Del-allah.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie.

Pessa is de belichaming van de hogere gnosis, de schat in de eeuwige duisternis. De duisternis is dus niet een doel op zich, maar een middel. Uiteindelijk moeten we tot grotere onderscheiding komen, tot het diepere mysterie van het nachtzicht. In de worteltekst is het Griekse zand van de zee ook het zout. Zo belichaamt de Pessa een geheel nieuwe natuur, van zand, wateren en zout, als een ontdekt verlaten eiland.

De Pessa komt dus voort vanuit het Noorden in het OT. Als er over het Noorden gesproken wordt in het OT, dan gaat het in de wortel tekst over het verborgene, een valstrik, duisternis. De Pessa is dus een hoger onderdeel in de Theheraphim, het orakel van de valstrikker, het orakel van Nahum, als het grote bloeds-orakel, het orakel van jacht, slacht en kastijding. Dit orakel leidt ons tot in de dieptes van het Ismaelitische paradijs, tot de naakte, oorlogsvoerende stam. Wij moeten de Pessa boven alles eren, want dit is de oorspronkelijke tuchtroede van Bilha, wat werd ondersneeuwt door het kruis van het christelijke geloof. Zonder deze tuchtroede komen we nergens. De buikspieren, de geest van Absalom, vormden een valse pessa, als de geest van valse onderscheiding, valse onderverdeling, valse hierarchie, en vals oordeel. Ook de verschrikkelijke geest van valse vergelijking kwam hierdoor opzetten. Wij moeten de valse pessa verslaan door tot de ware pessa te komen. Dit kan alleen door diepe initiatie in de pessa, de hogere gnosis. Hierin moeten wij de hierarchieen van de Amazones leren kennen.

Iyowb 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden.

EBEN is de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een
eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.
Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt).

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van de Moeder Amazone beschreven als van saffieren.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. De Moeder Amazone had hem niet vergeven. De Moeder Amazone had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beinvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreeuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats

waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iob kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht.

In Koran 68, Qalam, Pen, staat :

3 En voorzeker er is een loon voor u dat niet zal ophouden.

Dit gaat over het eeuwige loon.

16 Wij zullen hem op de snuit brandmerken.

Het eeuwig loon heeft te maken met de pen, als een beeld van het brandmerken (AMMOS, AMOS, AMOWC). De schriftgeleerde en schrijfknecht is dus een beeld van het merken en piercen van vijandelijk vee.

Ook dit zijn allemaal uitingen van de Pessa. We mogen de saffieren trap innemen en bouwen, en Rian zal hiervan afgeworpen worden in het EE.

In het EE bevindt zich ook een kruik met honing in de ark.
Honing is een beeld van de piercings, vanwege de stekende bijen die het voortbrengen.
Dit gaat over de vertalende kracht. Practisch gezien gaat dit over de gerei-makers, zoals tentenmakers, sieradenmakers en wapenmakers, waardoor het vijandelijk vee verwerkt wordt tot leefgerei. Belangrijk is het dus om niet te blijven steken tussen de jacht en de slacht, maar gerei-makers te worden, dingen door te vertalen.

Dit is ook de boodschap van Koran 16, De Bij, An-Nahl.

5 En het vee, Hij heeft het voor jullie geschapen. Hiervan krijgen jullie warme kleding en andere voordelen, en jullie eten ervan.
6 En er schuilt schoonheid in voor jullie, wanneer jullie het terug naar huis drijven en wanneer jullie het uitsturen om te grazen.

7 En zij dragen jullie zware lasten naar gebieden, die jullie anders niet hadden kunnen bereiken zonder julliezelf leed te berokkenen.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa.

De Teheraphim :

1. HADAR

2. PESSA
3. THUMMIM
4. URIM

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling'. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

In de Griekse worteltekst is Johannes een tentenmaker, een gerei-maker, CHANAH, wat verwijst naar HANNAH in het OT, de moeder van Shama-Al. In de KJV staat Johannes op het zand van de zee, op de Pessa. In die zin is CHANAH de Griekse naam van de vertalingsteen. CHANAH rijdt in die zin op de PESSA, als het staal op het saffier.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een idol voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

De god Hadd, Add, werd door de Israelieten overgenomen als de stam Gad. In het Aramees was Shama-Al de zoon van Had. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht.

In de Amazone Mythologie is de dochter van Gad genaamd Amaan. Zij keerde zich tegen haar vader en organiseerde een vrouwenleger, barbaren, tegen de Joodse religie, dat zich verzette tegen alle instellingen. Ze trokken de wildernis in, omdat ze zich tegen de slavernij verzetten. Ze leefden als Amazones. Ze leefden van de jacht en wilde bessen. Ook leefden ze van de slavernij waarin ze mannen tot slaaf maakten en verkochten. Dit deden ze uit zelfverdediging.

Dochters van Amaan :

- Jarag – Stichteres van Efeze
- Kerin – Stichteres van Kolosse en Filippi

Amaan stichtte Tessalonica. Sarat, een leider binnen de Amaan-hierarchie, stichtte Galatie en Korinthe.

Dit waren van oorsprong Amazone nederzettingen en kampen. Toen verlieten ze hun nederzettingen en namen vele slaven mee naar Amerika in boten. Ze gingen veelal onder de grond wonen in een onderaards rijk.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.
Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat om aan te duiden wat Samuel was geworden, daar staat in het Aramees 'vertaler'. In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit

gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

I Samuel 2

3 Spreekt toch niet steeds zo hoogmoedig,
geen arrogante taal kome uit uw mond.
De Heere immers is een God van kennis
en door Haar worden de daden gewogen.

Shama-Al sprak recht voor het volk Israel, niet voor geld, maar zijn zoon Abiah begon recht te spreken voor steekpenningen. Abiah liet zich omkopen, en dat is de geest die het hedendaagse rechtssysteem heeft opgesteld. Het is een markt.

Boven de Hadar is er de Misma-steen, de steen van esoterische robotica. Misma is de vijfde zoon van Ismael : gehoorzamen, slavernij, shama, als de Ismaelitische vorm van Shama-Al. Dit leidt tot de Kaduma, Kadama steen, teleurstellen, oer, origineel, bewaken, wat de steen van de eeuwige jeugd is, het originele kinderlijke, die boven de Misma steen ligt in de Teheraphim.

1. KADAMA
2. MISMA
3. HADAR
4. PESSA
5. THUMMIM
6. URIM

De teheraphim herstelt dus de Ismaelitische inzettingen.

In de Semitische mythologie (Ugaritisch, Noord-West Semitisch) was de godenberg genaamd de berg van Lel, de berg van de nacht. Hier troonde El, die als kinderen had : Yamm (JOM), de Schat van El. Zij is de heerser van de zee. Verder : Nahar, heerser van de rivieren, en MOT, heerser van de dood. El wilde Hadd, de god van de orakels (teheraphim), van zijn troon stoten, en gaf dit als een opdracht aan Yamm (JOM). Dit was de grote opkomst van het christendom om de teheraphim uit te doven, en de symbolische, esoterische runderjacht waarvoor Hadd stond, om zo de patriarchie te vestigen, als het domein van mannelijke suprematie. De goddelijke ambachtsman Kothar versloeg Yamm door twee magische stokken, en Hadd beeindigde het. Zo wordt er gesproken over de overwinning van Hadd over het meervoudige zeemonster Lotan. De namen van de magische stokken zijn Yagrush en Ayamur, die ook door Hadd werden gebruikt om Yamm te verslaan.

Abraham kwam oorspronkelijk uit Babylon. In de Rabijnse literatuur krijgen we een veel beter

plaatje te zien van Abraham. Nimrod, de stichter en koning van Babylon, stelde Terah, de vader van Abraham aan als zijn minister. Nimrod kwam voort uit de Cham, Ham – Cush bloedlijn. Ham was één van de zonen van Noach die zijn vader naakt zag, als een teken van de naakte paradijselijke oorlogsvoerende stam. Nimrod was een groot jager. De bron van zijn grootsheid lag in het feit dat hij de dierenhuiden van Adam en Eva droeg, en hun fetishen, die God voor hen had gemaakt. Deze huiden werden doorgegeven van vader op zoon. Noach kreeg ze in zijn bezit, en zij werden gestolen door Ham, en gegeven aan zijn zoon Cush, die ze aan zijn zoon Nimrod gaf. Dit gaf hem grote macht over zijn prooi, die hem hierom vreesden. Hierom werd Nimrod tot koning gemaakt. Toen Abraham geboren werd vroeg Nimrod aan Terah om het kind aan hem te verkopen, zodat hij het kon doden. Terah verborg Abraham, en gaf Nimrod een zoon van één van zijn slaven, die Nimrod toen in stukken sloeg.

Nimrod wordt soms ook als een stam gezien, niet als een persoon. Ook begon Nimrod steden te bouwen in Assyrie. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

De god Hadd, Add, werd door de Israelieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

Abraham had meer zonen dan alleen maar Isaak en Ismael :

Genesis 25

1 En Abraham nam wederom een vrouw, Ketura geheten. 2 En zij baarde hem Zimran, Joksan,
Medan, Midjan, Jisbak en Suach. 3 En Joksan verwekte Seba en Dedan. En de zonen van Dedan
waren de Assurieten, de Letusieten en de Leümieten. 4 En de zonen van Midjan waren Efa, Efer,
Chanok, Abida en Eldaä. Deze allen waren de zonen van Ketura. 5 Abraham nu gaf alles wat hij
had aan Isaak, 6 maar aan de zonen van de bijvrouwen, die Abraham had, gaf Abraham geschenken,
en hij zond hen, nog bij zijn leven, weg van zijn zoon Isaak, oostwaarts, naar het Oosterland.

Deze verzen worden angstvallig door de kerk genegeerd. Alle aandacht wordt op Isaak gevestigd, en Ismael wordt min of meer gedemoniseerd of verschrikkelijk gedegradeerd. Kinderen groeien vaak op horende dat Abraham twee zonen had. Isaak was uitverkoren, en Ismael werd min of meer aan de kant gedrukt. Over de andere zonen van Abraham horen ze niet of nauwelijks. Vele kinderen weten niet eens dat Abraham nog andere zonen had.

Zimran betekent in de Hebreeuwse worteltekst “het plukken van prooi”, en “maker van psalmen”. Zimran is de oudste zoon van Abraham door Ketura. Ook betekent het : “maker van lamsfetishen, veefetischen”. Zimran is een nog onontdekte constellatie ver weg in het heelal, een reusachtig moeder-constellatie van Orion. In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.

Spieren zijn gevaarlijke, hardnekkige mondbacterien die de illusie van de aarde hebben gemaakt. Het zijn mondparasieten die zich hebben gematerialiseerd in het lichaam van de mens, en alles onder hysterische controle houden. Het is een gevaarlijke drug. Spieren zijn honende wezens die

overmatig anderen degraderen voor alle verkeerde redenen. Ze liegen en bedriegen. Ze kunnen het verstand van een mens compleet in bezit nemen. Hierom is het spierenknopen zo belangrijk. Wanneer een demoonbuffel is neergejaagd is dit nog niet het einde. De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gewezen, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

De polis is in het Grieks een arena, een oorlogsveld. De polis is de stad, als een metafoor van de arena en het oorlogsveld. In die zin moet de stad als een zegel verbroken worden. Deze stad is van 'goud', chrysion, wat komt van 'cheiro', tuchtsysteem, en van 'chasma', moederschoot. De stad is dus ook een metafoor van de tuchtigende moederschoot. De stad moet ook in die zin als een zegel verbroken worden.

Het woord voor slager in de Amazone oertaal is TAGA. ILA TAGA is de Amazone godin van de slacht.

IKU – de Naam van God, Godin
ILA TARU – Heerin Godin, Heere God
ILA MEME – Godin van de Oorlog
ILA TARIM – Godin van de Jacht
ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET
ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart
ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin

Pilatus, Pilate in het Engels, is een anagram van de ILA ATA. Pilatus, ILA ATA, geselde Jezus, IYSH, vechtslaaf, om hem later te laten piercen en scalperen. De IYSH werd naakt gemaakt, en toen bekleed met een rode mantel, als beeld dat de IYSH deelkreeg aan de naakte, oorlogsvoerende stam van IYSH-MA-AL, oftewel de IYSH werd geinitieerd in de Wet van de Amazones (overtuiging van zonde en oordeel). De rode mantel staat voor het oorlogsbloed en het jachtsbloed. Zo kwam de IYSH tot ILA TAGA, de Amazone godin van de slacht. Zijn oude natuur was een offerdier, en zijn nieuwe natuur zou zelf een slager worden. ILA TAGA is een anagram van Golgotha.
Al deze bijbelteksten zijn dus corrupties van het oorspronkelijke Amazone Dodenboek. De IYSH is de initiaat die in de onderwereld het Amazone pantheon moet leren kennen, om zo tot hen ingewijd te worden. In de oertaal van de Amazones is de IYSH ook de VULA, wat zowel kemphaan als vechtslaaf betekent. Het oorspronkelijke Amazone Dodenboek, waarvan de bijbel een perversie is, is een inwijding in de territoriale oorlog en
jacht in de onderwereld.

ILA MAKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

Jezus is een Amazonisch oordeel.
JESA-gif, van de Amazonische KALUS-boom,

gemaakt van besjes,
wekt dromen op, illusies, bedwelming
waardoor het slachtoffer denkt, projecteert,
dat een onschuldige voor hem moet
sterven, maar waardoor hij zelf deel
wordt van die onschuldige en
daardoor sterft. Dit is een valse
zwakheid van vals, vijandelijk vee,
zoals degene die gelooft dat Jezus
moet sterven voor zijn zonden,
maar daardoor deel wordt van
het lichaam van Jezus en daardoor
zelf sterft, als de eeuwige dood.
Dit is de straf voor hen die
projecteren, de lafaards en de misleiders.

GONUN-gif – van de GONUN-boom (Amazonische)

denkt dat geloof een vervangmiddel kan zijn voor kennis.

Het christendom van blind geloof is dus een jachttaktiek van de Amazones.

Geloof werkt door spierkracht, borstspieren,
kennis werkt door het geslachtsdeel.

GONUN verlamd en verbreekt de borstspieren, en wekt de phallische kracht op.

Geloof is een straf wanneer men zich meer baseert op van horen zeggen dan op de heilige gebondenheid, slavernij en kennis. Geloof is een straf voor de luien en de spijbelaars.

In de jacht kunnen deze giffen gemengd worden.

Het Amazone pantheon :

IKU – de Naam van God, Godin
ILA TARU – Heerin Godin, Heere God
ILA MEME – Godin van de Oorlog
ILA TARIM – Godin van de Jacht
ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET
ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart
ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin
ILA MAKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

De stad, de polis, is dus een arena, de oorlogsvelden in de wildernis. De hersenen vertalen het als een stad, maar dit is een leugen, een zegel. In het Amazone Dodenboek gaat het ook over de gevaarlijke tocht door een gebied genaamd WARSA. Dit is een grote wildernis waar gevaarlijke krokodillen leven, reusachtig groot. In werkelijkheid zijn dit parasieten. Het zijn doodsparasieten, houtparasieten. In principe komen zij als een groot oordeel tot hen die onrechtmatig iets doden. Bijvoorbeeld als er onrechtmatig vee wordt geslacht, of onschuldige mensen. De doodsparasieten

komen dan in de trofees wonen, en zullen de eigenaar van die onrechtmatige trofeeen (zoals botten, schedels, huiden, tanden, ogen, veren) tot verderf brengen. Dit is dus een grote waarschuwing in territoriale oorlogsvoering en jacht. Zo zijn er dan vele wetten en spreuken in het Amazone Dodenboek om veilig te blijven tegen de krokodillen van WARSA. Deze krokodillen zijn een reeel probleem, en brengen velen tot de afgrond. Het is een strijd tegen deze parasitaire krokodillen, tegen doodsparasieten, houtparasieten, een strijd waarin alles losgelaten moet worden. Juist de bezitterigheid maakt iemand tot een prooi van deze doodsparasieten.

De overwonnen doodsparasieten moeten gebracht worden tot onder de woestijn, in kooien, waar zij veranderen in bokken. Dit zijn de bokken van de dood, en nog steeds potentieel gevaarlijk, en velen hebben de macht om los te breken uit deze onderwoestijnse kooien, vandaar dat de bokkenjacht noodzakelijk is, tot verdere overwinning van deze machten van de dood. De Amazones initieren voor deze strijd en jacht, daarom mogen zij aangeroepen worden in deze trektocht en jachttocht. Hierin moet met strategie gewerkt worden. Het is niet slim om zomaar een krokodil van Warsa aan te vallen zodra je oog erop valt. Het is belangrijk om dichtbij de Ila's (godinnen) van de Amazones te blijven, en niet op eigen houtje of in paniek deze zware doodsgeesten te bestrijden. De gnosis moet inzicht geven en leiden, via profetische strategieen. Er mag gebeden worden tot de Amazone Ila's, maar luisteren is nog wel belangrijker. Ook de gebeden moeten voortkomen vanuit het luisteren. Soms kan een Amazone Ila je aansporen om tot Haar of tot een andere Ila te bidden. Hierin werken ze met elkaar samen. De banden met de Ila's kunnen versterkt worden door de demonen die je hebt verslagen aan hen te offeren. Zo blijf je er ook niet zelf mee rondlopen.

De Ila's zijn dus de manifesteringen en verpersoonlijkingen van de gnosis. De doodsparasieten, de krokodillen van WARSA, zijn dus de lugubere scheppers van de schadelijke oogbacterien, voetbacterien en mondbacterien, de lachspieren, de buikspieren en verder het gehele verderfelijke spierenstelsel van de mens. Vandaar dat de trektocht door WARSA en de overwinning van de inwonende krokodillen van levensbelang is voor verdere verlichting en verduistering door de gnosis. De krokodillen van WARSA zijn hierin valse verlichtingen. Dit is de straf op het onrechtmatig jagen en strijden, het onrechtmatig slachten en het onrechtmatig opstellen van trofeeen en fetishen. Velen vallen aan de krokodillen van WARSA ten prooi door spijbelfeestjes en joyriding. Hun trofeeen zullen zich tegen hen keren. Hierin ligt een zeer duister geheim.

Wij kunnen de krokodillen niet alleen bestrijden. Dit moeten wij doen met de Amazones, de personificaties van de gnosis, de personificaties van de emancipatie. Wij moeten haken door hun kaken slaan, en door hun ogen, om hen zo te trekken tot de woestijnen van Eling, wat beschreven is in het Amazone Dodenboek, de papyrus van ILA MEME, de Amazone oorlogs-godin. Veel van dit boek komt weer terug in het boek Openbaring van de bijbel. Openbaring is een grote corruptie van het Amazone Dodenboek, zoals de gehele bijbel is. De krokodillen moeten in de put van Eling geworpen worden, tot onder de woestijnen. Hier worden zij gekooid en zal ijzer en staal over hen tronen. In de put van Eling worden de krokodillen tot bokken. Vele bokken zullen uit deze put ontsnappen, waardoor de bokkenjacht noodzakelijk is. De put van Eling is voornamelijk bedoeld als een middel om de krokodillen te reduceren tot bokken. Het is dus geen einddoel. Door de put van Eling begint de bokkenjacht pas echt. De bokkenjacht is van het letterlijke komen tot het symbolische en cryptische, als sleutel tot de surreeele wereld. De put van Eling is de eerste ondergang van de doodsparasieten van WARSA. Vele bokken zullen vluchten tot de dodenvelden van KERAM. Op deze velden vindt dus de bokkenjacht plaats. Achter deze velden is de bokkenslachtplaats, KARDAT, waar ook bokken gefokt worden. Hier moeten de bokken naartoe gedreven worden. Belangrijk is het om toegang te krijgen tot KARDAT. Velen kunnen daar niet binnenkomen. Misleiders, lafaarden, materialisten en hen van de valse genade krijgen daar geen toegang. Ook tot de KARDAT zijn er initiaties door de Amazones.

Achter de KARDAT ligt de DUKKA, de algemene slachtplaats. Ook tot de DUKKA moet men

geinitieerd worden. Misbruik wordt zwaar gestrafd. Velen krijgen geen toegang tot de DUKKA. Speren doordringen de indringers.

Naast de KARDAT en de DUKKA ligt de HIREIN, de kippenslachtplaats. De jacht op de demoon-kippen is belangrijk om tot diepere leegte te komen. Ook zijn de kippenonderdelen van belang in de verdere oorlogsvoering en jacht. Speciale kippen-veren zijn sleutels tot hogere gebieden, en zijn noodzakelijk om bepaalde demonen uit te schakelen. Achter de HIREIN, de kippenslachtplaats, liggen de velden van RADTH, waar de kippenjacht plaatsvindt. Hier wonen de kipdemonen die de heilige graal bewaken, en de geheimen en het raadsel van bloed.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was.

Ook de jacht die door de fallusring kwam werd in de Egyptologie verdoezeld. NOET slokte de zon op en gaf nieuwe geboorte aan de zon aan het einde van de nacht. De geboorte van de zon werd KHEPRI genoemd, de strontkever, de scarabee, de morgenzon. Deze god werd aanbeden in Heliopolis, en verspreidde zich door heel Egypte in de vorm van amuletten. KHEPRI, de scarabee, werd een belangrijke beschermer van het volk, als wachters op de muren. In het oordeel moest de scarabee informatie achterhouden. Zoals NOET de KHEPRI, de zonnekever, voortbracht, zo bracht TEMET de jacht voort, als de fallusring die opwekt tot de jacht. Dit is de wildernisgodin KHEREN, de godin van de jacht, zowel een oeroude Egyptische godin als een Amazone godin. Zij wordt verborgen gehouden onder het KHEPRI-zegel, de gevleugelde zonnekever.

De Egyptische kalender bestaat uit twaalf maanden die worden uitgebeeld in de Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Elke maand bestaat uit drie decanen, drie weken van elk tien dagen, tien graden. De Zodiak van de Amazones is de Jacht Zodiak, de Zodiak van de onderwereld, de TEMET, de godin van de fallus-ring. Deze bestaat uit zes jachten :

1. lammeren-jacht
2. vissen-jacht
3. kippen-jacht
4. bokken-jacht
5. varkens-jacht
6. runder-jacht

Elk deel bevat dus twee tekens van de twaalf-delige Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Als we naar de Egyptisch-Thebaanse Zodiak kijken dan zien we de Weegschaal, MAAT, als de godin van wet, recht en waarheid, maar de decanen en de graden spreken over een arena, zodat we uitkomen bij de MOWED en de godin KANA, de arena-godin. Wij moeten hier de weegschaal vervangen voor de ARENA. De arena is een beeld van het kemphanen gevecht, en behoort dus tot de hanenjacht (kippenjacht). Ook het schorpioenen-teken is een beeld van de kippenjacht.

De krab, CANCER, is een beeld van KHEPRI, de zonnekever, maar deze houdt KHEREN, de jachtsgodin, verborgen, en vormt samen met CAPRICORN, de steenbok, de bokkenjacht. In de tweeentwintigste graad van VIRGO, de Maagd, is er de naakte vrouw met een bok en een lam om haar nek, als zegevierend in de jacht. VIRGO is NUT, die de runderjacht bewaakt, wat ook het centrum van de Zodiak is, en verbonden aan TEMET, de fallus-zodiac-ring. Door te zegevieren in

de lamsjacht en de bokkenjacht wordt de jachts-initiaat ingewijd tot de runderjacht. Ook TAURUS, het rund, is een teken van de runderjacht. Het zegel van VIRGO moet verbroken worden om tot de runderjacht te worden ingewijd. Het gaat niet om VIRGO, maar om TEMET.

Het Scorpio teken, de kippenjacht, is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, waar het overvloeit in het bokkenteken, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische'. Ook betekent het 'van komst tot buit'. We moeten stoppen te wachten op een wederkomst, maar ons richten op het verdienen, op loon, op de jacht. Er is geen wederkomst. Het gaat om de jachtbuit waardoor we dingen verdienen. We moeten stoppen met hopen en meer gedisciplineerd leven. Het gaat om de gnosis, en dat is een jacht. Wij moeten de vijand verslaan, en de prooi vangen. Alleen zo komen wij tot de kern van dingen. De twee watertekens, watervrouw en vissen, zijn de vissenjacht. Dit is ook verbonden aan de heilige traan, en de brenger van de traan, de godin THENEM, de vrouw op het beest waartoe KANA, Hannah, met haar zoon Samuel nadert. THENEM is de diepte van de SAT-AN put, waar wij tot wedergeboorte komen, als babies die de moederborst vinden.

1. lammeren-jacht
   ARIES
   LEEUW
2. vissenjacht
   watervrouw – THENEM
   vissen
3. kippenjacht
   ARENA – KANA
   SCORPIO
4. bokkenjacht
   KHEREN
5. varkensjacht
   Boogschieter – SAWAT
6. runderjacht
   TAURUS – BOS
   VIRGO – TEMET

In de onderwereld zijn er andere tijds-indelingen. Een maand in de onderwereld is onderverdeeld in weken van elk vijftien nachten. Elke maand bestaat uit veertien weken, dus uit tweehonderd tien dagen. De vijftien-daagse weken zijn de PAR-weken. PAR is vijftien in de onderwereld. In de onderwereld gaat het niet om dagen, maar om nachten, en de nachten zijn tien keer langer dan de nachten van de aarde. Een nacht is onderverdeeld in zes kleine jachten, de kleine uren, die dus in wezen heel lang zijn. Een jaar is onderverdeeld in zes maanden, de zes grote jachten, of grote uren. De namen kunnen per gebied verschillen.

De TEMET – De Amazone ZODIAK en kalender van de onderwereld

1. lammerenjacht – ALAPH, ALEPH
2. vissenjacht – THENEM
3. kippenjacht – KANA
4. bokkenjacht – KHEREN
5. varkensjacht – SAWAT
6. runderjacht – BOS

Zij delen dus de dagen in en de jaren. Ook de jaren gaan door een cyclus van zes op dezelfde manier. Dan staat het hele jaar in teken van een bepaalde jacht. Dit worden de rode jachten

genoemd. Dit zijn dus de grootste jachten :

1. de kleine jachten – de uren
2. de grote jachten – de maanden – de grote uren
3. de rode jachten – de jaren – de grootste jachten – de rode uren

Er zijn ook nog gele jachten, de jachten van de grotere tijdperken, die ook wel de vlekken worden genoemd.

De Amazone Zodiak van de Gnosis in de Onderwereld is dus een Zodiak van tweehonderd tien nachten keer zes is twaalfhonderd en zestig graden, onderverdeeld in hieroglyphen.

We gaan de duizend tweehonderd en zestig nachtse amazone jacht zodiak van de onderwereld bespreken.

De openbaring van de amazone zodiak van de onderwereld overtreft de aardse zodiak. Alle aardse zodiakken zijn slechts zwakke en corrupte schaduwen en weerspiegelingen van de reusachtige amazone zodiak van de wildernis.

Zelfs het NT heeft een profetie over de twaalfhonderd en zestig daagse (nachtse) zodiak :

Openbaring 11

3 En Ik zal mijn twee getuigen lastgeven om, met een zak bekleed, te profeteren, twaalfhonderd
zestig dagen (nachten) lang. 4 Dit zijn de twee olijfbomen en de twee kandelaren, die voor het
aangezicht van de Here der aarde staan. 5 En indien iemand hun schade wil toebrengen, komt er
vuur uit hun mond en het verslindt hun vijanden; en indien iemand hun schade wil toebrengen, moet
hij zó de dood vinden. 6 Dezen hebben de macht de hemel te sluiten, zodat er geen regen valt
gedurende de dagen van hun profeteren; en zij hebben macht over de wateren, om die in bloed te
veranderen en om de aarde te slaan met allerlei plagen, zo dikwijls zij willen.

I – de lammerenjacht – ALAPH, ALEPH

PAR week I
hieroglyph : vrouw die een man slaat

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een vrouw zien die in gevecht is met de mannelijke superioriteits leugen. Ook in de onderwereld is die strijd, en moet de vrouw altijd op haar hoede zijn. Vandaar dat zij zich verzamelen in amazone stammen om het niet zover te laten komen dat ze als een slaaf van mannen naar de stad wordt gesleept.

1. vrouw scalpeert man

Dit is een belangrijke eerste hieroglyph van het amazone jaar in de onderwereld, de eerste nacht. Direct worden de puntjes op de i gezet door de symbolische scalpering van de man, een belangrijk beeld in de esoterie, om de man van zijn valse mannelijke kracht te ontdoen en zo zijn verstand te verbinden aan de moeder gnosis. Dit komt ook weer terug in de Gor boeken, waar de Goreaanse amazones, de panter meiden, dit doen bij hun mannelijke gevangenen, symbolisch :

“Ik zag slechts één slavenkooi op een binnenschip bewegende stroomafwaarts. Het bevatte vier of vijf naakte mannelijke slaven. Ze leken neerslachtig, ineengedoken in hun kooi. Vreemd genoeg hadden ze een brede strook geschoren in de lengte op hun hoofd. Lana zag dit en joelde honend tot

hen over de rivier. De mannen keken niet eens naar ons, maar bewogen langzaam over de stroom richting Laura. Ik keek naar Ute. "Dat betekent dat ze mannen zijn die werden gevangengenomen door vrouwen", zei Ute.”

“Het scheren van de hoofden van hun mannelijke slaven op die manier is om hen te vernederen. En ook is dit de manier waarop ze verkocht worden, dat de hele wereld mag weten dat ze als slaaf werden van het vrouwelijke, die hen vervolgens verkocht ...”
(Gevangene van Gor)

2. vrouw die een kalf voorttrekt

Deze hieroglyph laat zien dat de vrouw een onschuldigere vorm van mannelijke suprematie in gevangenschap heeft en tot het doel leidt. Dit is een voorbereiding op de runderjacht en de buffeljacht die daarbij hoort. De vrouw heeft al een kleinere vorm buitgemaakt, wat al een zekere overwinning is voor haar over de mannelijke suprematie, waarvan de runddemoon een beeld is. Het kalf zal zo niet opgroeien als een woeste stier, maar zal tam gemaakt worden en gebruikt worden.

De trein van het moeder boek tot de aarde zal komen, voortgedreven door de onontkomelijke amazone zodiak van de jacht en de onderwereld.

Commentaar : De trein is een metafoor voor de schakels, de keten.

Dit is een openbaring in vele stralen, de twaalfhonderd en zestig stralen ingedeeld in de vierentachtig weken van het amazone jaar. Dit zijn nachtstralen, geen echt licht, maar de verschillende duisternissen die zo in visioenen worden omgezet. Het zijn juist de andere zintuigen die het beeld vormen. Beeld wordt gevormd door verschillen in gevoel, temperatuur, reuk, en verdere zintuigen, en wordt opgewekt door de jacht en de slacht. Ook het hard-zacht zintuig, het hardheids-zintuig, speelt hierin een grote rol.

3. vrouw slacht kalf

In de vorige hieroglyph zagen we de vrouw die een kalf voorttrekt. Hier zien we het kalf, als een zwakker beeld van de mannelijke suprematie, geslacht worden, als voorbereiding op de grote buffeljacht. Alles begint in het klein. De vrouw laat hierin geen vals medelijden toe, want dat zou haar fataal worden. Als het kalf kon, zou het kalf haar tot slaaf maken, omdat zij een vrouw is, en haar tot de stad sleuren, maar ditmaal is de vrouw de heerser, en strijd tegen de valse natuur : de stad van de patriarchie. De vrouw neemt zo haar eigen kracht terug door af te rekenen met haar verleden, door het verleden in de vorm van een kalf te slachten. Het is hierin slachten of geslacht worden. De vrouw was tijdenlang het fokkalf van de stad, maar nu zijn de rollen omgedraaid. Dit is dus een belangrijk onderdeel van de territoriale jacht. Deze geest die zij slacht zal haar toegang verschaffen tot de grotere geheimen van de stad, om haarzelf zo voor te bereiden tot de jacht op de grotere geesten, de buffels.

4. de eerste lamsjacht

In het boek Openbaring zien we in de westerse vertalingen het geslachte lam en zijn bruid. In het Aramees is dit niet noodzakelijk een bruid, maar is het een woord voor de clitoris, en de schaamlippen van de clitoris. De vrouw van het geslachte lam is de ATTA, ATA, wat in de Amazone taal de moeder is, als de moeder van het lam. In het Egyptisch is de bruid of maagd in Openbaring de leeuwin, als een beeld van de jagerin. Zij heeft het lam als prooi genomen in de jacht, en slachtte het. De maagd, bruid, leeuwin is de NEFER-T. Ook is de maagd de RENEN-T, de

godin van de opvoeding en de verzorging, RENENTI. We zien hierin de dualistische aspecten van de jagerin. Het lam wordt tot een nieuwe geboorte geleid, om zo volledig onder de zorg en tucht van de amazone te komen. Ook is de maagd of bruid in het Egyptisch het beeld van een put, een hol, als een beeld van de vagina die tot de moederschoot leidt, en als beeld van de anale geboorte. Zij is dus ook een beeld van de billen, een teken van de jacht, wat als doel heeft het veranderen van gezichtspunten. In het Egyptisch is mirre hier ook een beeld van, wat door de zodiak-aanbidders uit het oosten werd gebracht tot Jezus, het lam, als een geschenk. Geschenk is zowel in het Grieks als in het Egyptisch puur loon, dus als een beloning of een straf. Jezus, als beeld van het lam, werd onder MIRRE gebracht. MIRRE is in het Grieks SMYRNA en heeft diepe Hebreeuwse wortels. MIRRE betekent aan het wenen maken, als een beeld van de brenger van de verbrokenheid. Ook is MIRRE de pester in het Hebreeuws, als onderdeel van de tucht en het oordeel.

De MIRRE godin was in Egypte de godin van de duisternis en de kennis. Zij was een geweldadige godin die in de jacht netten gebruikte. Een ander woord voor MIRRE is in het Egyptisch AAN, wat doet wenen of doet joelen. Een ander woord voor een soort MIRRE is UGAM, wat in de wortels de verzwakker betekent, UGA. UGA is ook een godin van de Nijl. UGA komt van UG, branden.

In Egypte is MIRRE een beeld van rood graan. Graan is een beeld van de verhongering van de prooi en de man, als een beeld van het heilige vasten en de leegte. Rood graan betekent het wassen in het bloed van de vijandelijke prooi na de uithongering. In Amazone theologie en mythologie hadden de amazones de gewoonte hun mannelijke uitgehongerde gevangenen te wassen of in te smeren met lamsbloed. Dit had een dubbele werking. MIRRE is in het Egyptisch 'rood worden', en bloed. Het rode land is een land van verschrikkingen. De Egyptische wortels van MIRRE wijzen op het piercen en de heilige dronkenschap. Ook is het verbonden aan de spraak. MIRRE is een beeld van het bloed van het lam, om zo een verbinding te maken met het profetische. Het geeft spraak aan hen die daar klaar voor zijn in de onderwereld en die het hebben verdient door de jacht. MIRRE is in het Egyptisch verbonden aan de rode woestijn, de rode wildernis, de wildernis van bloed.

5. de geringde fallus

Nu is het zo dat het christendom veelal de letterlijke besnijdenis van de fallus ontwijkt zelfs in het energie-lichaam, want zij hebben het altijd over de besnijdenis van het hart. Ook de besnijdenis van het hoofd, de heilige scalpering, wordt veelal ontweken. De ring door de fallus is een onderdeel van de besnijdenis, en ook dit wordt door het christendom niet beleden, omdat ze de grondteksten van hun slappe, corrupte vertalingen veelal ontwijken. De fallus is potentieel een gevaar wanneer het niet besneden en geringd is in de esoterie. De fallus moet door deze vorm van verbrokenheid en restrictie heengaan, om zo niet op eigen houtje op jacht te gaan. De ring door de fallus wijst op de onderworpenheid aan de moeder, en is zo aan de moeder verbonden voor profetische leiding.

6. de fallus onderworpen door de vagina (als beeld van de hel)

De vagina is een beeld van de gevangenis, de kooi, waardoor nieuwe geboorte plaatsvind, onderworpen aan de moeder, onderworpen aan de tucht, opdat de ziel niet afwijkt van het pad van de gnosis. Juist ook de fallus moet hier doorheen.

7. de fallus opgericht door de vagina

In het proces van onderwerping en verbrokenheid door de werken van de vagina is er eerst de goddelijke verlamming, uitgebeeld door de slappe fallus. De fallus moet eerst volkomen leeg en krachteloos gemaakt worden, en kan dan loon gaan verdienen door te werken voor en door de vagina. Zo kan de fallus onder haar hoede worden opgericht, voor de jacht en de oorlog.

8. de tweede lamsjacht

De opstanding van de fallus is de overwinning over het lam van het christendom, als een teken van de jacht. Door de geregen nachten van de amazone zodiak kan deze jacht beter georganiseerd worden, omdat het verbonden is aan krachtige cycli. Het zaad van de man is het bloed van het lam wat niet uitgestort wordt zonder het doorsteken van het lam.

In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de moeder, de jagerin, in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om tot haar te komen. Het pad van de bitterheid van de ziel is dus onvermijdelijk voor hen die daadwerkelijk tot de jagerin willen komen. Er is geen andere weg. Het is het pad van ascetisme en martelaarschap. Dat is de weg van de Heilige Ziel. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY), de poel van tranen, de heilige traan. CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en honger’ (heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van de amazone jacht-gnosis worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

9. vrouw bespot man

De negende esoterische graad van de amazone jachts-zodiak van de onderwereld laat een vrouw zien die spot bedrijft met een man. Dit is natuurlijk een momentopname, gebonden aan een bepaalde achtergrond en plaats, in een bepaalde context en tijd, dodelijk accuraat. Heeft de vrouw recht om de man te bespotten ? In deze hieroglyph is de man een beeld van de mannelijke superioriteits leugen die denkt over vrouwen te kunnen heersen en hen op een lager plan te zetten. De vrouw heeft dus alle recht om deze leugen belachelijk te maken.

10. wenende man

De wilde beesten geest van de man in de natuur na de zondeval geeft hem een kracht die vaak groter is dan de vrouw, mede ondersteunt door de leugen dat de man de sterke natuur is en de vrouw de zwakke natuur. In de gevallen natuur na de zondeval, na het paradijs-tijdperk, wordt het de kinderen vaak met de paplepel ingegoten, en is dit een reden voor de man om flink opgeblazen te zijn. Vandaar dat er een diepe verbrokenheid moet komen in de man, en alleen de man die de heilige traan zal vinden zal kunnen ontkomen aan het grote oordeel wat gaat komen over de onverbroken man.

11. vrouw kookt lam, vrouw offert lam

De vrouw is in haar diepste gekrenkt en veroordeeld tot het zijn van het zwakkere en lagere geslacht door het lam van het christendom. Dit lam is een spotter en een leugenaar. De vrouw moet dit lam overwinnen en offeren, geheel consumeren. Op die basis kan de sociologische psychologie veranderen, en dat begint in haarzelf. De vrouw is iets wat we allemaal in ons dragen. Wij hebben allemaal een moederschoot in ons die we heilig moeten houden. De vrouw, dat zijn we allemaal. Wij zijn een deel van haar, en zij is een deel van ons. Zij is ons lichaam, en wij zijn Haar lichaam. Onze moeder is heilig, en aan dat beeld moeten wij hervormd worden, loskomende van het valse lam wat ons allemaal tegen elkaar heeft opgezet. Het lam bracht een valse arena, en daarom moet het geoffert worden, teruggegeven worden aan de bron, opdat de bron het kan ordenen en herscheppen. Het lam staat voor de geroofde gnosis.

12. lam tussen man en vrouw

Wij zijn verbonden aan de heilige moeder natuur. Wij komen uit haar voort en zijn een deel van haar. Het is een symbool en een beeld van heilige principes wat wij allemaal dragen en moeten dragen. De man moet belijden dat hij voortkwam vanuit de vrouw, en samen met haar het valse lam overwinnen.

13. naakte vrouw met lam over haar schouders

In de amazone hieroglyphen zijn de vrouwen vaak donker en de mannen vaak blank, zodat de man in de duisternis niet heerst over haar. Het blank maken van de man is een onderdeel van de tucht. De moeder slaat de man bleek, opdat zijn valse duisternis niet over haar heerst. De duisternis is de moeder schoot. Zij draagt een lam over haar schouders, een wit lam, als beeld van de man. De man moet aan zichzelf, aan zijn valse natuur sterven, opdat hij de vrouw niet onrechtmatig zal onderdrukken. Een naakte vrouw met een prooi over haar schouders is soms ook een teken van zwangerschap. Het is dus een groot scheppings-ritueel. Zij draagt het lam naar haar tent of naar de slachtplaats. Zij komt misschien terug van de jacht. Ook is het een beeld dat zij haar meest dierbare bezit moet offeren als een teken van naaktheid, een beeld van ascese, soberheid en openbaring, een symbool van schepping. Ook haar valse natuur moet sterven, zodat zij tot wedergeboorte kan komen, en dochter kan worden. Ook de vrouw heeft een moeder nodig, en zal zuiver en volledig in haar offer moeten zijn om deze status te bereiken.

14. naakte vrouw slacht lam

Het valse lam van valse vrede moet verslagen worden. Dit gaat niet zonder de uiteindelijke slacht. De naakte vrouw is de oorlogsgodin die afrekent met de valse vrede, gesymboliseerd door dit valse lam. Er is een valse rust die de ziel doet verlammen en in slaap doet sussen tot de eeuwige slaap waaruit geen opwekking mogelijk is. Dit is een groot gevaar voor elke ziel, een gevaar wat telkens op de loer ligt. De ziel moet daarom ingaan tot de eeuwige rusteloosheid die de ziel hiertoe kan bewaken. Dit is de eeuwige wildheid, de eeuwige wilde jacht. Elke ziel moet kiezen tussen de valse vrede of te zijn met de oorlogsgoddinnen.

15. vrouw jaagt man weg

Dit gaat over de verstoting door de amazones. Zonder de scheiding zal de man niet tot inkeer komen, en niet tot verbrokenheid. Elke ziel heeft een mannelijk deel, en moet door deze scheiding heen. Het is een heilige scheiding.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de eerste vijftien-daagse parweek.

PAR week 2
hieroglyph : vechtende beer

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een beer zien die in grote weerstand is, in gevechtshouding. De beer is een beeld van grote boosheid, en ook een beeld van de mannelijke suprematie leugen die zich niet zomaar overgeeft. Vandaar dat de tweede par-week nodig is. De beer is woest gemaakt, opgeroepen om tot het front te gaan, als een antwoord op de eerste parweek. De beer wil daarmee zeggen : 'Vrouw, wat ben je aan het doen ? Ik heb nog altijd de macht, en die ga ik niet zomaar inleveren door de eerste de beste.' De beer daagt de vrouw uit voor een gevecht. Hij is duidelijk verwond en geirriteerd, en slaat terug met grote woede. Hij wil het de amazone betaald zetten. In zijn ogen zijn vrouwen slaven die niet behoren te spreken en geen weerstand moeten bieden aan de wil van de man. Hij is verbaasd dat het zover heeft moeten komen. Hij is verbaasd dat de oorlogsgodin een feit is. Zijn wereld is ingestort.

1. depressieve man

De man zit bij de pakken neer. Zijn wereld is ontregeld. Hij is afgewezen, in zijn eer aangetast, en al het zoete is bitter geworden. Zijn speelgoed is gestolen of afgepakt. Hier is de man niet aan gewent. Het was niet zijn vader dit keer, maar zijn moeder. Dit ziet hij als een bedreiging, en bedenkt wat hij moet doen.

2. twee vechtende mannen

De mannen geven nu de schuld aan elkaar voor dingen die in hun leven zijn misgelopen, en hun ruzies en argumenten lopen uit in een groot gevecht. De moeder heeft hen tegenover elkaar gezet, om hen te laten zien dat niet de moeder het probleem is, maar hun eigen mannelijkheid en de mannelijkheid van anderen die zij in ere houden. Er is een enorme trots bij beide mannen, en ze zouden graag vrienden hebben willen zijn en blijven, maar de moeder beslist anders. De mannelijke suprematie leugen vind zijn kracht in de overeenstemming en vriendschap tussen trotse mannen die elkaar vereren.

3. twee vechtende mannen bekeken door een andere man

In deze hieropglyph zien we dat we juist inzicht zullen krijgen in de arena, zicht op de gevechten, en zo ook dingen elkaar kunnen laten toetsen, zoals de moeder doet. De tweeentwintigste graad van het Davidische Dodenboek is de arena-meester, die zelf ook vechtslaaf is, maar hogerop is gekomen in de hierarchie door het toetsen. Alleen door de heilige traan kan men hierin groeien, en men groeit naar twee kanten : zowel lager als hoger. Alles moet altijd weer verdwijnen in de leegte, zodat er geen status-verstening optreedt. Kronen en tronen zijn gevaarlijk en kunnen zielen voor eeuwig ergens in laten vastgroeien. In die zin heeft deze hieroglyph ook nog een diepere betekenis.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnosis betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg

zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

De Levieten komen door de plaats van uithongering tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf is van de grote moeder, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

4. twee vechtende mannen bekeken door twee andere mannen

Hier zien we hetzelfde, maar dan zijn er twee mannen die kijken. Degenen die kijken zijn ontwapend en verzwakt, en hebben geen toegang tot het gevecht. Ze kunnen alleen maar kijken. Ze versterken elkaars zwakheid. In een andere betekenis zijn het twee arena-meesters die hoger zijn in de arena-hierarchie. Wel staan zij onder vrouwen. Een andere betekenis is dat zij slechts wachten op hun beurt, en alreeds worden bevangen door vrees als een voorproef. Zij worden dus door het kijken al voorbereid.

5. dode rat (wit of bruin)

Het eerste oordeel over de bultenaar was de rat die hem bezocht in de afvoergoot. De rat is verbonden aan de vuilnis-kabouter die zielen bestempeld als vuilnis, om ze af te voeren in de riolen naar een plaats waar ze verbrand worden zodat hij hun juwelen kan stelen. De rat is de dienstknecht van de vuilnis-kabouter, die de koning van de dieven is. Dit is het oordeel over de homofoob. Wij moeten deze rat overwinnen. Alleen de dode rat zal ons verdere toegang laten verdienen in de amazone zodiak.

6. dode beer

De beer, de boosgeworden mannelijke suprematie, moeten wij ook doden. Wij moeten ons niet laten afschrikken door de boosgeworden bultenaar. Het is een teken dat de overwinning nabij is gekomen.

Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. In de OHEL

is op de altaren de teheraphim verbonden, tot een toetssteen, zodat er onderscheid gemaakt kon worden. In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL wordt gebracht, de tent. Dit betekent dat wij eerst door de moeder gnosis geroepen moeten zijn, en vanuit haar tent moeten werken, vanuit de teheraphim.

In het boek Hooglied is de Moeder donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieen (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ).

De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonisch vee van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine.

7. vrouw die vecht met een man

Hier zien we weer de vrouw die zich verzet tegen de mannelijke suprematie. Nu de beer dood is wil dit niet zeggen dat het werk af is.

8. vrouw met lam onder haar voeten

De vrouw heeft een zekere overwinning behaalt. Ze staat op een lam, heeft een lam onder haar voeten. Het lam is ook een beeld van de tentslaaf. De tentslaaf is ontwapend, en moet leren leven vanuit de leegte, de zwakheid en stilte, zodat hij geen bedreiging meer is voor de vrouw.

9. vrouw schopt lam

De vrouw, als beeld van de gnosis, is nu degene die het lam de juiste richting moet intrappen, manipuleren. De vrouw als beeld van de gnosis is dus nog niet klaar met het christendom, maar moet het christendom richting geven, laten zien wat het verborgen hield.

10. vrouw die van lam wegloopt

De gnosis loopt ook weer weg van het christendom in golfbewegingen, want er zijn veel meer dingen om te onderzoeken. Ook loopt de gnosis weg van Osiris, het lam van Egypte, de wortels van het christendom, of liever gezegd : wat het christendom corrupt heeft gemaakt. Osiris brengt een goed principe, wat overgenomen en vervalst werd door de Horus cultus, resulterende in het christendom. Juist door Seth werd het Osiris principe gezuiverd, waardoor het christendom het Seth-On, Sat-An, sieraad overmatig begon te vrezen en overmatig tot in het obsessieve begon te demoniseren. De verstoting door de Amazones is in dit sieraad van belang en noodzakelijk. Zo wordt de Osiris-tunnel zichtbaar. De mens moet tentslaaf worden om terug te keren tot het heilige der heilige. De mens moet als Yaakob tentslaaf worden, om zo voorbereid te worden om als Ezau tot jachtslaaf te worden.

In wezen is er geen oordeel, alleen initiatie, veranderen van gezichtspunt. Alle realiteiten om ons heen laten onze eigen groei zien, waar we op dat moment zijn in evolutie. Deze realiteiten zijn dus variabel. Het zijn maskers, sluiers, waar wij nog niet doorheen zijn gegaan. Elk oordeel is er dus

voor onszelf om in een hoger bewustzijn te komen, als een bij-effect, spiegel-effect van de initiatie. Alles groeit dus mee als een reflectie van onszelf. Hiertoe is er de jacht. Er komt niets zomaar uit de hemel vallen.

Daarom is de vrouw die van het lam wegloopt ook heel ontnuchterend. Dit is een universeel archetype waar niets aan gedaan kan worden.

SAT = paal, tucht, als het heilige oog, wat dus weer doorverwijst naar de wateren van de moederschoot – de kist, de tent – Seth

AN = het wenen en smeken van de gevangene, de traan als de poel des levens, de poel van verbrokenheid – de tentslaaf, de NA'AR, de nazireeer, AN, AN-ASAR – Osiris

Er is geen AN zonder SAT, er is geen OSIRIS zonder SETH, vandaar dat de kist in het boek van de duistere nachten een machtige poort is. De Horus-cultus is de wachter van deze poort. Het Horus mysterie wordt juist opgelost in het boek van de duistere nachten.

11. geslacht lam

Het lam van bedriegelijke mooidoenerij is hier geslacht. Dit gebeurt door de besnijdenis van de tong. De onbesneden tongen liegen altijd onder invloed van het ongeslachte lam van schoonheids-obsessie. Alles moet schoon zijn, er mag geen tucht zijn of herinnering aan de tucht. Dit is de valse vrede.

12. vrouw gehuld in lamsvel

Ook dit komt terug in de Openbaring waarin de moeder haarzelf getooid heeft in lamsvel in de grondteksten. Zij is zo veilig tegen alle leugenarijen van de stad die haar donkere huid bespotten. Zij is zo veilig tegen de slavendrijvers die denken dat vrouwen de slaven zijn van de man, en dat donkerhuiden de slaven zijn van de blankhuiden. De nacht zal hen overweldigen, en de stad zal weer als wildernis worden.

13. man slaat man

Weer zien we dat de man uiteindelijk niet de vrouw slaat, maar de man, zichzelf. De donkere vrouw is veilig nu de tong van de man besneden is. Zijn valse gedachtenleven kan haar niet meer kwellen, en in grote woede valt hij nu zichzelf aan. Dit is een hieroglyph die grote frustratie laat zien.

14. man die door een vrouw wordt getrokken tot een tent

De man als inititiaat wordt door de vrouw, het beeld van de gnosis, getrokken tot de plaats van onderricht. Hier moet de man voorbereid worden op de jacht op de valsheid, en zal de vrouw hem onderrichten. Dit is dus symboliek. De ghetto cultuur is daar een karikatuur van : loopse mannen lopen achter de billen van vrouwen aan en aanbidden deze, maar worden hier niet wijzer van. De gnosis laat haarzelf niet aan hen kennen, en daarom vallen zij ten prooi aan materialisme.

15. man met speer in gevecht met een leeuw

De leeuw is in het Egyptisch de ascentie, de hemelvaart, en de opstandings-kracht. Deze kracht is verbonden aan zwakheid, dus het komt vanuit de leegte en keert terug tot de leegte, als de PEH-T,

wat ook verbonden is aan de Hebreeuwse PEH, de afgrond. De leeuw is uitgezonden tot de mannelijke suprematie om het de nek te breken. De valse, trotse man, de stad, verafschuwt zwakheid en ziet het als iets negatiefs, en aanbidt kracht.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de tweede par-week.

De heilige billen van de gnosis zijn beelden van het onderricht in de jacht. Door deze billen te zien sterft men. Niemand ziet deze billen en leeft. Je kan daar niet als een ghetto man breeduit glimlachend met gouden tanden en met half afgezakte broek naar gaan lopen staren en er een mep opgeven. In het boek van de nacht kon Moessa (Mozes) pas naderen tot de heilige billen van de gnosis om erdoor onderricht te worden nadat hij acht jaar als veehouder ervoor zou hebben gewerkt.

Ook een koning vroeg wat de voorwaardes waren om tot de heilige billen te naderen. Een oude vrouw sprak tot hem dat hij daarvoor een maand moest vasten en moest blijven waken, want de heilige billen waren niet te koop. Niets kon zoiets heiligs kopen. Na de maand van vasten zou de koning van een verzegelde beker moeten drinken. Maar omdat er zonde in hem werd gevonden werd hij door de beker vergiftigd en stierf. Dit is sterk symbolisch. Alleen door de honger, de leegte, kunnen wij tot de gnosis komen, niet met trotsheid en opgeblazenheid waardoor zoveel stadse valse mannen denken dat ze een vrouw voor zich kunnen winnen. De trotse natuur zal sterven.

PAR week 3
hieroglyph : man met afgehakte armen

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph is sterk symbolisch. De armen zijn het beeld van de arbeid. Die moeten symbolisch afgehakt worden om de leegte binnen te kunnen gaan. Dit komt ook terug in de grondteksten van het OT en in de faraonische bijbel. Dit is ook het beeld van de paalslaaf, een nog lagere slaaf dan de tentslaaf. De paalslaaf wordt aan de paal gehouden zodat hij niet of vrijwel niet arbeid kan verrichten. Daarvoor is hij te zwak, of hij moet hierin vasten, om zo dieper de leegte ingaan. Dit is waar Geb voor staat, de vader van Osiris, wat ook weer terugkomt in de faraonische bijbel als de palen van Geb waaraan de vijanden gebonden werden. In het OT is dit Shama-el, Samuel, 'slaaf van de pilaar', oftewel een paal-slaaf of tent-geboren slaaf, als een lagere soort van tentslaaf.

De verzegelde beker die de koning moest leegdrinken aan het einde van de maand van vasten is een soort heilige graal die de harten toetst. Koning Omar Al-Neman was een verkrachter, en zijn zonden stonden opgetekend binnenin het deksel van de beker. De koning had zich voor dit vasten opgesloten in een cel.

1. twee naakte vrouwen met een lam onder hun voeten

Deze twee vrouwen staan op het lam om te laten zien dat het tijdperk van het lam voorbij is. Ook staat het lam voor de paal-slaaf en de tent-slaaf. De tent-slaaf, Osiris, is in het Egyptisch de verjonging, de MURENP, een titel van Osiris, het water van de verjonging, ook verbonden aan de Nijl en de overstroming door de Nijl. De paal-slaaf staat dan voor de eigenlijke geboorte, waarin de ziel geheel in restrictie leeft, waardoor de ziel geleid kan worden door de gnosis in de heilige gebondenheid.

2. veld met hoog gras

Gras is een beeld van het vasten en de honger. In het Egyptisch is het verbonden aan de priesterdienst en het offeren, SEM. Alleen door het vasten, de heilige honger, kan er gekomen

worden tot de heilige jacht en de daaraan verbonden offerdienst. Als dit niet volkomen is, dan zal de heilige graal de valse priester vergiftigen.

3. lam zonder vel (rood lam)

Doordat de valse pelsjager illegaal pelsen afneemt, huiden, zal hij zijn eigen huid verliezen. Dit lam zal staan zonder vel. Wij moeten de huiden dragen van de valse pelsjagers om zo veilig te zijn tegen hun aanvallen. In die zin moeten wij zelf 'skinhunters' worden om zo af te rekenen met dit demonisch geslacht. Hun huiden dienen ook goed voor tenten, schildversiering en de versiering van wapens en palen. Deze versieringen zijn voor het maken van fetishen als onderdeel van de oorlogsrituelen. Dit is om de gnosis op te slaan.

4. vrouw met mes in gevecht met leeuw

De naker-vrouw, de demonische 'dochter der mensen', de valse buitenaardse vrouw die de patriarchie ondersteunt, wordt ook door de leeuw aangepakt. Zij zal niet ontkomen aan het oordeel van de leeuw op haar afgestuurd. De naker-vrouw is JOM.

5. zwarte leeuw, zwart monster

Dit is geen echte leeuw, maar veel erger. Zwarte leeuwen zijn gevaarlijkere roofdieren dan leeuwen. Ook zij worden verborgen gehouden in het boek van de nacht.

6. vrouw met speer rijdende op zwarte leeuw

De zwarte leeuw is een beeld van de wilde ziel van de amazone, haar wilde hart wat voor de jachts-gnosis leeft. Zij is half beest, zoals de Egyptische en Surinaamse godinnen. Deze hieroglyph laat zien dat zij het geheim kent van het boek van de nacht. Zij berijdt het en gebruikt het. Het is een deel van haar. Deze hieroglyph duidt op grote gnosis. Zij is niet slechts bewapend. Al deze attributen zijn delen van haarzelf. Ook de speer is een fetish die laat zien wat zij is, als een reflectie van haarzelf.

7. vrouw rijdende op berin

De berin is een beeld van de NAKER die de beer van de patriarchie moest ondersteunen. In deze hieroglyph is de berin buitgemaakt door de amazone, en wordt door haar getemd en gebruikt in de oorlog en de jacht. Ook dit is een hieroglyph van grote gnosis en van grote kracht, want ook de berin is een beeld van de bewaker van het boek van de nacht. Een grote wachter is verslagen.

8. een lam liggende naast twee vissen

De Griekse wortels van het lam is de vis, de vissenjacht, de vissenvangst, waar de lamsjacht in overgaat. Ook de vissenjacht is een voorbereidende jacht en van belang om de lamsjacht dieper uit te werken. In die zin is de lamsjacht dus een voorbereiding op de vissenjacht tot het loon van diepere gnosis. De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand (YAD, ook erectie), waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten.

De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van

de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. HARUN (Arabisch, Aaron) stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam, ARREN (ARNION). De Levieten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetishen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Levieten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

9. derde lamsjacht

Het doel is te komen tot de verjonging en de wedergeboorte. JOM troont op de zon van geestelijke aids. Spieren zijn de materialisatie van geestelijke aids. Spieren zijn ziekelijke gezwellen van deze auto-immuun-ziekte, geprogrammeerd met zelf-vernietiging, in ruil voor tijdelijke illusies van vals geluk en valse vrede. Het is zware harddrugs, met als bijproduct een enorme trots die de zieke in slaap moet houden. Het is zelf-sabotage. Zij wilden de prijs van het leven niet betalen. JOM rijdt op de zon van aids, als haar koets. Zij verslindt hen die de voorwaardes van het sociale, relaties en het sexuele niet in achtnemen en de sociologische gnosis hiervan verwerpen.

10. een man die een lam steekt met een speer, waardoor bloed uit het lam stroomt

De man onderworpen aan de gnosis en erdoor geheiligd zal het valse lam overwinnen. Dit is een goede basis voor zijn verdere leven. Het bloed van het lam verjongd hem, zodat hij niet in valse volwassen spelletjes valt.

11. een vrouw die leugens vertelt (gekantelde S komt uit haar mond)

Leugens hebben vaak een negatieve naam, en vaak terecht, maar leugens zijn ook een teken van oordeel en jacht-strategie. In die zin kunnen leugens opgesplitst worden in twee delen : valse leugens en heilige leugens, de oorlogs-leugens. Bedrijven die een product willen verkopen overdrijven vaak, en dit kan maar al te snel overgaan in misleidende leugens, om zo te concurreren en voor het geld. Kerken doen dit ook. Een leugen kan ook een misverstand zijn of een verborgen boodschap. Een leugen kan zelfbescherming zijn, en dan kan de leugen zelf bepalen aan wie het later geopenbaard wordt wat de ware betekenis is. In die zin zijn de oude boeken van de voorouders nuttig. Er kunnen geladen boodschappen tussenzitten, als in een stappenplan, wat op een bepaalde tijd zichtbaar wordt. De vrouw moet haarzelf verdedigen naar de man die haar tot slaaf wil maken. Zij is door de man verzwakt en in een hoek gedreven, misschien zelfs opgesloten, dus gaat de vrouw tot andere middelen over, en spreekt meer cryptisch. Zij wil haar hart niet aan deze man geven, en zoekt hem te misleiden. Ze probeert te ontsnappen. Ze zal een list gebruiken. Dit is op natuurlijke wijze ingebouwd.

12. twistzieke vrouw

De Psalmist kwam in het Aramees in Psalm 116 in een valstrik : de vagina van God. Dan zegt de Psalmist dat hij werd gebonden door verhongering en omsingeld. Verhongering = maveth, wat ook geweld en straf betekent. En hij kwam in de baarmoeder van de hel waar hij de vrouwelijke rivaal vond, de TSARAH, ook de grote verdrukking. Dit was om hem te binden en stom te maken. In wortels : belegering, paniekstoornis, stress. De touwen van honger (maveth) hebben hem gebonden en omsingeld. Hier vond hij de twistzieke vrouw, de TSARAH, en torment.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van de Psalmist door

de onderwereld. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder God, tot de baarmoeder van de hel. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid, of liever gezegd tot 'luisteren en gehoorzamen', de goddelijke slavernij, chayay. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed. Wij zijn op weg naar de eeuwige paal. Met minder moeten wij geen genoegen nemen. Het lijden is geenszins tijdelijk. Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, sexualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen.

In deze reis komt hij dus tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder God. Zij bindt hem in de wetten van de Heerin, en voert recht over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden. Ook komt dit beter tot uiting in de verhalen van Batseba, die een hele diepe esoterische betekenis hebben.

SARA in het Aramees betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een vechtslaaf in de context van het woord. SARA is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, de eeuwige paal. Vandaaruit moet er heilige kastijding, tucht, uitgeoefend worden.

13. geknielde man die een tuchtroede kust

De tuchtroede moet de man dus eindelijk leiden tot overgave en gehoorzaamheid. Dit gaat in verschillende stappen die ook belangrijk zijn voor het toetsen :

1. de boze, aggressieve gekastijde, getuchtigde
2. de bange, paranoide gekastijde, getuchtigde
3. de gebroken, wenende gekastijde, getuchtigde
4. de overgegeven, gehoorzame gekastijde, getuchtigde

Dit is hoe de IYSH gehoorzaamheid leerde door het lijden, door de tucht, het oordeel, evenals de Psalmist. Dit is hoe de heilige dwang ontstaat, zodat er gedwongen wordt de tuchtroede te kussen. Er moet geworsteld worden met God voordat dit gebeurt. Het moet door de verbrokenheid gebeuren. Ook het lijden en de tucht moet getoetst worden. Wij moeten niet eindigen aan de voeten van JOM en haar patriarchische meesters die ons in de stad opwachten met hun handel in zwartleren riemen die over vrouwen willen heersen en ook mannen tot hun schoothondjes willen maken en alles willen sexualiseren om zo hun aids-gif te kunnen inspuiten om het immuun-systeem te verlammen, zodat JOM hen bezeten kan maken. Dat is wat de gnosis-loze BDSM dreiging is, die tucht en sex verkopen als snoepgoed, om zielen te doen verstrikken in legbatterijen en allerlei vuile fok-programma's, tot verspreiding van het Jomitische geestelijke aids-virus.

14. twee roddelende vrouwen

Er bestaat ook zoiets als heilige roddel. Dit kan diep gaan en is weer een oorlogs-strategie en jachts-strategie. Man en paard moeten genoemd worden, en wanneer het de tijd is wordt er een oordeel geveld, en dit gebeurt door de dubbele Moeder, het vruchtbare vrouwelijke principe. Zij sluiten de vijand in.

15. uitgehongerde man

Zoals het boek van de nacht laat zien gaat ook de uitgehongerde man door het oordeel en de toets. De uitgehongerde man wordt met veel voedsel en slaapgelegenheid op de proef gesteld in de stad. Vandaar dat hij tot de wildernis moet vluchten. Daar zal de slapeloosheid hem tuchtigen en moet hij voortdurend op zijn hoede zijn.

Zo zijn we aangekomen aan het einde van de derde par-week.

PAR week 4
hieroglyph : man met mes en lam

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een aarzelende man zien die niet weet wat hij moet doen. Hij is de situatie aan het toetsen. Moet hij het lam afmaken, of fokken, of doorverkopen, of misschien zelfs loslaten.

1. vrouw neemt wapen af van man

De vrouw maakt de man leeg, zodat hij geen bedreiging meer vormt. De man bewapent hiermee de vrouw, om zo de vrouw terug te geven wat door de man was gerooft.

2. zee van lamsbloed

Het is niet makkelijk te komen tot deze zee. Kom te snel tot bloed en bloedvergieterij en het zal je verpletteren. Er zijn veel wetten en regels voor. Gnosis-lozen kennen die wetten niet, en zijn bloedvergieters te pas en te onpas. Er is een pad tot de zee van lamsbloed, waarin verjonging plaatsvind. Dit pad moet gekend worden.

3. man staande aan de zee van lamsbloed

Dit is een man die het lam heeft overwonnen, om zo door de zee van lamsbloed terug te keren tot de moederschoot. De man zal hierin moeten zwemmen en baden om zo niet bloedloos tot de amazones te gaan.

Strijdwagens 1

14. Wij hebben toegang tot het heiligdom van de Moeder door het bloed van de vijand.
15. De muren en voorhangsels die Haar heiligdom verborgen hielden zijn door het bloed van de vijand opengescheurd.

Strijdwagens 6

7. Geen zondaar kan tot Haar naderen. Het vergoten bloed van de vijand is tegen hen.

8. Genade veroudert. Loon verjongt en vernieuwt het denken.
9. Genade is het haten van de tucht. Genade is het materialisme. Loon is het aanvaarden van de tucht, en daardoor tot hogere kennis komen.

Waakhonden 3

4. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.
5. Komt daarom tot de zon van bloed, want Haar vuur is bloed. Hierin spreekt Zij.

10. En zo bidden Haar heiligen : U geneest ons door het bloed van de vijand.
11. U herschept en vernieuwt ons door het bloed van de vijand.

4. rivier van lamsbloed

In deze hieroglyph zien we hoe de rivier van lamsbloed, die vanuit de zee komt een pad is door de wildernis. Dit is om in de wildernis veilig te blijven tegen de streken van het valse lam. Wij moeten de rivier van lamsbloed volgen.

5. rivieren van lamsbloed

Hier zien we de rivier van lamsbloed in het meervoud, waar de rivier zich opsplitst in de delta. Delta's zijn belangrijke plaatsen in de gnosis, omdat hier de verschillende takken van de industrie te zien zijn.

6. vrouw of klein meisje staande aan de rivier van lamsbloed

De vrouw is hierdoor jong gebleven, heeft haarzelf terug gevonden, door de verjonging door het lamsbloed. De geest van het valse medelijden met de krachten die haar wilden vernietigen heeft haar niet gekregen. Zij is geen dienaar van JOM. Zij heeft JOM genadeloos verslagen en heeft haar loon ontvangen.

7. vrouw met een mand

De geemancipeerde vrouw met de mand van de jachtopbrengst. Zij heeft loon gekregen, en de mand is een teken dat zij een bezitster is. Dit in tegenstelling tot de man zonder wapen, die dieper de leegte in moet.

8. naakte man die door twee naakte vrouwen met stokken wordt geslagen

Dit is een sterk symbolische hieroglyph. Naaktheid is het symbool van leegte en openbaring. De twee vrouwen proberen de man te initieren. Naaktheid zonder tucht is een sluier die eindigt in de stad. Het slaan met de stok is een symbool van een alarm. De vrouwen willen de man wat duidelijk maken. Voor de man is dit een teken van wedergeboorte. De man wordt zo weer verbonden aan zijn moeder, en wordt weer kind. Deze hieroglyph is een natuur-fenomeen.

9. twee naakte mannen slaan een naakte man met een stok

De naaktheid laat zien dat het om een wildernis stam gaat, maar is dus zwaar symbolisch. De twee mannen willen de andere man initieren. Het is een collectieve hieroglyph die zich in iedereen bevindt : Er is een ongeinitieerd deel en een dubbel geinitieerd deel, omdat de initiatie ook tegelijkertijd een symbolische meerderheid vormt vanwege de diepte ervan. Zij willen het andere deel hierop aansluiten, zodat zij de man aan de moeder kunnen overdragen. Het is iets heel natuurlijks, en het is zo onderdrukt door de stad.

10. twee naakte mannen slaan twee naakte mannen met een stok

Het ongeinitieerde deel rebeleert tegen de tucht, en heeft er een tweede ongeinitieerde bijgeroepen, maar de geinitieerde delen, die de geheimen van de tucht kennen en hebben aanvaard, hebben zo na door de stok geslagen te zijn zelf ook een stok gekregen, in tegenstelling tot hen die de tucht haten.

11. vier naakte vrouwen slaan twee naakte mannen met een stok

Doordat de twee geinitieerde mannen trouw bleven aan de tucht en de moeder kwam er gnosis tot hen in de vorm van vier vrouwen om hen te helpen in de tucht en de initiatie. Hier brachten zij de twee ongeinitieerde mannen naartoe om hen aan de viervoudige moederschoot te onderwerpen.

12. vier naakte vrouwen slaan een naakte man met een stok

Hier zijn de twee ongeinitieerde delen van elkaar gescheiden, zodat ze elkaar niet meer kunnen ondersteunen, bemoedigen en helpen. Ze worden afgezonderd in de viervoudige moederschoot, als een nog diepere naaktheid en leegte. Zo kunnen ze beter geinitieerd worden.

13. anale geboorte van een jongen

Dit is het resultaat, dat de afgezonderde geinitieerd wordt in de moederschoot, verjongd en tot nieuwe geboorte komt door de anus wat een veelvoorkomende vorm van geboorte is in de onderwereld, waar ook het EE over spreekt. De vagina is vaak een beeld van de heilige gebondenheid, de kooi (chasma), en de anus is vaak een beeld van de tucht, de kastijding en de eeuwige verdoemenis (checed).

14. fallus van een man wordt gezalfd met lamsbloed uit een bak waar een lam in zit.

Het lam staat voor wedergeboorte, verjonging, buitenaards contact, en is verbonden aan de leeuw steen. Niet ieder lam is vals. Het is een strijd tegen valse lammen in de gnosis gewesten, niet tegen lammeren op zich in het materiele. Dit is een grote waarschuwing die wij telkens weer geven. De aardse lammeren zijn betoverde prinsen. Zij moeten vorstelijk behandeld worden. Zij zijn betoverd door JOM en haar gevolg. Ook varkens zijn betoverde prinsen van de gnosis. Het zijn de eeuwige kinderen van de gnosis. Het zijn magische kinderen. Daarom heeft JOM hen vervloekt en betoverd. Het zijn hele intelligente dieren. De jacht is in de onderwereld op demonisch vee. De fallus is een biologische antenne voor deze jacht. De fallus is overmatig gesexualiseerd en gedemoniseerd juist om deze reden. JOM wilde de jacht op haar doven. De antenne van de gnosis moet gezalfd worden met het vergoten bloed van het valse lam, om zo in contact te blijven met de gnosis gewesten. Hiervan is mirre een beeld. Dit is om gevoelig te worden voor de stem van de gnosis die door de wildernis leidt.

15. man met deken om zich heen die van een kom met lamsbloed drinkt.

Het drinken van het lamsbloed om alle delen in jezelf weer met elkaar te laten communiceren. Het brengt de biologische schakels tot stand.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de vierde par-week van de lamsjacht.

Het Berijden en Temmen van LAZAR

De demonische, aardse spieren, de gematerialiseerde geestelijke aids, worden bestuurd door de geestelijke spieren, door LAZAR, de stormvogel van het bloed van Jezus. Op gezette tijden moet deze geest bestreden worden. Niet teveel en niet te weinig. Ook deze geest moet getemd worden en bereden. De geestelijke spieren moeten geinjecteerd worden met de leegte. LAZAR is vallende en verliest zijn vleugels, zodat hij niet meer kan heersen in de lucht. Op de grond veranderd hij in een leeuw. Deze leeuw moet verder getemd worden en bereden. LAZAR is het bloed van JOM, het bloed van Jezus, als de schuilplaats van JOM. In het OT komt JOM, Jezus, ook voor als de Leviathan, de snelle slang.

Het lot van Leviathan is ook het lot van het bloed van Leviathan, LAZAR. Zij zullen beiden tot een kip gemaakt worden. LAZAR is de trots van de spier, een ziekelijk gezwel wat de mensheid in slavernij houdt tot het licht. Deze spier moet slinken en geslagen worden, zoals YAAKOB. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De Amazonen zouden afrekenen met de Leviathan, de oude slang, en zijn bloed, LAZAR.

Iyowb 23

: 10 – Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod en geest overwonnen.

Iyowb zou dus zelf de verentooi worden. Iyowb is de troon van God, de opslagplaats van de gnosis. Iyowb zou worden tot de SAPPIL, het saffier. Hiertoe moest hij de spier van de Leviathan breken,

het bloed van de Leviathan, LAZAR, verslaan. Hij zou namelijk de tooi met de veren van LAZAR worden.

Zo zagen we :

ARREN – het lamsvacht – de overwinning over Jom, Jezus
IYOWB – de verentooi – de overwinning over LAZAR, het bloed van Jezus

In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is de Leviathan, de spier van de Behemoth. Dit komt ten diepste neer op LAZAR, de spier van de Leviathan, als het bloed van Jezus. Iyowb werd dus geplaagd door het bloed van Jezus, en had toen al een strijd daartegen te voeren. Iywob is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de kip-geesten, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is ook dat wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt Iyowb verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Wij werden door de plaag van het bloed van Jezus gescalpeerd en besneden. Moeder God gebruikte het als Haar voorhangsel. LAZAR is Haar wachter. Juist de mannelijke suprematie is de valstrik die Zij heeft opgezet.

Jezus kwam om het zwaard te brengen, de besnijdenis. Dit was LAZAR, het bloed. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb. Moeder God tuchtigde ons door de plaag van het bloed van Jezus, door LAZAR op ons af te zenden, die wij moesten verslaan. Moeder God stelde onreine, trotse mannen over ons aan die wij moesten verslaan. Zij bracht ons onder de mannelijke suprematie. Het bloed van Jezus is een voorhangsel in haar tent, wat wij moeten verscheuren. Eerst moest dit bloed ons verscheuren. Het bloed van Jezus maakte huwelijks-slaven. Wij werden uitgehuwelijkt aan de afgoden, en ten diepste is dit de geest van verkrachting. Zij moesten ons verscheuren, anders zouden wij namelijk nooit door het LAZAR-voorhangsel heen kunnen komen. Alleen verbrokenen, verscheurden, kunnen door dit voorhangsel heen. De rest zal zelfs vergaan, dus het is een zaak van leven en dood.

In die zin moeten wij de vijand als een wapen gaan gebruiken. Zij zijn nuttig wanneer wij beseffen hoe wij ze moeten gebruiken. LAZAR is ons mes in de oorlog en de jacht. Zo zal de vijand zijn macht verliezen.

Zalig zijn zij die LAZAR beheersen,
Zalig zijn zij die LAZAR gebruiken als een mes,
Zalig zijn zij die LAZAR hebben overwonnen,
Zalig zijn zij die het geheimenis van LAZAR kennen

De verslagen LAZAR wordt dus tot een oorlogs-fetish.

PAR week 5
hieroglyph : berg

De week-hieroglyph is een berg, het beeld van promotie.

1. kippenveer

Door de lamsjacht wordt JOM ten val gebracht. Dit wordt ook als een feest gevierd, als het feest

van de val van JOM. Dit veroorzaakt ook de val van LAZAR. Dit zijn twee kippen. In die zin zijn de lamsjacht en kippenjacht nauw aan elkaar verbonden. De kippenveer is een teken van de overwinning over de valse kip.

Kippenjacht :

van het overmoedige tot het gefundamenteerde
van nuchterheid tot dronkenschap
van pseudo-leegte tot toets-leegte
van leegte-doel tot leegte-middel
van wetteloosheid tot wet
van tuchteloosheid tot tucht

Door de lamsjacht komt verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact. Door de kippenjacht komt er wet, zonde, schuld, oordeel en tucht als tegenstelling tot de bedekkingen van de stad. De kippenjacht herstelt het voorgeslachtelijk contact als de vos steen. De vos is ook een beeld van de verborgenheid en de duisternis. Daarom is de kippenjacht ook :

van licht tot duisternis

De kippenjacht leidt tot dieper in de duisternis. In de kippenjacht moeten de valse lichten van JOM verbroken worden. De vos is ook het beeld van de verbrokenheid en de leegte, wat ook door de kippenjacht uitgebeeld wordt :

van valse trots tot verbrokenheid

Zo gaat de valse natuur er geheel aan. Het valse licht is een parasiet, een verlammende geest, die door de kippenjacht overwonnen moet worden. Zo zal de poort tot de duisternis opengebroken worden. Hierin zal de spier sterven, het ziekelijke licht van geestelijke aids. Juist in de diepere duisternissen zijn de jachten op de valse bokken, varkens en buffels, bizons (runderen). De kippenjacht is het voorportaal hiervoor.

2. man die van berg springt of van berg wordt geduwd

Alles gaat weer terug naar de leegte. Wij mogen niet verstenen in onze promoties. Ook die promoties moeten weer verbroken en afgenomen worden.

LAZAR is de horizontale wand tussen het kern-lichaam (gnosis), en het zielse lichaam (ziel), en SEPRA is de vertikale wand tussen het binnenlichaam en het buitenlichaam. Als de SEPRA wand is verbroken, wat nu gaande is, dan worden de binnenste zielen geinfiltreerd, en vandaaruit de gnosis-kernen, wat vaak gewoon de geest is die een afvallig mens beheerst, als het lichaam van de valse stad. De fles moet dus stukgeslagen worden. LAZAR en SEPRA zijn het spiermechanisme, waarin LAZAR de trots van de spier is, en SEPRA de eigenlijke spier. Dit moet vervangen worden door de fallus en de trots van de fallus, oftewel het paradijselijke mechanisme van het lichaam : de verslapping, de erectie en de ejaculatie. Dit moet onze trots zijn, om aan de trots van het spier-mechanisme te ontkomen. Het spier-mechanisme heeft de twee valse ogen : LAZAR en SEPRA, opgericht, als een heftig krijsend alarm van de stad.

LAZAR is een verschrikkelijke macht van scheiding, en SEPRA van verwerping, die nauw met elkaar samenwerken, maar die ook door de Amazones gebruikt worden. Wij hebben ze beiden nodig. LAZAR is de uitvoerende macht van SEPRA. SEPRA is het gehele gerechtelijke proces

tegen de gnosis. Beiden zijn het grote machten van bedrog.

Zoals LAZAR een korte afstands-wapen is, een mes, zo is SEPRA een lange afstands-wapen, een speer, als de speer van Saul. Wij moeten deze speer buitmaken en temmen. Wij moeten de SEPRA berijden.

3. man draagt lendenhangsel (rokje) van veren

De man of jongen onderworpen aan de gnosis overwint LAZAR, de vurige stormvogel, en ontneemt deze zijn veren, om die om zijn middel te hangen, als een voorhangsel. LAZAR is zijn mes en bescherming in die zin dat alleen zij die ook LAZAR hebben overwonnen tot hem kunnen komen. Overwonnen en verslagen demonen zijn een grote toetssteen. Zij die deze valse geesten niet hebben overwonnen zullen door deze fetishen verbrijzeld worden, en afgehouden.

4. naakte vrouw die op een hoop lamsvellen zit

Deze amazone heeft meerdere valse lammen overwonnen en onderworpen, en hun huiden genomen. Alleen zij die deze valse lammen hebben overwonnen kunnen tot haar komen.

Een van de belangrijkste dingen in het leven en wat een essentieel deel van de gnosis is is het ontdekken van de cryptiek van de dingen. Ook de lamsjacht op het valse lam is diepe cryptiek, namelijk die van het overwinnen van de valse slaap. De kippenjacht op de valse kippen daarentegen is de strijd tegen het valse ontwaken en waken. Wij moeten dus door deze zeer cryptische jachten komen tot een nieuw slapen en waken. Dit is een groot en kostbaar sieraad van de gnosis, een groot fundament. Dit ritme moeten we zien recht te krijgen, in beeld.

Het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

De kippenjacht, de jacht op valse demoon-kippen, is ook de verbreking van de gehechtheid aan aardse kennis, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van vergetelheid elkaar kruizen.

De kippenjacht is er om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse, het valse waken. Daarna kan de kippenjacht overgaan in de bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

In de kippenjacht moet dus het valse geheugen overwonnen worden, de valse geschiedenis, waarin zielen in een valse waak-toestand worden gehouden, een groot gif.

Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreele, de diepere lagen van het bewustzijn.

Daarom moet als eerste de valse slaap overwonnen worden door de lamsjacht. JOM moet verslagen worden, want zij vergiftigd zielen met de valse slaap, door haar giftige klauwen, haar giftige nagels die zij volop gebruikt in haar strijd om zielen van de gnosis af te leiden.

In die zin is de lamsjacht dus de fundamentele jacht voor alle andere jachten. Zonder de lamsjacht worden wij niet tot hogere jachten toegelaten.

5. man knielt voor vrouw

De man die zijn valse slaap in de lamsjacht verliest, en zijn valse geheugen, krijgt een heel ander leven, waarin hij vrijkomt van de leugen van de mannelijke superioriteit. Zo knielt hij voor de vrouw van de gnosis, als terugkomende tot zijn moeder, de bron.

Lamsjacht – strijd tegen de valse slaap
Vissenjacht – strijd tegen de valse toekomst
Kippenjacht – strijd tegen de valse ontwaking
Renbokkenjacht – strijd tegen de valse materie/ letterlijkheid

De jachten kruizen allemaal met elkaar, hebben op sommige punten overeenstemmingen, zoals de kippenjacht en de varkensjacht kruizen in het geheugen, in de geschiedenis. De kippenjacht is de strijd tegen het valse waken, wat gebouwd is op het verleden, het geheugen, en zo via de renbokkenjacht overloopt in de varkensjacht die de daadwerkelijke geschiedenisput is waarin er gestreden wordt tegen de dieptes en bronnen van de valse geschiedenis, als het recoderen van het geheugen. Daarna gaat het over in de runderjacht, de strijd tegen de valse interpretatie.

Varkensjacht – strijd tegen valse geschiedenis/ geheugen
Runderjacht – strijd tegen valse interpretatie

Laten we kijken hoe een demoon-kip werkt, hoe een demoon-kip een ziel vals doet ontwaken : Dit gaat door het vervalsen van de chronologie, de tijds-volgorde. Tijden worden door elkaar gehaald, zodat er een andere tijds-volgorde bestaat die op de ziel worden geprojecteerd. Hierdoor valt de ziel in een valse slaap, waarin hij een valse droom krijgt, als het toedienen van een drug. De kippenjacht is dus ook de jacht op de valse chronologie. Op dit fundament van de valse droom, het valse ontwaken, wordt verder gebouwd met valse verjonging en valse veroudering, om de ziel zijn identiteit te laten verliezen, om de ziel op te splitsen, om zo een arena te hebben om de ziel onder controle te krijgen.

Er wordt gerommeld met de verhoudingen van tijd en plaats. Er wordt gerommeld met de groottes van tijd en plaats. Er zijn verschillende vormen van chronologie : De chronologie van tijd, de chronologie van plaats, en de chronologie van grootte. Er wordt dus gerommeld met de chronologische verbindingen en verhoudingen. Er wordt gerommeld met nummeringen. Dit gaat dus niet alleen maar om de tijd-indeling en volgorde, maar ook die van de geografie, de plaatsen. Zo worden er door valse verschuivingen illusies geschapen. We moeten de chronologie in verschillende dimensies gaan zien. Laten we kijken hoe in de hogere dimensies de jachten er dan uit gaan zien :

De chronologische jacht :

Lamsjacht – valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie
Vissenjacht – valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
Kippenjacht – valse tijd-chronologie, verbindingen, volgordes in de tijd, geschiedenis
– valse aantallen, valse nummers
Renbokkenjacht – valse verhoudingen in grootte van tijd, vals verlengen en verkorten van tijd
– valse veroudering
Varkensjacht – valse volgordes van principes
Runderjacht – valse hierarchieen van principes, tijd en plaats
– valse verjonging

Dit heeft te maken met de chemie van de gnosis, en de wetten van de chemie. Dit is de scheikunde van de gnosis. De chronologieen moeten hersteld worden.

De hierarchieen van de amazones zijn belangrijk om alles weer recht te zetten. Dit gaat ook om de hierarchieen van het lichaam. De spieren moeten onderworpen worden aan de fallus. Dit gebeurt in de runderjacht :

kalfjacht
runderjacht
gnoejacht
buffeljacht
bizonjacht

Ook moeten de spieren onderworpen worden aan de tepels en aan de voeten. Zo wordt LAZAR onderworpen, de knapenverslinder en de vrouwenjager, waardoor er recht gedaan wordt aan vrouw en kind. LAZAR moet bereden worden, evenals SEPRA.

'pezig'. De pezen zijn de verbinding tussen de spieren en het bot, die door de heilige verhongering, het ingaan tot de leegte, de spieren moeten overnemen, moeten laten slinken, om zo af te rekenen met de mannelijke suprematie.

Het binnengaan van de vagina wordt op deze manier beschreven : Dit is dus een strijd tegen de geest Etnus, de valse David. De glazen SEPRA-wand is als het maagdelijk vlies wat doorbroken moet worden. Dit is als het valse ijs. Hierin moeten wij op zoek gaan naar het ware, hemelse ijs, de heilige bevriezing. Dit is niet noodzakelijk kou, want ook in de tropische onderwereld is er bevriezing, en dit heeft niets met kou te maken, maar met vertraging, de heilige vertraging. Dit gebeurt wanneer we de chemie, de scheikunde, van de gnosis gaan zien. Hierin ontstaat het nieuwe lichaam, waar de spieren worden vervangen door de pezen, oftewel het fallische lichaam. De pees is de fallus.

6. een paal waaraan twee vissen hangen

De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand, YAD, oftewel de erectie, waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten. Hierom is de buitgemaakte valse vis een belangrijke fetish.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetishen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN, de overgang van de lamsjacht tot de vissenjacht, was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Levieten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

De lamsjacht is één van de kleinere jachten, als een voorbereidende jacht. Dit beeldt uit de jacht op de kinderen van de vijand. Voordat de lamsjacht kan plaatsvinden moeten de babies van de demonen verslagen worden, de valse baby-demonen, de nakomelingen van de duivel. De bijbel staat vol met gruwelijke baby-moorden die het volk Israel moest uitvoeren op de heidense volkeren, en ook offerden zij soms hun eigen kinderen aan de Moloch. Dit heeft alleen maar waarde in esoterische zin, als het gaat om de strijd in de onderwereld tegen de valse baby-geesten, het zaad van de duivel. Dit zijn klagende, jankende babies als Jom, om zielen bezeten te laten raken. In de

territoriale oorlogsvoering moeten deze valse baby-geesten overwonnen worden. Zij moeten geroofd worden en geofferd ter voorbereiding op de lamsjacht. De jager moet ingesmeerd worden met het bloed van de demonische baby-geesten. Grondtekstelijk gezien gebeurde dit in de ERETS, de onderwereld, dus niet in de materiele wereld. Het gebeurde in de gewesten van de gnosis. Zo krijgt dan in de paradox de Egyptische vorst waarde, en ook Herodes, die streden tegen de Jezus-geest, tegen de geest van het christendom.

7. man staat bij een kamphek gemaakt van botten

Van de vijand moeten de onderdelen gebruikt worden om het kamp te bouwen, zodat de vijand tot nut wordt en niet meer op kan staan.

8. man staat bij kamphek van botten waarin bloed gedrenkte huiden van prooi aanhangen.

De vijand moet in zijn eigen bloed gedrenkt worden, gewassen worden, dus ook zijn huid, wat dan gebruikt kan worden volgens de rituele voorschriften.

9. man staat bij kamphek gemaakt van botten waaraan spieren geknoopt zijn.

In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.
De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gewezen, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

10. vrouw wast lamsvellen in bak met bloed.

De wassingen gaan vooraf aan alle dingen, en de wassingen zijn een belangrijke sleutel tot gebed en het naderen tot de amazones.

11. tent gemaakt van botten en spieren met daarover vellen gedrenkt in bloed.

Hier zien we de belangrijke vier-verbinding : bot-spier-huid-bloed, om goed gebruik te maken van de verslagen vijand.

12. vrouw doorsteekt baby

Deze hieroglyph komt ook terug in de bijbel. Het kind wordt niet gespaard. In dit opzicht gaat het over het zaad van de duivel in de onderwereld waar de amazone mee afrekent, heel symbolisch.

13. vrouw smeert man in met bloed van geslachte baby

Ook dit is een hieroglyph van de bijbel. De Levieten moesten zichzelf en elkaar wassen in het bloed van de vijand. Wanneer een amazone een man in leven hield, dan werd de man een gevangene of slaaf, en moest gewassen worden in het bloed van de vijand, ook om de man voor te bereiden op de jacht of de oorlog.

14. vrouw met mand op haar rug met een kind of kinderen erin, gaande tot een rivier om hen te verdrinken.

Deze hieroglyph komt ook uit de bijbel, uit Exodus, waar de Egyptische amazones werd opgedragen de pasgeboren jongetjes te verdrinken, en de meisjes te sparen. Dit moest gebeuren in de Nijl.

Exodus 1

22. Werpt alle jongens die geboren worden, in de Nijl, maar alle meisjes moogt gij laten leven.

Dit wijst terug op een Amazone rivier, de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

15. twee vrouwen die een kooi op een kar voorttrekken waarin kinderen zitten, tot een rivier om hen te verdrinken.

Hier zien we een soortgelijke bijbelse hieroglyph uit Exodus, waar het nu gaat om twee vrouwen en meerdere kinderen, als een groot Amazone verbond tussen amazones.

Zo zijn we aangekomen bij het einde van de vijfde parweek van de lamsjacht.

In de demonologie van de amazones en de gnosis is er een kinderjacht en een baby-jacht, om het zaad van de vijand te doden. Geen man kan daar zomaar aan deelhebben. Wat we nu zien in de wereld is de valse jacht op de kinderen. Kinderen worden onderdrukt door de patriarchie. De amazones voeren jacht op de valse baby-geesten die de patriarchie in stand houden, de mannelijke suprematie. Een man kan dus niet zomaar aan die jacht deelnemen. Een man zal eerst verbroken moeten worden. Er nemen geen protserige, opgeblazen mannen deel in deze jacht. Zij worden doorstoken door de speren van de amazones en hun pijlen, in de nachten van de onderwereld.

De glazen Sepra wand van ijs is de scheiding tussen hemel en hel, de grote kloof, waaronder verschrikkelijk vuur is. In die zin werken vuur en ijs met elkaar samen als een groot oordeel. Dit is dus een grote test.

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we de wortel van Anubis, de gids van de doden. SARRAT, SARARAT, geeft geboorte aan twaalf slangen, aan de uur-godinnen. In het Hebreeuws is SAR de heerseres van de heersers, God. In de wortels is dit SARAR, Heer, Lord, die haarzelf heeft aangesteld, zelfverwerkelijking, zonder tussenkomst van een ander, zonder genade, maar door eigen verdiensten. In de bijbel komt zij terug als SARA, met als wortels SAR en SARAR. Zij betekent bewaakster en officieel, autoriteit, opperhoofd, als Godin en Heerin, in het Hebreeuws. Dit is een testend zwaard. SARAT is de verborgen godin. Zij werd vermannelijkt tot de oorlogsgod van de onderwereld : Anubis, de zwarte hond, jakhals, wolf, hyena, die de doden beschermde en bewaakte. Zij is de onderdrukte vrouwelijke Anubis, genaamd ANPUT, zijn meesteres. Anubis is de Griekse vorm van het Egyptische ANPU. ANPUT, oftewel SARAT, kan ook verschijnen als een zwarte leeuw, een erger monster dan een leeuw, ook in het meervoud. Zij is vele zwarte leeuwen die

het paradijs bewaken, wiens tanden niet zullen stoppen bij het bot.

Zo kunnen wij door de SEPRA wand heenbreken. De SEPRA wand is de wand van genade en valse liefde die tot groot verdriet leidt. Het is een strijd tussen kennis en de valse liefde. In die zin is de SEPRA wand vals loon wat tot verderf leidt.

De fallus is een groot, wild beest, wat bedwongen moet worden. Daarvoor is de besnijdenis er, en de fallus-ring. Ook is er de fallus-riem. Dit alles heeft te maken met de brug tussen de hel en het paradijs, de SARAT in het Egyptisch (SAR, Hebreeuws, zelfverwezenlijking). In de Egyptologie zien we NOET als de brug tussen hemel en aarde.

Dit is een strijd tegen de vijfde pilaar van de Egyptische schandalen, de fundamenten van het christendom :

Het afsluiten van de enorme dieptes van NOET de Egyptische godin van de hemel, lucht, als de personificatie van de brug tussen hemel en aarde. Het wegnemen van de fallus-ring.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was. Dit is ook verbonden aan de brug tussen hel en paradijs, als de fallus-riem. Dit is een jachtsoproep, als een lang touw. Alleen door de jacht in de gnosis komen we over deze brug heen. Dit is de Zodiak van de Amazones.

De lamsjacht is de voorbereiding op de vissenjacht. Er moet naar de gratenstructuur van de vis gekeken worden als naar een orakel, om zo gnosis en openbaring te ontvangen.

Hoe komen wij tot de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs, waar de slang een beeld van is, oftewel de stam van Ismael ? Zij leven door openbaring, waar de naaktheid voor staat. De naaktheid is verbonden aan ballingschap, zowel in ballingschap gaan als brengen, en dit alles tot de gnosis. Het antwoord ligt in de verborgen gehouden WORTELTEKST van de Bijbel. Zoveel lagen worden er verborgen gehouden. De dieptes van de worteltekst van de originele talen van de Bijbel worden zoveel mogelijk door de kerk voor de normale lezer verborgen gehouden, zodat je wordt bedonderd waar je bijstaat.

Marcus 16

18 slangen zullen zij opnemen, en zelfs indien zij iets dodelijks drinken, zal het hun geen schade doen; op zieken zullen zij de handen leggen en zij zullen genezen worden.

Wat staat er in de worteltekst ? Dit vers verschuilt een enorme diepte. Slang is zowel in de lagen van de worteltekst van het Hebreeuws als het Grieks een heel verhaal wat je niet zomaar kan verbergen door simpelweg 'slang' neer te zetten. Dat is groot bedrog, en culturele en linguistieke nonsense in de grondtekst die vele mensen op het verkeerde been heeft gezet. Wat staat er dan werkelijk ?

In het Grieks staat er in de worteltekst : 'Zij zullen komen tot de naaktheid die kennis en openbaring is (slang : ophis – optanomai – horao) DOOR de vissenjacht (opnemen, optrekken van een vis : AIRO). De vissenjacht is een naaktmakende kracht waardoor dingen geopenbaart worden, er lossnijding is van de zonden, de valse bedekkingen (zoals valse genade en mannelijke suprematie,

de gehele Jezus-Horus cultus). Wij worden steeds naakter door de jacht op vijandelijke vissen en steekvissen, om zo deel te hebben aan de stam van Ismael, de naakte, oorlogsvoerende stam in de dieptes van het paradijs.

Matteus 9

6 Maar, opdat gij weten moogt, dat de Zoon des mensen macht heeft op aarde zonden te vergeven – toen zeide Hij tot de verlamde: Sta op, neem uw bed op en ga naar uw huis.

Wat staat er werkelijk ? Weer zien we hier voor 'opnemen' in de grondtekst : vissenjacht, AIRO, en bed is in de worteltekst van het Grieks : het ingaan in de duisternis. Er staat dus : Sta op, en ga op vissenjacht (in de hemelse gewesten) om tot de duisternis in te gaan (bed : kline – klino – het afnemen van de dag).

En dan staat er : en heb deel aan de jacht en het jachtsfeest (hypago – ago), om tot uw tent te komen. DOOR (hypago – hypo) de jacht en het jachtsfeest.

Matteus 11

29 neemt mijn juk op u en leert van Mij, want Ik ben zachtmoedig en nederig van hart, en gij zult rust vinden voor uw zielen.

Neemt het juk van de vissenjacht op u en leert van Mij, (..) en gij zult herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden, wat de diepere betekenis is van rust in de grondtekst en worteltekst van het Grieks. In de diepte van de worteltekst is de rust een orde die ervoor zorgt dat een persoon iets niet meer kan, als een heilige gebondenheid. Dit is wat het juk van de vissenjacht tot doel heeft. Het is het binnengaan in de heilige gebondenheid en heilige slavernij, tot een eeuwige slavernij, wat de ware rust is in het Grieks. De ziel is in de worteltekst : 'dat wat ons telkens koud doet worden, dat wat ons telkens bevriest.' Door de vissenjacht zal dit dus onder controle komen, door de eeuwige slavernij, die binnenkomt in onze koudheid. Hierdoor vindt herschepping plaats, de transformatie van ijs. Dit heeft te maken met de met lamsvacht bedekte leeuwensteen, oftewel de lamsjacht, het buitenaardse contact. Ook in de Griekse worteltekst zijn de lamsjacht en de vissenjacht nauw aan elkaar verbonden. De lamsjacht komt in het Grieks voort vanuit de vissenjacht, en andersom.

30 want mijn juk is zacht en mijn last is licht.

Het gaat hier om een slavenjuk in het Grieks, wat in de worteltekst ook deelhebben betekent, in dit geval aan de stam van Ismael.

Zacht, gemakkelijk is CHRESTOS, wat komt van CHASMA, de moederschoot, de paradijselijke afgrond. Last is in het Grieks de lasten en plichten opgelegd door een schip, en ook de onderdrukkingen van rites, van rituelen. Licht is in de Griekse worteltekst de verjonging. Ook is het in het Grieks het voortgedreven worden door demonen die het in bezit hebben genomen. Dit hoeft niet persé negatief te zijn, omdat in het Grieks 'demoon' intelligentie en kennis (verpersoonlijkte gnosis) betekent. De kako-demonen waren slechte demonen, en de kalo-demonen waren goede demonen. Ook gaat het hier om al dan niet demonische winden die het schip leiden, en om roeiers, roeislaven, galleislaven.

Lukas 6

29 Neemt iemand u uw mantel af, laat hem ook het hemd nemen.

Ook dit vers gaat diep in de worteltekst. Weer gaat het over AIRO, vissenjacht, en ditmaal ook het versieren met vissengraten, als sieraden. De persoon die dit doet, als een beeld van Ismael, moet je ook de lendendoek laten afnemen, om je naakt te maken. Dit is namelijk de initiator tot de naakte stam.

Matteus 16

24Toen zeide Jezus tot zijn discipelen: Indien iemand achter Mij wil komen, die verloochene zichzelf en neme zijn kruis op en volge Mij.

In de wortels van Christus vinden we heel sterk de Wet terug. Jezus Christus is de IYSH van de WET, oftwel Iysh Ma Al, de slaaf van de wet van AL, Delilah, de heilige tegenstander en innemer. Iysh Ma Al is Ismael, een beeld van de naakte stam. Ook in dit vers gaat het om AIRO, vissenjacht, waarin Jezus Christus, oftewel Iysh Ma Al, Ismael, zijn slaven opdraagt om aan de vissenjacht deel te hebben en de stauros op te nemen daarvoor. Stauros is in het Grieks puntige stok, als een speer. In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

De vissenjacht :

- van vrijheid tot slavernij
- van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
- van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
- strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
- strijd tegen de valse toekomst
- het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de vissenjacht de voorbereiding is)

PAR week 6
hieroglyph : visgraten

Deze thema-hieroglyph van de zesde week duidt op het gratenstelsel van de demoon-vis die is verslagen. In Waakhonden 3 vers 12 en 13 staat : 'U bouwt ons op door het bot van de vijand. U bewapent ons met het bot van de vijand.'

1. man kijkt naar visgraten

Dit is weer het hele teheraphim idee van het kijken naar de verslagen vijand, in dit geval de gratenstructuur van de vijandelijke vis, om zo door alles heen te prikken tot het waarnemen van de gnosis.

2. jongetje met visnet

De vissenjacht is één van de drie kleine of kleinere jachten, die al van jongs af aan moeten beginnen. De vissenjacht moet snel geleerd worden, opdat demonische vissen het kind niet zullen meenemen.

De zeeman is een beeld van de vissenjager. In het zesde deel van het boek van de nacht staan de zeven reizen van Sindbad de Zeeman. Sindbad is SA NOD ABAD. De ABAD is de Levitische slaaf, en NOD is het land van Kain, waarvan hij een slaaf is. SA is Egyptisch voor kennis, gnosis.

SA NOD ABAD is de slaaf van de gnosis van NOD, waar KAIN een beeld van is. NOD is NUWD in het Aramees. NUWD is het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het cukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

Ook de geslachtsregisters zijn esoterisch. Qayin bracht Enoch voort, ENAK, de halsketen, als teken van overwinning over zuurstof.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, de vissenjacht.

Het heilige vlees is een realiteit in het paradijs. Het christendom demoniseerde het vlees. Dit werd allemaal gegeneraliseerd, en werd het beeld van de duivel en de oude natuur. De illuminati deed dit, omdat zij het heilige vlees van het paradijs vreesden. Zij wilden de mens hier vanaf houden, omdat ze graag de mens als slaaf wilden houden. Daarom werd vlees gedemoniseerd. Het vlees stond voor de zondeval in hun taal. De zondeval werd veroorzaakt door de longen, en de mens kreeg longen, om zo afhankelijk te worden aan de luchtgod, de valse leegte, die niet diep gaat. Zuurstof was een zegel over het eeuwige zaad. Wij moeten strijden tegen de longen, en het eeuwige zaad inademen. Onze longen moeten vervangen worden door de paradijselijke afgrond, de heilige leegte. Wij moeten het heilige vlees ontvangen.

De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte.

Qayin versloeg dus Hobel, zuurstof, om zo de Enek, de halsketen te ontvangen en het paradijselijke teken, waardoor hij toegang kreeg tot Nuwd, de paradijselijke afgrond.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Wij moeten beginnen met het inademen van het eeuwige zaad. Waar een long sterft, kan een verbinding komen met het eeuwige zaad. De long zal afsterven, om plaats te maken voor het paradijselijke genitaal. Door bloed en zaad zal de mens leven. Adem zal sterven, zuurstof zal vergaan. Onderscheiding zal vrijkomen. Er gaan dus nieuwe, genitale longen komen. Zij leven door bloedgas en het eeuwige zaad.

Dan in Openbaring komen we tot de tucht van 777, het teken van Batseba, die door het EE als moeder van de openbaringen wordt genoemd. Dit is allemaal de diepte van het teken van Qayin. Hierdoor werd Qayin onderworpen aan de heilige Amazones van Nuwd. Batseba was de gnostische vrucht van David, en moest zijn kind als beeld van zijn eerstelingen, aan haar opofferen. Hij verloor zijn kind door haar, als een beeld van het Davidische pinksterfeest, wat een offerfeest is. Dit is ook een beeld van de Amazone kinderjacht. Batseba wordt in het EE de vloek van de grote moeder genoemd, de diepte van het paradijs. Batseba betekent : appel, vrucht. In de psalmen wordt dit ook beschreven dat David tot de vrucht kwam. Batseba is het beeld van de tucht, het geheimenis

hiervan. In de psalmen brengt de tucht David tot aan de voeten van de grote moeder, tot TESWI, als een beeld van het komen tot Batseba. In de grondtekst en de esoterie moest David de boze geest Uria verslaan die meester over haar wilde spelen, als een beeld van de macht van de boze god Jehovah. David kwam zo ook tot de diepte van het Qayin's teken, en behaalde grote overwinningen.

Zowel Alamow, 77, als Batseba, 777 zijn gebieden in de diepte van Nuwd. Batseba wordt in het EE een andere vorm van Delila genoemd, de scalpeerder. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

Ook Kain leefde door het doden van de demoon Hobel, de geest van zuurstof, en roofde zijn halsketen en de sleutel tot het land NUWD.

3. witte leeuw

De witte leeuw is een monster erger dan een leeuw. Een witte leeuw kun je niet voor de gek houden. Als je de jacht misbruikt, dan zal de witte leeuw je weten te vinden. In het EE staat er over de witte leeuw :

Savaninen 24

8. Zalig zijn zij die de tijden van de witte leeuw hebben bereikt en Spricht (de goddelijke kleermaker, het heilige dunne, vasten, verhongering) liefhebben.

De witte leeuw is een beeld van de tepel energie, het witte melksap van de amazones. De slang werd vervloekt om zo op zijn buik te gaan, maar daarvoor kon hij gewoon lopen. Hij was een witte, al dan niet gevleugelde, witte leeuw. Dit zijn ijsleeuwen, maar dan van hemels ijs en hemelse bevrijzing, dus niet per definitie kou.

Joringel 8

16. En als zijn ijsleeuwen hun bekken openen, stroomt het ijs over onze armen en benen, om te openen en te sluiten, om nieuwe getijen aan te kondigen.

De Nieuwe Openbaring, 1

15. En er verscheen een grote panter in het midden van de hemelen, die zijn ruiters begon uit te zenden. En toen sprak God deze woorden : De laatste dagen van de markt zijn gekomen. 16. Deze zal zeer groot worden en dan vallen. De markt heeft slaven gemaakt, maar Ik zal hen vrijzetten. Ik zal hen een tepel in hun borstkas geven, waaruit de melk van Mijn Gnosis zal stromen om hen vrij te zetten. 17. Ik zal hen de tepelen der vrijheid geven, en ik zal hen leiden tot de tempel van ijs. En toen begon de eerste grote hoorn zich tot de heiligen te richten om hun hart te doorspietsen. 18. En God sprak : Vanuit de wond zal de tepel rijzen. Vrees daarom geen kwaad. De tepel zal de hoorn verbrijzelen.

De tepel staat dus voor het hemelse ijs van de paradijselijke afgrond, waarvanuit de witte leeuw tot Eva werd gezonden. Hierdoor gaf zij geboorte aan Kain, terwijl de witte leeuw als straf over zijn buik moest gaan. Het hemelse ijs werd afgesloten. In Kain is de weg terug.

4. twee witte leeuwen

De twee witte leeuwen zijn het beeld van de twee tepels en de dubbele tepel-energie, de lichte en de

donkere, ADAH en TSILLAH, de twee amazones die over Lamech waren aangesteld.

5. vrouw op witte leeuw

De amazones rijden soms op witte leeuwen als een teken van de uitvoer van de tepel-energie. Dit is de jachts-energie die door de boerse geesten en valse handelaars-geesten in de hof van Eden werd weggekapt. Door de vloek werd de witte leeuw tot een witte cobra, waardoor de fallische energie nog meer zichtbaar werd. De tepel energie was gescheiden van de fallische energie. Beide energieen gaven geboorte aan Kain. Zij deden dit vanuit de vaginale energie waarvanuit zij gezonden waren, vanuit NOD.

6. witte cobra

De witte cobra, een beeld van de fallische energie. In Savaninen in het EE is de cobra de tweede Christus, als de fallische Christus. De tweede Christus wordt in het EE genoemd als David, de fallische energie, om zo de spierkracht te verbreken. In de zogeheten voor-paradijselijke NAKA mythes over de diepere onderwerelden gaat het in plaats van slangen vaak over hyena's, de hellehonden. Ook de jagerinnen op de amazone planeet VAR worden zo genoemd.

Sepra – Het Wapen van ARETA

De fallische energie is een groot jager, door de tepel energie, maar meer nog is het een slager. Het zaad moet namelijk door de SEPRA-wand gaan. Het vijandelijk vee zal hiervoor geslacht moeten worden. Er is geen zaad zonder de slacht. Het zaad is een beeltenis van het vloeiende bloed van de vijand. Door de dood van de vijand vindt er bevruchting plaats.

Hooglied 1 : 5, Aramees : Ik ben UKKAM, donker, zoals de nomadische tenten van Kedar, zoals de wildernissen van Kedar, zoals de YARETA, ARETA, voorhangsels, van Salomo.

Kedar betekent donker, en vuil in de wortels, en is een stam, nakomeling, van Ismael. Kedar betekent ook zwaar. Dit zijn allemaal eigenschappen van de amazone ARETA, één van de paradijselijke of voor-paradijselijke amazones. Zij is de amazone van het Hooglied. Dit betekent in de wortels van het Hebreeuws het beven van uithongering. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In trillen en beven van de honger komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Zij heeft heilige mannenhaat, wat ook weer terugkomt in het boek van de dag, het NT van het boek van de nacht, als het boek van het nachtzicht, het boek van de nachtvisioenen. Wanneer mannen in haar buurt komen worden ze ziek en krijgen nachtmerries.

Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen honger, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Zij die tot ARETA kunnen komen trillen en beven van gebrokenheid. Zij is de Grote Breker. Zij die tot haar kunnen komen hebben een groot gevecht met Sepra gehad waarin zij zijn verbroken. Sepra is als een stok in haar hand, als de speer die zij werpt, als de pijl die zij schiet. De huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen zijn er om ons te testen, uit te dagen en te breken. Ook wij moeten die beesten overwinnen.

ARETA maakt ons uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. De rots is een beeld van de buffeljacht. Zij wil ons opwekken tot de buffeljacht. Deze hardheid is te vinden in het hemelse ijs, in de heilige vertraging en bevriezing. Dit is de tepel energie. Deze energie verbreekt en bouwt weer op.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

ARETA komt uit de dieptes van NOD, als een groot, wild beest. Ook Iyowb moest tot NOD, NUWD komen, tot het zwerven, klagen en trillen. ARETA staat voor het nomadische leven van de jacht. Door ARETA wordt gekomen tot de dieptes van NOD. Door ARETA wordt de Sepra-wand tussen NOD en Eden verbroken. Alleen zij die haar volgen zullen SEPRA overwinnen. Zij die haar niet gehoorzamen zullen door Sepra verslonden worden. Zij zullen wegglijden in eeuwige vergetelheid, de vierde dood.

Het paradijselijke teken na de zondvloed was een boog van de goddelijke donder in het Aramees. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid. Dit was de Qeshet, QST. In de Koran is er ook een hoofdstuk van de donder, Koran 13, Ar-Rad.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

Ar-Rad, of A-rad is het Aramese ARETA.

In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Dit is waar ARETA voor staat, het dertiende boek van de Koran.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken, wat allemaal eigenschappen zijn van ARETA. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende amazone, van ARETA.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen. Zij maakt ons hard voor de oorlog.

Areta, de aspecten van de tucht, heeft zowel de Bijbel en de Koran gemaakt als strikken. Dit zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpen als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen, maar de Bijbel en de Koran zijn twee wachters opgesteld, zodat niet zomaar iemand bij de Moeder kan komen.

Het boek Iyowb gaat over het vasten op adem. Dit is de overgang van zuurstof (de Heilige Geest) tot bloedgas (het bittere bloed van de vijand). Alephez, Allaphez betekent in de Hebreeuwse wortel : scheiden en onderscheiden. Hij was de eerste vriend van Iyowb aan het woord, in Iyowb 4.

12 Een woord drong heimelijk tot mij door, en mijn oor ving het gefluister daarvan op
13 tijdens overpeinzingen, na nachtgezichten, toen diepe slaap op de mensen gevallen was.
14 Schrik en beving overvielen mij en deden al mijn beenderen verschrikken.
15 Daar gleed een geest mij voorbij, deed het haar van mijn lichaam te berge rijzen.
16 Hij bleef staan, maar ik kon zijn gestalte niet onderscheiden. Een gedaante stond voor mijn ogen, en ik vernam een fluisterende stem.

In vers 14 in het Aramees komt er een donderstorm over hem, oftewel het teken na de zondvloed, het teken van Noach. De ARETA Amazone kwam tot hem. In vers 15 grijpt zij hem om hem tot de markt te slepen als een slaaf. Verder wordt het beschreven als een kruisiging, een ophangen en een zeestorm die oprijst, metaforisch als het oprijzen van het geslachtsdeel in het Aramees, wat dus allemaal wijst op het teken van Noach, en het oprijzen van de fallische energie door het geslacht en nageslacht van Kain. Dit gaat dus om ademnood. De donder begon toen te spreken in het Aramees

in vers 16, en hij gehoorzaamde.

De derde vriend is Issafar (Zophar), wat cyclus betekent.

Iyowb 11

12 Als een verstandeloos mens tot inzicht gebracht kan worden, kan het veulen van een wilde ezel als mens geboren worden.

Veulen is in het Hebreeuws 'ayir', wat in de wortels 'naakt opvoeden' betekent, 'naakt zijn', 'naakt worden', en 'ontwaken', wat ook dezelfde betekenis heeft als openbaring. Alle sluiers, alle klederen en bedekkingen, voorhangsels, worden dan afgedaan. Dit is ook de betekenis van de slang in het paradijs, de naaktste van alle schepselen in de grondtekst, de naakte oorlogsvoerende stam.

Zij waren tot Iyowb gestuurd om hem tot ARETA te brengen. Zij waren jachtgerei in haar hand.